



A DESCRIPTIVE CATALOGUE  
OF THE  
**TAMIL MANUSCRIPTS**  
IN THE  
GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS  
LIBRARY, MADRAS

BY

SYED MUHAMMAD FAZLULLAH, M.A., L.T.

*Ex-Curator, Government Oriental Manuscripts Library,  
Madras*

AND

T. CHANDRASEKHARAN, M.A., L.T.

*Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras*

*(Prepared under the orders of the Government of Madras)*

---

Volume VI

D. Nos. 2174 to 2725

---

PRINTED BY THE SUPERINTENDENT  
GOVERNMENT PRESS  
MADRAS

1948



This is the sixth volume of the Descriptive Catalogue of the Tamil Manuscripts in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, and has been prepared on the same plan as that of the first five volumes. The numbering of manuscripts and the pagination of this volume are in continuation of those of the fifth volume. Attention is drawn below to a few of the more important works described in this volume.

MADURAI VĪRAN KATHAI AMMĀNAI,  
D. No. 2179.

This contains an account of Vīrayyan, a military commander, who flourished at Madura. His heroic and other deeds are described in this poem which is in the style of an AMMĀNAI, a well-known variety of the Tamil PRA-BANDHAM.

The first noteworthy event in Vīrayyan's life was his marriage with Bommi, the daughter of Bommaṇṇan. Thereafter, Vīrayyan took service under Vijayaraṅga Śokkaliṅgar, who ruled at Trichinopoly. Tirumalai Nāyakar, who was then ruling at Madura, was troubled by the robbers and bandits in his kingdom, and he sought the help of Vijayaraṅga Śokkaliṅgar, who sent Vīrayyan to Madura.

Vīrayyan put down the bandits completely, and entered the service of Tirumalai Nāyakar. When there, unfortunately, Vīrayyan fell in love with a young woman-servant of the King. Some of the King's servants, who came to know of this, cut off the hands and feet of Vīrayyan. When Tirumalai Nāyakar learnt this, he prayed to Goddess Mīnākṣi Amman, by Whose grace, Vīrayyan was brought back to his normal condition with hands and feet, as whole and good as they were, before they were hacked off by his enemies. He lived happily for some time thereafter, and at last entered the flames of a fire, kindled for self-immola-

servant, that Vīrayyan loved), and all the three shuffled off their mortal coils thus. Later on, Vīrayyan was deified, and has been worshipped at the foot of a pillar in the temple of Goddess Mīnākṣī at Madura. Manuscript D. Nos. 2180, 2181 and R. No. 1207 repeat this same story. Manuscript R. No. 1207 contains two benedictory verses, in praise of God Vināyaka, that are not found in the other copies. Manuscript D. No. 2179 is complete.

#### IRĀMAIYAN AMMĀNAI, D. No. 2182.

This gives an account of Irāmaian, a warrior, who distinguished himself in the service of Tirumalai Nāyakar, who once ruled at Madura. Irāmaian is here represented as having won a victory over “Sētupati Śaḍaikkaran Maṛaiyan”, the then ruler at Ramnad, and as “having taken him as a prisoner of war.” The “Sētupati” then “became a vassal of Tirumalai Nāyakar.” For all this service, Irāmaian was very richly rewarded by Tirumalai Nāyakar. Manuscript D. No. 2183 is another copy containing this story. Manuscript No. 2182 is complete and may shed some light upon the history of Madura under the Nāyaks.

#### TIRUVIḸAIYĀḌAṚ BHAYAN̄KARA MĀLAI with a commentary, D. No. 2227.

This work contains stanzas at the rate of one stanza on every sacred sport of God Śokkanātha (Śiva) of Madura, each stanza ending with the refrain SOKKĒ PARADĒSI-BHAYAN̄KARANĒ. Hence is the word BHAYAN̄KARA found in the title of this work. The text is accompanied by a gloss, and is complete. The style is good.

#### CIDAMBARA DĪTCITARUKKUM IRĀMA-YŌGIK- KUM NAḌANDA SAMBHĀṢANAI, D. No. 2236.

This contains a conversation reported to have gone on between Cidambara Dīkṣitar and Rāma Yōgi, both of them being regarded as sacred personages, having prophetic

and Akṣaya, subsequent to their conversation, the whole world would be afflicted with a famine. Then one Vīra-vasanta Rāyar would become the ruler. In his reign, the land would be prosperous, with the 'three proverbial rainfalls in every month.' Then the SĀLIVĀHANA Era would come to an end, and the VĪRAVASANTARĀYAR Era would commence. This Vīra-vasanta Rāyar, Vīra-bhōga Vāsanta Rāyar as he would be otherwise called, would be born as the son of King Jayasingh of Kashmir, and as a partial incarnation of God Viṣṇu. Cidambara Dikṣitar is God Śiva Himself, and Rāma Yōgi Ayyar is God Brahma Himself. The purpose of their incarnations is increasing the general welfare of the people."

Manuscript R. No. 87 appears to be another complete copy of this work.

BĀṆA SĀTTIRAM by Bhōga Munivar, D. No. 2301.

This is a metrical treatise on fire-works of various kinds, rockets, etc., containing 101 stanzas, and may be useful to those who manufacture fire-works. Such works in Tamil are rare. In order that the rules, for making fire-works, may be memorized and easily remembered, the enterprising author has put them into verses with the skill, patience and thoroughness, characteristic of the Tamil race, especially the ancient Tamils.

POYYĀMOLĪSAR KURAVANČI by Tattva Liṅga  
Ayyan of Chidambaram, D. No. 2338.

This is a work, in the KURAVANČI style, explaining and extolling the sacred greatness of God Poyyāmolīśuvarar (Śiva) enshrined at Poykaip Pāgai, otherwise called Poykaip Pākkam. The style, ideas, etc., are good. Manuscript D, No. 2339 is another copy of this work,

This poem embodies the teachings of the ADVAITA school of philosophy, though its title contains the word PARANI, the name of a well-known kind of Tamil PRABANDHAM, having for its hero a warrior, who has slain “ a thousand elephants in war.” The view of the author is that a person, who acquires true ADVAITIC knowledge is not inferior in courage and valour to a hero slaying a thousand elephants in war.

The important points in ADVAITISM are personified. Mother Ignorance gives birth to the Mind, which weds Avarice and Abstinence. Of Avarice is born Folly, and of Abstinence is born Wisdom. Under the unshakable influence of Avarice, the Mind makes over all its Kingdom and powers to Folly, to dethrone which, Wisdom has to resort to many devices. Wisdom is at last enthroned in its own right.

This work is complete, and the style is good. D. No. 1595 contains the same matter. There are also other similar manuscripts entitled AÑÑAI VADHAIP PARANI (D. Nos. 1421 to 1424 and D. No. 2090). The PĀSAI VADHAIP PARANI, a similar work, has been printed and published by Mahāmahōpādhyāya Dākṣiṇātya Kalānidhi Dr. U. V. Svāminātha Iyer.

### SATAMUKHA RĀVAṆAN KATHAI, D. No. 2463.

This work gives in prose the following story. After the “ ten-headed ” Rāvaṇa was slain, there reigned in Māyāpurī the “ hundred-headed ” Rāvaṇa, who was formidable, because of the sacred LINGA of God Śiva contained within him, and who easily overpowered Śrī Rāma, Śrī Lakṣmaṇa, Sugrīva, and others. Sent by Śrī Rāma under instructions from the sage Nārada, Goddess Śrī Jānakī fought with the monster and slew him. Manuscript D. No. 396

YAYĀTI VILĀSAM by Varadarāja Pillai of Paiyanūr,  
D. No. 2478.

This work contains musical verses embodying the story of King YAYĀTI of the lunar race, as found in the Sanskrit PURĀṆĀS. It is here noted that the name of the author's father is Virāsāmi of the Jayamāmuni Gōtra. The manuscript is complete.

PURA GAJA TURAGA PADĀTI VARṆANAM,  
D. No. 2561.

This work contains model alliterative passages describing cities, elephants, horses, infantry, etc., recited by the BHĀGAVATARS in their HARI-KATHĀ performances, i.e., expoundings of PURĀṆIC episodes, interspersed with singing, solo or, as is often the case, choral or orchestral. In this manuscript, there are also found similar alliterative passages, pertaining to the RĀMĀYAṆA, the names of the fifty-six countries, the names of the sixty-four branches of Hindu learning, etc.

Like the previous volumes, this volume also has a Table of Contents, a Subject Index, an Author Index and a General Index.

TRIPLICANTE, T. CHANDRASEKHARAN,  
*Dated 25th October 1948.* *Curator.*



# CONTENTS

Name of the work.	D. Number.	Name of the work.	D. Number.
Bhuvanakośam .. .. .	2174	Uddanḍan kōvai .. .. .	2218
Saccidānandamālai .. .. .	2175	Tiruvēṅkaṭaśatakam .. .. .	2219
Toṇḍaimaṇḍalaśatakam .. .. .	2176	Pāppaiy āpiḷḷai ulānaḍal .. .. .	2220
Dēśingurājan kathai .. .. .	2177	Naṇḷamahārājan kathai .. .. .	2221
Pulandiran tūdu .. .. .	2178	Aruṇācalapurāṇam with commentary.	2222
Maduraiviran kathai Ammānai .. .. .	2179	Do.	2223
Do.	2180	Kandapurāṇam .. .. .	2224
Do.	2181	Do.	2225
Irāmaiyān Ammānai .. .. .	2182	Śevvandiḍḍippurāṇam with commentary.	2226
Do.	2183	Maduraicecokkōśar Tiruvilaiyāḍar Bha-	
Irāmāyaṇavacanam Būlakāṇḍam .. .. .	2184	yaṅkaramālai .. .. .	2227
Kaṁbarāmāyaṇam Kiṭṭkindhākāṇḍam.	2185	Villiputtūrār Bhāratam with commen-	
Do.	2186	tary .. .. .	2228
Kaṁbarāmāyaṇam Uyuddhākāṇḍam.	2187	Nandīśuvavarar Naḍuvinaḷ .. .. .	2229
Bhāratam vacanam Śrīparvam .. .. .	2188	Do.	2230
Maddiyārjuna Māhātmyam .. .. .	2189	Śalliyānūl with commentary .. .. .	2231
Viṛaṅgādāna purāṇacecukkam .. .. .	2190	Eluvakaṭṭi tōṅṅam .. .. .	2232
Tiruvilaiyāḍar purāṇam vacanam .. .. .	2191	Auvai pāḍal .. .. .	2233
Do.	2192	Akattiyaṛ Vaidyaṛattinacecukkam	
Pīramōttarakāṇḍam vacanam .. .. .	2193	(360) .. .. .	2234
Gītāsārattālāṭṭu .. .. .	2194	Śaṭṭaimuni Nānam (100) .. .. .	2235
Tiruppugal .. .. .	2195	Čelambara Dīkṣiṭarukkum Irāmāyōgi-	
Tamiḷariyūmperumūl kathai .. .. .	2196	kkum Naḍanda Sambhāṇai .. .. .	2236
Jātibhōḍakanūl .. .. .	2197	Āḍittiya iḍḍayastōttiram .. .. .	2237
Ērelupadu .. .. .	2198	Āśamecaviṣayam .. .. .	2238
Kaṇakkadhikāram .. .. .	2199	'Nānavōttam .. .. .	2239
Kapilarahaval .. .. .	2200	Akattiyaṛ paribhāṣai (500) .. .. .	2240
Do.	2201	Dhanvantiri Śeyanār (50) .. .. .	2241
Nālāyira diviyappirabandham .. .. .	2202	Dhanvantiri Daṇḍakam .. .. .	2242
Tirukkōḷūr poṇḍiḷai rahasyam .. .. .	2203	Do.	2243
Rahasyatrayasāram .. .. .	2204	Do.	2244
Tiruvācakam .. .. .	2205	Tēraiyaṛ Śakunakaviyūm padārtha	
Vaidyamūṇikaḷ .. .. .	2206	guyacintāmaṇiyūm .. .. .	2245
Arunporuḷviḷakka Nighaṇṭu .. .. .	2207	Do.	2246
Cūḍimaṇi Nighaṇṭu with commen-		Tēraiyaṛ Padārthaguyacintāmaṇi .. .. .	2247
tary .. .. .	2208	Do.	2248
Śēṇḍan Divākara Nighaṇṭu .. .. .	2209	Pīramamuni Karukkiḍaicecūttiram	
Ilakkaṇaviḷakkam with commentary.	2210	(380) .. .. .	2249
Nannūl with Vṛttiyaṛai .. .. .	2211	Kōraḷḷaṇikāram .. .. .	2250
Tirukkuraḷ with commentary .. .. .	2212	Paṇḍapukṣi Śāstiram .. .. .	2251
Tirukkuraḷ with parimēlaḷakar Urai	2213	Tolkāppiyam with commentary of	
Tirukkuraḷ Mūlam .. .. .	2214	Naccinārkkiniyaṛ .. .. .	2252
Nāḷaḍiyār Mūlam .. .. .	2215	Ilakkaṇa viḷakkam with commentary.	2253
Nāḷaḍiyār with Padumanār urai .. .. .	2216	Pūjaikkōvai .. .. .	2254
Jivakacintāmaṇi .. .. .	2217	Nūyaninār Tiruvavatāramarapu .. .. .	2255

Aḷavai vāyppāḍu, etc.	.. ..	2256	Ārūḍhanavanitam with commentary.	2300
Śaṅgacceyyuṭkaḷ	.. ..	2257	Bāṇa Śāttiram (100)	2301
Rahasyatrayasāram	.. ..	2258	Tiruvaraṅgappadiṟupattantādi	2302
Kilakavaruḍappañcāṅgam	.. ..	2259	Akattiyar Rasavāda sūttiram (8)	2303
Murukar Darisippu	.. ..	2260	Do. Sūttiram (13)	2304
Kāśim paḍaivēṭṭu	.. ..	2261	Do. Muppū (16)	2305
Amānallā kathai	.. ..	2262	Iḍamarānandar sūttiram (16)	2306
Amṇ tōttiram	.. ..	2263	Akattiyar sūttiram (18)	2307
Tiruvāymoḷi	.. ..	2264	Maṇḍamuni sūttiram	2308
Pāṇḍavar vanavāsam	.. ..	2265	Akattiyar paṇḍi	2309
Guruparamparāprabhāvam	Mūvāyirappāḍi	2266	Do. Daṇḍakam	2310
Kūrmapurāṇam	.. ..	2267	Ābhicārikaprayōgamuḡai with commentary	2311
Varuṇakulādittan Ulāmaḍal	.. ..	2268	Vaidyam & Mantiram	2312
Śiṭṭukkavikaḷum	Śiṅgārappāḍalkaḷum	2269	Koḷkaṇar kaḍaikkāṇḍam	2313
Mumukṣuppaḍi	.. ..	2270	Akattiyar pūraṇasūttiram (216)	2314
Śivayōgaḍipikai	.. ..	2271	Do. Nānam (100)	2315
Vālai Dīṭṭai	.. ..	2272	Koḷkaṇarpūjāvidhi	2316
Tiruppukal	.. ..	2273	Bhōgar pūjāvidhi	2317
Karunilaippōḍakam	.. ..	2274	Nāḍinidānam	2318
Tanippāḍalkaḷ	.. ..	2275	Akattiyar sūttiram (10)	2319
Hastigirimāhātmiyam	.. ..	2276	Do. Vaidyasūttiram (64)	2320
Antimōpāyaniṣṭhai	.. ..	2277	Neyceḷlainādi sūttiram (10)	2321
Tirukkuraḷ with commentary of Parimēlaḷakar	.. ..	2278	Vānmikar Dīpa sūttiram (10)	2322
Tiruvālavāyudaiyār	Tiruvīlaiyāḍar purāṇam vacanam	2279	Do. Palaviraṇ cūttiram (5)	2323
Tiruccirrambalakkōvāiyār with commentary	.. ..	2280	Do. Uṟuppuccūttiram (10)	2324
Tanippāḍalkaḷ	.. ..	2281	Do. Aḍitalaikkayirpuccūttiram (10)	2325
Anuṣṭhāna vidhi	.. ..	2282	Akattiyar gurunūl vaidyam (600)	2326
Nitivenbā with commentary	.. ..	2283	Siddhar pannūrpāḍarriṭṭu	2327
Aṇḍām Ariccuvaḍi	.. ..	2284	Tirumūlar Śoecasūttiram	2328
Śaranūl with commentary	.. ..	2285	Bhōgar Ārādhārakkaṭṭalai (Śombu-sūttimuḡai)	2329
Cūḍamaṇinighaṇṭu	.. ..	2286	Irasavādanūl	2330
Paṭṭinattuppillaiyār pāḍarriṭṭu	.. ..	2287	Irasavādanūl Siddharmayān	2331
Udayaṇa kumāra kāviyam	.. ..	2288	Ambikānandar Muppū sūttiram (25)	2332
Guruparamparāprabhāvam	Ārūyirappaḍi	2289	Patañjaliyār Vādattiravukōl (20)	2333
Uḷlamudaiyān	.. ..	2290	Irāmadēvar paṇḍi (50)	2334
Sārasaṅgrahagādhāvyākhyānam	.. ..	2291	Nānalkaḍāviḍai	2335
Virōdhaparihāragāthāvyākhyānam	.. ..	2292	Upaṇiḍadavādam (Śuddhāvēdāntaka-kaṭṭalai)	2336
Munivāhanabhōgagāthāvyākhyānam	.. ..	2293	Vanamūlikaippirayōga vaṇṇam	2337
Dharma parikṣai (Karnāṭaka)	.. ..	2294	Poyyāmoḷiṣar kuṇavaṇḷi	2338
Nūṟṇṇilakkam	.. ..	2295	Do.	2339
Gauḷikkāṭalum Tummaṅkāṭalum	.. ..	2296	Vākaṭam	2340
Tēraiyaṇ kiṣāyattiraṭṭu	.. ..	2297	Nāḍinidānam (Akattiyar tiraṭṭu vākaṭam)	2341
Tēraiyaṇ Vaidyappāḍarriṭṭu (48)	.. ..	2298	Kambarāmāyaṇam	2342
Kokkōkam with commentary (Madana-nūl)	.. ..	2299	Pūjāvidhittiraṭṭu	2343
			Koḷkaṇarnūl Mutaṅkāṇḍam (1000)	2344
			Do. Iḍaikkāṇḍam (1000)	2345



Karuśāstiram .. .. .	2346	Irāmadēvar parañānakēsarivinōdam	
Akattiyar pūraṇasūttiram (216) ..	2347	(100) .. .. .	2393
Do. Nānam (12) .. .. .	2348	Akattiyar sūttiram (200) .. ..	2394
Nāṇinidānam .. .. .	2349	Do. pūraṇasūttiram (200) ..	2395
Aivakaivalippukkuṇam .. .. .	2350	Anubhavavaidyamurai vacanam ..	2396
Akattiyar Vaidyasūttiram (1,500) ..	2351	Sundarānandar sūttiram (25) ..	2397
Tirumūlarvākaṭam .. .. .	2352	Akattiyar Muppū (50) .. ..	2398
Murukan tōttiram .. .. .	2353	Anubhavavaidyam .. .. .	2399
Mānikkappavalakkōvai .. .. .	2354	Akattiyar Karuppakkōl .. ..	2400
Āndaikkādal .. .. .	2355	Koṇkaṇar kaṇṇam (110) .. ..	2401
Akattiyar pūraṇa sūttiram (200) ..	2356	Bhōgar paceilaimūlikai Vaidyam ..	2402
Anubhavavaidyam vacanam .. .. .	2357	Anubhavavaidyamurai .. ..	2403
Murukan tōttirappāḍṇiraiṭṭu .. ..	2358	Kuḷandaivaidyamurai .. ..	2404
Aruṇagirīśuvarar tēvāram .. .. .	2359	Vaidyanūl .. .. .	2405
Tiruttanikaikkumārakkaḍavuḷ paḍi- kam .. .. .	2360	Vaidyamurai vacanam .. ..	2406
Aruṇācalēśuvarar viruttam .. .. .	2361	Padārthaguṇacintāmaṇi .. ..	2407
Palapāḍṇiraiṭṭu .. .. .	2362	Nāḍittiraiṭṭu .. .. .	2408
Taṇḍalaiyār śatakam (Paḷamoḷi viḷak- kam) .. .. .	2363	Maccamuniperunūl (800) .. ..	2409
Sarasvatiyantādi .. .. .	2364	Vaidyamurai .. .. .	2410
Vaidyamurai and Mantira .. .. .	2365	Urōmaruṣi sūttiram (500) .. ..	2411
Gōkulaśatakam .. .. .	2366	Irāmadēvar padineṇṇaribhāṣai ..	2412
Śūppiramaṇiyar śuttaṇānam (100) ..	2367	Irasavāḍattiraiṭṭu .. .. .	2413
Kaṇakkadhikāram with commentary.	2368	Koṇkaṇar kaṇṇam (100) .. ..	2414
Koṇkaṇar piramānandanūl .. .. .	2369	Bhōgar Nālāṇkāṇḍam .. ..	2415
Akattiyar pūraṇasūttiram (200) ..	2370	Ārīḍhanavanitam (Grahārīḍham) ..	2416
Kōrakkaṇāyanār sūttiram .. .. .	2371	Jeyāṇkoṇḍamāmuni Vaḷamaḍal ..	2417
Śivappirakāśaveṇbā .. .. .	2372	Vaḷaiyalūr Naraśiṅgappaiyarājan Vaḷamaḍal .. .. .	2418
Tattuvāmirutam .. .. .	2373	Akattiyar Vaidiyyaccendūram (300).	2419
Tiruttālaiṭṭu .. .. .	2374	Do. Gurunūl vaidyam (600) ..	2420
Śorūpānandar pillaittamiḷ .. .. .	2375	Vaidiycintāmaṇi veṇbā (4,000) ..	2421
Śorūpānandar veṇbāvantādi .. .. .	2376	Akattiyar Vaidya sūttiram (130) ..	2422
Do. Kalittuṇaiyantādi .. .. .	2377	Irasavargam padārthaguṇacintāmaṇi.	2423
Nānavinōdan kalambakam .. .. .	2378	Akattiyar vākaṭam vacanam .. ..	2424
Śorūpānandar Neṇjuviḍutūdu .. ..	2379	Anubhavavaidyamurai vacanam ..	2425
Do. Nānavulā .. .. .	2380	Vaidiyanūl .. .. .	2426
Do. Śilēḍaiyulā .. .. .	2381	Tēraiṇar padārthaguṇacintāmaṇi ..	2427
Do. Kalimaḍal .. .. .	2382	Jivakacintāmaṇi with commentary	2428
Mōhavadhaipparaṇi .. .. .	2383	Nilakaṇṭhavidyai .. .. .	2429
Kaimurai vaidyam .. .. .	2384	Uḍalaṇi viḷakkam .. .. .	2430
Irāmadēvar pūjāvidhi Śivayūgam (200).	2385	Śāttaiṇmuniyārvaḷkkiyam .. ..	2431
Akattiyar Saumiyasāgaraccurukkam (50) .. .. .	2386	Vaidiḍiya śāttiram .. .. .	2432
Akattiyar Saumiyasāgaraccurukkam (150) .. .. .	2387	Cūḷmaṇinighuṇṭu (11th) with paḍa- vurai .. .. .	2433
Idaikkāḍar sūttiram .. .. .	2388	Śaivānuṣṭhānavidhi .. .. .	2434
Akattiyar Muppū (50) .. .. .	2389	Vaidiḍiyanūl vacanam .. .. .	2435
Do. Sūttiram (30) .. .. .	2390	Kandapurāṇam .. .. .	2436
		Tiruvaraṅgattantādi (yamakavantā- di) .. .. .	2437

Śivaśivavenbā .. .. .	2440	Rahasyatrayasāravayākhyā Sārasvā-	
Ponvaṇṇattantādi .. .. .	2441	dini .. .. .	2486
Villiputtūrār Bhāratam with com-		Do.	2487
mentary .. .. .	2442	Śrībhāṣyārtha saṅgraham .. .. .	2488
Piṅgalanighaṇṭu .. .. .	2443	Rāmapaṭṭābhīṣeka sarga viyākkiyā-	
Isaipṭāḍarkottu .. .. .	2444	nam .. .. .	2489
Emperumānār Upadēśam .. .. .	2445	Śrīya tirumaḍal viyākkiyānam .. .. .	2490
Rahasyatrayaprakaraṇaprayōjanam.	2446	Puṇyāsravakathai .. .. .	2491
Tiruvāymoḷisārāmsārahasyam .. .. .	2447	Jīvasambōdhanai with commentary	2492
Akattiyaṇ karukkuru (1,000) .. .. .	2448	Ādityavāraṇōṇṭu .. .. .	2493
Do. Vaidyasūttiram (150) .. .. .	2449	Jīvadayaṣṭami nōṇṭu .. .. .	2494
Koṅkaṇar kaḍaikkāṇḍam (500) .. .. .	2450	Saṁbhāgya nōṇṭu .. .. .	2495
Śāliyanūl with commentary .. .. .	2451	Saṅgitaḥkottu .. .. .	2496
Pañcāṭcarappattu .. .. .	2452	Rāmāyaṇavacanam (yuddhakāṇḍam),	2497
Akattiyaṇ Ūḷikkāṅruccūttiram .. .. .	2453	Rāmānujasiddhāntatātparyanirṇa-	
Vaidiyanūl vacanam .. .. .	2454	yam .. .. .	2498
Kailāsamūrti vādanūl (300) .. .. .	2455	Vēdāntācāryavaiḥbhavappirakāśikā .. .. .	2499
Sundarānandar Atiṭasūttiram (30) .. .. .	2456	Śrīvācanabhūṣaṇam .. .. .	2500
Dhanvantiri karukkiḍainighaṇṭu (300)	2457	Arceirādi .. .. .	2501
Mōhini mantiram .. .. .	2458	Tatvatrayam .. .. .	2502
Kuṇṇai mantiram .. .. .	2459	Periyavāccōṇṭṭai rahasyam .. .. .	2503
Maḍuraiviraṇ mantiram .. .. .	2460	Pramōyāśēkharam .. .. .	2504
Karu śāstiram .. .. .	2461	Śrīyaḥpatippaḍi .. .. .	2505
Nimittaśāstiram .. .. .	2462	Uḍaiyavar pattuvārttai .. .. .	2506
Śatamukharāvaṇan kathai .. .. .	2463	Jñātavyāmsam .. .. .	2507
Rahasyatraya sārārtham (Parakālanal-		Yādrecikappaḍi .. .. .	2508
lānrahasyam) .. .. .	2464	Nigamanappaḍi .. .. .	2509
Perumāḷ tirumoḷi viyākkiyānam .. .. .	2465	Parantappaḍi .. .. .	2510
Nāyēcīyār tirumoḷi viyākkiyānam .. .. .	2466	Arthapañcakam .. .. .	2511
Tiruvāymoḷi with Telugu meaning .. .. .	2467	Samsārasūmrāṇyam .. .. .	2512
Śrīvācanabhūṣaṇavyākhyānam .. .. .	2468	Sāmagripaṇṇam .. .. .	2513
Trukkuraḷ with commentary of Śara-		Jñātavyāmsam .. .. .	2514
vaṇapperumāḷaiyar .. .. .	2469	Ajñānājñānāvasthaikaḷ .. .. .	2515
Kūrmapurāṇam .. .. .	2470	Avasthātṛayam .. .. .	2516
Vāyusaṅgitai .. .. .	2471	Alakiyaṇaṇavāḷapperumāḷnāyanār	
Śivāñānabōdham with commentary.	2472	Rahasyam .. .. .	2517
Śivappirakūśācintanaīyurai .. .. .	2473	Periyatirumoḷiviyākkiyānam .. .. .	2518
Śivapūjāvidhi vacanam .. .. .	2474	Rahasyatrayasāram .. .. .	2519
Gurumoḷi vināvalakaval .. .. .	2475	Do. .. .. .	2520
Śivapūjāvidhi .. .. .	2476	Tirumuḍiyaḍaiṇu (Guruparamparai).	2521
Śilappadhikāra varumpadaṇḍilakka-		Tiruppallōḍu pratipadavurai .. .. .	2522
vurai .. .. .	2477	Kaṇṇinūṇṣiṇṭṭāmbupratipadavurai.	2523
Yayātivilāsam .. .. .	2478	Tiruppāvaiḥpratipadavurai .. .. .	2524
Jñānasāravayākhyānam .. .. .	2479	Tiruvāymoḷi svāpadōśavurai .. .. .	2525
Piramōyāsāravayākhyānam .. .. .	2480	Tiruppāvai viyākkiyānam āṇṭiyirap-	
Aruṇācalapurāṇam with commen-		paḍi .. .. .	2526
tary .. .. .	2481	Irāmāyaṇanūṭakam .. .. .	2527
Periyapurāṇam .. .. .	2482	Nāḷacakiravartai kathai .. .. .	2528
Pañcāṭṭai śāstiram .. .. .	2483	Aṣṭaśōkiviyākhyānam .. .. .	2529
Irāmānujarahasyatṛayam .. .. .	2484	Do. .. .. .	2530

Irāṇiyasamhāranāṭakam .. ..	2532	Nāḍimīdānam .. .. .	2579
Prahlādanāṭakam .. .. .	2533	Anubhāvavaidīyanūṭai vacanam ..	2580
Pūrvakāṇḍam .. .. .	2534	Guṇapati mantiram .. .. .	2581
Māṇikkavācakar carittiram .. ..	2535	Viṣṇusthalasaṅgraham .. .. .	2582
Sātvikabrahmavidyāvilāsam .. ..	2536	Nālāyiradivīya prabandham .. ..	2583
Anuṣṭhāna rahasyam .. .. .	2537	Adhikārasaṅgraham .. .. .	2584
Tutvadīpaprukāśikai .. .. .	2538	Tiruvāymoḷi .. .. .	2585
Sakkuḥāyacarittiram .. .. .	2539	Auttarakarmasaṅgraha .. .. .	2586
Bhāratavacanam (Karpaparvam) ..	2540	Prapannadhārma (Pūrvāpara prayōga).	2587
Bharatasiddhāntam .. .. .	2541	Ādivaṇ Ṣaṭhakōpar Vāḷittirumānam.	2588
Viṣṇusahasranāmavyākhyā Brahmā- nandaprukāśikā .. .. .	2542	Rahasyatrayasāram .. .. .	2589
Bhāratavacanam (Sabhāparvam) ..	2543	Nikṣēpadīpaḥ .. .. .	2590
Śrīpurāṇam (Mahāpurāṇam) .. ..	2544	Nyāsavidyā darpaṇam .. .. .	2591
Do. .. .. .	2545	Sātvikabrahmavidyāvilāsam .. ..	2592
Kaṇṇudi kathai .. .. .	2546	Sundarānandar Daṇḍakam .. ..	2593
Aṣṭapadārtha sūram .. .. .	2547	Nūḷadam .. .. .	2594
Tiruvāymoḷi vyākhyānam Iḍu Mup- pattārāyirappaḍi .. .. .	2548	Praṇayakalaham .. .. .	2595
Tiruvāymoḷi .. .. .	2549	Tirumuḍiyaḍaivu .. .. .	2596
Tirumanṭirārthavarumpadaviḷakkam.	2550	Tirukkōḷūr peṇṇillai rahasyam ..	2597
Tiruvāymoḷi vyākhyānam Iḍu Mup- pattārāyirappaḍi .. .. .	2551	Rahasyatrayasāram .. .. .	2598
Tiruvāymoḷi pratipadavurai .. ..	2553	Abhayapradānasāram .. .. .	2599
Tiruvāymoḷi Vyākhyānam Iḍu Mup- pattārāyirappaḍi .. .. .	2553	Pañcamārgōtpattiḥ .. .. .	2600
Upadēsarattinamālai with Telugu meaning .. .. .	2554	Saptaprakaranam .. .. .	2601
Śrīvacanabhūṣaṇanirvāhaprakāram ..	2555	Āgamam Sakalādhikāram with com- mentary .. .. .	2602
Antimōpāyaṇiṣṭhai .. .. .	2556	Āgamam Śrīcakralakṣaṇam .. ..	2603
Viṣayāntarakrūrām .. .. .	2557	Sārāsvadīnīsārasaṅgraham .. ..	2604
Adhikārinirūpaṇam .. .. .	2558	Vēdāntadēśikavai bhavaprakāśikā ..	2605
Tanīślōkavyākhyānam .. .. .	2559	Adhikāra saṅgraham .. .. .	2606
Tiruppalliyēḷuccivvyākhyānam .. ..	2560	Do. .. .. .	2607
Puragajaturagapadātivarṇanam .. ..	2561	Tirumuḍiyaḍaivu (Guruparamparai).	2608
Eṇṣuvaḍi .. .. .	2562	Dhātumūlajīvarāśivivaraṇam .. ..	2609
Śāttirakkunmi .. .. .	2563	Rahasyatrayasāravvyākhyā Sārāpra- kāśikā .. .. .	2610
Pañcamārgōtpattivaralāru .. .. .	2564	Aṇḍalaṭṭaṇam vacanam .. .. .	2611
Tēvāram Tiruvidāiccurappadikam ..	2565	Śrībhāṣyārthasaṅgraham .. .. .	2612
Bhajanāikīrtanaṅḡal .. .. .	2566	Mantirattirattū .. .. .	2613
Śivapūjailkalittuṭṭai .. .. .	2567	Kaṭṭumantiram (Pañcamukha Hanu- mān mantiram) .. .. .	2614
Eṇṣuvaḍi .. .. .	2568	Jainamatadharmōpadēsam .. .. .	2615
Do. .. .. .	2569	Jinanānasapūjai .. .. .	2616
Ātticōḍi with commentary .. .. .	2570	Rahasyatrayasāravvyākhyā Sārāsvā- dīnī .. .. .	2617
Kolaimaruttal .. .. .	2571	Maṇavūḷamāmuni tirunāḷpāṭṭu ..	2618
Kolaimaruttal with commentary .. ..	2572	Saptākṣarivyākhyānam .. .. .	2619
Pañcāṅgagaṇanavakai .. .. .	2573	Do. .. .. .	2620
Tirumāltudi .. .. .	2574	Trimata siddhānta sārasaṅgraham ..	2621
Ṣeṇḍalaṅkāraṇa vāṇnam .. .. .	2575	Bhāgavatam with Tamil meaning ..	2622
Anumānpillaittamiḷ .. .. .	2576	Abhayapradānasāra .. .. .	2623

Trimatasiddhāntasārasaṅgraha	..	2626	Tonnācāryavaḍavācāryasiddhān-	
Kaiśikamāhātmyam	.. ..	2627	taṅgaḷ	.. .. 2673
Pradhānasatakam	.. ..	2628	Satkarmacandrikā	.. .. 2674
Mūlikaiyakarādi	.. ..	2629	Sadanuśṭhānacintāmaṇiḷ	.. .. 2675
Vaḍivuḍalaiyammai tūdi	.. ..	2630	Śrī Raṅgācāryar Taniyankramam	.. 2676
Śuppiramaṇiyar Viruttam	.. ..	2631	Bhāgavatam Daśamaskandham with	
Māriyamman Viruttam	.. ..	2632	Tamil Commentary	.. .. 2677
Ārumukhaḱkaḍavuḷ tūdi	.. ..	2633	Caranūl with Commentary	.. .. 2678
Murugaṇ tūdi	.. ..	2634	Enṣuvaḍivāyppāḍu	.. .. 2679
Śuppiramaṇiyar tirunīruppattu	.. ..	2635	Minākṣikalyāṇanāṭakam	.. .. 2680
Dhanvantirikaṟukkiḍai (200)	.. ..	2636	Tiruvāymolivyākhyānam (Pannīrā-	
Śattiyārūḍham (100)	.. ..	2637	yirappaḍi)	.. .. 2681
Kaṟpavidhi	.. ..	2638	Taniślōkavyākhyānam	.. .. 2682
Siddharārūḍham	.. ..	2639	Ālvārācāryargaḷ Tirunaṭcattira-	
Naṭcattiramālai	.. ..	2640	mālai	.. .. 2683
Do.	.. ..	2641	Tirumantirārthaviṣayam	.. .. 2684
Śalliyānūl with commentary	.. ..	2642	Śrīvaiṣṇavapuṇyāhāvācanam, etc.	.. .. 2685
Sundarānandar kēsari Vidyai	.. ..	2643	Śrīvaiṣṇavalakṣaṇam	.. .. 2686
Nālāyirattaniyan viyākkīyānam	.. ..	2644	Rāmānujagēyavācanakīrtanālu	.. .. 2687
Tiruvirutta viyākkīyānam	.. ..	2645	Śrīvacanabhūṣaṇavyākhyānam	.. .. 2688
Irāmānujanūṟṇantādi viyākkīyānam.	.. ..	2646	Doḍḍayācāryar Carittiram	.. .. 2689
Tiruvāymolī viyākkīyānaviṭṭup-			Do.	Śrīnukham .. .. 2690
piramāṇattirattu	.. ..	2647	Nityānusandhāna and Stōtrajāla	.. .. 2691
Vēṭāḷakkathai	.. ..	2648	Tiruvāymolī	.. .. 2692
Tonnūḷvīḷakkam with commentary.	.. ..	2649	Cinniyammālrahasyam	.. .. 2693
Irāmānujadvīyasūri caritam	.. ..	2650	Yatirājavimsāativyākhyānam	.. .. 2694
Irāṇiyasamhāranāṭakam	.. ..	2651	Koṅkaṇanāyanār Irāṇḍāṅkāṇḍam	.. .. 2695
Śīrīyatirumuḍiyaḍaivu (Guruparaṇ-			Nāḷinūl (jōṭiḍam)	.. .. 2696
parai)	.. ..	2652	Palatirappāḍarirattu	.. .. 2697
Tiruvārupaikkalambakam	.. ..	2653	Tiruppāvai vyākhyānam	.. .. 2698
Nītisāram with commentary	.. ..	2654	Periyatirumolī Nāṭṭināyppāṭṭin	
Tiruvāymolī	.. ..	2655	virivurai	.. .. 2699
Do.	.. ..	2656	Tiruppalliyeluccivvyākhyānam	.. .. 2700
Do.	.. ..	2657	Periyālvārtirumolī Akkaraippāṭṭu-	
Nālāyiradivyaṇḍapāḍarri-			vyākhyānam	.. .. 2701
raṭṭu	.. ..	2658	Tiruppāvaiṇṇirātipadavurai	.. .. 2702
Jōṭiḍanūṟkuṟippu	.. ..	2659	Aṣṭādaśarahasyam	.. .. 2703
Tiruvāymolī mūlam	.. ..	2660	Jōṭiḍanūl	.. .. 2704
Aṣṭādaśarahasyam	.. ..	2661	Jōṭiḍanūl (Irēkaiśāstiram)	.. .. 2705
Rahasyatrayasāram	.. ..	2662	Bhāgavatasāram	.. .. 2706
Do.	.. ..	2663	Vaidyagrantham with Tamil mean-	
Do.	.. ..	2664	ing	.. .. 2707
Rahasyatrayam	.. ..	2665	Dharmasārārthadīpikai	.. .. 2708
Rahasyatrayavyākhyānam	.. ..	2666	Śāraṅgadharan kathai	.. .. 2709
Śrīvaiṣṇavādīlakṣaṇam	.. ..	2667	Saptaṟṣi Nāḍi	.. .. 2710
Ponnāycciyārrahasyam, etc.	.. ..	2668	Hastigirimāhātmyam	.. .. 2711
Varāhacaramaślōkarahasyam	.. ..	2669	Bhāratavācanam (Virāṭaparvam)	.. .. 2712
Vākkīyaguruparamparā viyāk-			Jōṭiḍanūl with Commentary	.. .. 2713
kiyānam	.. ..	2670	Dhanvantiri Kalaiñṇanam (500)	.. .. 2714
Tiruppāvai Upanyāsam	.. ..	2671	Mantirakalpam	.. .. 2715

Aṣṭādaśarahasyam .. .. .	2717	Arthapañcakam .. .. .	2722
Ācāryahrdayam .. .. .	2718	Tiruvāymoḷinūṭṭrantādi .. .. .	2723
Nigamanappaḍi .. .. .	2719	Aṣṭādaśarahasyam .. .. .	2724
Upadēśaratthinānālai .. .. .	2720	Ācāryahrdayam .. .. .	2725
Tirupalliyolucci .. .. .	2721		

## AUTHOR INDEX TO THE DESCRIPTIVE CATALOGUE OF TAMIL MANUSCRIPTS, VOLUME VI.

	D. Number.		D. Number.
Akattiyaṛ—		Alakiyamaṇavāḷamuniṛ—	
Āgamam Sakaḷādhikāra .. .. .	2602	Tiruvāymoḷivvākyānam,	
Daṇḍakam .. .. .	2310	Pannīṛāyirappaḍi .. .. .	2681
Gurunūlvaidyam (600) .. .. .	2326	Ālvargal—Nāḷāyiradivyaṇḍam.	2202
Do. .. .. .	2420	Nāḷāyiradivyaṇḍap-	
Jñānam (100) .. .. .	2315	pāḍaṇṇirattu .. .. .	2583, 2658
Jñānam (12) .. .. .	2348	Ambikānandar—Muppūṣūttiram (25).	2332
Karukkurū (1000) .. .. .	2448	Amṛtakavirāyar (Pālūr)—Gōkulaśa-	
Karuppakkōḷi .. .. .	2400	takam .. .. .	2366
Muppū (16) .. .. .	2305	Arumarundudēśikar—Arumporuḷ-	
Muppū (50) .. .. .	2389, 2393	viḷakkanighaṇṭu .. .. .	2207
Nāḍinidānam .. .. .	2341	Aruṇācalakavirāyar—Irāmāyaṇa-	
Paribhāṣai (500) .. .. .	2240	nāṭakam .. .. .	2527
Paṭaiṇi .. .. .	2309	Aruṇagirināthar—Tiruppukal .. .. .	2195
Pūraṇasūttiram (216) .. .. .	2314, 2347		2273
Pūraṇasūttiram (200) .. .. .	2370, 2395	Ativirarāmapāṇḍiyan—	
Rasavādasūttiram (8) .. .. .	2303	Kūrmapurāṇam .. .. .	2267, 2470
Saunīyasāgaraccurukkam (50) .. .. .	2386	Naiḍadam .. .. .	2594
Do. (150) .. .. .	2387	Tirukkaruvaikkalitturaiyāntādi .. .. .	2438
Sūttiram (13) .. .. .	2304	Tirukkaruvai Venbāvantādi .. .. .	2439
Do. (18) .. .. .	2307	Auvaīyār—	
Do. (10) .. .. .	2319	Ātticcūḍi .. .. .	2570
Do. (30) .. .. .	2390	Auvaipāḍal .. .. .	2233
Do. (200) .. .. .	2394	Bālakavikṛṣṇan—Īsāippāḍaḷkottu.	2444
Ūḷikkāṇṇuccūttiram .. .. .	2453	Bālatātāyār—Śrībhāṣyārthasaṇ-	
Vaidyaccendūram (300) .. .. .	2419	graham .. .. .	2612
Vaidyaratnaccurukkam (360) .. .. .	2234	Bhaṭṭarpirāṇ Jīyar—Antimōpāya-	
Vaidyasūttiram (64) .. .. .	2320	niṣṭhai .. .. .	2277
Do. (1500) .. .. .	2351	Bhavaṇandi—Nannūḷ .. .. .	2211
Do. (130) .. .. .	2422	Bhōgar—	
Do. (150) .. .. .	2449	Ārādhārakkatṭālai .. .. .	2329
Alakiyamaṇavāḷapperumāl Nāyanār—		Nālāṇ Kāṇḍam .. .. .	2415
Ācāryahrdayam .. .. .	2718, 2725	Paccilaimūlikaivaidyam .. .. .	2402
Alakiyamaṇavāḷapperumāl Nāyanār		Bāṇaśāstiram (100) .. .. .	2301
Rahasyam .. .. .	2517		

Ponvaṇṇattantādi .. ..	2141	Kambarāmāyaṇam (Yuddha-	
Cidambaraswānigaḷ—		kāṇḍam) .. ..	2187
A Commentary on Kolaimaruttal.	2572	Sarasvatīyāntādi .. ..	2364
Do. on Oḷiviloḷukkam.	2578	Kaṇṇuḍaiyavallālār—Oḷiviloḷukkam.	2578
Cidambara Tattuvālūgaṇiyan—	2338	Kapilar—Kapilarahaval ..	2200, 2201
Poyyāmolīśar Kuṇavañji .. ..	2339	Kāri—Kaṇakkadhikāram ..	2368
Cinnaiyan—Śāraṅgadharankathai ..	2769	Kavikkalāñjiyan—Vēṭāḷakkathai ..	2648
Dēvēndramānunivar—Jīvasambō-		Kōṇikaṇānāyaṇār—	
dhanai .. ..	2492	Iraṇḍāṅkāṇḍam .. ..	2695
Dhanvantiri—		Pirāṇavōṭṭatti (20) .. ..	2391
Daṇḍakam .. ..	2242	Sūttiram (100) .. ..	2392
Kalaijñānam (500) .. ..	2714	Kaḍaikkāṇḍam .. ..	2313
Karukkiḍai (200) .. ..	2636	Do. (500) .. ..	2450
Karukkiḍai Nighaṇṭu (300) ..	2457	Kaṇṇam (100) .. ..	2414
Śeyanīr (50) .. ..	2241	Do. (110) .. ..	2401
Vālaisūstiram .. ..	2243	Iḍaikkāṇḍam (1000) .. ..	2345
Vālaisūttiram .. ..	2244	Mutaṇkāṇḍam (1000) .. ..	2344
Divākaran—Śēṇḍandivākaranī-		Pirāmāṇandanūḷ .. ..	2369
ghaṇṭu .. ..	2209	Pūjāvidhi .. ..	2316
Doḷḍayācāryar (Kōyīrkandāḍai)—		Kōrakkanāyaṇār—Sūttiram ..	2371
Doḷḍayācāryar Śrīmuḥkam ..	2690	Kōyīrkandāḍai Aṇṇan (Parakāla-	
Ellappanāvalar—		nallān)—Rahasyatrayasārārtham.	2464
Aruṇācalapurāṇam .. ..	2222	Kōyīrkandāḍaināyaṇār—Śrīvacana-	
Śevvantippurāṇam .. ..	2223, 2481	bhūṣaṇanirvāhaprakāram .. ..	2555
Tiruvāraṇaikkalambakaṇ ..	2226	Kṛṣṇamācāriyar—Tirumantīrārtha-	
Embār—Embār Rahasyam ..	2653	viṣayam .. ..	2684
Gautama—Kaumudikathai .. ..	2668	Kṛṣṇapādar—Tiruvāymolivyā-	
Gōpālādēśīkar—Rahasyatrayasāra-		khyānam Muppattārāyirappaḍi ..	2548
vyākhyā Śārāsvādīnī, Chapters 13		2551, 2553	
to 32 .. ..	2486	Kulaśēkharavaraguṇarāmapūṇḍi-	
Iḍaikkāḍar—Iḍaikkāḍar Sūttiram ..	2388	yan—Vāyusumhitai .. ..	2471
Iḍamarānandar—Iḍamarānandar		Maccamuni—	
Sūttiram (16) .. ..	2306	Perunūḷ (800) .. ..	2409
Irāmādēvar—		Sūttiram .. ..	2308
Parañānakēsarivinōdam (100) ..	2393	Mahāryar Vātsya—	
Paṭciṇi (50) .. ..	2334	Vēdāntācāryavaibhavaṇṇaprakāśikai.	2499
Paṭineṇṇaribhāṣai .. ..	2412	Vēdāntadēśikavaibhavaṇṇaprakāśikai.	2605
Pūjāvidhi Śivayōgam (200) ..	2385	Manavācakaṇkaḍandār—Gurumolī-	
Jeyāṇkoṇḍamāmuni—Vāḷamaḍal ..	2417	vināvalahaval .. ..	2475
Jōtiprakāśar—Mōhavadhaipparani ..	2383	Maṇavāḷamāmuni—	
Kacciyaṇṇapāśivācāryar—Kanda-		Antimōpāyaṇiṣṭhai .. ..	2556
purāṇam .. ..	2224	Śrīvacanabhūṣaṇavyākhyānam ..	2468
2225, 2436		2688	
Kailāsamūrti—Vādanūḷ (300) ..	2455	Tiruvāymolivyākhyānaviṭṭu-	
Kambar—		pramāṇattiraiṭṭu .. ..	2647
Ēreḷupaḍu .. ..	2198	Tiruvāymolīnūṇṇantādi .. ..	2723
Kambarāmāyaṇam .. ..	2342	Upadēsarattinamālai ..	2554, 2720
Kambarāmāyaṇam (Kiṭṭkindhā-		Maṇḍalapuruḍan—Cūḍāmaṇinighaṇṭu.	2208

D. Number				D. Number.			
Mānikkavācakar—				Śrīvacanabhūṣaṇam .. ..	2500		
Tirucciṅgambalakkōvaiyār ..	2280			Śrīyahpatippaḍi .. ..	2505		
Tiruvācakam .. ..	2205			Tatvatrayam .. ..	2502		
Mūkkappan—				Yādṛchikappaḍi .. ..	2508		
Nitisāram with Commentary ..	2654			Pillailōkañjiyar—			
Naccinārkiniyar—A Commentary				Irāmānujadiṇṣasūricaritam ..	2650		
on Tolkāppiyam ..	2252			Nālāyirattaniyanṣyākhyānam.	2644		
Nāleṭṭilvenṛān—Kāsimpaḍaiveṭṭu	2261			Pillaipperumāl Ayyaṅgār—Tiruvārāṇ-			
Nallaṣivadēvar—Śivaprakāśaccinta				gattantādi (Yamakavāntādi) ..	2437		
naiyurai .. ..	2473			Piṅgaḷar—Piṅgaḷanighaṇṭu ..	2443		
Nammālṣār—Tiruvāymoḷi	2549, 2585			Pinbaḷakiyaṇṣerumāljiyar—Gurupa-			
2655, 2656, 2657, 2660, 2692				ramparāprabhāvam Āṛāyirappaḍi	2289		
Nañjiyar—Ajjānāññāṇāvasthaigal ..	2515			Pirammamuni—Karukkiḍaisūttiram			
Nārāyaṇan—Tiruvēṅkaṭaṣatakam ..	2219			(380) .. ..	224		
Paḍikkāsuppulavar—				Pirugān—Kāsimpaḍaiveṭṭu ..	2261		
Taṇḍalaiyārsatakam .. ..	2363			Ponnāycciyār—Rahasyam .. ..	2668		
Toṇḍaimaṇḍala Ṣatakam .. ..	2176			Rāmādāsar—(Paiyanagar)—Sakku-			
Padumanār—A Commentary on ..				bāyicaritam .. ..	2539		
Nālaḍiyār .. ..	2216			Rāmānujamuni—			
Parimēlaḷagar—A Commentary on ..				Sadanuṣṭhānacintāmaṇi .. ..	2675		
Tirukkuraḷ .. ..	2212, 2213, 2278			Satkarmacandrikā .. ..	2674		
Patañjali—Vādattiravukōl (20) ..	2333			Raṅgarāmānujamuni—Sārāṣvādinī-			
Paṭṭiṇattuppillaiyār—Pāḍarṛiraṭṭu	2287			sārasaṅgraham .. ..	2604		
Periyajiyar—				Śalliyamuni—Śalliyānūl .. ..	2231		
Rahasyatrayavyākhyānam ..	2666				2451, 2642		
Śrīvaiṣṇavalakṣaṇam .. ..	2686			Śamaṇamuniḷ—Nālaḍiyār	2215, 2216		
Periyavāccānpillai—Avasthātrayam	2516			Śaṅkaranamacciṣāyappulavar—Nan-			
Nāycciyārtirumolivyākhyānam ..	2466			nūlvirutti .. ..	2211		
Nigamanappaḍi .. ..	2509, 2719			Śāntaliṅgaswāmigaḷ—Kolaimaruttal	2571, 2572		
Periyatirumolivyākhyānam ..	2518			Śaravaṇapperumālaiyar—A Commen-			
Perumālṭirumolivyākhyānam ..	2465			tary on Tirukkuraḷ .. ..	2469		
Periyavāccānpillairahasyam ..	2503			Śaṭhakōpar—Tiruvāymoḷi ..	2264, 2549		
Sāmagriparamparai ..	2513, 2625			Śaṭṭaimuni—			
Śiṇiyatirumaḍalvyākhyānam ..	2490			Nānam .. ..	2235		
Taniślōkavyākhyānam ..	2559, 2682			Vākkiam .. ..	2431		
Tiruppalliyelucivvyākhyānam ..	2560			Śavakkaraipillai—Rahasyam ..	2668		
	2700			Śekkiḷār—Periyapurāṇam .. ..	2482		
Tiruppāvaivyākhyānam .. ..	2698			Śrībhāṣyam Nārāyaṇamuni—Irāmā-			
Tiruviruttavyākhyānam .. ..	2645			nujanūṛṇṇantādivyākhyānam. ..	2646		
Pillailōkācāryar—				Śrīmadrāghavācāriyār—Sārasaṅgra-			
Arccirādi .. ..	2501			hagādhavyākhyānam .. ..	2291		
Arthapañcakam .. ..	2511, 2722			Śrīnivāsa (Kariēcāṅgāl)—			
Aṣṭādaśarahasyam .. ..	2661, 2703			Bhāratavacanam (Karnaparva) ..	2540		
	2717, 2724			Do. (Sabhāparva) ..	2543		
Mumukṣuppaḍi .. ..	2270, 2665			Do. (Śrīparvam) ..	2188		
Parandappaḍi .. ..	2510			Do. (Virāṭaparva) ..	2712		
Pramāyāśekharam .. ..	2504			Śrīnivāśācāryar—			
				Aṣṭaślōkivyākhyānam .. ..	2529, 2530		

Sri Rāmānuja—			Succasūttiram .. .. .	2328
Erperumānārupadēsam .. ..	2445		Vākaṭam .. .. .	2352
Uḍaiyavarpattuvārtai .. ..	2506		Tiruttakkaḍēvar—Jivakacintāmaṇi	2217, 2428
Śrīraṅganāthadāsan—Munivāhana-			Tiruvalluvanāyanār—Tirukkural	2212, 2213,
bhōgaḡādhāvyākhyānam .. ..	2293			2214, 2278, 2469,
Śrīraṅganāthāryar—Nikṣēpadipah ..	2590		Tiruvarāṅgaccelvanār—Rahasyat-	
Subbaiyadēśikar—Ārūḍhanavani ..			rayasārārtham .. .. .	2464
tam .. .. .	2300, 2416		Tiruvēṅkaṭanāthar—Gītāsārattālāṭṭu	2194
Sundaradēśikar—Rāmānujarahasya-			Tolkāppiyar—Tolkāppiyam .. ..	2252
trayam .. .. .	2484		Topḍaraḍippodiyālvār—Tiruppalli-	
Sundarānandar—			yelucci .. .. .	2721
Atitasūttiram (36) .. .. .	2456		Tṛtīyabrahmatantrasvatantraswāmi—	
Daṇḍakam .. .. .	2593		Guruparamparāprabhāyam	
Kēsari vidyai .. .. .	2643		Mūvāyirappaḍi .. .. .	2266
Sūttiram (25) .. .. .	2397		Ullamuḍaiyān—Ullamuḍaiyān ..	2290
Tattuvadēśikanāyanār—(Tattuva-			Urōmaruṣi—Sūttiram (500) ..	2411
rāyar)—			Vaḍakkuttiruviddipillai—Tiruvāy-	
Jñānavinōdan Kalambakam .. ..	2378		molivākyānam Muppattārāyir-	
Śivaprakāśavenbū .. .. .	2372		appaḍi .. .. .	2548,
Śorūpānandar Jñānavulā .. ..	2380			2551, 2553
Do. Kalimaḍal .. .. .	2382		Vaidyanāthanāvalar—Ilakkaṇaviḷak-	
Do. Veṅbāvantādi .. .. .	2376		kam with Commentary .. ..	2210, 2253,
Do. Kalitturaiyāntādi .. .. .	2377		Vaṅḡipurattu Acci—Tiruppallāṇḍu-	
Do. Neṅjuviḍutūdu .. .. .	2379		pratipadavurai .. .. .	2522
Do. Pillaittamiḷ .. .. .	2375		Vānmikar—Aḍitalaikkayiruccūtti-	
Do. Śilēḍaiyulā .. .. .	2381		ram (10) .. .. .	2325
Tattuvāmīrutam .. .. .	2373		Dīpasūttiram (10) .. .. .	2322
Do. Tiruttālāṭṭu .. .. .	2374		Palaviraḡcūttiram (5) .. .. .	2323
Tēraiyamunivar—			Urūppuccūttiram (10) .. .. .	2324
Śakunakavi and Padārthaguṇa-			Varadarājapillai (paiyanūr)—Yayāti-	
cintāmaṇi .. .. .	2245, 2246		vilāsam .. .. .	2478
Kiṣāyattiraṭṭu .. .. .	2297		Varatuṅḡarāmapāṇḍiyan—	
Padārthaguṇacintāmaṇi .. ..	2247,		Tirukkaruvaikkalitturaiyāntādi ..	2438
	2248, 2427		Do. Veṅbāvantādi .. .. .	2439
Vaidyappāḍariraṭṭu (48) .. ..	2298		Varatuṅḡapāṇḍiyan—Kokkōkam	2299, 2716
Tēvāriyāṇḍān—Rahasyam .. ..	2668		Vēdāntadēśikar—	
Tillaiṭṭai Cēnnamallaiyar—Śivaśiva-			Abhayapradānasāra .. .. .	2599, 2623
venbā .. .. .	2440		Adhikārasaṅgraham .. .. .	2584,
Tirujñānasambandhamūrtiswāmigaḷ—				2606, 2607,
Tēvāram (Tiruvīḍaiccourappaḍi-			Hastigirimāhātmyam .. .. .	2276, 2711
kam) .. .. .	2565		Pradhānasātakam .. .. .	2628
Tirukkōḷūrppenpillai—Rahasyam ..	2597		Rahasyatrayasāram .. .. .	2204, 2258,
Tirukkōṭṭiyūrnāmbi—Viṣṣyāntara-				2519, 2520, 2589, 2598,
krūram .. .. .	2557			2662, 2663, 2664.
Tirumalai Vēdānta Rāmānujācāryar—			Vēdāntarāmānujaswāmy—Rahasya-	
Prapannadharmā (Pūrvāpara-			trayasāravayākhyā Sārāsvādini	
prayōga) .. .. .	2587			



	D. Number.
Vēdāntarāmān ujatātadāsan—Dhar- masārārthadīpikai .. .. .	2768
Vēṇkaṭācaladāsan—Tiruvaraṅgappa- diṅruppattantādi. .. .. .	2302
Vēṇkaṭarāghavācāriyar—Śrībhāṣyār- thasaṅgraha (Budharāṅjini) ..	2488

	D. Number.
Vijayaḥamsamuni—Dharmaṣarīkṣai- (Karnāṭaka) .. .. .	2294
Villipputtūr—Bhāratam .. .. .	2228, 2442
Vīramāmuniyar—Tonnūlvilakkam with Commen-tary .. .. .	2649

## SUBJECT INDEX

	D. Number.
<i>Āgamam</i> (அகமம்).	
Āgamam (Sakaṣādhikāram) with Commentary .. .. .	2602
Āgamam (Śrīcakrolakṣaṇam) .. .. .	2603
<i>Akapporū</i> (அகப்பொருள்).	
Kokkōkam with Commentary. .. .. .	2299, 2716
Prapayakalaham .. .. .	2595
Tiruccirāmbalakkōvāiyār with Commentary .. .. .	2280
Uddanḍānkōvai .. .. .	2218
<i>Bhūgōlam</i> (பூகோளம்).	
Aṇḍalakṣaṇam .. .. .	2611
Bhuvanakōṣam .. .. .	2611
<i>Carasūstiram</i> (சாசாஸ்திரம்).	
Caranūl with Commentary .. .. .	2285, 2678
<i>Caritam</i> (சரித்திரம்).	
Aidarśōpanam .. .. .	2577
Amānallākathai .. .. .	2262
Dēsiṅgurāṅkathai .. .. .	2177
Doḍḍayācāryar caritam .. .. .	2689

	D. Number.
Kāśīmpadaivēṭṭu .. .. .	226
Māṇikkavūcakar caritam .. .. .	2535
Maduraivīrankathai Ammānai .. .. .	2179
	2180, 2181,
Nalacakravartikathai .. .. .	2528
Naṅjamahārājankathai .. .. .	2221
Nāyanmārtiruvavatūramarapu .. .. .	2255
Pāṇḍavavanavāsam .. .. .	2265
Pulandirantūdu .. .. .	2178
Sakkubāycarittiram .. .. .	2539
Śāraṅgadarānkathai .. .. .	2709
Śatamukharāvayānkathai .. .. .	2463
Tamilāriyumperumālḱathai .. .. .	2196
Tonḍaimaṇḍalaśatakam .. .. .	2176

<i>Dharmasūstiram</i> (தர்மசாஸ்திரம்).	
Āśaucaviṣayam .. .. .	2238
Dharmasārārthadīpikai .. .. .	2708
<i>Reader</i> (பாலபாடம்).	
Aindām Ariccuvaḍi .. .. .	2284
<i>Gaṇitam</i> (கணிதம்).	
Aḱavaivāyppāḍu, etc. .. .. .	2256

<b>Kaṇakadhikāram</b> with Commentary.	2368	<b>Jīvasambōdhanai</b> with Commentary.	2492
<b>Kīlavaruḍappañcāṅgam</b> .. ..	2259	<b>Kaumudikathai</b> .. ..	2546
<b>Pañcāṅgagananavakai</b> .. ..	2573	<b>Pañcamārgōtpatti</b> .. ..	2600
<i>Itihāsam</i> (இதிலாசம்).		<b>Do.</b> <b>Varalāru</b> .. ..	2564
<b>Irāmapattābhīṣekasargavyākhyā-</b>		<b>Puṇyāsravakathai</b> .. ..	2491
<b>nam</b> .. ..	2489	<b>Saubhāgyanōnbu</b> .. ..	2495
<b>Irāmāyaṇavacanam Bālakāṇḍam</b> ..	2184	<i>Jālam</i> (ஜாலம்).	
<b>Do.</b> <b>Yuddhakāṇḍam</b>	2497	<b>Sundarānandar kēsari vidyai.</b> ..	2643
<i>Ilakkānam</i> (இலக்கணம்).		<i>Jōṭiḍam</i> (ஜோதிடம்).	
<b>Ilakkāṇavilakkam</b> with Commen-		<b>Āndaikkādal</b> .. ..	2355
<b>tary</b> .. ..	2210, 2253	<b>Ārūḍhanavanittam</b> .. ..	2416
<b>Nannūl</b> with <b>Vṛttiyurai</b> .. ..	2211	<b>Do.</b> with Commentary .. ..	2300
<b>Tolkāppiyam</b> with Commentary		<b>Cidambara Dikṣitarukkum Irāmāyō-</b>	
<b>of Naccinārkinīyar</b> .. ..	2252	<b>gikkum Naḍanda sambhāṣaṇai</b> ..	2236
<b>Tonnūlvilakkam</b> with Commentary	2649	<b>Dhātumūlajivarāśi vivaraṇam</b> ..	2609
<i>Irasavādam</i> (இரசவாதம்).		<b>Gauḷikkādal and Tummarkkādal</b> ..	2296
<b>Akattiyar daṇḍakam</b> .. ..	2310	<b>Jōṭiḍanūl</b> .. ..	2704
<b>Do.</b> <b>Paribhāṣai</b> (500) .. ..	2240	<b>Do.</b> (Irēkai) .. ..	2705
<b>Do.</b> <b>Irasavādasūttiram</b> .. ..	2303	<b>Do.</b> with Commentary .. ..	2713
<b>Akattiyar Saumiyasāgaraccurukkam</b> (150)	2387	<b>Do.</b> <b>Kuṟippu</b> .. ..	2659
<b>Do.</b> (50) .. ..	2386	<b>Kēraḷālāṅkāram</b> .. ..	2250
<b>Akattiyar Sūttiram</b> (13) .. ..	2304	<b>Nāḍinūl</b> .. ..	2696
<b>Do.</b> .. ..	2319	<b>Naṭcattiramālai</b> .. ..	2640, 2641,
<b>Ambikānandarmuppūsūttiram</b> .. ..	2332	<b>Nimittasāstiram</b> .. ..	2462
<b>Bhōgar Ārādhārakkatṭilai</b> .. ..	2329	<b>Nūreṭṭilakkam</b> .. ..	2295
<b>Do.</b> <b>Nālāṅkāṇḍam</b> .. ..	2415	<b>Pañcapaṭṭei Śāstiram</b> .. ..	2251, 2483,
<b>Idaikkāḍar sūttiram</b> .. ..	2388	<b>Saptaruṣināḍi</b> .. ..	2710
<b>Idamarānandarsūttiram</b> .. ..	2306	<b>Uḷlamuḍaiyān</b> .. ..	2290
<b>Irāmadēvarpadinēpparibhāṣai</b> .. ..	2412	<i>Kāṇṭiyam</i> (காணியம்).	
<b>Irāmadēvarpaṭṭeṇi</b> .. ..	2334	<b>Auvaippāḍal</b> .. ..	2233
<b>Irasavādanūl</b> .. ..	2330	<b>Śīṭṭukkavikaḷum Śīṅārappāḍalkaḷum.</b>	2269
<b>Irasavādatṭiraṭṭu</b> .. ..	2413	<b>Ēreḷupaḍu</b> .. ..	2198
<b>Kailāsamūrtivādanūl</b> (300) .. ..	2455	<b>Gītāsārattālāṭṭu</b> .. ..	2194
<b>Koṅkaṇanāyanār Iraṇḍōṅkāṇḍam</b> ..	2695	<b>Jeyāṅkoṇḍamāmuni Vāḷamaḍal</b> ..	2417
<b>Koṅkaṇarnūl Idaikkāṇḍam</b> .. ..	2345	<b>Jivakacintāmaṇi</b> .. ..	2217
<b>Do.</b> <b>Mutaṭṭkāṇḍam</b> .. ..	2344	<b>Do.</b> with Commentary .. ..	2428
<b>Koṅkaṇarpūjāvidhi</b> .. ..	2316	<b>Kambarāmāyaṇam</b> .. ..	2342
<b>Maccamunisūttiram</b> .. ..	2308	<b>Do.</b> <b>Kiṭkindhākāṇḍam</b> .. ..	2185, 2186
<b>Patañjaliyār Vādattiravukōl</b> .. ..	2333	<b>Do.</b> <b>Yuddhakāṇḍam.</b> .. ..	2187
<b>Ṣaṭṭaimuniyār Vākkiyam</b> .. ..	2431	<b>Naiḍadam</b> .. ..	2594
<b>Sundarānandar Daṇḍakam</b> .. ..	2593	<b>Pāppeyyāpīḷai Uḷamaḍal</b> .. ..	2220
<b>Tirumūlaśoccasūttiram</b> .. ..	2328	<b>Puragajaturagapadātivaraṇanam</b> ..	2561
<b>Uṟōmaruṣisūttiram</b> (500) .. ..	2411	<b>Śāṅgaceyyuṭkaḷ</b> .. ..	2257
<i>Jainam</i> (ஜைநம்).		<b>Śīlappadhikāraavarumpadaṇḍavilakkavu-</b>	
<b>Ādityavāraṇōnbu</b> .. ..	2493	<b>rai</b> .. ..	2447
<b>Aṣṭapadārthasāram</b> .. ..	2547	<b>Sorūpānandar Kalimaḍal</b> .. ..	2382
<b>Dharmaparīṭcai</b> .. ..	2294	<b>Do.</b> <b>Kalitturaiyāntādi</b> .. ..	2377
<b>Jainamatadharmōpadēśam</b> .. ..	2615	<b>Do.</b> <b>Neṅjuvidutūdu</b> .. ..	2379
<b>Jainamānasapūjai</b> .. ..	2616	<b>Do.</b> <b>Pīḷaittamiḷ</b> .. ..	2375
		<b>Do.</b> <b>Veṇbāvāntādi</b> .. ..	2376

Tiruvaruṇaikkalambakam .. ..	2653	Irāmāyāṇanāṭakam .. ..	2527
Udayaṇakumārakāviyam .. ..	2288	Irāṇiyasamhāranāṭakam .. ..	2532, 2651
Vaḷaiyalūr Naraśiṅgappaiyan Ulāma- ḍal .. ..	2418	Minākṣikalyāṇanāṭakam .. ..	2680
Varuṇakulādittan Ulāmaḍal .. ..	2268	Prahlādanāṭakam .. ..	2533
Vēṭāḷakkathai .. ..	2648	<i>Nāṭṭiyam</i> (நாட்டியம்)	
Villiputtūrār Bhāratam with Commen- tary .. ..	2228, 2442	Bharatasiddhāntam .. ..	2541
Yayātivilāsam .. ..	2478	<i>Nighaṇṭu</i> (நிகண்டு).	
<i>Kṛistu</i> (கிறிஸ்து).		Arumporuḷ viḷakka nighaṇṭu .. ..	2207
Śāstirakkummi .. ..	2563	Cūḍāmaṇinighaṇṭu .. ..	2286
<i>Mantiram</i> (மந்திரம்).		Do. with padavurai. .. ..	2433
Ābhicārikaprayōgamurai with Com- mentary .. ..	2311	Do. with Commentary. .. ..	2208
Akattiyar paṭciṇi .. ..	2309	Dhanvantiri karukkiḍai nighaṇṭu .. ..	2457
Gaṇapatimantiram .. ..	2581	Piṅgaḷanighaṇṭu .. ..	2443
Karuśāstiram .. ..	2346	Śēndan Divākaranighaṇṭu .. ..	2209
Kaṭṭumantiram .. ..	2614	<i>Nṛī</i> (நீதி).	
Koṅkaṇar kaḍaikkāṇḍam (500) .. ..	2313, 2450	Ātticeūḍi with Commentary .. ..	2570
<b>Kuḷalimantiram</b> .. ..	2459	Nāḷaḍiyār Mūlam .. ..	2215
Mantirakalpam .. ..	2715	Do. with Commentary of Padu- manār .. ..	2216
Mantirattiraṭṭu .. ..	2613	Nṛtisāram with Commentary .. ..	2654
<b>Maduraivīraṇ mantiram</b> .. ..	2460	Nṛtivenbā with Commentary .. ..	2283
Mōhinimantiram .. ..	2458	Śivaśivavenbā .. ..	2440
Nilakaṇṭhavidyai .. ..	2429	Tanippāḍalgaḷ .. ..	2281
Pañcāṭcarappattu .. ..	2452	<b>Tirukkuṇaḷ Mūlam</b> .. ..	2214
Pūjāvidhittiraṭṭu .. ..	2343	Do. with Commentary .. ..	2212
Śalliyānūl .. ..	2642	Do. with Commentary of Pari- mēḷaḷagar .. ..	2213, 2278
Do. with Commentary .. ..	2231, 2451	Do. with Commentary of Śara- vaṇapperumāḷaiyar .. ..	2460
Vālai Dīṭṭai .. ..	2272	<i>Bāṇam</i> (பாணம்).	
<i>Nānam</i> (நாணம்).		Bāṇasāstiram .. ..	2301
Akattiyar nānam .. ..	2315, 2348	<i>Pūjai</i> (பூஜை).	
Do. Sūttiram (30) .. ..	2390	Bhōgar pūjāvidhi .. ..	2317
Eluvakaitṭōṟam .. ..	2232	<i>Purāṇam</i> (புராணம்).	
Irāmadēvar paraññānakēsari vinōdam (100) .. ..	2393	Aruṇācalapurāṇam with Commentary .. ..	2222, 2223, 2481
Jñānavēttam .. ..	2239	Astigirimāhātmyam .. ..	2276, 2711
Koṅkaṇar pirammānandanūl .. ..	2369	Bhāgavatam 10th Skandha with Tamil meaning .. ..	2677
Palapāḍaṇṇiraṭṭu .. ..	2362	Bhāgavatam with Tamil Commen- tary .. ..	2622
Paṭṭiṇattuppillaiyār pāḍaṇṇiraṭṭu .. ..	2287	Bhāgavatasāram .. ..	2706
Śaṭṭaimuniñānam (100) .. ..	2235	Bhāratavacanam Kārṇaparvam .. ..	2540
Śorūpānandar jñānavulā .. ..	2380	Do. Sabbhāparvam .. ..	2543
Do. Śilēḍaiyulā .. ..	2381	Do. Strīparvam .. ..	2188
Śuppiaramaṇiyar śuddhañānam (100). .. ..	2367	Do. Virāṭaparvam .. ..	2712
Tattuvāmīrutam .. ..	2373	Bhāratam Mahāvīndam .. ..	2531
Upaṇiḍadavādam .. ..	2336	Kaiśikamāhātmyam .. ..	2627
		<b>Kandapurāṇam</b> .. ..	2224, 2225, 2436

Madhyāṅjunamāhātmyam .. ..	2189	Nandīśuvarar pāyiram .. ..	2230
Maduraiśokkēśar Tiruvilaiyāḍar		Ponvaṇṇattantādi .. ..	2441
Bhayaṅkaramālai .. ..	2227	Poyyāmoḷīśar kuṇavaṇṇi .. ..	2338, 2339
Periyapurāṇam .. ..	2482	Rāmānujagōyavacana kīrtanālu .. ..	2687
Piramōttarakāṇḍam Vacanam .. ..	2193	Sarasvatīyāntādi .. ..	2364
Śevvantiṭṭippurāṇam with Commentary.	2226	Śeṇḍalaṅkīrār vaṇṇam .. ..	2575
Śrīpurāṇam .. ..	2544, 2545	Śuppiṇamaṇiyar tirmūṭṭupattu .. ..	2636
Tiruvālavāyudaiyār Tiruvilaiyāḍar		Do. Viruttam .. ..	2631
purāṇam Vacanam .. ..	2191, 2192, 2279	Taṇḍalaiyār śatakam .. ..	2363
Vāyusamhitai .. ..	2471	Tanippāḍalgaḷ .. ..	2275
Vīraśiṅgātanappurāṇaccurukkam .. ..	2190	Tēvāraṇ Tiruvīḍaiceurappadikam .. ..	2565
Śaivam (சைவம்).		Tirukkaruvai kalittuṇaiyāntādi .. ..	2438
Anuṣṭhānavidhi .. ..	2282	Do. Veṇbāvantādi .. ..	2439
Gurumoḷivināvalakaval .. ..	2475	Tirumāltudi .. ..	2574
Irāmādōvarpūjāvidhi Śivayōgam (200).	2385	Tiruppukal .. ..	2195, 2273
Kolaimaṇuttal .. ..	2571	Tiruttālāṭṭa .. ..	2374
Do. with Commentary .. ..	2572	Tiruttanikaikkumūrakkaḍavuḷ padikam .. ..	2360
Nandīśuvarar Naḍuvinaḷ .. ..	2229	Tiruvāraṅgappatirupattantādi .. ..	2302
Pūrvakāṇḍam .. ..	2534	Tiruvōṅkaṭa śatakam .. ..	2219
Pūśaikkōvai .. ..	2254	Vaḍivuḍaiyammaṇi tūdi .. ..	2630
Śaivānuṣṭhānavidhi .. ..	2434	Viṣṇusahasraṇāma vyākhyā (Brahmānandaprakāśikā) .. ..	2542
Śivāñānabōdham with Commentary.	2472	Vaidyam (வாய்மையம்).	
Śivaprakāśaccintanaiyurai .. ..	2473	Aivakaivalippukkuṇam .. ..	2350
Śivaprakāśa veṇbā .. ..	2372	Akattiyaṇ Gurunil Vaidyam (600).	2326, 2420
Śivapūjajakkalittuṇai .. ..	2567	Do. Karukkurū (1000) .. ..	2448
Śivapūjā vidhi .. ..	2476	Do. Karupakkōḷ .. ..	2400
Do. Vacanam .. ..	2474	Do. Muppū (50) .. ..	2305, 2389, 2398
Śivayōgadīpikai .. ..	2271	Do. Sūttiram (200) .. ..	2394
Tiruvācakam .. ..	2205	Do. Vaidyaccendūram (300) .. ..	2419
Saṅgīlam (ஸங்கீதம்).		Do. Vaidyaratnaccurukkam (360) .. ..	2234
Bhajanaiḱkīrtanaigaḷ .. ..	2566	Do. Vaidyasūttiram (150) .. ..	2320, 2449
Palatiṇappāḍariraṭṭu .. ..	2697	Vaidyasūttiram (130) .. ..	2422
Saṅgītakkoṭṭu .. ..	2496	Do. (1,500) .. ..	2351
Tōttiram (தேவநிதிரம்).		Akattiyaṇ Vīkkaṇam vacanam .. ..	2424
Ādityahrdayastōttiram .. ..	2237	Anubhāvavaidyam .. ..	2399
Akattiyaṇūḷikkāṇṇuccōttiram .. ..	2453	Do. Vacanam .. ..	2357
Āmin tōttiram .. ..	2263	Anubhāvavaidyamuṇai .. ..	2403
Anumānpillaittamiḷ .. ..	2576	Do. Vacanam .. ..	2396, 2425, 2580
Ārumugakkaḍavuḷ tūdi .. ..	2633	Bhōgar paccilaimūḷikai vaidyam .. ..	2402
Āruṇācalēśuvarar viruttam .. ..	2361	Śittarārūḱham .. ..	2639
Āruṇagirīśuvarar tēvāram .. ..	2359	Dhanvantiri Daṇḍakam .. ..	2242
Gōkulaśatakam .. ..	2366	Do. Kolaiñānam (500) .. ..	2714
Īśaippāḍarikkōṭṭu .. ..	2444	Do. Karukkiḱai (200) .. ..	2636
Kapilarahaval .. ..	2200, 2201		
Karunilaippōḍakam .. ..	2274		
Māṇikkappavalakkōvai .. ..	2354		
Māriyamman viruttam .. ..	2632		
Murukan tōttiram .. ..	2353		
Do. tōttirappāḍariraṭṭu .. ..	2358		

Irasavargam (padārthagunacintāmaṇi).	2423	Adhikārinirūpaṇam .. .. .	2558
Kaimuṇai Vaidyam .. .. .	2384	Ādivaṇ Śaṭakōpar Vāṭittirunāmam.	2288
Karpavidhi .. .. .	2638	Ajñānājñānāvasthaigal .. .. .	2515
Karuśāstiram .. .. .	2461	Alakiyamaṇavāḷapperumālānāyanār	
Koṅkaṇānāyanār Iraṇḍāṅkāṇḍam ..	2695	Rahasyam .. .. .	2517
Do. Sūttiram (100) ..	2392	Ālvārācāryarkaḷ tiruṇaṭcattiramālai.	2683
Koṅkaṇar Karpam (100) .. ..	2414	Antimōpāyanaiṣṭhai .. .. .	2277, 2556
Do. (110) .. ..	2401	Anuṣṭhānarahasyam .. .. .	2537
Kōrakkanāyanār sūttiram .. ..	2371	Anuṣṭhānavidhi .. .. .	2624
Kuḷandai vaidyamūrai .. ..	2404	Arccirādi .. .. .	2501
Maccamuni perumūl (800) .. ..	2409	Arthapañcakam .. .. .	2511, 2722
Mūlikaiyakarādi .. .. .	2629	Aṣṭādaśarahasyam .. .. .	2661, 2703, 2717, 2724
Nāḍinidānam .. .. .	2318, 2341, 2349, 2579	Aṣṭaślōkivyākhyānam .. .. .	2529, 2530
Nāḍittiraṭṭu .. .. .	2408	Auttarakarmasaṅgraha .. .. .	2586
Neyccilaiṇāḍisūttiram .. .. .	2321	Avasthātrayam .. .. .	2516
Padārthagunacintāmaṇi .. .. .	2407	Cinniyammāl rahasyam .. .. .	2693
Pirammamuni Karukkiḍaisūttiram		Doḍḍayācāryar śrīmukham .. ..	2690
(380) .. .. .	2249	Emperumānārupadēsam .. .. .	2445
Śattiyārūḍham .. .. .	2637	Guruparamparāprabhāvam .. ..	2266
Siddharpannūrpāḍaṅṅiraṭṭu .. ..	2327		2289
Sundarānandar Atiṭasūttiram (36) ..	2456	Hastigirimāhātmyam .. .. .	2276, 2711
Do. sūttiram .. .. .	2397	Irāmānujadivyaśūricaritam .. ..	2650
Tēraiyaṇ Kiśāyattiraṭṭu .. .. .	2297	Irāmānujanūṇṇantādivyākhyānam ..	2646
Do. Padārthagunacintāmaṇi .. ..	2247, 2248, 2427	Irāmānujarahasyatrayam .. ..	2484
Do. Śakunakavi and padārtha-		Irāmānuja siddhāntatātparyanirṇayam.	2498
gunacintāmaṇi .. .. .	2245, 2246	Jñānasāravvyākhyānam .. .. .	2479
Do. Vaidyappāḍaṅṅiraṭṭu .. .. .	2298	Jñātavyāmśam .. .. .	2507, 2514
Tirumūlar Vākaṭam .. .. .	2352	Kaiśikamāhātmyam .. .. .	2627
Vaidyacintāmaṇivenḍā (4,000) .. ..	2421	Kaṇṇinūṇ ṣiṟuttāmpup pratipadavu-	
Vaidyagrantham with Tamil mean-		rai .. .. .	2523
ing .. .. .	2707	Maṇavāḷamāmunit tirunālpāṭṭu ..	2618
Vaidyamūrai .. .. .	2206, 2410	Mumuḷsuppaḍi .. .. .	2270
Do. Vacanam .. .. .	2406	Munivāhanabhōgagādhavyākhyā-	
Do. and Mantiram .. .. .	2312, 2365	nam .. .. .	2293
Vaidyanūl .. .. .	2405, 2426	Nāycciyār tirumolī vyākhyānam ..	2466
Do. Vacanam .. .. .	2435, 2454	Nālāyiradivyaṇḍam .. .. .	2208, 2583
Vaidyaśāstiram .. .. .	2432	Nālāyiradivyaṇḍamhappāḍaṅṅi-	
Vākaṭam .. .. .	2340	raṭṭu .. .. .	2658
Vanamūlikaiṇṇaṇṇaṇṇam .. .. .	2337	Nālāyirattaniyan Vyākhyānam ..	2644
Vānmikar Aḍitalaikkayirūccūttiram.	2325	Nigamanappaḍi .. .. .	2509, 2719
Do. Dipasūttiram .. .. .	2322	Nikṣēpadīpaḥ .. .. .	2590
Do. Palaviraṇṇūttiram .. .. .	2323	Nityānusandhāna and stōtras .. ..	2691
Do. Uṇṇuppuccūttiram .. .. .	2324	Nyāsaṇṇidyaḍaṇṇam .. .. .	2591
Vaiṣṇavam (வைஷ்ணவம்).		Parandappaḍi .. .. .	2510
Abhayapradānaśāram .. .. .	2599, 2623	Periyālvār tirumolī Akkaraippāṭṭu-	
		vyākhyānam .. .. .	2701
		Periyatirumolī Nāṭṭināyppāṭṭin virivu-	
		rai .. .. .	2699

Periyavaccānpillai rahasyam ..	2505	Do. Vyākhyānam ..	2526, 2698
Perumāl tirumoli Vyākhyānam ..	2465	Tiruvāymoli mūlam ..	2264, 2549, 2585,
Piramēyasāra Vyākhyānam ..	2480		2655, 2556, 2657,
Ponnāycciyār rahasyam .. ..	2668		2660, 2692
Pradhānaśatakam .. ..	2628	Do. Nūṛṇṇāṭādi .. ..	2723
Pramēyaśśekharam .. ..	2504	Do. Pratipadavurai ..	2552
Prapannadharmā .. ..	2587	Do. Sārūmśarahasyam ..	2447
Rahasyatrayam .. ..	2665	Do. Svāpadśāvurai ..	2525
Rahasyatraya prakaraṇaprayōjanam.	2446	Do. with Telugu meaning..	2467
Rahasyatraya saram ..	2204, 2258, 2519,	Do. Vyākhyānam .. ..	2681
	2520, 2589, 2598,	Do. Vyākhyānam Iḍu Mup-	
	2662, 2663, 2664.	pattārāyirappaḍi ..	2548, 2551, 2553
Rahasyatrayasārārthan .. ..	2464	Tiruvāymoli Vyākhyānaviṭṭupra-	
Rahasyatrayasāravyākhyā ..	2486, 2487, 2610,	māṇṭtiraṭṭu .. ..	2647
	2617.	Tiruviruttavyākhyānam ..	2645
Rahasyatraya Vyākhyānam .. ..	2666	Uḍaiyavar pattuvārttai ..	2506
Sadanuṣṭhānacintāmaṇi .. ..	2675	Upadēsarattinamālai ..	2720
Sāmagriparamparai .. ..	2513, 2625	Upadēsarattinamālai with Telugu	
Samsārasāmṛāṇyam .. ..	2512	meaning .. ..	2554
Saptākṣarivyākhyānam ..	2619, 2620	Vākyaguruparamparā vyākhyānam	2670
Sārasaṅgrahagādhavyākhyānam ..	2291	Varāhacarumaślōkarahasyam ..	2669
Sārāsvādini sara saṅgraha .. ..	2604	Vēdāntūcāryavaibhava prakāśikā ..	2499
Sarvamata siddhānta sārasaṅgraha..	2485	Vēdānta dōśika vaibhava prakāśikā.	2605
Satkarmacandrikā .. ..	2674	Virōdhaparibhūragādhavyākhyānam..	2292
Sātvikabrahmavidyāvilāsam..	2536, 2592	Viṣayāntarakrūram .. ..	2557
Śiṛiya tirumaḍal vyākhyānam ..	2490	Viṣṇuṣṭhalaśaṅgraham .. ..	2582
Śiṛiyatirumuḍiyaḍaivu .. ..	2652	Yādrecchikappaḍi .. ..	2508
Śrībhāṣyārtha saṅgraham ..	2488, 2612	Yatirājavimsativyākhyānam ..	2694
Śrīraṅgācāryattaniyan Kramam ..	2676		
Śrīvacanabhūṣaṇa .. ..	2500	Vēdāntam (வேதாந்தம்).	
Śrīvacanabhūṣaṇa Nirvāhaprakāram.	2555	Gitāsārattālāṭṭu .. ..	2194
Do. Vyākhyā ..	2468, 2688	Mōhavadhaipparaṇi .. ..	2383
Śrīvaiṣṇavādīlakṣaṇam ..	2667, 2686	Ñānavinōdan kalambakam .. ..	2378
Śrīvaiṣṇava puṇyāhavācanam, etc. ..	2685	Oḻiviloḍukkam with commentary ..	2578
Śrīyahpatippaḍi .. ..	2505	Saccidānandanūlai .. ..	2175
Śvapacāślōkārtha vyākhyānam ..	2672	Saptaprakaraṇam .. ..	2601
Taniślōkavyākhyānam ..	2559, 2682	Sorūpānandar Kalimaḍal .. ..	2332
Tatvadipa prakāśikai .. ..	2538	Do. Kalitturaiyāntādi ..	2377
Tatvatrayam .. ..	2502	Do. Neñjuviḍutūdu ..	2379
Tennācārya vadāvacāryasiddhān-		Do. Piḷḷaittamī .. ..	2375
taṅgal .. ..	2673	Do. Venbāvantādi ..	2376
Tirukkōḷḷi perpillai rahasyam	2203, 2597	Trimatasiddhānta sārasaṅgraham	2621, 2626
Tirumantirārtha varumpadāvilakkam.	2550	Uḍalarivilakkam .. ..	2430
Do. viṣayam .. ..	2684		
Tirumuḍiyaḍaivu ..	2521, 2596, 2608.	Yōgam (யோகம்).	
Tirupallāṇḍupratipadavurai ..	2522	Akattiyar pūraṇasūttiram	2314, 2347, 2356,
Tirupalliyelucci .. ..	2721		2370, 2395
Tirupalliyelucci Vyākhyānam	2560, 2700	Do. Sūttiram .. ..	2307
Tiruppāvai pratipadavurai ..	2524, 2702	Irasavādanūl Siddharmaya ..	2331
		Jñānakkaḍāviḍai .. ..	2335
		Koṅkaṇānāyanār prapavōtpatti (20	2319

# GENERAL INDEX TO THE DESCRIPTIVE CATALOGUE OF TAMIL MSS., VOL. VI.

*Note.*—The Names printed in italics are those of the works described.

Name.	Page	Name.	Page
<b>A</b>			
Abdul Khādar .. ..	2187	<i>Akattiyar paribhāṣai</i> (500) ..	1949
<i>Abhayapradānasāram</i> .. ..	2295, 2310	<i>Akattiyar pūjāvidhi</i> .. ..	2079
<i>Abhicārika prayōgamuṣai</i> .. ..	with	<i>Akattiyar pūraṇasūttiram</i> (200) ..	2093, 2103
commentary .. ..	2023, 2032	2117, 2118	
Ābirahām .. ..	2368	<i>Do.</i> (216) ..	2037, 2085
<i>Ācāryahṛdayam</i> .. ..	2370, 2372	<i>Akattiyar rasavādasūttiram</i> (8) ..	2022
<i>Adhikārasaṅgraham</i> .. ..	2283, 2299	<i>Akattiyar saumīya sāgaraccuruk-</i>	2110
<i>Adhikārinirūpaṇam</i> .. ..	2256, 2258	<i>kam</i> (50).	
Ādināthah .. ..	2145, 2148	<i>Do.</i> (150) ..	2110, 2111
<i>Ādityahṛdayastōtram</i> .. ..	1945	<i>Akattiyarśurukkam</i> (8) .. ..	2023
<i>Ādityavāraṇānōbu</i> .. ..	2222, 2225	<i>Do.</i> (18) .. ..	2026
<i>Ādivaṇṣaṭhakōpar Vāṭṭitirunāmam.</i>	2286	<i>Akattiyar sūttiram</i> (10) .. ..	2038, 2042
Ādivaṇṣaṭhakōpasvāmi .. ..	2287, 2323, 2325	<i>Do.</i> (13) .. ..	2023, 2024
Ādiyulā .. ..	2174	<i>Do.</i> (18) .. ..	2023, 2025
<i>Āgamam Sakaḷādhikāram</i> .. ..	2296, 2297	<i>Do.</i> (30) .. ..	2114
<i>Āgamam Śrīcakralakṣaṇam</i> .. ..	2297	<i>Do.</i> (200) .. ..	2117
Agastyāgamam .. ..	2297	<i>Do.</i> (1500) .. ..	2086
Ahōbīlam .. ..	1972	<i>Akattiyar tiraṭṭu vākaṭam</i> .. ..	2076
Ahōbīla muṭṭi .. ..	2286, 2324	<i>Akattiyar ūḷiyakarṇuccūttiram</i> ..	2184, 2185
Aidar .. ..	2187, 2278	<i>Akattiyar Vaidīyaccendūram</i> (300)	2151
Aidar sāyabbu .. ..	1956, 2184, 2368	<i>Akattiyar Vaidīyam Muppū</i> (50)	2114
<i>Aidarśōpanam</i> .. ..	2278	<i>Akattiyar Vaidīyarattinaccuruk-</i>	
<i>Aindām Ariccuvaḍi</i> .. ..	1984, 1985	<i>kam</i> (360) .. ..	1942
<i>Aivakaivalippukkuṇam</i> .. ..	2086	<i>Akattiyar Vaidīya sūttiram</i> (64).	2038, 2042
<i>Ajñānaññānāvasthaikaḷ</i> .. ..	2230, 2235	<i>Do.</i> (130).	2151, 2153
Akattiyānāthar .. ..	2037	<i>Do.</i> (150).	2181, 2183
<i>Akattiyar</i> .. .. 2023, 2024, 2044, 2048,		<i>Do.</i> (1500).	2088
2052, 2057, 2060, 2061, 2077,		<i>Akattiyar Vakāram</i> (200) .. ..	2051
2079, 2111, 2112, 2154		<i>Akattiyar Vākaṭam</i> .. ..	2131
<i>Akattiyar Daṇḍakam</i> .. ..	2023, 2032, 2047	<i>Akattiyar Vākaṭam Vacanam</i> .. ..	2154, 2156
<i>Akattiyar Gurunūlvaidyam</i> (600).	2047, 2151	<i>Alakiyamaṇavāḷajiyar</i> .. ..	2346
<i>Akattiyar karukkuru</i> (1000) .. ..	2181	<i>Alakiyamaṇavāḷapperumāl Nāya-</i>	
<i>Akattiyar karumasūttiram</i> (150) ..	2181, 2183	<i>nār</i> .. .. 2237, 2238, 2239, 2370	
<i>Akattiyar karuppakkōḷ</i> .. ..	2123	<i>Alakiyamaṇavāḷapperumāl nāyanār</i>	
<i>Akattiyar munnūru</i> .. ..	2156	<i>Rahasyam</i> .. ..	2230, 2237
<i>Akattiyar muppū</i> (16) .. ..	2023, 2025	<i>Alakiyamaṇavāḷar</i> .. ..	1971
<i>Do.</i> (50) .. ..	2050, 2112,	<i>Alakiyaśāṅkar</i> .. ..	1972
	2113, 2118, 2122	Ālanagar .. ..	2316
<i>Akattiyar ṇānam</i> (12) .. ..	2085	<i>Alavai vāyppaḍu, eṭe.</i> .. ..	1964
<i>Do.</i> (30) .. ..	2112	<i>Ālavandār</i> .. ..	2218, 2334
<i>Do.</i> (100) .. ..	2037	<i>Ālvārācāryarkaḷ tirunaṭcattiramālai</i>	2346
		<i>Ālvār tirunagari</i> .. ..	1972, 1978
		<i>Amalanāḍipirān</i> .. ..	1997

<i>Amānallā kathai</i> .. .. .	1907	<i>Arupattunahu tiruvijayagai</i> .. .. .	1982
<i>Amarakōṣa padavivṛtiḥ</i> .. .. .	2387	<i>Āṣṭacaviṣayam</i> .. .. .	1946
<i>Ambikānandar</i> .. .. .	2062, 2064	<i>Aṣṭādaśarahasam</i> .. .. .	2331, 2357, 2360, 2370, 2372
<i>Ambikānandar Muppūṣūttiram</i> (25)	2062		
<i>Amīn</i> .. .. .	1968, 1969	<i>Aṣṭapadārthasāraṁ</i> .. .. .	2252
<i>Amintōttiram</i> .. .. .	1968	<i>Aṣṭaślōkavyākhyānam</i> .. .. .	2244
<i>Ammān eccarikkaḥ</i> .. .. .	2177	<i>Ativirarūmapāṇḍiyan</i> .. .. .	2370
<i>Amṛtakavirāyar</i> .. .. .	2102	<i>Āttañjiyar</i> .. .. .	2348
<i>Ānaikkucceṛi</i> .. .. .	2187	<i>Attāṅkuṭṭi Appalācāriyar</i> .. .. .	2352
<i>Ānaikkulam</i> .. .. .	1960	<i>Ātticeṇḍi urai</i> .. .. .	2271
<i>Ānatirumalai</i> .. .. .	1902, 1903	<i>Ātticeṇḍi with commentary</i> .. .. .	2269
<i>Āndaikkādal</i> .. .. .	2092	<i>Auttarakarmasaṅgraha</i> .. .. .	2283
<i>Āṇḍāl</i> .. .. .	1971, 2336	<i>Auvai</i> .. .. .	1925
<i>Āṇḍalakṣaṇam Vacanam</i> .. .. .	2302	<i>Auvaippāḍal</i> .. .. .	1942
<i>Āṇittikalār paṇḍiyan</i> .. .. .	1894	<i>Auvaṇṇār</i> .. .. .	1912, 2269, 2271
<i>Āṇṇācāriyar</i> .. .. .	2193	<i>Avasthātrayam</i> .. .. .	2230, 2236
<i>Antahpūjāvidhānam</i> .. .. .	1976	<i>Ayyā</i> .. .. .	2359
<i>Antimōpāyanisṭhai</i> .. .. .	1979, 2256, 2258, 2348	<i>Ayyāvēdānta Rāmānujātātadāsa</i> , 2363, 2364	
<i>Anubhavavaiḍḍiyam</i> .. .. .	2118, 2122	<b>B</b>	
<i>Anubhavavaiḍḍiyam Vacanam</i> .. .. .	2093	<i>Bakuṭci</i> .. .. .	1891
<i>Anubhavavaiḍḍiyamuṇai</i> .. .. .	2127	<i>Bālakavikṛṣṇa</i> .. .. .	2176, 2177
<i>Anubhavavaiḍḍiyamuṇai Vacanam</i> 2118, 2154	2156, 2279, 2280	<i>Bālatātāryar</i> .. .. .	2303
<i>Anumānpallaittamil</i> .. .. .	2276	<i>Bāṇasāstiram</i> (100) .. .. .	2018
<i>Anuṣṭhānarahasam</i> .. .. .	2246	<i>Bīṭcūbakuṭci</i> .. .. .	1891
<i>Anuṣṭhānavidhiḥ</i> .. .. .	1983, 2310	<i>Bhadragirirājan</i> .. .. .	1911
<i>Āparyāptāmr̥tastutiḥ</i> .. .. .	1996, 1997	<i>Bhagavadhyanasōpānam</i> .. .. .	1996, 1997
<i>Appar</i> .. .. .	1911	<i>Bhagavadviṣayattānīyankraimam</i> , 2342	
<i>Appāvuṇpādhyaṇār</i> .. .. .	2011, 2018	<i>Bhāgavatam</i> .. .. .	2361
<i>Appayadhīran</i> .. .. .	2150	<i>Bhāgavatam Daśamaskandham with Tamil commentary</i> .. .. .	2342
<i>Ārāḍhanakramam</i> .. .. .	1976	<i>Bhāgavatam with Tamil commentary</i> , 2310	
<i>Āraṁpāḍinakavi</i> .. .. .	1942	<i>Bhāgavata sārām</i> .. .. .	2361
<i>Āraṅganāthamudaliyār</i> (Aṣṭāva- dhānam) .. .. .	2274	<i>Bhagavāttaināyinār</i> .. .. .	2224
<i>Āraṇi</i> .. .. .	1891, 1893	<i>Bhājanai kīrtanaikāl</i> .. .. .	2267
<i>Arccirādi</i> .. .. .	2230, 2331, 2370	<i>Bhaktāṅghrīrēṇu</i> .. .. .	1989
<i>Arcot</i> .. .. .	1891, 1893	<i>Bhaktavijayam</i> .. .. .	2248
<i>Arthapañcakam</i> .. .. .	2230, 2233, 2331, 2370, 2371	<i>Bhaktidhana</i> .. .. .	1989
<i>Ārūḍhanavanāitam</i> .. .. .	2014, 2015, 2143	<i>Bhāratam</i> .. .. .	2171
<i>Ārūḍhanavanāitam with commen- tary</i> .. .. .	2011	<i>Bhāratam Mahāvindam</i> .. .. .	2244
<i>Arumporuḷvīḷakkamigaṇṭu</i> .. .. .	1928	<i>Bharatasiddhāntam</i> .. .. .	2249
<i>Ārumukhakaḍavuḷtudi</i> .. .. .	2316	<i>Bharatavacanam Karpaparvam</i> .. .. .	2248
<i>Aruṇācalacēṭṭy</i> .. .. .	2174	<i>Do. Sābhāparvam</i> .. .. .	2251
<i>Aruṇācalam</i> .. .. .	2097	<i>Do. Strīparvam</i> .. .. .	1909
<i>Aruṇācalapurāṇam with commen- tary</i> .. .. .	1934, 2212	<i>Do. Virāṭaparvam</i> .. .. .	2367
<i>Aruṇācalēṣwarar Viruttam</i> .. .. .	2097	<i>Bhāṣyakārar</i> .. .. .	2350
		<i>Bhaṭṭan sāmi</i> .. .. .	1911
		<i>Bhaṭṭar</i> .. .. .	2216
		<i>Bhayaṅkaramālai</i> .. .. .	1935, 1938
		<i>Bhōgar</i> .. .. .	2018, 2048, 2052



<i>Bhōgar Nālāṅkāṇḍam</i> .. ..	2143	<i>Dhanvantiri karukkiṭṭai</i> (200) ..	2318
<i>Bhōgar Nighaṇṭu</i> (1200) .. ..	2048	<i>Do.</i> <i>Nighaṇṭu</i>	
<i>Bhōgar paccilaimūlikai vaidīyam.</i>	2126	(300) ..	2188
<i>Bhōgar pūjāvidhi</i> .. ..	2038, 2039	<i>Dhanvantiri Śeyanīr</i> (50) ..	1950
<i>Bhujāṇḍar</i> .. ..	2355	<i>Dhanvantiri Vālaisāstiram</i> ..	1941, 1952
<i>Bhujāṇḍarnāḍi</i> .. ..	2356	<i>Dhanvantiri Vālai sūttiram</i> ..	1953, 1955
<i>Bhuvanakōśam</i> .. ..	1889	<i>Dharmaparīkṣai</i> (Karnāṭaka) ..	1997, 2003
<i>Bōdaimuni</i> .. ..	2048, 2052	<i>Dharmapradīpikai</i> .. ..	1948
<i>Bommaṇṇan</i> .. ..	1900, 1903	<i>Dharmasārārthadīpikai</i> .. ..	2363
<i>Bommaṇṇāyakar</i> .. ..	1898	<i>Dhātumūlaḥṇavarāśivivaraṇam</i> ..	2301
<i>Bommi</i> .. ..	1900	<i>Dilli</i> .. ..	1890
<i>Brahmānandaprakāśikā</i> .. ..	2250	<i>Doḍḍayācāryar</i> .. ..	2294, 2351
<i>Brahmatantrasvatantrajīyar</i> ..	1971	<i>Doḍḍayācāryar caritam</i> .. ..	2350, 2351
<b>C</b>		<i>Doḍḍayācāryar Śrīmukhaṇ</i> ..	2350, 2352
<i>Candraguptan</i> .. ..	2264, 2265	<i>Dvayam</i> .. ..	2181, 2237, 2239
<i>Caramaślōka</i> .. ..	2230, 2237, 2239	<b>E</b>	
<i>Caranūl with commentary</i> .. ..	1986, 2343	<i>Ēkaliyar</i> .. ..	1963
<i>Catuṣkōṇamālai</i> (10) .. ..	2098	<i>Ēkāmpira Ayyar</i> .. ..	1974
<i>Cēramānperumālnāyanār</i> .. ..	2173, 2174	<i>Ēkkālakkommi</i> .. ..	2092
<i>Chittoor</i> .. ..	2169	<i>Ellappaceṭṭiyār, M. V. R. S. I. S. P.</i>	2088
<i>Cidambara dīkṣitar</i> .. ..	1943, 1944	<i>Ellappanāvalar</i> .. ..	2327, 2328
<i>Cidambara dīkṣitarukkuṁ Irāma..</i>		<i>Ēḷuvakaittōṭṭam</i> .. ..	1941
<i>ṭṭōgikkuṁ Nāḍanda Sambhaṣaṇai.</i>	1943	<i>Embār</i> .. ..	2215, 2216
<i>Cidambaram</i> .. ..	2171	<i>Embārrahasyam</i> .. ..	2333, 2334
<i>Cidambarasvāmikaḷ</i> .. ..	2272, 2273	<i>Emperumān</i> .. ..	1978
<i>Cidambaratattuvaliṅgaiyyan</i> ..	2071, 2073, 2074	<i>Emperumānappan</i> .. ..	1971
<i>Cidambaravidyai</i> .. ..	2079	<i>Emperumānār</i> .. 2177, 2178, 2214, 2216,	2334, 2348
<i>Cinnaiyyan</i> .. ..	2364, 2366	<i>Emperumānār Upadēśam</i> .. ..	2174
<i>Cintāmaṇiyarpillai</i> .. ..	2169	<i>Enṇuwaḍi</i> .. ..	2262, 2269
<i>Cōlamanḍalam</i> .. ..	2274	<i>Enṇuwaḍivāyappāḍu</i> .. ..	2344
<i>Cūḍāmaninighaṇṭu</i> .. ..	1986	<i>Ēṇṇupadu</i> .. ..	1920
<i>Do.</i> <i>with com-mentary</i> ..	1928, 2166	<b>G</b>	
<b>D</b>		<i>Gaṇapatimantiram</i> .. ..	2281
<i>Dakkāvirāśamimurūni</i> .. ..	2076	<i>Gaṇṭikkāḍal</i> .. ..	2003, 2004, 2005
<i>Daṇḍiyadīkaḷ</i> .. ..	1963	<i>Ghaṭīkāśatam ammaḷ</i> .. ..	1972
<i>Davītuvāṭṭi</i> .. ..	2187	<i>Gingee</i> .. ..	1890
<i>Dēśingu</i> .. ..	1891, 1892, 1893	<i>Gitāsārattālāṭṭu</i> .. ..	1918
<i>Dēśingurājan kathai</i> .. ..	1890	<i>Gōkulam</i> .. ..	2101, 2102
<i>Dōvanāmpaṭṭiṇam</i> .. ..	1938	<i>Gōkulasatakam</i> .. ..	2101
<i>Dēvanūr</i> .. ..	1891	<i>Gōpālādēśikar</i> .. ..	1996, 1997
<i>Dēvarājācāryan</i> .. ..	2351	<i>Gōvindarājar</i> .. ..	2221
<i>Dēvarāyacheṭṭy</i> .. ..	1894	<i>Grhārūḍham</i> .. ..	2143
<i>Dēvēndramāmuni</i> .. ..	2224	<i>Gurumohavināvalahaval</i> .. ..	2204, 2205
<i>Dhanañjayan</i> .. ..	1897, 1898	<i>Guruparamparai</i> .. ..	2240, 2300, 2326
<i>Dhanvantiri</i> .. ..	1950, 1952, 2368	<i>Guruparamparāprabhāvam</i>	
<i>Dhanvantiri Daṇḍakam</i> .. ..	1950, 1955	<i>Āṇṇirappadi</i> .. ..	1988
		<i>Guruparamparāprabhāvam</i>	

<i>Mūvāyirappaḍi</i> .. .. .	1970
<i>Guruparamparāprabhāvam</i>	
<i>Panṇīrāyirappaḍi</i> .. .. .	1972
<i>Guruparamparāsāram</i> .. .. .	2287

## H

<i>Hastigirīmāhātmyam</i> .. .. .	1979, 2367
-----------------------------------	------------

## I

<i>Iḍaikkāḍar</i> .. .. .	2061
<i>Iḍaikkāḍar sūttiram</i> .. .. .	2112
<i>Iḍaikkāṭṭar sūttiram</i> .. .. .	2113
<i>Iḍamarānandar sūttiram</i> (16) .. .. .	2023, 2025
<i>Iḍaṅkaṇḍīśuvaram</i> .. .. .	1911
<i>Iḍapanman</i> .. .. .	2210
<i>Iḷaiyālvār</i> .. .. .	1988
<i>Iḷakkāṇavīḷakkam with Commen- tary</i> .. .. .	1929, 1960, 1961
<i>Iḷakṣmaṇācār</i> .. .. .	2229
<i>Iḷaṅkōvaḍikaḷ</i> .. .. .	2207
<i>Iṛāghavāryar</i> .. .. .	1994
<i>Iṛājayōgi</i> .. .. .	1949
<i>Iṛāmāḍēvar padinenṇaribhāṣai</i> .. .. .	2138, 2141
<i>Iṛāmāḍēvar parañānakēsarivīṇō- dam</i> (100) .. .. .	2112, 2117
<i>Iṛāmāḍēvar paṭṭiṇi</i> (50) .. .. .	2062, 2066
<i>Iṛāmāḍēvar pūjāvidhi śivayōgam</i> (200) .. .. .	2110
<i>Iṛāmānujādīvyasūricaritam</i> .. .. .	2326
<i>Iṛāmānujanūrrantādīvyākhyānam</i> .. .. .	2323
<i>Iṛāmānuja rahasyatrayam</i> .. .. .	2213, 2214
<i>Iṛāmānujar Vāḷittirunāmam</i> .. .. .	2287
<i>Iṛāmappayyan</i> .. .. .	1904
<i>Iṛāmaśāmi</i> .. .. .	2077
<i>Iṛāmaśāmināyakar</i> .. .. .	2240
<i>Iṛāmāyaṇanāṭakam</i> .. .. .	2243
<i>Iṛāmāyaṇavacanam Bālakāṇḍam</i> .. .. .	1904
<i>Iṛāmāyōgi</i> .. .. .	1943, 1944, 1949
<i>Iṛāmāyan ammanai</i> .. .. .	1901, 1904
<i>Iṛaṇiyasamhāranāṭakam</i> .. .. .	2245, 2326
<i>Irasavādanūl</i> .. .. .	2055
<i>Irasavādanūl Siddharmayam</i> .. .. .	2057
<i>Irasavāḍattiraṭṭu</i> .. .. .	2141
<i>Irasavargam</i> .. .. .	2151, 2154
<i>Iṛāvaṇan</i> .. .. .	2062
<i>Iṛāvaṇan Vēdam</i> .. .. .	2059
<i>Iṛuḷappakkaṇḍan</i> .. .. .	1893
<i>Iśavippāḍarḱottu</i> .. .. .	2176

## J

<i>Jāinamatadharmōpadēśam</i> .. .. .	2305
---------------------------------------	------

<i>Jātinūl</i> .. .. .	1920
<i>Jeyāṅkoṇḍamāmuni</i> .. .. .	2145, 2148
<i>Jeyāṅkoṇḍamāmuni vaḷamaḍal</i> .. .. .	2145, 2146
<i>Jinamānasapūjai</i> .. .. .	2306
<i>Jitantēstōtram</i> .. .. .	2352
<i>Jivadayāṣṭami nōṇbu</i> .. .. .	2222, 2225
<i>Jivakacintāmaṇi</i> .. .. .	1931

*Do. with Commentary.*

<i>Jivasambōdhanai</i> .. .. .	2224
<i>Jivasambōdhanai with Commentary.</i>	2222
<i>Jiyar</i> .. .. .	2324, 2353
<i>Jñānasāra vyākhyānam</i> .. .. .	2212
<i>Jñātavyāmsam</i> .. .. .	2230, 2232, 2235
<i>Jōṭiḍanūl</i> .. .. .	2360
<i>Do. Irēkai</i> .. .. .	2361
<i>Do. with Commentary</i> .. .. .	2367
<i>Jōṭiḍanūr kuṛippu</i> .. .. .	2330

## K

<i>Kaccittirukkan</i> .. .. .	1902
<i>Kaccittirumalai</i> .. .. .	1902, 1903
<i>Kaḍambarkōyil Kyfieth</i> .. .. .	2266
<i>Kaḍāviḍai</i> .. .. .	2066
<i>Kaḍavuṭṭikīramam</i> .. .. .	2169
<i>Kailāsacaṭṭaimuni Vādanūl</i> (1000).	2188
<i>Kailāsakkoṅkaṇar piramānandanūl.</i>	2103
<i>Kailāsamūrti</i> .. .. .	2188
<i>Kailāsamūrti Vādanūl</i> (300) .. .. .	2184, 2186,
	2187
<i>Kailāsanagaram</i> .. .. .	2222
<i>Kaimuṛai Vaidḍiyam</i> .. .. .	2109
<i>Kaiśikamāhātmyam</i> .. .. .	2312
<i>Kaivalliyānavanitam</i> .. .. .	2091
<i>Do. pūrvapaṭalam.</i>	2089
<i>Kāḷānpākkam</i> .. .. .	2327
<i>Kāḷarirraivār</i> .. .. .	2174
<i>Kaliripu</i> .. .. .	1989
<i>Kambar</i> .. .. .	1920, 1921, 2099, 2100
<i>Kambārṇmāyaṇam</i> .. .. .	2076
<i>Do. Kiṣkindhā- kāṇḍam</i> .. .. .	1906, 1908
<i>Do. Yuddha- kāṇḍam</i> .. .. .	1908
<i>Kanakasabhaippaṇḍāram</i> .. .. .	1905, 1906
<i>Kaṇakkadhikāram</i> .. .. .	1922
<i>Do. with Commen- tary</i> .. .. .	2102
<i>Kāñcipuram</i> .. .. .	1911, 1974, 2286
<i>Kandapurāṇam</i> .. .. .	1934, 1935, 2168, 2169

Kaṇṇinuṇṣiṟuttāmpu ..	2179, 2283, 2348	Koṇkaṇar Muvayiram ..	2141, 2142
<i>Kaṇṇinuṇ ṣiṟuttāmpu pratipada-vurai</i> .. ..	2241	Koṇkaṇarnūl .. ..	2142
Kaṇṟārmuni .. ..	2097	<i>Koṇkaṇarnūl Iḍaiikkāṇḍam</i> (100) ..	2077, 2083
Kāntastēstōttiram .. ..	2352	<i>Koṇkaṇarnūl Mudarṭkāṇḍam</i> (1,000)	2077, 2079
Kapilar .. ..	1924	<i>Koṇkaṇar pīramānandanūl</i> ..	2103
<i>Kapilarahaval</i> .. ..	1920, 1923, 1924	<i>Koṇkaṇar pūjāvidhi</i> .. ..	2038, 2079
Kāraikkālammai .. ..	1963	Koṇkaṇar tattuvanūl .. ..	2103
Karandai .. ..	2224	Koṇkaṇar Vākkīyam (110) ..	2125
Kariccaṇkāḷ .. ..	2367	Koṇkaṇasiddhar .. ..	2082
Karikāṇḍōḷan .. ..	1935	Koṇkaṇasvāmi pūjāvidhi .. ..	2038
<i>Kaṇṇavidhi</i> .. ..	2319	Koṇkaṇavar Mudarṭkāṇḍam (1,000)	2049
Karukkuru .. ..	2183	Kōrakkar .. ..	2105
<i>Karunilaiippōdhakam</i> .. ..	1977	<i>Kōraṇāyānār sūttiram</i> .. ..	2103, 2104
<i>Karuśāstiram</i> .. ..	2084, 2188, 2191	Kōrkoṇḍa bhaṭṭar .. ..	2350
Kāśim .. ..	1966	Kōttavayanam .. ..	2266
<i>Kāśimpaḍaiveṭṭu</i> .. ..	1966	Kōyamputtūr .. ..	2169
Kāśinadivendan .. ..	1897	Kōyīrkandāḍai Doḍḍayācāryar ..	2352
Kāśipati .. ..	1897	Kōyīrkandāḍaināyanār .. ..	2257
Kāśirājan .. ..	2191	Kṛṣṇadēśikar .. ..	2348
Kaṭikaippulavar .. ..	1920	Kṛṣṇamācāriyar .. ..	2348
<i>Kaṭṭumanṉiram</i> .. ..	2305	Kṛṣṇamāryar .. ..	2347
<i>Kaumudikathai</i> .. ..	2252	Kṛṣṇapādar .. ..	2237, 2239
Kāvirippūmpaṭṭinam .. ..	1911	<i>Kuḷandaivaiddiyamṟai</i> .. ..	2129
<i>Keraḷālāṇkāram</i> .. ..	1958	Kuḷandaivēlūpāddiyāyar .. ..	1928
Kēraḷam .. ..	2345	Kulaśēkharaḥ .. ..	1925, 1989, 2195
Kēśavācāryar .. ..	1972	Kulaśēkharaḥperumāl tirumōḷi ..	2194
<i>Kilakavaruḍappaṇcāṅgam</i> .. ..	1965	Kumārasvāmi .. ..	2174
<i>Kokkōkam with Commentary</i> ..	2008, 2369	Kumārasvāmikkaṇḍan .. ..	2169
<i>Kolaimaṟuttal</i> .. ..	2269, 2271	Kuppuḍaiyān .. ..	2072
<i>Do. with Commentary</i> .. ..	2269, 2272, 2273	Kūrakulōttamadāsar .. ..	2216
Koṅgu .. ..	1902	<i>Kuṟāḷimantiram</i> .. ..	2188, 2189
Koṇkaṇadēvar Ainnūṟṟiraṭṭu ..	2037	Kūrattālvār .. ..	1979
Koṇkaṇanāyanār .. ..	2354, 2355	<i>Kūrmapurāṇam</i> .. ..	1973, 1974, 2202, 2339
<i>Koṇkaṇanāyanār Iraṇḍāṇkāṇḍam.</i>	2354	Kuruhūr .. ..	2199, 2200
Koṇkaṇanāyanār Mudarṭkāṇḍam.	2082		L
<i>Koṇkaṇanāyanār praṇavōtpatti</i>		Lālānabā .. ..	1891
(20) .. ..	2112, 2115	Lōkācāriyar .. ..	2216
Koṇkaṇanāyanār pūjāvidhi .. ..	2079		M
<i>Koṇkaṇanāyanār sūttiram</i> (100) ..	2112, 2117	<i>Maccamuniḥperunūl</i> (800) .. ..	2135, 2136
Koṇkaṇar .. ..	2048, 2052, 2057, 2061, 2077, 2079, 2115, 2116	<i>Maccamuni sūttiram</i> .. ..	2023, 2028
Koṇkaṇar (3,000) .. ..	2142	<i>Maccamunivar</i> .. ..	2028
Koṇkaṇar Dēvīpūjāvidhi .. ..	2078, 2079	<i>Do. Perunūl</i> (800) .. ..	2028, 2030
Koṇkaṇar Diṭṭai .. ..	2038	<i>Do. sūttiram</i> (80) .. ..	2030
<i>Koṇkaṇar kḍaikkāṇḍam</i> .. ..	2036, 2037	<i>Madanamūl</i> .. ..	2008
<i>Do.</i> (500) .. ..	2184	Maḍavalāham kyfieth .. ..	2266
<i>Koṇkaṇar kaṟṇam</i> (100) .. ..	2142	Maddiyārjunam .. ..	1911
<i>Do.</i> (110) .. ..	2125	<i>Maddiyārjunamāhātmyam</i> ..	1910
		Mādiya śinnān .. ..	1898

Madurai ..	1896, 1900, 1901, 1914, 1919 1935, 1938, 2145, 2148, 2191 2345, 2358	
<i>Maduraiccekkeśar tiruvilaiyāḍar bhayaṅkaramālai with Commen- tary</i> .. .. .	1935	
Maduraippurāṇam .. .. .	1912	
<i>Maduraivīraṇ kathai amṁānai</i> ..	1895, 1900	
<i>Maduraivīraṇ manlīram</i> .. .. .	2188, 2190	
Maduraivīraiyān .. .. .	1895	
Madurāntakam .. .. .	2240	
Madurāpuri .. .. .	1897	
Magadham .. .. .	1902	
Mahābhāgavatam .. .. .	2343	
Mahācāryar .. .. .	2351	
Mahārāṣṭiram .. .. .	2247, 2248	
Maḷavūrnambi .. .. .	2334	
Malaiyālam .. .. .	1902	
Manavācakaṅkaḍandār .. .. .	2206	
Maṇavāḷamāmuni ..	1971, 2216, 2307, 2308, 2349, 2371, 2372	
<i>Maṇavāḷamāmuni kaḷ tiruṇālpāṭṭu.</i>	2307	
Mañcan .. .. .	1897	
Maṇḍalapuruḍarnighaṇṭu .. .. .	2102	
Māṇikkamūrtisvāmigaḷ .. .. .	1963	
<i>Māṇikkappavalakkōvai</i> .. .. .	2091	
Māṇikkavācakar .. .. .	1911, 2246	
<i>Māṇikkavācakar caritam</i> .. .. .	2245, 2246	
Maṇipravāḷadīpikai .. .. .	2342, 2343	
Manōvēgan .. .. .	1999	
<i>Manirakalpan</i> .. .. .	2369	
<i>Maniram</i> .. .. .	2034, 2101	
<i>Manirattiraṭṭu</i> .. .. .	2304	
<i>Māriyammanviruttam</i> .. .. .	2315	
Marudāḍu śivakkoḷunduppiḷai ..	1938	
Marudūrnambi .. .. .	2334	
Mārutiyāṇḍān .. .. .	2215	
Mathurakavi .. .. .	1989, 2074	
Māyan .. .. .	1903	
Mayilērumperumāḷpiḷai .. .. .	2169	
Mekkaṅḷi Durai .. .. .	2245, 2246	
<i>Mīnāṭci kalyāṇa nāṭakam</i> .. .. .	2344	
<i>Mōhavadhaḷpparaṅḷi</i> .. .. .	2109	
<i>Mōhinimantiram</i> .. .. .	2188, 2189	
Mudaliyāṇḍān .. .. .	2215, 2351	
Muḍivaḷavan .. .. .	1921	
Mūkappan .. .. .	2328	
<i>Mūḷkōiyakarāḍi</i> .. .. .	2313	
<i>Mūmukṣuppaḍi</i> .. .. .	1975, 2332, 2360	
Munaiyāḍuvārṇāyanār .. .. .	1963	

mumsami .. .. .	2109	
<i>Munivāhanabhōgagādhāvyākhyā- nam</i> .. .. .	1988, 1994, 1997	
Munivāhanabhōgar .. .. .	1994, 1997	
Munivāhanan .. .. .	1989	
Muniyappan .. .. .	2077	
Mūṇṇukāṇḍam .. .. .	2115, 2117	
Muppū (200) .. .. .	2052, 2053	
Muruccāmpēḍu .. .. .	2011, 2018	
Murukaiyar .. .. .	1974	
Murukan .. .. .	2244	
<i>Murukan tōṭṭiram</i> .. .. .	2089	
<i>Murukan tōṭṭirappāḷarṇiraṭṭu</i> ..	2095	
<i>Murukantuḍi</i> .. .. .	2317	
<i>Murukardariśippu</i> .. .. .	1965	
Muttaiyā .. .. .	1982	
Muttukkumārasāmi .. .. .	2161	
Muttumudaliyār .. .. .	2078	
Muttuvāddiyār .. .. .	2082	
Muttuvirappan .. .. .	1902	
Mysore .. .. .	1902	
N		
Nabā (Divān) .. .. .	1892, 1893	
Nabāsāyabbu .. .. .	1891	
<i>Nāḍinidānam</i> .. .. .	2038, 2039, 2076, 2086 2279	
<i>Nāḍinūḷ (Jōṭiḍam)</i> .. .. .	2355	
<i>Nāḍittiraṭṭu</i> .. .. .	2135	
Naḍuviruvivithippillai Bhaṭṭar ..	1979	
Nāgappaṭṭiṇam .. .. .	2011, 2017	
Nāgarpuri .. .. .	2014	
<i>Naiḍadam</i> .. .. .	2291	
<i>Nāḷacakaravartti kathai</i> .. .. .	2243	
<i>Nāḷāḍiyār (Mūlam)</i> .. .. .	1930	
<i>Nāḷāḍiyār with padumanūrurai</i> ..	1931	
<i>Nālāgradivyaṇprabandham</i> .. .. .	1925, 2194 2282, 2357	
<i>Nālāyiradivyaṇprabandhappāḍarri- raṭṭu</i> .. .. .	2329	
<i>Nālāyirattaniyan Vyākhyānam</i> ..	2322	
Nāḷeṭṭilvenṇān .. .. .	1966, 1967	
Nāmanaṭṭeṭṭiram .. .. .	2145	
Nammālvār .. .. .	1978, 2180, 2242, 2347, 2348	
Nampāṇanāthan .. .. .	1995, 1996	
Nampillai .. .. .	2216	
<i>Ñānakkaḍāviḍai</i> .. .. .	2062, 2066	
Ñānakkummi .. .. .	2264	
Ñānappūṅkōḍaiyārūṇal .. .. .	2177	
<i>Ñānavēttam</i> .. .. .	1949	

<i>Nānavinōdankalambakam</i> .. ..	2105, 2107
<i>Ñānaviruttam</i> .. ..	2098
<i>Nandisuvavar naḍuvinaḥ</i> .. ..	1939
<i>Nandisuvavar pāyiram</i> .. ..	1940
<i>Nañjamahārājan kathai</i> .. ..	1933
<i>Nañjiyar—</i> .. ..	2216, 2236
<i>Nankāntūr</i> .. ..	1893
<i>Nannūl with Viruttiyurai</i> .. ..	1929
<i>Naraśiṅgappayyan Vaḷamaḍal</i> .. ..	2149
<i>Naraśiṅgarājan</i> .. ..	2150, 2151
<i>Nārāyaṇadāsar</i> .. ..	2268
<i>Nārāyaṇamudaliyār</i> .. ..	2077
<i>Nārāyaṇamuni (Sribhāṣyam)</i> .. ..	2323, 2324

<i>Nārāyaṇan</i> .. ..	1893, 1932, 1933, 1971, 1973
------------------------	------------------------------

<i>Nārpattumukkōṇacakraavidhi</i> .. ..	2079
<i>Naṭcattiramālai</i> .. ..	2320, 2321
<i>Naṭcattiravaḍaiyālam</i> .. ..	2167
<i>Nāthamuni</i> .. ..	2218
<i>Nāthayāmunaḥ</i> .. ..	2351
<i>Navarattinamālai</i> .. ..	2360
<i>Nāyanmār tiruvavatāramarapu</i> .. ..	1962
<i>Nāycciyār</i> .. ..	1971
<i>Nāycciyār tirumoli</i> .. ..	2198
<i>Nāycciyār tirumoli vyākhyānam</i> .. ..	2194, 2196

<i>Nayinārācāryaṇ..</i> .. ..	1971, 1973, 2294
<i>Nemiligrāma Kyfieth</i> .. ..	2266
<i>Neyccilaināḍisūttiram (10)</i> .. ..	2038, 2044
<i>Neyyilnanaicēlai sūttiram</i> .. ..	2044
<i>Nīgamanaṇḍi</i> .. ..	2230, 2232, 2370, 2371
<i>Nīgamāntamahādēśikar</i> .. ..	1989, 1991, 1994

<i>Nikṣēpadīpaḥ</i> .. ..	2287, 2288, 2289
<i>Nilakaṇṭhavidyai</i> .. ..	2161
<i>Nimittasāstiram</i> .. ..	2192
<i>Nīñsāram with Commentary</i> .. ..	2328
<i>Nīñsenbā with Commentary</i> .. ..	1984
<i>Nītiyānusandhānam, etc.</i> .. ..	2352
<i>North Arcot</i> .. ..	2327
<i>Nūṇṇāṭṭi</i> .. ..	2179, 2348
<i>Nūṇṇēṭṭilakkam</i> .. ..	2003
<i>Nūṇṇēṭṭutiruppati aḍaiṇu</i> .. ..	2282, 2352
<i>Nyāsavidyā</i> .. ..	2290
<i>Nyāsavidyādarpaṇam</i> .. ..	2287, 2289

## O

<i>Oḷiviloḍukkam with commentary</i> .. ..	2279
<i>Ottiṇam</i> .. ..	2033

## P

<i>Padārthaguṇacintāmaṇi</i> .. ..	1957, 2134, 2151, 2154, 2159
<i>Paḍikkāsuppulavar</i> .. ..	2098, 2099
<i>Padimūṇrāvadu Śīḍḍaiyulā, etc.</i> .. ..	2108
<i>Padinōṇṇāḍunighaṇṭu with Commentary</i> .. ..	2166
<i>Padmanābhācāryar</i> .. ..	2351
<i>Padmāvati</i> .. ..	2222
<i>Pādukāsēvaka Rāmānujamahā-dēśikar</i> .. ..	1997
<i>Padumanār</i> .. ..	1931
<i>Paḍuvūgrāma Kyfieth</i> .. ..	2266
<i>Paiyanagar</i> .. ..	2209, 2248
<i>Paḷamolēvilakkam</i> .. ..	2098, 2099
<i>Paḷanikkauṇḍan</i> .. ..	2169
<i>Palupāḍaṇṇiraiṇṭu</i> .. ..	2098
<i>Palatiṇṇappāḍaṇṇiraiṇṭu</i> .. ..	2356
<i>Pallinūlcirukkam</i> .. ..	2014, 2016
<i>Pālūr</i> .. ..	2102
<i>Pāmpāṭṭi</i> .. ..	2061
<i>Pañcadaśākṣari</i> .. ..	2079
<i>Pañcamārgōṭṭipatti</i> .. ..	2295
<i>Do. Varalāṇṇu</i> .. ..	2264
<i>Pañcamukhaḥaṇṇamānāntiram</i> .. ..	2305
<i>Pañcāṇḍagaṇanavakai</i> .. ..	2269, 2273
<i>Pañcapaṭṭeinūlcirukkam</i> .. ..	2014, 2016
<i>Pañcapaṭṭi sūstirani</i> .. ..	1941, 1959, 2213
<i>Pāñcaratnam</i> .. ..	2350
<i>Pāñcaratrasamhitā</i> .. ..	2352
<i>Pañcāṇḍarappattu</i> .. ..	2184
<i>Pañcāyudha stōtram</i> .. ..	2352
<i>Paṇḍaripuraṇam</i> .. ..	2248
<i>Pāṇḍavaravamaṇḍin</i> .. ..	1969
<i>Pāṇḍināḍu</i> .. ..	2169
<i>Pāṇḍiyarājan</i> .. ..	1911, 1914
<i>Pāppaiyyū Pillai Ulṇmaḍal</i> .. ..	1933
<i>Parakālabhaṭṭar</i> .. ..	2351
<i>Parakālanallānrahasyam</i> .. ..	2193
<i>Parandapaḍi</i> .. ..	2230, 2233
<i>Parañjōtimuni</i> .. ..	1912
<i>Parañjōtiyār</i> .. ..	2014
<i>Parāñkuṣar</i> .. ..	2288
<i>Pararāsan</i> .. ..	1896
<i>Parāśarasamṛtisaṅgraham</i> .. ..	1946
<i>Paravastu Bhaṭṭarpirāñjiyar</i> .. ..	2349
<i>Parimēlaḷakar</i> .. ..	1930, 1979
<i>Pāṭaliputraṇam</i> .. ..	2264
<i>Patañjali</i> .. ..	2064, 2065, 2097

Pattāṅgi Śrīnivāsārāghavan .. ..	1926	Poykaippākai .. ..	2071, 2073, 2366
Paṭṭinattuppillaiyārāṇakaliturai .. ..	1987	Poykaippākkam .. ..	1928, 2072
Paṭṭinattuppillaiyār Pāṇṇirai .. ..	1987	Poyyāmoḷisarkuṇṇavañci .. ..	2071, 2074
Pattisuvāṭṭiyār .. ..	1960	Poyyūr .. ..	2011, 2017
Periyagheṭṭiyenṇuvaḍi .. ..	2262	Prabhāvatī .. ..	2222
Periyajīyār .. ..	2332, 2349	Pradhānaśatakagūḍhivuyūkhyānam .. ..	1994
Periyālvār .. ..	1925	Pradhānaśatakam .. ..	2313
Periyālvārtirumoli .. ..	2283, 2358, 2359	Prahlādanāṭakam .. ..	2245
Periyālvārtirumoli Akkaraippāḷṭu .. ..	2357, 2358	Pramīyaśēkharam .. ..	2230, 2231, 2360
Periyaperumāḷ .. ..	2294	Pranayakalaham .. ..	2292
Periyapurāṇam .. ..	1963, 2213	Prapannadharmam .. ..	2285
Periya Śuddhasatvam Anṇan .. ..	2294	Prapannānuṣṭhānaśīlāmaṇi .. ..	2341
Periyatambikkaunḍan .. ..	2169	Prapannaparitrāṇam .. ..	2360
Periyatirumalainambi .. ..	2216	Prativāḍibhayaṇikaram Anṇan .. ..	2294
Periyatirumoli .. ..	2357, 2358	Puḍuvai .. ..	1928
Periyatirumoli Nāṭṭināyppāṭṭin .. ..	2357	Pūjajikkōvai .. ..	1961, 1962
Periyatirumolivyākhyānam .. ..	2239	Pūjāvidhittirai .. ..	2077
Periyavāccānpillai .. ..	1925, 2194, 2196, 2198, 2234, 2236, 2237, 2259, 2312, 2324, 2325, 2346, 2357, 2358, 2371	Pukaḷṇḍippulavar .. ..	1895
Periyavāccānpillairahasam .. ..	2230, 2231	Pulandiran .. ..	1894
Perumāḷtālāṭṭu .. ..	2177	Pulandiran tūdu .. ..	1893
Perumāḷtirumoli .. ..	2196	Pulattiyār .. ..	2111, 2112
Perumāḷtirumoli vyākhyānam .. ..	2194	Pulikuṇḍikkoppaṇamanṇāḍiyār .. ..	2169
Peruṇkaṭṭūr .. ..	2363, 2364	Pulinaṇkuḷi .. ..	1978
Peruṇkuḷam .. ..	1978	Puliyūr .. ..	2169
Pillailōkēcāriyār .. ..	2179, 2229, 2237, 2256, 2257, 2331, 2360, 2370, 2371,	Pūṇkōḍai .. ..	1989
Pillaippākkam .. ..	1926	Puṇyāśravakathai .. ..	2222
Piṅgaḷamighaṇṭu .. ..	2176	Puragaḷaturagarathapadāvirama- nam .. ..	2260, 2262
Piramamuni .. ..	1958	Puraṇānūru .. ..	1964
Piramamuni Karukkiḍai Sūttiram (380) .. ..	1957	Pururūjan .. ..	2211
Piramēyasāravākyānam .. ..	2212	Pūrvakāṇḍam .. ..	2245
Piramōttarakāṇḍam .. ..	1918	Pūrvāparaprayōgam .. ..	2285
Piramōttara kāṇḍam Vacanam .. ..	1916	Pūtattār .. ..	1989
Pirugān .. ..	1967	Pūṭṭulūr .. ..	2077
Podikai .. ..	2059		
Policealūr .. ..	1982		
Ponkōḍu .. ..	1891		
Ponnāyacciyaṛ .. ..	2334		
Ponnāyacciyaṛrahasam, etc. .. ..	2332, 2333, 2334		
Ponvannattantādi .. ..	2169, 2173, 2174		
Ponvilaindakaḷattūr .. ..	2099		

	2307	Śanmitṭhai .. .. .	2210
Rahasyatrayattaniyankramam ..	2342	ŚāntaliṅgasvāmikaI .. ..	2272
Rahasyatrayavyākhyānam .. ..	2332	Śāntanakkuraḍu .. ..	2193
Rājajitaripu .. .. .	1999	Śaptākṣarīvyākhyānam .. ..	2308, 2309
Rājamahēndrapuram .. ..	2364, 2366	Śaptaprakaraṇam .. ..	2296
Rājanarēndra .. .. .	2364, 2366	Śaptariṣināḍi .. ..	2366
Rāmadāsar .. .. .	2248	Śāraṅgadharan .. ..	2366
Rāmanāthapuram .. .. .	1904	Śāraṅgadharan kathai .. ..	2364, 2366
Rāmānujācāryar .. ..	2213, 2217, 2227, 2228, 2286	Śaraprakāśikā .. ..	2302
Rāmānujagēyavacanakīrtanālu ..	2347, 2349	Śārasaṅgraha .. ..	1991
Rāmānujamuni .. .. .	2338, 2340, 2341	Śārasaṅgrahagādhāvivṛti .. ..	1989, 1991
Rāmānujanigamanappaḍi .. ..	2352	Śārasaṅgrahagādhāvyākhyā .. ..	1988
Rāmānujar .. .. .	1988, 2177, 2216, 2303	Sarasuvatiyaṅtāḍi .. ..	2099
Rāmānujasiddhāntatātparyanir- nāyam .. .. .	2227	Śārāśvādīnī .. ..	2218, 2219, 2299, 2307
Rāmānujastuti vacanam (Telugu).	2352	Śārāśvādīnīsārasaṅgraham .. ..	2298
Rāmapaṭṭābhīṣēkasargavyākhyā- nam .. .. .	2220	Śaravanapperumālaiyar (Tiruttanikai)	2201, 2202
Rāmappayyan .. .. .	1901	Śarvamatāsiddhāntasārasaṅgraham	2217
Rāmarmudrikai .. .. .	2177	Śatakattirattū .. ..	2102
Rāmāyaṇam .. .. .	1904, 2077, 2340	Śatakavyākhyānam .. ..	1948
Rāmāyaṇavacanam (yuddha kāṇ- ḍam) .. .. .	2226	Śatamukharāvaṇan kathai .. ..	2193
Rāmaiyyan .. .. .	1901, 1902, 1903	Śāthakōpan .. ..	2200
Rāmēśvaram .. .. .	1944	Śāthakōpayatirājan .. ..	1978
Raṅgācāryar .. .. .	2351, 2352	Śāṭkarmacandrikā .. ..	2338, 2341
Raṅganāthācāryar .. .. .	2289	Śāṭṭaimuni .. ..	2048, 2052, 2057, 2061, 2165
Raṅganāthadāsar .. .. .	1997	Śāṭṭaimuniñānam (100) .. ..	1942
Raṅgarāmānujamuni .. ..	2299, 2340	Śāṭṭaimuninūl .. ..	2142
S		Śāṭṭaimuniyār Vākkaiyam .. ..	2161, 2164, 2165
		Śāṭṭirakkummi .. ..	2262, 2263
Sabbhāpatimudaliyār .. ..	2327	Sattiyamaṅgalam .. ..	2229
Śaccidānandamālai .. ..	1889	Śattiyārūḍham (100) .. ..	2318
Śaḍaikkan .. .. .	1902, 1903	Satyavratākṣētramāhātmyam .. ..	2367
Śaḍaikkaran .. .. .	1904	Sātvikabrahmavidyāvilāsam .. ..	2246, 2291
Sadenugrahapaddhati .. ..	2348	Saubhāgyanōnbu .. ..	2222, 2225
Sadenuṣṭhānacintāmaṇi .. ..	2338, 2341	Saumiyaśāgaram .. ..	2111
Saḍaṣṭidharmapradīpikā .. ..	1946, 1947, 1948	Saundariyalahari .. ..	2078
Saivānuṣṭhānavidhi .. ..	2166	Saurāṣṭṭiram .. ..	2264
Sakkubāy .. .. .	2247	Śavakkaraiṇpillairahasyam .. ..	2333, 2334
Sakkubāycaṇitam .. .. .	2247, 2248	Śempiyan .. ..	1921
Śalliyān .. .. .	2033	Śempuśuddhamuṇai .. ..	2053, 2055
Śalliyānūl: with commentary ..	1941, 2184, 2321	Śēnaimudaliyār .. ..	2351
Śāmagrīparamparai .. ..	2230, 2234, 2311	Śēṇḍalanākaravarṇanam .. ..	2275
Śamarapuri .. .. .	2315	Śēṇḍandivākaranaṅganṭu .. ..	1929
Śambandhamūrti .. .. .	1911	Śēñji .. ..	1891, 1892, 1893
Śamādrasāmraṇyam .. ..	2230, 2233	Śēñjinagar .. ..	1890
		Śēṅkalavarāyan .. ..	1894
		Śēnnai .. ..	1956, 2018, 2187
		Śēnnamalleiyar .. ..	2172
		Śēnnappaṭṭiṇam .. ..	2011, 2088, 2201, 2278
		Śēramānmāveṇikō .. ..	2174

Sētopati .. .. .	1902, 1904	Srīmadāramayaṇattamiyankramam.	2342
<i>Servantiṭṭuppurāṇam with commentary</i>	1935	Śrīmadvēdāntācāryar .. ..	1995
Śeyamāmuni .. .. .	2209	Śrīnivāsan .. .. .	2300
<i>Siddharārūḍḍam</i> .. .. .	2320	Śrīnivāsācāryar (Kāriccaṅkāḷ) ..	2367
<i>Siddhar paṇṇūr pāḍayirattu</i> ..	2048	Śrīnivāsātātamahādēśikar ..	1991
Śilappadhikāram .. .. .	2207	Śrīperumpudūr .. .. .	2282, 2286
<i>Śilappadhikāravaram padaviḷakkurai</i>	2207	Śrīpurāṇam .. .. .	2251
Śimaikkīnam .. .. .	2169	Śrīrāmadinacaritam .. .. .	2220
Śiṅgaḷam .. .. .	1897	Śrīraṅgācāryar .. .. .	2342
<i>Śiṅgārappāḷkaḷ</i> .. .. .	1974	<i>Śrīraṅgācāryar tamiyan kramam</i> ..	2342
Śinnakkumārakkaupḍan .. ..	2169	Śrīraṅgam .... .. 1978, 2020, 2022.	2275
Śinnattambikkaupḍan .. .. .	2169	Śrīraṅgauṇṭhadāsar .. .. .	1997
Śinnaiyan .. .. .	1956	Śrīraṅgaṇṭhūryar .. .. .	2287, 2289
Śinnaiya Upāddiyāyar .. .. .	1928	Śrīraṅgaṇṭha stōtram .. .. .	2352
Śinniyammāḷ .. .. .	2353	Śrīraṅgaṇāyēcīyār .. .. .	1971
<i>Śinniyammāḷrahasyam</i> .. .. .	2353	Śrīraṅgappaṭṭiṇam .. .. .	2278
<i>Śiriyatirumaḍavayākhyāṇam</i> ..	2220, 2222	Śrīśailapūraṇar .. .. .	2300
<i>Śiriyatirumaḍaiyaḍavu</i> .. .. .	2326, 2352	<i>Śrīvacaṇabhūṣaṇam</i> .. .. .	2229, 2230, 2257,
Śiruttonḍar .. .. .	1963	2331, 2348, 2370	
<i>Śēṭṭukavikaḷ</i> .. .. .	1974	<i>Śrīvacaṇabhūṣaṇanīrēvāhaprakāram</i>	2256
Śivadharmōttaram .. .. .	2302	<i>Śrīvacaṇabhūṣaṇavyākhyāṇam</i> ..	2201, 2347,
Śivakāmiyammaiviruttam .. ..	2097	2350	
Śivaliṅgamālai .. .. .	2097	Śrīvaikuṇṭham .. .. .	1978
Śivanāmāvēḷi .. .. .	2167	<i>Śrīvaiṣṇavāṭṭilakṣaṇam</i> .. ..	2332, 2333
<i>Śivañāṇabōdham with commentary</i>	2203	<i>Śrīvaiṣṇavalaḷakṣaṇam</i> .. .. .	2347, 2349
<i>Śivappirakāśaccintanaiyurai</i> ..	2203	<i>Śrīvaiṣṇava puṇyīṭṭikavācēnam, etc.</i>	2347, 2348
<i>Śivappirakāśaveṇbā</i> .. .. .	2105	<i>Śrīyaḷputippaḍi</i> .. .. .	2230, 2231
<i>Śivapūjaiḷkalitturai</i> .. .. .	1920, 2268	Subbaiyaḍēśikar .. .. .	2011, 2012, 2014, 2017
<i>Śivapūjāvidi</i> .. .. .	2204, 2205, 2206	Subbaiyan .. .. .	2145
Do. vacanam .. .. .	2204	Suddhasutvam Śrīnivāsācāryar ..	2248
<i>Śivaśivaveṇbā</i> .. .. .	2169, 2170, 2172, 2174	<i>Suddhavedāntakkaṭṭaḷai</i> .. ..	2068
<i>Śivayōgaḍṭṭipikai</i> .. .. .	1976	Sundaradēśikar .. .. .	1988, 2214,
Smṛticandrikā .. .. .	1946	2217	
Smṛtisaṅgraha .. .. .	1948	Sundaramūrtināyanār .. .. .	2174
Śokkanāthapillai .. .. .	2169	Sundarānandar .. .. .	2321
Śōlaiyappakkavirājar .. .. .	2364, 2366	<i>Sundarānandar Atitasūttiram</i> (36).	2184, 2188
Śōpanappāṭṭu .. .. .	2240	Do. Daṇḍakam .. .. .	2291
<i>Śorūpānandar kalimaḍal</i> .. .. .	2105, 2109	Do. Kēsariyidiyaḷ .. .. .	2321
Do. Kalitturai-		Sundarānandar Sūttiram .. .. .	2126
yanṭādi. 2105, 2107		<i>Sundarānandar sūttiram</i> (25) ..	2118, 2122
<i>Śorūpānandar Nānavuḷ.</i>	2105, 2108	Sundarānandar sūttiram (1,000) ..	2321, 2322
Do. Neṇcuviḍu-		Sundarānandar Vinōda sūttiram ..	2188
tūdu .. 2105, 2108		Sundarapāṇḍiyan .. .. .	1921
Do. Pillaittamīḷ. 2105, 2106		Sunderar .. .. .	1911, 2347
Do. Śīḷedaiyulā. 2105, 2108		Suppiramaṇiyarñānasūttiram (100)	2102
Do. Veṇbāvan-		<i>Suppiramaṇiyar sūddhañānam</i> (100)	2102
tādi .. 2105, 2107		<i>Suppiramaṇiyar tiruṇṭruppattu</i> ..	2317
Śrībhāṣyam .. .. .	2294	Suppiramaṇiyar tiruvanandal ..	2097
<i>Śrībhāṣyārhasaṅgraham</i> .. .. .	2219	<i>Suppiramaṇiyar Viruttam</i> .. ..	2315
<i>Śrībhāṣyaṅgraham</i> .. .. .	2303	Suprabhātam .. .. .	2352



Šūrappa śiṅgu .. .. .	1891	Tirukkaṇḍiyūr .. .. .	2282
Śvapacāślōkāṇṭhavyākhyānam .. .. .	2332, 2337	Tirukkaṇṇaṅkuḍi .. .. .	2176
T		Do. Eccarikkai .. .. .	2177
		Tirukkaṇṇapuram .. .. .	2358
<i>Taṁiḷarīyūm perumāl kathaī</i> .. .. .	1918	<i>Tirukkāruvai Kalittuṟaiyaṇṭādi</i> .. .. .	2169, 2170 2174
Taṇḍalai niṇeri .. .. .	2099	<i>Tirukkāruvai Veṇbāvantādi</i> .. .. .	2169, 2170 2174
<i>Taṇḍalaiyār śatakaṁ</i> .. .. .	2098	Tirukkōḷūr .. .. .	1978
Tāṇḍavarāya chetty .. .. .	1894, 2174	<i>Tirukkōḷūrpeṇpillāirahasyam</i> .. .. .	1925, 2294
Tāṇḍavarāyan .. .. .	1938	Tirukkōvalūrnāyanārācāryar .. .. .	2350
Tanjāvūr .. .. .	1902	Tirukkuḍandai .. .. .	1996, 1997
Taṇikai .. .. .	2316	Tirukkuṟaḷ .. .. .	2170, 2201, 2271
<i>Taṇippāḍalkaḷ</i> .. .. .	1977, 1982	<i>Tirukkuṟaḷ with Commentary</i> .. .. .	1930
<i>Taṇi ślōkavyākhyānam</i> .. .. .	2256, 2259, 2346	<i>Tirukkuṟaḷ with Parimēlaḷakarurai.</i> .. .. .	1979
Tātācāryar .. .. .	2301, 2364	<i>Tirukkuṟaḷ with Śaravaṇapperu-</i> <i>māḷaiyarurai</i> .. .. .	2201
Tātadēśikan .. .. .	2286, 2363	Tirukkuṟipputtonḍanāyanār .. .. .	1963
Tātāryar .. .. .	2300	Tirukkurukaippirāṇpillān .. .. .	2300
Tātayyā .. .. .	2260	Tirukkurukūr .. .. .	2353
Taṭṭayanāḍu .. .. .	2169	Tirumalai .. .. .	1925, 2300
Tattuvadēśikanāyanār .. .. .	2105, 2106	Tirumalainambi .. .. .	2216
<i>Tattuvāmirutam</i> .. .. .	2105, 2106	Tirumalaināyakar .. .. .	1899, 1900, 1901
<i>Tattuvadēpapra kāsīkai</i> .. .. .	2247	Tirumalairāyan .. .. .	1904, 2191
<i>Tattuvatrayam</i> .. .. .	2230, 2307, 2331	Tirumalai Śrīnivāsācāryar .. .. .	1971, 1972
Tavuluttukkān .. .. .	1892	Tirumalai Vēdāntarāmānujācāryar. .. .. .	2285
Tenāliyaṇḍān .. .. .	2334	Tirumaḷiśaiyār .. .. .	1925
Tenkāñciappaṭṭiṇam .. .. .	1918	<i>Tirumālṭuḍi</i> .. .. .	2274
Tenmadurai .. .. .	1896, 1897, 1898	Tirumaṅkaiyāḷvār .. .. .	2357
<i>Tennācāryavaḍavācārya siddhāntaṅkaḷ</i> .. .. .	2332 2338	Do. Maḍipidi .. .. .	2348
Tentiruppērai .. .. .	1978	Tirumantiram .. .. .	2079, 2237, 2239
Tēraiyaṁuniver .. .. .	1954	<i>Tirumantirāṭhavarumpadaṇiḷak-</i> <i>kaṁ</i> .. .. .	2253
Tēraiyaṇ .. .. .	2006	<i>Tirumantirāṭhaviṣyam</i> .. .. .	2347
<i>Tēraiyaṇ kiśāyattiraiṭṭu</i> .. .. .	2006	Tirumantiraviṣyam .. .. .	2352
<i>Tēraiyaṇ padārthaguṇacintāmuṇi</i> .. .. .	1941	<i>Tirumuḍiyaḍaivu</i> .. .. .	2240, 2293, 2294 2300
1955, 1956, 1957, 2159, 1954, 1955		Tirumūlar .. .. .	2052, 2053, 2061, 2062, 2064 2077, 2079
Tēraiyaṇ Śakunakavi .. .. .	1954, 1955	<i>Tirumūlar śoccasūttiyam</i> .. .. .	2047, 2052
<i>Tēraiyaṇ Vaidiappāḍuṟṟaiṭṭu</i> (48). .. .. .	2007	Tirumūlartirumantiram .. .. .	2142
Tēraḷundūr .. .. .	2278	<i>Tirumūlar Vākaṭam</i> .. .. .	2086, 2088
<i>Tēvāram</i> ( <i>Tiruvīḍaiccurappadikam</i> ) .. .. .	2266	Tirunagari .. .. .	2260
Tēvāriyaṇḍān rahasyam .. .. .	2333, 2334	Tirunānasambandham Pillai .. .. .	2169
Tillai .. .. .	2172	Tirunānasambandhamūrtināyanār. .. .. .	2266
Tillai Śivakkoḷundan .. .. .	1938	Tirunārāyaṇapuram .. .. .	2215, 2352
Tillai Vālandānan .. .. .	1963	Tirunārāyaṇapurattaraiyar .. .. .	2215
Tiruccandaviruttaṁ .. .. .	1925	Tirunāvukkaraśar .. .. .	1963
Tiruccināppalli .. .. .	1900	Tirunelvēli .. .. .	2276, 2278
Tiruccināpuram .. .. .	2187	<i>Tiruppallāṇḍupratipadavurai</i> .. .. .	2241
Tiruccoirāppalli .. .. .	2368		
Tiruccirāpuram .. .. .	1956		
<i>Tirucciṟṟambalakkōvaiyār</i> .. .. .	with		

<i>Tiruppalliyēlucivvākyānam</i> ..	2256, 2260, 2357, 2358
<i>Tiruppānālvār</i> .. ..	1989, 1995, 1997
<i>Tiruppāvai</i> .. ..	2283, 2336
<i>Tiruppāvai pratiṭṭāḍavurai</i> ..	2241, 2357, 2359
<i>Tiruppāvai Ūpanyāsam</i> .. ..	2332, 2336
<i>Tiruppāvai Viṣayavivaraṇacū- raku</i> .. ..	2357
<i>Tiruppāvai Vyākhyānam</i> .. ..	2357
<i>Do. Āṭṭāyirap- paḍi</i> .. ..	2243
<i>Tiruppēmaṅgar</i> .. ..	2282
<i>Tiruppōrūr</i> .. ..	2272, 2273
<i>Tiruppukal</i> .. ..	1918, 1977
<i>Tiruppulivanamāhātmyam</i> ..	2266
<i>Tiruttālāṭṭu</i> .. ..	2105, 2106
<i>Tiruttanikai</i> .. ..	2201, 2202
<i>Tiruttanikaikkumārakkaḍavuḷ paḍikam</i> .. ..	2097
<i>Tirutturaiyūr</i> .. ..	2272
<i>Tirthapillai</i> .. ..	2229
<i>Tiruvācakam</i> .. ..	1911, 1926
<i>Tiruvāḍamarudūr</i> .. ..	1911
<i>Tiruvāḍavāyudaiyār</i> <i>Tiruvēḷai- yāḍārpurāṇam Vacanam</i> ..	1980
<i>Tiruvāḷiyālvān</i> .. ..	1993
<i>Tiruvallikkēni</i> .. ..	2278
<i>Tiruvalluvamālai</i> .. ..	2201
<i>Do. with commentary.</i> ..	2202
<i>Tiruvalluvanār</i> .. ..	2172, 2202
<i>Tiruvalluvar</i> .. ..	2201
<i>Tiruvāḷudinaḍu</i> .. ..	2353
<i>Tiruvananthapuram</i> .. ..	2278, 2334
<i>Tiruvannāmalai</i> .. ..	2097, 2327, 2328
<i>Tiruvaraṅgacchevanār</i> .. ..	1971
<i>Tiruvaraṅgappadīruppattantādi</i> ..	2020, 2022
<i>Tiruvaraṅgattamudanār</i> .. ..	2347
<i>Tiruvaraṅgattantādi</i> .. ..	2169, 2174
<i>Tiruvāruṇaikkalambakam</i> .. ..	2327
<i>Tiruvārūrpurāṇam</i> .. ..	2171
<i>Tiruvāymolī</i> .. 1969, 2180, 2181, 2199, 2242, 2253, 2283, 2328, 2329, 2330, 2353	
<i>Tiruvāymolinūrrantādi</i> .. ..	2370, 2372
<i>Tiruvāymolippillai</i> .. ..	2216
<i>Tiruvāymolī pratiṭṭāḍavurai</i> ..	2254
<i>Tiruvāymolī sārāṁsarahasyam</i> ..	2180
<i>Tiruvāymolī svāpadēśavurai</i> ..	2242
<i>Tiruvāymolī vyākhyānam Pan-</i>	

<i>Tiruvāymolī vyākhyānam</i> <i>Iḍu</i>	
<i>Muppattārāyiruppaḍi</i> ..	2252, 2253, 2255
<i>Tiruvāymolī vyākhyānaviṭṭupramā- ṇaṭṭirai</i> .. ..	2325
<i>Tiruvāymolī with Telugu meaning</i>	2199
<i>Tiruvēṅkaḷaśataḱam</i> .. ..	1932
<i>Tiruvēṅkaṭatātācāryar</i> .. ..	2300
<i>Tiruvēṭṭiśuvaranpēṭṭai</i> .. ..	2174
<i>Tiruvērakam</i> .. ..	2086
<i>Tiruvēḷaiceuragrāma Kyfieth</i> ..	2266
<i>Tiruvēḷaiceuram</i> .. ..	2266
<i>Tiruvēḷamarudūr</i> .. ..	1910
<i>Tiruvēḷaiyāḍar purāṇavacanam</i> ..	1912, 1915
<i>Tiruviruttavākyānam</i> .. ..	2322
<i>Tiruvottiyūr</i> .. ..	2314
<i>Tolkāppiyam with Naccinārkinī- yarurai</i> .. ..	1960
<i>Toṇḍaimaṇḍala śataḱam</i> .. ..	1890
<i>Toṇḍainaḍu</i> .. ..	1925, 2275
<i>Toṇḍanūrnambi</i> .. ..	2334
<i>Toṇḍaraḍipponḍiyālvār</i> .. ..	2371
<i>Tonnūḷvilakkam with commentary.</i>	2325
<i>Tōttirappirabandhattirai</i> ..	2101
<i>Trimata siddhāntasārasaṅgraham</i> ..	2218, 2309, 2312
<i>Tṛtiyabrahmatantrasvāmi</i> ..	1971, 1973
<i>Tunmaṅkāḍal</i> .. ..	2003, 2004, 2005
<i>Tuttipaṭṭu</i> .. ..	1894
<i>Tyūgarājar</i> .. ..	2225, 2226

## U

<i>Uḍaiyavar</i> .. ..	2178, 2218, 2229
<i>Uḍaiyavar pattuvārttai</i> .. ..	2230, 2231
<i>Uḍalaṇṇivilakkam</i> .. ..	2161, 2164
<i>Uḍayanakumāra kāvīyam</i> .. ..	1987
<i>Uḍaṇḍankūvai</i> .. ..	1931
<i>Ukkal Ammāḷ</i> .. ..	2215
<i>Ulakanāthapaṇḍitar</i> .. ..	1920
<i>Uḷlamuḍaiyān</i> .. ..	1988
<i>Ulukkumalukkuppadaiveṭṭu</i> ..	1967, 1968
<i>Upadēśarattinamālai</i> .. ..	2370, 2371
<i>Do. with Telugu meaning</i> ..	2256
<i>Upaṇiḍaḍavāḍam</i> .. ..	2068
<i>Uṇaiyūr</i> .. ..	1935
<i>Urōmarīṣi</i> .. ..	2048, 2052
<i>Do. (25)</i> .. ..	2048
<i>Do. (50)</i> .. ..	2049

Vaḍakkuttiruvīthi ppiḷai .. ..	2216	Varadarājapillai .. ..	2212
Vaḍapoykainallūr .. ..	2011	Varadarājah .. ..	2202
Vaḍavēṇkaṭasatakam .. ..	1933	Varadāryaguru .. ..	2214
Vāḍibhikaramahāguru .. ..	2218	Varadāryar .. ..	2217
Vaḍivuḍaiyammai tūdi .. ..	2314	Varaguṇan .. ..	1910
Vāgbhaṭa .. ..	2153	Varaguṇapāṇḍiyan .. ..	1911
Vaidyacinṭamanivenḇā (4,000) ..	2151, 2152	Varāhacaramaślōka .. ..	2334
Vaidyagrānṭham with Tamil meaning .. ..	2362	Varāhacarama ślōkarakuṣyam ..	2332, 2334
Vaidyaliṅgam .. ..	1974, 2014	Varatuṅgapāṇḍiyan .. ..	2370
Vaidyan .. ..	2034	Varatuṅgarāman .. ..	1918
Vaidyanuṇṇai .. ..	1926, 2101, 2135, 2136	Varatuṅgarāmapāṇḍiyan .. ..	1916, 1917
Do. Vacanam .. ..	2133	Varuṇakulāḍittan Ulāmaḍal ..	1974
Vaidyanātha dōṣṭikar .. ..	2011	Varuṇamaṇḡai .. ..	1978
Vaidyanāthaiyyan .. ..	1948	Vāṣiyōgam .. ..	2062, 2064
Vaidyanūl .. ..	2132, 2157	Vāsukidēvanallūr .. ..	2169
Vaidyanūl Vacanam .. ..	2167, 2184, 2185	Vaṭukanambi .. ..	2178
Vaidya śāstiram .. ..	2165	Vāyusanṇitai .. ..	2203
Vaidya śirōmaṇi .. ..	2151	Vāyuvēkai .. ..	1999
Vaidyattiraṭṭu .. ..	2006	Vēdāntācāryarai bhava prakāśikai ..	2229
Vaijayantapuram .. ..	1999	Vēdāntadēśikar .. ..	1971, 1972, 1973, 2228, 2229, 2240, 2289, 2331, 2340, 2367
Vaikainadi .. ..	1896	Do. Vāḷittirunāmam .. ..	2287
Vākaṭam .. ..	2074, 2154	Vēdāntadēśikavai bhava prakāśikai ..	2299
Vākkiyaguruparamparai Vyākhyānam .. ..	2332, 2333	Vēlāmūr .. ..	1926
Vāḷaidhyānavidhi .. ..	2079	Vēḷaiyayyaṅkār .. ..	2363
Vāḷaidīṭṭai .. ..	1976	Vēnkaṭācaladāsar .. ..	2020, 2022
Vaḷaiyalūr .. ..	2151	Vēnkaṭācalam .. ..	2071
Vaḷaiyalūrnaraṣiṅgappayyaṛājan ..	2148	Vēnkaṭācāryar .. ..	2300
Vaḷaiyalūrnaraṣiṅgappayyaṛājan Vāḷamaḍal .. ..	2145, 2148	Vēnkaṭācāryar (Lāṅcana) .. ..	2193
Vālmiki .. ..	1904	Vēnkaṭācāryar (Vātsya) .. ..	2219
Vālmikīrāmāyaṇam .. ..	1905, 1945, 2221, 2226, 2227	Vēnkaṭāryar .. ..	2288, 2289
Vānamāmalaiyyar .. ..	2216	Vēnkaṭāvaradadēśikatātācāryar ..	2363, 2364
Vānamūḷikai prayōgavunṇam .. ..	2069	Vēnkaṭēṣa .. ..	2288
Vaṅgāḷam .. ..	1902	Vēnkaṭēśasuprabhātam .. ..	2352
Vaṅgīpurattu āycci .. ..	2241	Vēnkaṭṭarāo .. ..	1891
Vaṅgīpurattunambi .. ..	2241	Vētāḷakkathai .. ..	2325
Vānmikar .. ..	2045	Vētāḷar .. ..	1989
Vānmikar Aḍitalaikka yiruccūtti-ram (10) .. ..	2038, 2047	Viḍukathai .. ..	2103
Vānmikar Dīpasūttiram (10) .. ..	2038, 2046	Vijayagandhabhūpati .. ..	2365
Vānmikar palavarācūttiram (5) .. ..	2038, 2046	Vijayahamsamunivar .. ..	1997, 2003
Vānmikar Uṇṇupucūttiram (10) ..	2038, 2046	Vijayaṇagaccokkaliṅgam .. ..	1900
Vanni .. ..	1902	Vijñānēśvariyaṁ .. ..	1946
Vaṇṣaṭhakōṇar .. ..	1972	Villipputtūrārbhāratam .. ..	1934
		Villipputtūrār Bhāratam with Commentary .. ..	1939, 2175
		Virabhadrapāṇḍāram .. ..	1894
		Virāṇamuḍaiyamaharisi .. ..	2174
		Virappamudaliyār Vākaṭam .. ..	2154

Name.	Page.
<i>Virasiṅgādanappurāṇaccourukkam.</i>	1911
Viravasantaśāyar (Cakravarti Sārvabhauma) .. .. .	1943, 1944
Virayyan .. .. .	1899, 1900
Virōdhaparihāra .. .. .	1991
<i>Virōdhaparihāragādhāvyaḥhyānam.</i>	1988
	1991, 1994
Virōdhiparihāram .. .. .	1994
Viśākopperumāḷaiyar .. .. .	2170
<i>Viṣayāntarakrūrām</i> .. .. .	2256, 2258
Viṣṇucittar .. .. .	1989
<i>Viṣṇusahasranāmavyākhyā</i> .. .. .	2250
<i>Viṣṇusthalasaṅgraham</i> .. .. .	2282
Vṛttavilāsam .. .. .	1997, 2002

Name.	Page.
Y	
Yādavaprakāśan .. .. .	2341
<i>Yādrōchika ppaḍi</i> .. .. .	2230, 2232, 2360
<i>Yamakavantādi</i> .. .. .	2169
Yāmunamuni .. .. .	2218
Yatidharma samuccaya .. .. .	2341
Yatirājar .. .. .	1989
<i>Yatirājavimśativyākhyānam</i> .. .. .	2353
Yayāti .. .. .	2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212
Yayāticaritai .. .. .	2209
<i>Yayātilāsam</i> .. .. .	2207, 2208

A DESCRIPTIVE CATALOGUE  
OF THE  
TAMIL MANUSCRIPTS.

---

VOLUME VI.

---

No. 2174. புவனகோசம்.

BHUVANAKŌŚAM.

Substance, palm-leaf. Size,  $17 \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 59. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as D. No. 2173.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் முன் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இறுதியில் சில தொடர்மொழிகள் வேறுபட்டிருக்கின்றன. வசன நடை மிகப் பிழைபாட்டுடன் உள்ளது.

---

2175. சச்சிதானந்த மாலை.

SACCIDĀNANDAMĀLĀI.

Pages, 36. Lines, 6 on a page. Begins on fol. 48 a of the MS. No. D. 1459.

Complete.

Same work as that described under No. 1484 of the Tamil Descriptive Catalogue, Vol. III.

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காலலாக்கு 1484 ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. எடுகள் சிதைந்திருக்கின்றன. சில செய்யுட்களில் அங்கங்கே சில பாடபேதங்கள் உள.

No. 2176. தொண்டைமண்டல சதகம்.

TONDAIMANDALAŚATAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 13 × 1½ inches. Pages, 58. Lines, 6 and 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as No. D. 2100.

(கு. - 4.)—

இந்நூல்பிரதி முன் D. 2100 ஆம் நம்பர் பிரதிக்கு மாத்ருகையாயிருக்கலாமெனத் தோற்றுகிறது. முற்றும் உளது. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதைந்திருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழையுளது.

No. 2177. தேசிங்குராசன் கதை.

DĒSINGURĀJAN KATHAI.

Substance, palm-leaf. Size, 16½ × 1 inches. Pages, 55. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Incomplete.

Wants the beginning :

A ballad on the story of Tēj Singh, ruler of Gingee.

**Beginning :**

முந்தி முந்தி வினாயகனே முருகுழலான் சரஸ்வதியே  
கந்தனுக்கும் முன்பிறந்த கணபதியே முன் நடவாய்  
. . . லவர்க்கும் முன் பிறந்த வினாயகனே முன் நடவாய்  
அத்தி முகத்தோனே சரஸ்வதியே முன் நடவாய்  
வெள்ளிமயிலேறிவரும் வேலவனார் முன் நடக்க  
துள்ளி மயிலேறிவரும் சுப்பிரமணியர் முன் நடக்க  
கானமயிலேறிவரும் கந்தப்பர் முன் நடக்க  
வள்ளி தெய்வானையிப்போ வரங்கொடுத்து ரக்ஷிக்க

\*

\*

\*

\*

நாவோசை தரவேணும் நாகலடி பிள்ளையீரே  
உலகமெல்லாந்தான். . . க்கும் ஓங்குகட. . . சூழ்ந்தநகர்  
திரை சூழ்ந்தவையகத்தில் திசையான பட்டணமாம்  
பட்டணமாம் பாற்கடலாம் பாங்கான செஞ்சி நகர்  
டில்லியிலே பேரான சிறப்புடைய செஞ்சி நகர்

\*

\*

\*

\*

ஆளவந்தாரென்றுகேட்டு அரசன் மகன் தேசிங்கு  
 சூரப்பசிங்கு மகாராசன் தேசத்திலும் வந்திழிஞ்சான்  
 தேசிங்கு மகாராசன் சீமை திட்டம் பண்ணிவர  
 தகப்பனைப்போல் தர்ம முறை தரணியெல்லாந்தானுண்டார்  
 நீதியது தப்பாமல் நிர்ணயமாய்த் தானுண்டார்  
 ஆற்காடு தானானும் அந்த நபாசாயப்புமப்போ  
 பகுதி உண்டு பொன்கொடென்று பகுசியைத்தானனுப்புவித்தான்  
 பாஷ(ட்)சா பகுஷ(ட்)சியவன் பயணமிட்டான் செஞ்சிக் கென்று  
 போனவா. . . க வந்தேனென்று பொருந்தியவன் சொல்லலு  
 [ற்றான்.

தேசிங்கு மகாராசன் சீறியவன் கண் சிவந்து  
 கடுங்கோப மாகி நின்று கருவியவன் பற்கடித்து  
 மீசையது தான் துடிக்க விதானிகனரணசூரன்

பார்த்து ஹொருபார்வைப் பாட்சா பகுட்சியைத்தான்  
 ராசன்மகன் நானிருக்க நானுமோதான் பொன் கொடுப்பேன்  
 பொன் வாங்க வந்தவுனைப்பலியிடுவேனென்கே யென்றான்  
 தேசிங்கு ராசனுக்குத் திவான் பொன்கொடுக்கவேணும்  
 அந்தப் பொன் அத்தனையும் அனுப்பாமலிருந்ததென்ன  
 இன்று சொன்ன பொன்னையெல்லாமிக்கணத்திலனுப்புமென்றார்  
 தலைதப்பிவந்தோமென்றுதான் புறப்பட்டோடலுற்றான்  
 தப்பிவிட்டான் என்றலையைத் தயவுள்ள ராசாவும்  
 இன்றுத் தப்பிவந்தோமென்று இயலான பகுட்சியவன்  
 ஆற்காடு தானானும் அந்நேரம் வந்திழிந்தான்  
 ராசர் விசேஷமெல்லாம் நபாவுடனே தானுரைத்தான்  
 அந்த நபா சாயப்புமதை யந்நேரம் தான் கேட்டு

லாலாநபாதொன்ற (ட) மல்லு நலமுடனே யோசனையாய்  
 அன்று வெளிக்கூடாரம் அழகுடனே போடுவித்தான்  
 கோழியது சிலம்புமப்போ கூச்சென்று பயணமிட்டார்  
 அங்கே நட்ட சண்டாவை ஆறணியிற் போடுவித்தான்  
 ஆறணிக்குத் தெற்காக வமர்ந்தங்கே பாளையங்கள்  
 ஆறணியை யாளுகிற வந்த வேங்கிட்டராவும் வந்தான்  
 அந்த வேங்கிட்டராவும் அவரும் வந்து பேட்டி கண்டார்  
 பேட்டியது வாங்கிக்கொண்டு கொட்டையிலே போயிழிஞ்சான்  
 அன்று முகமங்கிருந்து அதிகாலம் பயணமென்றார்  
 சண்டாவைக் கொண்டுபோய்ச் சேத்துப்பட்டி நட்டார்கள்.  
 அன்று முகமங்கிருந்து அதிகாலம் பயணமென்றார்  
 தி பாநபா சாயப்பும் தேவனூரில் வந்திறங்கி

வந்திழஞ்ச வந்நேரம் செஞ்சி சீமை கொள்ளையென்றான்  
 செஞ்சியுடை சீமையிலே சிறிதுகொள்ளையிட்டார்கள்  
 ஆடுகொள்ளை மாடுகொள்ளை அழகான வீடுகொள்ளை  
 கொள்ளை கொள்ளையென்று சொல்லிக் கொற்றவனார் தேசமெல்லா

செஞ்சி சீமையத்தனையும் திசைக்கெட்டு வலசைகள் போய்  
செய வருஷம் ஐப்பசியில் செவ்வாய்க்கிழமைமயிலே

\* \* \* \*

மகாநவமி நாளையிலே வந்து நட்டான் சண்டாவை

\* \* \* \*

\* \* \* \*

திவான் நபா எங்கேயென்றான் தேசிங்கு மகாராசன்  
நான் திவான் என்றான் நல்லமுள்ள தலுலுத்துக்கான்  
திவானு சாயப்பு என்றனுமே தேசிங்கு மகாராசன்  
புரவியைத்தாண்டட்டியவன் புண் . . . லாண்டேசிங்கு

**End :**

சிங்கமது போல் ராசன் சனத்தைவெட்டிப் பற்கடித்தார்  
நாடியவன் கொல்லுக்கையில் நபாவருகிலே யொருவன்  
தூரவேதானிருந்து கொண்டு துப்பாக்கியினுற் போட்டானே  
தேசிங்கு மகாராசா சிவலோகஞ் சேர்ந்தார்கள்  
அவர் தமைப்போல் வீரதுரையாருமில்லை பூயியிலே  
அரகராவென்று சொல்லி ஆர்ப்பரித்துத்தான் வீழ்ந்தான்  
சிவசிவாவென்றானப்போ தேசிங்கு மகாராசா  
போட்டானே தண்டாலே பெரியதுப்பாக்கியினுல்  
சிங்காணி யம்பாலே தரிப்பார்கள் ராசாவை  
துண்டு துப்பாக்கியினுல் துரிசாகப்போடுமென்றார்  
துப்பாக்கிக்குண்டாலே துருசாகப் போடலுற்றார்  
கொன்றார்கள் ராசாவைக் கொக்கரித்தார் துலுக்கரெல்லாம்  
தேசிங்கு தன்னுடனே நிறமையுள்ள மன்னவர்கள்  
அரசனுடையக்காற் கடையில் அவர்களுந்தாம் விழுந்தார்கள்  
ஒடிப்போன ராணுவங்கள் ஒண்டி ஒண்டி வந்தார்கள்  
ஆணையில்மேல் திவானும் அவனும் வந்து சேர்ந்தானே  
ரணகளங்கள் சோதிச்ச ராசாவைக் கண்டார்கள்  
மயில் விசிறி கையெடுத்து மன்னவரை விசிறி நின்றான்  
தொண்டர மல்லு பல்லாக்கைத்தான் துருசாகவனுப்புவித்தான்  
பல்லாக்கில் மன்னவனைப் பரிவாகக்கொண்டு சென்றார்  
செஞ்சி நகர் சேர்த்தார்கள் சீருடையான் தேவியன்னை

\* \* \* \*

செய்யுஞ் சடங்குகளைச் செய்தானே ராசாவுக்கு  
தேசிங்கு தேவியவள் சென்றமுதான் தீக்குழிமுன்  
தீக்குழிக்கு முன்கைச் சிலவார்த்தைச் சொல்லலுற்றான்  
மாரிபொழிகவென்றான் வையகத்தார் வாழ்கவென்றான்  
பேயும் மழைகளிப்போ பூலோகம் வாழ்வென்றான்  
தேசம் விளங்கவென்றான் திருமறையோர் வாழ்வென்றான்  
அரசு தழைக்கவென்றான் அல்லவரும்வாழ்வென்றான்  
இப்படித்தான் வாழ்த்தி ஈசுவரனைத் தெண்டனிட்டான்  
மன்னவனும் தேவியரும் வைகுண்டம் சேர்ந்தார்கள்  
சேர்ந்தார் கைலாசம் சிவன் பாதம் தான் அடைந்தார்



செஞ்சியிலே வந்திறங்கிச் சீமையெல்லாந் தோரணமாய்  
தமக்கேற்ற மன்னவரைத்தார் வேந்தர் ஆளவைத்தார்  
கோட்டை தனக்கான வனை நபாகொப்பனவேதான்வைத்தார்  
மடிந்த மன்னர்தாம்போக மற்றுமுள்ளோர் தாம் வாழ்ந்தார்.  
ஆற்காட்டில் வந்திறங்கி அரைவாசி தளத்துடனே  
வந்து நபா அரண்மனையில் மன்னவர்கள் தாமிருந்தார்  
தேசிங்கு ராசனைப்போல் சீமையிலே கிடையாது  
தேசிங்குச் செளரியத்தைத் திரண்மன்னர் கொண்டாடி  
அவரைப்போல் சவுரியவான் யாருமில்லை பூமியிலே  
என்று நபா ராச்சியத்தில் எல்லோருஞ் சொல்லலுற்றார்  
இனிப்புரப்பார் ஆருமில்லையிவனை யொத்தவானதுரை  
தேசிங்கு ராசனுமே திறமையுடன் கீர்த்திபெற்றான்  
இக்கதையைக் கேட்டவர்கள் இயல்புறவே வாழ்ந்திருப்பார்  
ஆலபோல் தழைத்திடுவார் அறுகதுபோல்வேரோடி  
மூங்கில் போல் சுற்றம் முசியாமல் வாழ்ந்திருப்பார்.

அகநாடி வருஷம் கார்த்திகை மாதம் உபசை நங்காந்தூரில்  
இருக்கும் இருளப்பக் கவுண்டன் குமாரன் நாராயணன் படிக்கின்ற  
தேசிங்கு ராஜா பாட்டு எழுதி நிறைந்தது முற்றும்.

(கு. - 4.)—

இந்நூல், தேசிங்குராசன் பிறந்தது முதல் ஆறணியில் அரசு செலுத்திய நவாப்பு சைதுல்லாவால் யுத்தத்தில் விதிவசத்தான் இறந்துபட்டவரையிலுமான சரித்திரத்தை விளக்குகிறது. இப்பெயரான் இப்போது அச்சிடப்பெற்று வழங்கும் நூலினும் இது மிகச் சுருக்கமாயமைந்து வேறுபட்டிருக்கிறது. இப்பிரதியில் முற்றும் உளது. ஏடுகள் சிதைந்துள்ளன. இயற்றியவர் இன்னாரென்று தெரியவில்லை. பிழையுள.

## No. 2178. புலந்திரன் தூது. PULANDIRAN TŪDU.

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{3}{4} \times 1-\frac{1}{2}$  inches. Pages, 556. Lines, 5 and 6 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

A ballad on the popular story of the embassy of Pulandiran.

Beginning :

புலந்திரன் தூது :—

\* \* \* \*

தர்மர்பெருமானும் தாமறிவாரென்றிருந்தோம்  
மன்னர் பெருமானை வழக்கழிவு சொன்னாரே  
எலங்குழலாளே யெழுத்துப்படி தப்பாது  
தலையில் விதிப்படிகள் தப்பாதொருக்காலும்  
உள்ள விதிப்படிகள் ஒருக்காலும் தப்பாது.  
தலையில் விதிப்படிகள் சமத்தாலுந்தள்ளாது  
எனக்குப்போகவிடைகொடென்னப் பொன்னாழிக்கையானும்  
பிறவாமுடிதரித்த பெண் பெருமாள் கண் சிவந்து  
நெரித்துப்புருவம் நெரிப்பாய் எரிபறந்து

பஞ்சவர்க்கும் உன்றனக்கும் பழியில்லப்பாண் . . .  
நீர் ஆறூடைய புத்திரனென்னுளணியிழையான்  
பொரஞ்சாமனன் புலத்திரனுங் கூறுவார்  
நான் ஆறூயிரவர் அணித்திகழார் பாண்டியற்கு  
உத்துகுமை செய்யப்பிறந்தேன் ஒரு மகன் நான்  
அந்தகனோடே சில வில்லெடுத்த காலைக்குமாரனென்று  
அண்டத்தர் தாமறிய லவரவர் தாமறிய  
ஈரேழுலோகமும் எல்லவருந்தாமறிய  
இந்த லகத்து ராசாக்கள் தாமறிய  
அந்த லகத்து ரம்மை கள் தாமறிய  
எலங்குழலாளே யொழுகும்படி யுட்பாது  
போகவிடைகொடென்றான் பொன்னுழிற் கைகூப்பி  
பிறவாமுடிநரித்த பெண்பெருமாள் கண்சிலந்து  
பொன் சாந்தகில் மார்பா உன்னைப்போகவொட்டேன் தூதுக்கு  
பிள்ளைவருத்தம் அறியாப்பிழைக்கேடா  
மைந்தன் வருத்தமறியாத மாபாவி  
இன்னவண்ணமென்று அறியாத தீரமுடன்  
முன்னமே பூசல் முகஞ்சு கிடக்கச்சே  
இன்னமொருபூசல் எழுப்புறா பஞ்சவர்கள் .

**End :**

மாலேக்குழலாள் மகனாப பார்த்தமுதான்  
மாசண்ட சந்திரன் போல் மாத்மிசவழுதான்  
அவள் அழகிய நீர்துடைத்து ஆனந்தவாழ் மார்பர்  
பதிமூன்று ஆண்டு பொறுத்தேரே யொன்னாச்சி  
ஒரு நாள் பொறுதேநா ஒலிசெடைய சீர்நயனம்  
நாளை வெடிவது முன்னாயகியே உந்தினுக்கு

\* \* \* \*

. . . . . கொடுத்தவரும்  
இன்னஞ் சொல்லென்று இனிதாகக் கேட்டவரும்  
பஞ்சவர்கள் பேறுபெற்றுப் பாருகையாண்டிருப்பார்  
அய்வருட்பேருபெற்று அரசமிக ஆள்வார்  
ஆல்போல் தழைத்து அறுகுபோல் வேரோடி  
மூங்கிற்போல் சுற்றம் முசியாமல் வாழ்ந்திருப்பார்  
கைலாசம் வைகுந்தம் காணவருள் பெறுவார்.

குருவேதுனை.

பரீதாபி வருஷம் கார்த்திகை மாதம் 10௬ உ அசுவதி நடசத்திரம்  
எழுதி முடிந்தது முற்றும். தேவராய செட்டி குமான் தாண்டவராய  
செட்டியின் சுவிடி. எடுத்தவன் வாசித்துக் கொடுக்கவும். துத்திப்பட்டு  
வீரபத்திர பண்டாரம் குமாரன் செங்கல்வராயன் கை எழுத்து. ராம  
ஜயம். குருவேதுனை.

கு. பு.— இந்நூல், பஞ்சபாண்டவர்கள் காடுறைந்துபின்னர் மீட்டும் தங்க ளுடைய ராஜ்யத்தைக் கொடுக்கும்படிக்குத் துரியோதனாதியரிடம் புலந்திரனைத் தூதுவிட, அவன் அவ்வண்ணம் தூதுரைத்துவந்த செய்தியைச் செவ்விதாகக் கூறுவது. இதனைப் புகழேந்திப் புலவர் இயற்றியதாகக் கூறுவர். இப்பெயர் கொண்ட நூலொன்று இது போது பவானந்தம் பிள்ளையவர்களால் அச்சிடப்பெற்று வழங்கிவருகிறது. அதற்கும் இதற்கும் மிக வேறுபாடு காணப்படுகிறது. முதல் இடைகளில் பல ஏடுகள் முறிந்து சிதைந்துள்ளன. சில ஏடு மாறுபட்டுக்கோக்கப் பெற்றுள்ளன. இடையிடையே சில ஏடுகள் இல்லை. இனி, இவ்வி ரண்டையும் ஆராயுமிடத்துப் புகழேந்திப்புலவரே வெவ்வேறு காலத்தே இரண்டு விதமாக வியற்றியிருக்கலாமெனத் தோற்றுகிறது. இரண்டிலும் உள்ள கதைகளைப் பார்க்குமிடத்துப் புலந்திரனை வெவ்வேறு காலத்தே தூதுவிட்டிருக்கலாமெனவுங் காணக்கிடக்கிறது.

No. 2179. மதுரைவீரன் கதை அம்மாளை.

MADURAI VĪRAN KATHAI AMMĀNAI.

Substance, palm-leaf. Size,  $17\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$  inches. Pages, 220. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

Songs, in the *Ammānai* style, on Madurai Vīrayyan.

Beginning :—

மதுரைவீரன் அம்மாளை.

முந்தி முந்தி விநாயகனே முருகா சரசோதி  
கந்தனுக்கு முன்பிறந்த கணபதியே முன்னடவாய்  
ஆலடி பிள்ளையீரே அகமயில் விநாயகனே  
வேலடி பிள்ளையீரே வேறுவினைவாராமல்  
த[ள்] (மு) ஞ்சாலுங்கீழிருந்து கண்ணிமதம் பொழியும்  
இருண்டாலுங் கீழிருந்து எண்ணைமதம்பொழியும்  
நாகமலை தோகைமலை நடுவிருக்கும் வெள்ளிமலை  
வெள்ளிமலைக்குள்ளிருக்கும் விநாயகனே முன் நடவாய்  
கணபதியை நோக்கிக்கைதொழுவேன் அம்மாளை  
கணபதியென்றவர்க்குக் கருமங்களுந்தாந்தொலையும்  
வினாயகனைத் தொழுதால் விக்கினங்கள் வாராது  
அய்யனே கண்மணியே ஆதிசிவன் புத்திரனே  
துய்ய கணபதியே தோகை நல்லாள் புத்திரனே  
காமாட்சி பெற்றெடுத்த கண்ணே நவமணியே  
மீனாட்சி பெற்றெடுத்த மேகவண்ணப்பிள்ளையீரே

\*

\*

\*

\*

அத்தனையுங்கொண்டுவந்து அடைவுடனே நான் படைப்பேன்

வாரியமுது செய்யும் வைகை நதி பின்னையீரே  
கூட்டியமுதுசெய்யும் குளக்கரையிற் பின்னையீரே  
நம்பினேன் உன்பாதம் நன்னாகக் காருமய்யா  
மதுரை துரைபேரில் மந்தன்குழந்தையிப்போ  
அம்மாளை பாடுகிறேன் அவிதிகளுந்தீரோனும்  
குற்றங்கள் வாராமற் குடிக்காவேனுமய்யா  
முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களுந் தாமறிய  
நாற்பத் தெண்ணுயிரம் ருஷிகளுந் தாமறிய  
அம்மாளை பாடுகிறேன் அன்பாகக்காருமையா  
நாவுதவருமல் நல்லோசை தாருமையா  
எடுதவருமல் எழுத்தாணி சாயாமல்

சரஸ்வதி வணக்கம்.

நாவிற்கு சரஸ்வதியே நன்னாகக் காருமம்மான்  
வேனுமடி யம்மா வேதாந்த நாயகியே

\*

\*

\*

\*

குற்ற மிகச்செய்தாலுங் கொண்டுபொறுக்கவேனும்  
காக்கக் கடனய்யா கர்த்தாவே தென்மதுரை  
குற்றங்களில்லாமற் குறையொன்றும் வாராமல்  
வடக்கே வடதேசம் வாகுண்ட பருவியையிப்போல்  
காசியென்னும் பட்டணமாங்கைலாசம் பருவியையிப்போல்  
கங்கை நதியுங் கைலாச பருவியுமாம்  
விசுவநாதர் கோவிலும் விசாலாட்சி சந்நிதியும்  
அசையாத்திருமதினும் அபரஞ்சிகோபுரமும்

\*

\*

\*

\*

அப்படிக்கொத்த அலங்கார பட்டணமாம்  
பட்டணத்தையாளும் பாராசவங்கிசத்தான்  
சூரிய குலத்துதித்தோன் தேவற்றமுள்ள பாசாவாம்  
வச்சிரமணிபதித்த மண்டலங்களாண்டதுரை  
ரத்தினங்கள் பதித்த நவரத்தின கிரீடமுமாம்  
மகிழமுடிதரித்த மகாராசாவேந்தனுந்தான்  
இப்படித்தானுலகில் இருந்தரச ஆளுகையில்  
மைந்தனில்லையென்று வெகுநாளாய் மனம்நொந்து  
புத்திரனுமில்லாமற்போதமனஞ்சலித்து  
பட்டத்துக்குப் பின்னாவேனுமென்று பார்போந்தன்  
மெத்தமனதுநொந்து வேந்தனுந்தானுமப்போ  
ஆயிரங்கோடிபசு அடைவாகத்தானம்பண்ணி  
விசுவநாதசுவாமிக்கு வெள்ளியால் வாகனங்கள்  
புதிதாகவுண்பண்ணிப் பொன்மொலாம் பூசிவைத்து  
தெப்பக்குளத்தருகே திரு நந்தவனம் வைத்து  
இந்தப்படித்தர்மம் இருகையால் பண்ணிவைத்தார்

சந்தான மயக்கந்தான் தீர்க்கவே வேனுமென்று  
**காசிநதிவேந்தனுக்கு** கண்மணியைத் தான்கொடுத்தார்  
புத்திரனும் உண்டானான் பொற்கொடியுந்தானுமப்போ  
பத்துமாதஞ்சுமந்துப் பாலகனைப் பெறேறேடுதான்  
ஆயிரங்கோடி யழகுள்ள சூரியன்போல்  
பாலகனுமே பிறந்தான் பார்மீதிலிப்போது  
**மதுராபுரித்துரையும் வந்து பிறந்தான்காண்**  
வந்து பிறந்தவனும் மாலை சுற்றித்தான் பிறந்தான்  
கொடி சுற்றித்தான் பிறந்தான் கோத்திரத்தைக் கெடுக்கவேதான்  
சத்திராதிமுண்டன் தன்ஞ்சயனுமே பிறந்தான்

\*

\*

\*

\*

தேசத்தோர் எல்லோரும் **தென்மதுரை**யென்று சொல்லி  
கொண்டாடிப்பூசை செய்யகழுநதையுமே பிறந்தான்  
பிறந்தவுடனே புரிந்தானே வேந்தனுந்தான்  
அப்போது வேதியரை யழையுமென்றார் மந்திரியை  
மந்திரியுமப்போ வரவழைத்தார் வேதியரை  
சோசியருமோடிவந்து துரைராசர் வேந்தனுந்தான்  
ஆசீர்வாதமென்று அட்சதையுங்கைகொடுத்தார்  
கூடவே கைதொழுதான் குணமுள்ள ராசாவும்  
இருமையாவென்றுசொல்லி இட்டாரே ஆசனமும்  
அப்போது வேதியரும் ஆசனத்தின்மேலிருந்து  
அழைத்துவரச் சொன்னதென்ன ஆதிமகாராசாவே  
வாருமய்யா சோசியரே மைந்தன்வந்துதான் பிறந்தான்  
உலகமெல்லாமாளுதற்கு ஒருவனுமேதான் பிறந்தான்  
வெள்ளிக்கிழமை விடிந்து ரெண்டுநாழிகையில்  
வந்து பிறந்தான்காண் மதுரைமகாமுனியும்  
சின்னமெடுத்தார்காண் தீர்க்கமுள்ள சோசியரும்  
நாழிமை நட்சத்திரம் நன்றாகத்தானபார்த்து  
பலாபலங்கள் தான்பார்த்துப் பதறும்ற் சொல்லுமென்றார்  
பார்த்துமங்கே சோசியரும் பார்வேந்தன் முகம்நோக்கி  
காசிபதியாளுங் கர்த்தாவே சொல்லுகிறேன்  
மஞ்சன் குழந்தையிப்போ மாலையிட்டுத்தான் பிறந்தான்  
பாருமையா பாலகனைப் பதறும்ற் காட்டச்சொல்லி  
என்று சொல்லிச் சோசியரும் இதமாகத் தானுரைத்தார்  
ராசாவுமப்போது நல்லதென்று தான்கேட்டு  
சிங்களத்திற் றுதியரே செங்கமலத்தோகையீரே  
பாலகனைத் தானெடுத்துப்பதறும்ற் காட்டுமென்றார்  
செங்கமலத்தாதியரும் திருவேறுபெண்பெருமாள்  
பத்தரை மாற்றுப்பசும்பொன் தாம்பாளத்தில்  
பாலகனைத்தானெடுத்துப் பதறும்ற் காட்டலுற்றார்  
காசிநதிவேந்தன் கண்குளிரத்தான்பார்த்து

மாலையிருந்தால் வரும்வினையைச் சொல்லுமையா  
அந்த நல்லசோசியரும் அடைவாகத் தானுடைய தந்தாரி  
மாலை சுற்றித்தான் பிறந்தால் மாமனுக்கு ஆகாது  
கொடிசுற்றித்தான் பிறந்தால் கோத்திரத்துக்காகாது  
ஆரக்கழுத்து நம்முடைய வரண்டினைக்காகாது  
இந்தக்குழந்தையும் பிழைத்து இருந்தக்கால்  
முப்பது நாளையிலே மூண்டுவிடும்போர்தானாம்  
கோட்டையிடிந்துவிடும் கோம்பை பொடியாகும்  
வைத்து இருந்தாக்கால் வந்துவிடும் தீவினைகள்  
இந்தப்படி தானய்யாவென்று சொன்னார் வேதியரும்

\* \* \* \*

இந்த நல்ல பாலகனை யென் செய்வோமென்றுசொல்லி  
கொன்று சரிமடித்தால் கொலைப்பாவஞ் சுற்றுமையா  
இந்த நல்லபாவத்துக்கு என்ன செய்வோமென்றுசொல்ல  
சோசியருந்தான்கேட்டுச் சொல்லுகிறார் அப்போது  
அறிந்தமட்டுஞ்சொல்லிலுறேன் ஆதிமகாராசாவே  
ஆயிரங்கோடி பொன்விலைபெற்ற தாம்பாளத்தில்  
தங்கத்தாம்பாளத்தில் தனஞ்சயனைத்தானும்வைத்து  
ஆரணியமான வருங்கானகத்திலேதான்  
தட்டோடே பாலகனைத்தானெடுத்துக்கொண்டு சென்று  
போயுமங்கேதானும்போட்டு விடச்சொல்லுமையா

\* \* \* \*

கூட்டத்துடனே கொண்டுபோய்க் கானகத்தில்  
கொண்டுபோய்க் கானகத்தில் குழந்தையைவைத்தார்கள்  
பாலகனுமப்போது பாரார் வனந்தனிலே  
மாமரத்தின்கீழிருந்து மஞ்சன்குழந்தையிது  
ஆங்கார சத்தமிட்டு அழுகிறான் தென்மதுரை

\* \* \* \*

இப்படித்தானுமிருக்கும் அந்தவேளையிலே  
**மாதிய சின்னன்** வகையான சக்கிலியன்  
பாளையப்பட்டான் பதியான தோட்டியுந்தான்  
பொம்மண நாய்க்கர்ப் புகழ்பெரிய தோட்டியுந்தான்  
மாதியன்கொண்டதொரு மயிலான சக்கிலிச்சி  
ஆவாரம்பட்டை வெட்ட அவள்தானுஞ் சக்கிலிச்சி  
பாலகன்றானிருக்கும் பாரவனம் நோக்கி

\* \* \* \*

அசைந்து நடைநடந்து அந்த வனத்தில் வந்தாள்  
குழந்தை குரல் கேட்டுக்கொம்பினயாளப்போது  
கானகந்தனிற் குழந்தை கதறவந்தகாரிய மென்  
பார்ப்பமென்று சொல்லிப் பைங்கொடியாளப்போது

\* \* \* \*

பின்னேக்கலிதீர்க்கலந்த பெருமாளேயென்று சொல்லி  
வாரியெடுத்து மார்போடே தானனைத்து  
பைங்கொடியான் தன்னுடம்பு பச்சை நிறந்தானாச்சு  
பால்ஸ்த்தனங்கலிரண்டும் பாலாய்ச் சொரிந்தலிப்போ  
பால்முலை குடிதூப பசியாறி யேப்பமிட்டான்  
தோகைமயிலானும் தெளிந்து முகமலர்ந்து

\*

\*

\*

\*

**End :**

மன்னவனே நீதானும் மயங்காதேயென்று சொல்லி  
துயரத்தைவிட்டுவிடு துரைமகனே நீயுமிப்போ  
என்றுசொல்லி விபூதியை யேகாந்தமாய்க்கொடுத்தார்  
என்பேரைச் சொல்லிப்போடும் விபூதியென்றார்  
அப்போ திருமலை நாயகர் அன்பாகத்தான் வாங்கி  
போட்டார் விபூதியைப் பொன்புரவிதலை மேலே  
முப்பேருமிட்டு முப்பூசை போட்டார்கள்  
என்றுசொல்லி விபூதியிதழுடனே தான்போட்டார்  
ஆனை குதிரை ஆனதொருகானைகளும்  
கண்டுதுரைராசமன்னன் கண்குளிரத் தான்பார்த்து  
காக்கக் கடனய்யா காரணனே வீரய்யனே  
முக்கால் வலம்வந்து மூவிருகால் தண்டனிட்டு  
அரண்மனையிற்புகுந்து ஆனபெண்கள் தங்களுக்கு  
ஆனபுத்திரன் பிறக்க ஆணிமுத்து வீரையன்தான்  
எந்தனடியமையென்று உத்தமனுஞ் செப்பலுற்றான்  
என்று சொல்லி விபூதியை யிதழுடனே தான்கொடுத்தார்  
ஆல்போல்தழைத்து அறுகுபோல் வேரோடி  
மூங்கில்போல் சுற்றும் முசியாமல் வாழ்ந்திருப்பீர்  
அம்மாளை படித்தவர்கள் அல்லவருந்தாம்வாழி  
பதினாறும்பெற்று பெருவாழ்வுத் தாம்வாழி  
பிரியமுடன் படித்தவர்கள் பேருலகில் வாழ்ந்திருப்பீர்  
எல்லோரும் வாழ்க என்கும் நிலவு நிற்க ?  
நாடுதழைக்க நன்மாரிதான்பொழிய  
ஊருந்தழைக்க உலகமெல்லாந் தாம்வாழ்க  
பட்ட ஊம் வாழ்க பார்வேந்தர் தாம்வாழ்க  
**மதுரைநல்ல வீரய்யரை வகையுடனேதான் நினைந்தால்**  
வந்தவினைதீரும் வல்வினைகள்தான் தீரும்  
இந்தப்படியெடுத்துவுரைத்தார் வீரய்யரும்  
அங்கயற்கண் மீனாட்சியம்மன் துணையாகும்.

(கு. - பு.)—இந்நூல், சரித்திரத்தைச் சார்ந்ததாய் மதுரையில் திருமலை நாயகர்க்கு உதவியாகக்களனார் பதினாட்டவரையும் முறியடித்து வீறுபெற்றிருந்த “மதுரைவீரையன்” என்பவரீது இயற்றப்பெற்றதொரு அம்மாளை யென்றபிரபந்த விசேஷமாகும்; இயற்றியவர் இன்னாரெனத் தெரியவில்லை.

இது, அவ்வீரய்யன் என்பவர் பூமியிற்பிறந்து வளர்ந்து பொம்மணன் என்பவரது புதல்வியாம் பொம்மியைக் காந்தர்வத்தான் மணந்துகொண்டு பின்னர் திருச்சினுப்பள்ளியில் அரசசெலுத்தும் விசயரங்க சொக்கலிங்க வேந்தரிடம் மாதமொன்றுக்கு ஆயிரம் பொன் பெற்றுக்கொண்டுநற் சேவகபதவியில் அமர்ந்திருந்து தனி னீரானாயிருக்கையில், மேற்படி திருமலை நாயக்கர் மதுரையிலிருந்து கள்ளர்பயம் அதிகமாயிருந்ததலின் தாங்கள் பெற்று அவர்களுையடக்க வேண்டுமென விசயரங்க சொக்கலிங்கருக்கு ஓர் நிருபம் எழுதியனுப்பவே, அவர், இவ்வீரய்யனை மதுரைக்குச் சென்று அக்கொடிய கள்ளர்களுையடக்கி வருவாயாகவென்று ஆணையிட, இவர் அவ்வண்ணமே தென்மதுரையிற் சென்று அக்கள்ளர்களை ஒழித்துக் கள்ளர்பயம் நீக்குவித்துப்பின்னர் திருமலை நாயகர் ஸந்நிதியிலேயே யமர்ந்திருந்து விதிவசத்தால் அந்நாயகருக்கு (ஆலத்தி) (ஆராதத்திரிகம்) எடுக்கும் தாதிப் பெண் வெள்ளையான் க்காமுற்றுக் காவலாளர்களால் கைகாண்கள் அறுப்புண்டு இறுதியில் அத்திருமலை நாயகர் மீனாட்சியை வேண்டிக்கொள்ள முன்போலவே கைகாண்களை பெற்றுக் கண்டசீயாகப் பொம்மியார், அத்தாதிப் பெண் வெள்ளையான் இவர்களுடன் தீக்குழியில் குதித்துத் தேகம் நீத்து மீனாட்சியம்மன் சந்நிதியிலே கம்பத்தடியில் புதை கொண்டிருக்கிறார் என்ற செய்தியை விரிவாக உணர்த்துகிறது.

#### No. 2180. மதுரைவீரன் கதை அம்மானை.

MADURAIVĪRAN KATHAI AMMĀNAI.

Substance, palm-leaf. Size, 15½ × 1 inches. Page, 224. Lines, 5 and 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Wants some leaves in the end.

Same work as the above.

(கு. - 4.)—இந்நூல், முன்பிரதியில் வந்துள்ளதே. இப்பிரதியில் இறுதியில் சில எடுகளில்லை. அவை முறிந்துவிட்டனபோலும். சில எடுகள் முறிந்து கிடக்கின்றன. இப்பிரதியிலும் நூலாசிரியர் இன்னாரென்று தெரியவில்லை. பிழையுள்.

†.

#### No. 2181. மதுரைவீரன் கதை அம்மானை.

MADURAIVĪRAN KATHAI AMMĀNAI.

Substance, palm-leaf. Size, 17½ × 1½ inches. Pages, 216. Lines, 5 and 6 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Incomplete.

Wants the beginning.

Same work as the above.

கு.4.—இந்நூல், முன்பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் முதலில் மூன்று எடுகள் இல்லையாதலின் அவைகள் முறிந்து கிழிந்தன போலும். இப்பிரதியிலும் நூலாசிரியர் இன்னாரென்று தெரியவில்லை.



Pages, 117. Lines, 15 on a page.

Begins on fol. 73-a of the Ms. described under No. D. 392.

Complete.

Songs, in the *Ammānai* style, on the story of Rāmayyan, a valorous lieutenant of the famous Tirumalai Nāyakar, Ruler of Madura.

**Beginning :**

இராமய்யன் அம்மாலை.

கர்த்தன்றி ருமகனே காராலை மேலியனே  
சததிக் கணபதியே தையனல்லாள் புத்திரனே  
வித்தை விநாயகனே வேறு வினைவாராமல்  
சித்தி விநாயகனே தென்கூடல் வாழ்பவனே  
பத்தியுடன் அம்மாலை பாட வரமருள்வாய்  
வெத்தி விநாயகனே வேலவற்கு முன்னோனே  
சித்த மிரங்கித் திருவாக்குத் தந்தருள்வாய்  
கந்தனே இக்கதையைக் காத்தருள வேணுமையா  
மைந்தா குமாரா மயிலேறுஞ் சேவகனே  
என்று மயிலேறு மிளைய பெருமானே  
மாறிவருஞ் சூரர்தம்மை வாகாக வென்றோனே.  
ராமப்பையன் படைப்போர் நன்றாக யான்பாட  
காமன்றனை யெரித்த கண்ணுதலோன் முன்னடவாய்  
ஆஸ்த்தான போசனதி வீரராமய்யனே ?  
மன்னர்கள் மெச்சும் மதியூக ராமய்யன்மேல்  
மாற்றலர்கள் சிங்கம் மன்னனன்புராமய்யன்மேல்  
திக்கடங்க வெட்டித் திரைக்கொண்ட ராமய்யன்மேல்  
ஆராரும் பாடுகிற அம்மாலைப் பாடுகிறேன்  
தென்னவனுர் கச்சி திருமலை நராதிபனைப்  
பொன்னவனும் ராமய்யனைப் போற்றியிரு என்கயேந்தி

\* \* \* \*

ஆண்டவனே இப்போதடியேன் சொல் விண்ணப்பங்கேள்  
பாளையக்காரர் எல்லாம் பயந்து வணங்குவர் காண்  
வணங்காமல் தானிருக்கும் வண்ட மறவனையும்  
வனைந்து பிடித்துவந்து வணங்கவைப்பேன் ஆண்டவனே  
எனக்கு விடைதாருமய்யா வென்றுள் ரத்தார் ராமய்யனும்  
வேண்டாமடா ராமா வீரியங்கள் பேசாதே

\* \* \* \*

சேலுக்கரைதனிலே சென்றவர்கள் மீண்டதில்லை.  
வாளுக்கிறையிட்ட மறவன் வலுக்காரன்  
சூப்பாக்கி மெத்தவுண்டாம் தோரா மறவனுக்குத்  
தன்னரசு நாடு தனிக்கோட்டை யாளுவனும்  
மதுரைப்படையென்றால் மதியான் மறவனுந்தான்

மன்னனுரைத்ததெல்லாம் மனமகிழ்ந்து கேட்டிருந்து  
கன்னன் புலிராமன் கைகட்டி வாய்ப்புதைத்து  
அரசர் பெருமானே யாண்டவனே சொல்லீரே  
பண்டுவருகரென்று பாராமல் நின்றுரைத்தோ  
என் கீர்த்திதன்னை யினிககேளு மாண்டவனே  
வஞ்சனைகள் பண்ணுகிற மறவர்கள் எல்லோரும்  
தஞ்சமென்று வந்து சரணம் சரணமென்பார்  
தஞ்சாவூர் கோட்டைதனைத் தவிடு பொடியாக்கி வைப்பேன்  
மைசூர் கோட்டைதனை மதியாமல் நாரிடிப்பேன்  
வங்காளங் கொங்குமலையாள முள்ளதெல்லாம்  
தாங்காமல் உன்பாதம் சரணம் பணியவைப்பேன்  
வட்டான முள்ள மகதகத்து மன்னரெல்லாம்  
கட்டாத கப்பமெல்லாம் கட்டவைத்தேன் உன்னருளால்  
வையகத்தில் உள்ள மன்னர் மனுராசாக்கள்  
சேரப்பணிந்து திரையிட்டு நிற்கலையோ  
வல்லவனோதான் மறவன் மகா பொருட்டோ மன்னவனோ  
இவ்வசனமெல்லாம் இயல்பாயுரைத்த பின்பு  
மைவிழியார் மோகன மன்னவனார் முன்னேநின்று  
மெய்வசனமாக விளம்பினார் ராமய்யனும்  
சென்றே மறவனுடைச் செய்தியெல்லாம் பார்த்துரை  
பண்டைப் படைவெட்டும் பார்த்து வருவேன் நான்  
ஆண்டவனே இப்போது அனுப்புவிக்கவேண்டுமென்றார்  
\* \* \* \* \*

**End :**

ராமய்யனைக் கண்டு நலமாகத்தான் மகிழ்ந்து  
வாருமென்று சொல்லிப்பின் மறவனைப்பார்த்தே குரைப்பார்  
எண்டாசடைக்கா மறவினை யுண்டோன்  
என்னை வணங்காமல் என்பாதங் காணாமல்  
என்று சொல்லுங் கச்சித்திருக்கனது சொல்வான்  
ஆண்டவனே இப்போ அடியேன் சொல்விண்ணப்பங்கேள்  
என் மருகன் வன்னி யிருந்தானேயாமாகில்  
தேவரீர்ப் பாதந் தெரிசிக்க மாட்டேன் நான்  
என்று சொல்லிச் சேதுபதி தீரமுடனே தானுரைக்க  
முத்துவீரப்பன் துணைவன் கச்சித்திருமலையேந்திரற்கு  
கோபமிகுந்து கொடிய சடைக்கனைத்தான்  
அரைக்கோட்டை தன்னில் அடைத்து விலங்குதைத்து  
கரையில்லாப்பேரைக் காவல்வையு மென்றுரைத்தார்  
மகாராசன் சொல்கேட்டு வாகான ராமய்யனும்  
அந்தப்படியே யடைத்து விலங்குதைத்துக்  
காவலோரை யழைத்துக் காருமென்றுவைத்தனராம்  
அப்போது ராமய்யற்கு ஆனதிருமலையேந்திரனும்  
\* \* \* \* \*

பூட்டியலங்கரித்துப் பொம்மணன் ராமய்யனை  
வாகனத்தின்மேலே வாகாய்ப் பவனிவந்தார்  
பவனி வரும்போது பாங்கான நாகசுவரம்  
சங்கீதராகம் தவில் முரசுதான் முழங்க

\* \* \* \* \*

விண்டுபுகழ் ராமய்யனும் வேழத்தை விட்டிறங்கி  
வருமதைக்கண்டு வாகாய்த் திருமலையேந்திரரும்  
சமூகந்தனில் நிறுத்திச் சந்தோஷ மாயிருந்தார்  
இருக்குந்தருவாயில் ஏற்ற சடைக்கனுக்கு  
மனக்கவலையாகி யதைமன்னன் மிகவறிந்து  
சடைக்கனுடையிக்கட்டுதான் தவிர்க்க வேனுமென்று  
அப்போது மாயன் அந்நேரம் வந்து நின்று  
காட்சி கொடுத்தார் கனனன் சடைக்கனுக்குக்  
காலில் விலங்குக் கலீரென்றுதான் தெரித் துப்  
போனவ தைக்கண்டு புகழ்ந்து சடைக்கனுந்தான்  
மாயனுக்குச் சித்தம் வந்ததுகாணென்றிருந்தார்  
இருக்குந்தருவாயில் ஏற்றதொரு காவலர்கள்  
திருமலை யேந்திரன் முன்றதிமாகவந்து நின்று  
சடைக்கனுடைக் கால் விலங்குதான் தெரித்ததென்றுரைத்தான்

\* \* \* \* \*

சடைக்கனைப் பார்த்துத் தானுரைப்பார் அம்மாளை  
மாயன் கடைச்சம் மகிமையுண்டு உந்தனுக்கு  
ஆனதினால் சடைக்கன் ஆலோசனை வேண்டாம்  
எந்தனுரைகேட்டு இதவாக நீரிருங்காண்  
இருமென்று சொல்கேட்டு ஏற்ற சடைக்கனுந்தான்  
வணங்கி நமஸ்கரித்து வாகாகவேது ரைப்பான்  
மாதாபிதா நீரே வாய்த்ததுனை நீரேகாண்  
சுவாமி யடியேன் தாசன் காணென்றுரைத்தார்  
அந்தமொழிகேட்டு ஆனதிருமலையும்  
சந்தோஷமாகி யவர்தன்னருகே தானழைத்து  
ஆடைவெகுபூஷணமும் அன்பாகத்தான் கொடுத்து  
வேந்தன் சடைக்கனுக்கு விருதுகளுந்தான் கொடுத்து  
ராமநாதசுவாமி நல்ல பெருந் தீவில்  
சென்றிருங் காணென்று தீரன் விடைகொடுத்தார்.

\* \* \* \* \*

ராமநாதசுவாமி பெரும் பட்டணத்தில்  
செங்கோல் செலுத்திச் சேவடியைக் கைதொழுது  
மாயனருளால் மண்டலத்தை யாண்டிருந்தான்  
கேட்டவர்கள் எல்லோரும் கிளைகோத்திரம் தழைக்க  
படித்தோர்கள் எல்லோரும் பாக்கியங்கள் உண்டாக  
மன்னன் கச்சித் திருமலையிந்திரனார் மண்டலத்தை ஆண்டகதை  
கேட்டவர்கள் எல்லோரும் சிறப்பாக வாழ்ந்திருக்க

சொக்கலிங்க மீனாட்சி துணைபெற்று வாழியதே  
ஈசனருள்பெற்று எல்லோரும் வாழியதே.

இராமப்பயன அம்மாணைபாடி. முற்றிற்று.

கு.பு.—இந்நூல், மதுரையில் அரசாண்டிருந்த திருமலை நாயக்கருக்குப் போர் முனைகளில் உதவியாகவிருந்து பல வீரச் செயல்களையும் நிகழ்த்திப் போந்த ‘இராமப்பயன’ என்னும் பெரிய வீரரின் மீது இயற்றியதோர் ‘அம்மாணை’ யென்ற பிரபந்த விசேஷமாகும்; இது, ஹே வீரர் இராம நாதபுரம் ஸம்ஸ்த்தானத்துச் சேதுப்பதியில் தனியரசு செலுத்திக் கொண்டு வந்த ‘சேதுபதி சடைக்கரன் மறவன்’ என்பவரைச் செருக்காக்கிச் சிறை புதுவித்துத் திருமலைராயரின் கீழ் அமர்ந்திருக்குமாறு செய்து அத்திரு மலைராயரால் ஸம்மானிக்கப்பட்டிருந்தார் என்ற தாய நுச்சரித்திர வரலாற்றை விரிவாக வுணர்த்துவது : முற்றுமுளது. இது வரையிலும் அச்சிடப் பெறாததாகும். சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர்க்கு மிகவும் உபயோகமானது. ஆசிரியர் இன்னாரென்று தெரியவில்லை.

### No. 2183. இராமப்பயன அம்மாணை.

IRĀMĀYYAN AMMĀNAI.

Substance, paper. Size,  $11\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{2}$  inches. Pages, 64. Lines, 32 to 42 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, very old.

Complete.

Same work as the above.

(கு. - பு.)—

இது முன் நம்பர் பிரிதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரிதியில் முற்றும் உளது. ஏடுகள் மிகவும் புழுக்களால் அரிக்கப்பெற்றுப் படித்தற்கியலாவண்ணமாய் அத்துணை சிதைந்து கிடைக்கின்றன.

### No. 2184. இராமாயண வசனம் : பாலகாண்டம்.

IRĀMĀYANĀVACANAM BĀLAKĀNDAM.

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 104. Lines, 6 and 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

The story found in Vālmiki's *Rāmāyaṇa* is here given in Tamil prose

Beginning :—

இராமாயணம் வசனம் : பாலகாண்டம்.

ஆதி காலத்திலே ஸ்ரீமந்நாராயணர் மகாலக்ஷ்மியுடனே வைகுண்ட வாசகர் லக்ஷ்மீஸமேதரான ஆதிசேஷன்பேரிலே பள்ளிக்கொண்டிருக்கப் பட்டவர் பச்சை நிறமாய் விளங்கப்பட்ட ரூபமுடனே தங்கஸ்வரூபமாய் விளங்கப்பட்ட மகாலக்ஷ்மியுடனே விளையாடிக்கொண்டு மகா தோத்திரங்களாலேயும் பூசைகளாலேயும் . . . . . தூபதீபங்களினாலேயும்

வைகுண்டத்திலே எழுந்தருளியிருக்கிறபோது ஒரு நாள் உலகத்தையெல்லாம் பெற்று எடுத்து வளர்த்து ரக்ஷிக்கப்பட்ட மகாலக்ஷ்மீயானவள் ஸ்ரீமந் நாராயணரை ஒரு விண்ணப்பம் கேட்கவேண்டி மல்லிகை முல்லை . . . . . இருவாட்சி, பாதிரி புன்னை, பாரிசாதம், கற்பக புஷ்பம், துளசி இவைகளாலே பூசை செய்யவேண்டும் என்று உலகத்தை யெல்லாம் ஓரடியாயளந்த ஸ்ரீமந்நாராயணருடைய திருவடிகளைப் பன்னீரினாலே சுத்திபண்ணிப் புஷ்பங்களையெல்லாங் கொண்டு அர்ச்சித்துத் தூப தீபத்துடனே . . . . .

### Colophon :—

கிரந்தத்தினாலே சொல்லிக்கொண்டுவர வால்மீக ராமாயணத்தைத் தமிழினாலே அர்த்தஸாரஸ்யமாகச் சொல்லத் தொடங்கி நான் மகாதெய்வ வணக்கத்துடனே பெரியோர்களையும் ஸ்தோதரஞ் செய்து இந்த ராமாயணம் பன்னீராயிரங் கிரந்தத்தையும் தமிழினாலே எப்படி . . . . . சகலகலையும் உணர்ந்து அதினுடைய தெளிவாகிய மதுர வாய்க்காலாக ஆசு, மதுரம், சித்திரம், வித்தாரங்களுடனே எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அலங்காரங்களுடன் எண்ணப்பட்ட பஞ்ச லட்சணங்களும், எண் வகைக் குறிப்புகளும் படித்தறிந்து சொல்லப்பட்ட வித்துவஜ்ஜனங்கள் புலவோர்கண் முன்னே நான் சொல்லுவது எப்படியென்றால் ஸ்ரீமந்நாராயணர் ஏற்பட்ட கருடன் பறக்கிறதுக்கு முன்னே ஒரு தும்பியானது தானுங் கூட பறக்கிறேன் என்று பறந்தது போலே யான் சொன்னதென்று ஸ்ரீராமனுடைய சந்நிதிக்குக் குரு பீடமாக விளங்கப்பட்ட ‘கனகசபைப் பண்டாரம்’—சொல்லிக்கொண்டு வருகிற வால்மீக ராமாயணத்தை அர்த்த ஸாரஸ்யமாய் யாதொரு [சின்] (ச)னங்களும் ராமாயணமென்கிற கதைப் பிரசங்கத்தைக் கேட்டு ஆனந்தமாகிற ஸமுத்திரத்திலே முழுகி ஸ்ரீமந்நாராயணர் பள்ளிகொண்டு இருக்கப்பட்ட வைகுண்ட பதவியிலே யடைந்திருப்பார்கள். பூலோகத்திலேயும் மகா சந்தேஷமாயிருப்பார்கள்.

\* \* \* \* \*

### End :—

போகச் சொல்லிக் கட்டினையிட்டார். அது மகாப் பிரசாதமென்று அனுப்புவித்துக்கொண்டு புறப்பட்டு முன் நடந்து கங்கையை நடப்பித்துக் கொண்டுவந்து தங்கள் வங்கிசத்து ஸகர ராஜகுமாரர்கள் பேரிலே சாம்பலாய்க் கிடக்கிற அங்கத்திலே பாயவிட்டார். அந்தத் தீர்த்தம் உள்ளே பாய்ந்த உடனே அறுபதிரையிரம் பேரும் சரீரங்களுடனே எழுந்திருந்து கரையேறினார்கள். அவர்களுக்கு எல்லாம் தேவலோகத்திலிருந்து விமானங்கள் அழைப்பித்துக் கொடுக்க அத்தனை பேர்களும் விமானங்களிலே ஏறினார்கள். தேவகண்ணிகைகள் ஆராதத்திரிகம் எடுக்க, அரம்பை, ஊர்வசி, திலோத்தமை இவர்களுடனே ஏற்றிக்கொண்டுபோய் சோடசோபசாரங்களைப் பண்ணுவித்து, தீபங்கொடுத்து . . . . . சகலமான பேரையும் சொர்க்கத்திலே அனுப்பிவிட்டுப் பகீரத மகாராஜா அயோத்தியேறத் திருப்பிவந்து ‘சுமந்திரன்’ என்கிற மந்திரியுடனே . . . .

. . . . . சொல்லி வதிட்டரை நமஸ்க்காரம்பண்ணிச் சுவர்க்கத்துக்கு அனுப்பிவிட்ட வரலாறும் சொல்லியிருந்தான். அந்தப் பகீரதன் தபசு பண்ணி அறுபத்தீராயிரம் வருஷம் தவம் பண்ணின தீர்த்தம் இந்த ஆறு. கேட்டாயா ராமச்சந்திரா வென்று விசுவாமித்திரர் பூர்வ கதையைச் சொல்லி யருளினார். இராமர் அப்படியா வென்று சேனித்து நின்றா.

\* \* \* \* \*

(கு. - 4.)—

இந்நூல், வாலமீகி ராமாயணத்துக்குத் தமிழில் மொழி பெயர்ப்பாகக் 'கனகசபை பண்டாரம்' என்பவரால் இயற்றப்பெற்றதென்று தெரிகிறது. இதில், பாலகாண்டக் கதையில் விசுவாமித்திரர், இராம ஸக்ஷமணிகளுக் குப் பகீரதரால் கங்கை பூமிக்குக் கொண்டுவரப்பட்ட மாஸாறறை யுணவத்தி கட்டம் வரையில் உள்ளது. நடையழகிலலை. மிகவும் பிழையான காணப் படுகிறது. எடுகள் பூச்சியால் அரிக்கப்பட்டு சில முறிந்து இருக்கின்றன.

## No. 2185. கம்பராமாயணம் கீட்கிந்தா காண்டம்.

KAMBARĀMĀYAṆAM KĪTKINDHĀKĀṆḌAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17 × 1½ inches. Pages, 66. Lines, 12-15 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins fol. 1. The other work herein is Kambaramāyaṇam Kiskindhākāṇḍam. 34-b.

Complete.

Same work as that described under No. D. 514.

Beginning :—

கம்பராமாயணம் : நான்காவது கீட்கிந்தாகாண்டம்.

பம்பைப் பட்டணம்.

கடவுள் வணக்கம்.

மூன்று ருவெனக் குண மும்மையாமுதற்  
 ரூன்று ருவெவையுமம் முதலைச் சொல்லுகற்  
 கேன்றுரு வமைந்தவு மிடையினின்றவுஞ்  
 சான்றுரு வுணர்வினுக்கு வந்ததாயினுன்.

(க)

தேன்படி மலரது செங்கண் வெங்கைம்மா  
 தான்படிகின்றது தெளிவு சான்றது  
 மீன்படி மேகமும் படிந்து வீங்குநீர்  
 வான்படிந் துலகிடைக் கிடந்த மாண்பது.

(உ)

ஈர்ந்தநுண் பளிங்கெனத் தெளிந்த வீர்ம்புனல்  
 பேர்ந்தொளிர் நவமணி படர்ந்த பித்திகை  
 சேர்ந்துழிச் சேர்ந்துழி நிறத்தைச் சேர்தலா  
 லோர்ந்துணர் வில்லவருள்ள மொப்பது.

(ங)

எற்படர் நாகர்தமி ருக்கை யீதெனக்  
கிற்பதோர் காட்சியதெனினு ங்கீழுறக்  
கற்பகமனைய வக்கவிஞர் நாட்டிய  
சொற்பொருளா மெனத் தோன்று கின்றது.

(ச)

காசட விளங்கிய காட்சித்தாயினு  
மாசடைப் பேதமை யிடை மயக்கலா  
லாசடை நல்லுரைக்கனைய தாமெனப்  
பாசடை வயின்றொறும் பரந்த பண்பது.

(ரு)

சுவான் மணற்றடந்தொறும் பவளக் கோலிவர்  
கவானரச ன்னமும் பெடையுங் காண்டலிற்  
றவா னெடு வானகந்தயங்கு மீனோடு  
முவான் மதியுலப்பிலதுதித்த தொத்தது.

(சு.)

ஓத நீருலகமு முயிர்களி யாவையும்  
வேத பாரகரையும் விதிப்ப வேட்டநாட்  
சீதங் கு வரியைச் செகுக்குமாறொரு  
காதி காதலன்றரு கடலினன்னது.

(எ)

களானவிலன்னமே முதலகண்ணகன்  
றளமலர்ப்புள் ளொலி தயங்கியின்ன தோர்  
கிளவி யென்றறிவ ருங்கிளர்ச் சித்தார்தலின  
வளநகர்க் கூலமே போலு மாண்பது.

(அ)

**End :**

முற்றி நீருலகமுற்றும் விழுங்குவான் முழங்குமுந்நீ  
ருற்றதேயெனினு மண்டமுடைந்து போயுயர்ந்த தேனும்  
பிற்றை நும்மருளு மெங்கோனேவலு மிரண்டுபாலுங்  
கற்றைவார்சிறைகளாகக் கலுழனிற் கடத்தல் காண்டி.

(யஎ)

பொருவரு வேலைதாவும் புந்தியான் புவனந்தாய்  
பெருவடிவுயர்ந்த மாயோன் மேக்குறப்பெயர்ந்த தான்போ  
லுரு வருவடிவினும்ப ரோங்கினனுவமையாலுந்  
திருவடி யென்னுந்தன்மை யாவற்குந் தெரியநின்றான்.

(யஅ)

ஈண்டி வணுறைமின் யானவ் வெறிகடலிலங்கை யெய்தி  
மீண்டிவண் வருதல் காறும் விடைதம்மின் விரைவினென்னு  
வாண்டவ ருவந்து வாழ்த்த வலர்மழை யமரர்தாவச்  
சேண்டொடர் சிமயத்தெய்வ மகேந்திரத்தும்பர் சென்றான்.

(யக)

பார்நிழல் பரப்பும் பொற்றோர் வெயிற் கதிர்ப்பரிதிமைந்தன்  
போர்நிழல் பரப்பு மேலோர் புகழினவ்வுலகம் புக்குத்  
தார்நிழல் பரப்புந்தோளான் றபங்கடருவா முன்ன  
நீர்நிழலு வரிதாவி யிலங்கைமேற்செல்ல நின்றான்.

(உய)

பகுவாய மடங்கல் வைகும் படர்வரை முழுது மூழ்க  
வுகுவாய விடங்கோனாகத்தொத்த வால்சுற்றி யூழி  
னெகு வாயசிகரகோடி நெரிவன தெரியநின்றான்  
மகவாமை முதுகிற்றோன்று மந்தரமெனலுமானான்.

(உக)

மின்னெடுங் கொண்டருளின் வீக்கிய கழலினூர்ப்புர,  
தன்னெடுந்தோற்றம் வாணோர் கட்டிலத்தெல்லையதா  
வன்னெடுஞ் சிகரகோடி மகேந்திர மண்டந்தாங்கும்  
பொன்னெடுந் தூணின் பாதசில யெனப்பொலிந்து நின்றான். (உஉ)  
மகேந்திரப்படலம் முற்றும்.

(கு. - 4.)—

கு.4.—இந்நூல், டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கில் 514-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் (1)-ஆம் பக்கம் முடிந்தகொண்டு ஆரண்யகாண்டம் கபந்தன் மோட்சப்படலத் திறுதிச் செய்யுளிலிருந்து அக்காண்டம் முழுமையும், பின்னர் ஷே பக்கம் பின் புறத்திலிருந்து கிட்கிந்தா காண்டம் தொடங்கி அது முழுமையும் உள்ள பகுதி மாத்திரம் உள்ளது. ஒவ்வொரு படலங்களிலும் அச்சுப் பிரதிகளும் இப்பிரதிக்கும் மாறுபாடாகப் பாடல்கள் பல முன்னவை பின்னவைகளாக மாற்றி எழுதப் பெற்றிருத்தலோடு அங்கங்கே பாட பேதங்களும் காணப்படுகின்றன. மகேந்திர படலத்துக்கு அச்சுப் பிரதியில் 29 செய்யுட்கள் காணப்படுகின்றன. இப்பிரதியிலோ 28 செய்யுட்களே எழுதப்பட்டுக் காணப்படுகின்றன. எழுத்துப் பிழையுள். ஏடுகள் மிகக் கிழிந்திருக்கின்றன. பின்னர், 34 ஏடு முதற்கொண்டு மற்றும் ஒரு பிரதியாக ஷே கிட்கிந்தா காண்டம் எழுதப்பெற்றுள்ளது.

**No. 2186. கம்பராமாயணம் கிட்கிந்தா காண்டம்.**

**KAMBARĀMĀYAṆAM KIṬKINDHĀKĀṆḌĀM.**

Size, 16½ × 1½. Pages, 139. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 34(a) of the M. S. described under Previous Number.

Complete.

Same work as the above.

(கு. - 4.)—

கு.4.--இந்நூல் முன் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாம். இப்பிரதியில் முன் பிரதிபோல ஆரண்ணிய காண்டத்திறுதியில் சபரி பிறப்பு நீங்கு படலம் (ச) நாலாம் பாடலிலிருந்து தொடங்கி அது முழுமையும், பின்னர் கிட்கிந்தா காண்டம் முழுவதுமான பகுதி மாத்திரம் உள்ளது. இதற்கும் அதற்கும் படலந்தோறும் பல பாடல்கள் முன்னவை பின்னவைகளாயிருத்தலோடு பல பாட பேதங்களும் உள். ஏடுகள் பல முறிந்து கிடக்கின்றன. எழுத்துப் பிழையுள். இப்பிரதியில் இறுதி மகேந்திரப் படலத்துக்குச் செய்யுள் 22 காணப்படுகின்றன.

**No. 2187. கம்பராமாயணம் உயுத்த காண்டம்.**

**KAMBARĀMĀYAṆAM UYUDDHAKĀṆḌAM.**

Substance, palm-leaf. Size, 17½ × 1½ inches. Pages, 816. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 522.

இது டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக் 522-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே; இப்பிரதியில் உயுத்தகாண்டம் மாத்திரம் பூர்ணமாகவுள்ளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதைந்திருக்கின்றன.



No. 2188. பாரதம் வசனம் ஸ்திரீபர்வம்.

BHĀRATAM PROSE STRĪPARVAM.

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 66. Lines, 9 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance, old.

Incomplete. Contains Strīparvam only.

Same work as that described under D. No. 439.

Beginning :

ஸ்திரீபர்வம்.

ஸ்ரீவெஸம்வாயநாயதஃ | ஸ்ரீவேஷ்வாஸாயதஃ | ஜநகேஜயஃ—

வாரீர் ஸ்ராவணஸௌரஜ்ஜான வெஸம்வாயநரே டிபெய்ய  
நனும் ஸகௌ வெஸைகனும் மரணத்தையடைந்த பிற்பாடு இப்படி  
உமமுடைய வுதரர்களைல்லாரும் ஸகௌ வெஸ நெகனும் இப்படி  
மரணத்தை யடைந்தார்களைன்று ஸஞ்சயர் வந்து சொன்ன பிற்  
பாடு யுதராஷ்டிர ஹோராஜா வாரோவிரயத்தைக் கேட்டு என்ன  
செய்தார். அப்படியே கௌரவஸௌரஜ்ஜான யுதேவஸுதரரும் எல்  
லாரும் மரணம் அடைந்த பிற்பாடு என்ன செய்தார். க்ரவா  
வாயுடும் க்ரகவடீயாவும் க்ரஹுதாராவும் இந்த மூன்று பேரும்  
என்ன செய்தார்கள். தூங்கச் செய்தே ஸஞ்சயர்களை யெல்லாரையும்  
க்ரஹுதாராவிஸித்தாரை. வுதராரும் ஸ்ரீ கிருஷ்ணரும் அவனை  
ஸவித்தார்களை. அவனும் அவர்களைக்கூட ஸவித்தானே. (இவை)  
களைல்லாம் நடந்ததே. அவைகள் எல்லாவற்றையும் பார்த்துப்  
போட்டுப்போன ஸஞ்சயன் யுதராஷ்டிரனோடே என்னத்தைச்  
சொன்னார். இவைகள் எல்லாவற்றையும் எனக்குச் சொல்ல  
வேண்டும் என்று ஹோராஜா ஹேஸௌரஜ்ஜானயுக்கிற வெஸஸ்டீயந  
ரைப் பார்த்து ஜநகேஜய ஹோராஜா வுதரெஸுபண்ணினார்.

பாண்டவர்களிடத்திலே க்ரத்யஸஹஸுத்தைப் பண்ணி  
னார். அப்போது அப்படி பண்ணினதுக்குப் பலமாய் உமக்கு  
இப்போது இப்படிப்பட்ட துக்கம் வந்தது. இவ்வளவிலேயும் ஒழி  
யாமல் திரும்பவும் ஹேஸௌரஜ்ஜான பண்ணவேணுமென்று  
யதும் பண்ணினார். இதுவும் போராமல் திரும்பியும் கோபித்துக்  
கொள்ளுகிறீர். ஸோகப்படுகிறீர். நீர் பண்ணினதுக்குப் பலம் நீர்  
அனுபவியாதே ஆர் அனுபவிப்பார். தேச காலங்களையும் அறிந்து  
ஹேஸௌரஜ்ஜானயுக்கிறீர் அறிந்து ஹேஸௌரஜ்ஜானயுக்கிறீர்  
அறிந்து எவன் ஒரு கார்யம் பண்ணுகிறானோ அவன் ஸுவத்தை  
யடைகுவன். அவைகளை யறியாமல் கெவனும் ஸாஹஸத்தை  
கூஸுயித்து ஹேஸத்தினாலே எவன் ஒரு கார்யம் பண்ணுகிறானோ  
அவன் அதுக்குப் பலம் வந்தபோது இப்போது நீர் எப்படித் தபிக்  
கிறீரோ அப்படித் தபிப்பன். நீரும் எள்ளளவும் வணக்கத்தை  
யடையாமலே ஹேஸுத்துக்கள் ஹிதத்தைச் சொன்னாலும் அத்  
தையுங்கௌமல் ஹேஸுயாகாயுங்கள் பண்ணினார். அதுக்குப்  
பலம் இப்படி அனுபவிக்கிறீர். வுதரவம் நாங்கள் யுதேவத்தைச்

(5. - 4.)—

**No. 2189. மத்தியார்ச்சுன மாகாத்மியம்.**

Substance, palm-leaf. Size,  $18\frac{1}{2} \times 1$  inches. Pages, 34. Lines, 4 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance, old.

On the religious importance of Madhyārjuna (Tiruvīdaimarudūr, S.I.Ry.). Contains also a stone-inscription relating to this sacred place.

மத்தியார்ச்சுன மாகாத்திரியம்.

ஸ்ரீ கண்ணம் வரகம் வந்தே ஸ்ரீயாராதி லீரொயிக்  
யாராயகம் வியததரா ஸலீம் லீரொயிக்  
ஸுபுரஸ . . . . . விமலம் |  
மளலீஸவலீநாதி லீரொயிக் ஜமலீஸுரம் ||  
வரணலீ கதூககல லீரொயிக் மஜாநக லீரொயிக் |  
. . . . . பதூலீரொயிக் லீரொயிக் லீரொயிக் ||  
லீரொயிக் மஜாநக லீரொயிக் கதூ லீரொயிக் லீரொயிக் |  
நலீஸுரம் . . . . .

ஸ்ரீ சோழமண்டலத்தில் காவேரி தீர்த்தத்தின் தென் கரையில்.

மத்தியாரச்சன      சேஷத்திரத்தி      வரலாடும்  
தேவதைகள், இருஷிகள், ராசாதி      ராஜர்களாயிருந்த      ராஜாக்களாகிய  
மனுஷ்யர்கள்,      பள்ளி      அந்தப்      பழ  
                         வெறி      சுவாமிக்குத்      திருப்பணி      முதலாகிய  
தர்மங்களும் உதஸ்வாதிகளும்

**End :**

சுந்தரேசுவரர் ஆகாசவாணியாய் வாரும் பிள்ளாய் வரகுண ! இந்தப் பிரம்மஹத்தி விமோசனம் நம்முடைய மத்தியார்ச்சனத்திலே (திருவிடை

மருதூரிலே) மகாலிங்க ஸ்வரூபியாயிருக்கிறோம். அங்கே போய் தரிசனம் பண்ணினால் தீருமேயல்லாமல் மற்றைப்படி தீராதது என்று சொல்ல அப்படிக்கு நான் சோழ ராசாவின்னுடைய தேசத்திலே எப்படிப்போகலாம் என்று கேட்க, அந்தச் சோழ மகாராஜா உன பேரிலே படையெடுத்து வருகிறான். அதை வியாஜமாக வைத்துக்கொண்டு நீயும் தளமெடுத்து அவனைத் துரத்திக் காஞ்சீபுரம் வரைக்கும் அடிச்சால் முறிந்து போவான். அதைக்கொண்டு நீ மத்தியார்ச்சனத்துக்குப் போகலாம் என்று சொல்ல, அந்தப்படியே சோழராஜா படையெடுத்துவந்ததைக் கண்டு வரகுண பாண்டியனும் தளமெடுத்து சண்டைபண்ணிக் காஞ்சீபுரம் வரைக்கும் துரத்தியடித்துப்போட்டு மத்தியார்ச்சனத்துக்கு வரச் செய்தே கோபுர தரிசனங்கண்டவுடனே பிரம்மஹத்தி விட்டுப்போனபடியினாலே புஷ்ய தீர்த்தத்திலே ஸ்நாநம் பண்ணி மகாலிங்கத்தையும் தரிசனமும் பண்ணித் திருப்பணிகளும், உத்ஸவாதிகளும் பண்ணிவைத்துத் தன்னுடைய ராணியாகிய ஸ்திரீயையும் சுவாமி ஐக்கியம் பண்ணிக்கொள்ளும்படியாகக் கொடுத்து அருமையாக எட்டுவகை பக்திகளையும் பண்ணினார். அந்தப் பக்தி மார்க்கங்கள் எல்லாம் புராணத்திலே விஸ்தரித்து இருக்கிறது. இப்பவும் பாண்டியன் கோபுரம் என்று பிரஸித்தமாயிருக்கிறது. காவிரிப்பூம்பட்டினத்துப் 'பட்டன் சாமி' என்கிற வரும், பத்திராகிரிராஜா வும் இந்த ஸ்தலத்திலே வெதுவிதமான பததிகளும் பண்ணிப் பாண்டிய ராஜாவினுடைய சரித்திரங்களும் எடுத்துப் பாடி ஞானவான் களாகவானார்கள். இந்தத்தலத்தை அப்பர், சுந்தரர், சம்பந்த மூர்த்தி களும் மணலாலே ஒருலிங்க மொன்றுபண்ணி இந்தத்தலத்தை மெதியாமல் இடங்கண்டசுவரத்திலேயிருந்து தேவாரம் சாத்தியிருக்கிறார்கள். மாணிக்கவாசக மூர்த்தியினுடைய திருவாசகத்திலும் ஆனந்தத்தேன் இருக்கிறவிடமென்று பாடியிருக்கிறார்கள். இப்படிக்கு வெகு மகத்துவங்களுடனே கூடின தலம் இது. இந்தத் தலத்திலே உண்டான மணல் எல்லாம் சிவலிங்கமென்றும், சலமெல்லாங் கங்கையென்றும் விருட்சங்கள் எல்லாம் கற்பக தருக்கள் என்றும், இதில் வாசம் பண்ணுகிற மனுஷ்யர்களுெல்லாம் இருஷிகள என்றும் இப்படி வெகு புராணங்களிலே சொல்லியிருக்கிறது. இப்படிக்கு ஞான சேஷதிரமாகிய மத்தியார்ச்சன மாகாத்மியம் எழுதி முடிந்தது. ஸ்ரீ மகாலிங்க சுவாமி துணை. ஆண்டபின்னையார் சகாயம்.

(கு. - 4.)—

இந்நூல், 'மத்தியார்ச்சனம்' என்கிற 'திருவிடை மருதூர்' சேஷத்தி திர வரலாற்றையும், மகிமையையும், விளக்குகிறது. முதலிலும் இடையிலும் பல ஏடுகள் முறிந்தும் சிதைந்தும் இருக்கின்றன. இது முடிந்த பிறகு இந்த சேஷத்திரத்தைச் சார்ந்ததாய ஒரு சிலாசாஸநத்தின் பிரதி இரண்டு ஏடுகளில் எழுதியுள்ளது. எழுத்துப்பிழையுள்.

No. 2190. வீரசிங்காதன புராணச் சுருக்கம்.

VĪRASIṅKĀDANA PURĀṆACCURUKKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 15½ x 1 2/8 inches. Pages, 134. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. R. 337.

(கு - 4.)—

இது, மூவருட்க் காடலாக்கு 337 ஆவது நம்பர் பிரதிக்கு மாதா  
ருகையான பிரதியாகும். மிகவும் சிதைந்திருக்கிறது. மிகவும் அருமை  
யான நூலாகும். இதுககு வித்தாரமான நூல் ஒன்றுண்டு என்பது மாத்  
திரம் தெரிகிறது.

## No. 2191. திருவிளையாடற் புராணம் வசனம்.

TIRUVILAIYĀḌAR PURĀṆAM VACANAM.

Substance, palm-leaf. Size,  $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 590. Lines, 5 to 7 on a  
page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

A rendering, into Tamil prose, of the *Paraṅṭōṭi Tiruvilāiyāḍar Purāṇam*  
noticed under No. 605 of the Descriptive Catalogue of Tamil Mss. Vol.  
II. In the beginning of this work are found some verses taken from  
another work.

**Beginning :**

மதுரைப்புராணம் :

மன்னிக்கிடக்கு நின் பொற்றாளல்லாற் கதி ம(ட்டி.)ற்றி)ல்லையெய்  
றுன்னிக்கிடக்கு மென்னுள்ளங் கண்டா யர வான் றோடொன்று  
பின்னிக்கிடக்குஞ் சடைய்தஞ்சாமற் பிறைக்கொழுந்து  
மின்னிக்கிடக்குந் தமிழ்க்கூடற் சித்திவிநாயகனே.

பீனாட்சிசுந்தரேசுவரர் கட்டாட்சம் உண்டாக :

வினாயகர் துணையுண்டாக :

\*

\*

\*

\*

மதுரைப்புராணத்தின் வாசகங்கேளீர் ! கைலாசத்திலே சிகைங்கைக்  
கரையிலே பரமேசுவரரது உத்தரவுப்படிக்கு ' விசுவ கர்மா ' ஆதியிலே  
நவரத்தின கசிதத்தோடே கூடியிருக்கிற ஆயிரக்கால் மண்டபமொன்று  
வெகுவெகு வினோதங்கையுடைத்தாய் வெகு உன்னதமாய் மெத்த  
அலங்கிருதமாய்க் கோடிசூரிய பிரகாச மாகத்தானே உண்டுபண்ணியிருக்  
கும். அந்த மண்டபத்திலே மஹர்ஷியாயிருக்கிற ஸூத மஹர்ஷி எழுந்  
தருளியிருந்தார். அவரைப்பார்த்துச் சகலமான ருஷிகள் எல்லோரும்  
வந்து தண்டன்பண்ணி முப்பத்து முக்கோடி தேவர்கள், நாற்பத்தெண்ணு  
யிரங்கோடி இருஷிகள், கின்னரர், கிம்புருடர், கருட கந்தர்வர், சித்தர்,  
வித்தியாதரர், தும்புருநாரதர் சகலமான பேர்களும் ஒன்றுக்கூடிக்  
கொண்டு வெகு சந்தோஷமாயிருந்தார்கள். அப்போது முனிவரிற்றலை  
மையராயிருக்கிற சூதமகாமுனியைச் சகல ருஷிகளும் மெத்த வணக்  
கஞ் செய்து சுவாமி ! ஒரு விண்ணப்பஞ் செய்கின்றோம்.

\*

\*

\*

\*

\*

சுவாமி ! பரமேசுவரனும் பாருவதியும் கணநாதர்கள் கூட்டத்துடனே  
ஆதிபத்தியஞ் செய்துகொண்டு நித்தியவாஸமாய் இந்தக் கைலாசத்திலே  
தானே இருக்கிறார்களே ? இதுவே சர்வேசுவரனுக்கு அதிகமான  
ஸத்தானமோ ? இதுவல்லாமல் பதிநாலு லோகமுண்டே அவைகளி

குமோ ? என்று கேட்டார்கள். அதற்குச் சூத மகாமுனிவர் சொல்லுவார் : பரமேசுவரன் மகிமையும் பார்வதியினுடைய மகிமையும், அவர்கள் அதிக சந்தோஷமாயிருக்கிற ஸ்த்தானம் இன்னதென்கிற வர்த்தமானம் நம்மாலே அறியப்பட்டதல்ல. நாமுங் காசியிலே கேட்டது \*

\*

\*

\*

\*

நாரதரும் நமக்கு தெரியாது. அகத்திய மகாமுனி சகலமும் அறிந்த ஞானி. வடசொல், தென் சொல், எண்டிசைச் சொல், ஈரெழு பதினாலுலோகத்திலேயுள்ள வர்த்தமானங்கள் சகலத்தையும் அளவிட்டவர். அவருக்குத் தெரியுமேயல்லாமல் மற்றொருவருக்கும் தெரியாது. ஆகையினாலே அகஸ்தியரைக் கேளுங்கோள் என்று நாரதர் சொல்ல, வியாசர் அகத்தியரை நமஸ்கரித்துத் தோத்திரம் பண்ணி சுவாமி ! இந்தவுலகத்திலே சிவஸ்த்தலங்களிலே அதிகமான ஸ்த்தலமும், அந்த ஸ்தலத்தின் மகிமையுஞ் சொல்லவேண்டுமென்று கேட்க, அகத்தியர் அந்த மகிமை நம்மாலே அறியப்பட்டதல்ல. நமக்குச் சுப்பிரமணிய மூர்த்தி குருவாகையாலே அவர் உபதேசம் பண்ண நான அறிந்ததாயிருக்கும் . அதுவே தென்றால் துவாபர யுகத்திலே ஸ்ரீ கைலாசத்திலே பரமேசுவரனும் பார்வதியும் இரண்டு பேருமாகத் தனித்து இருக்கிறபோழுது பரமேசுவரனைப் பார்த்துச் சுவாமி ! இந்தக் கைலாசத்துக்குச் சமானமானதலங்கள் இதிலும் அதிகமான தலங்களால் பூலோகத்திலே எந்தவெந்தத் தலத்தைச் சொல்லாமென்று கேட்க, அப்போது பரமேசுவரரும் மனமகிழ்ந்து ரகசிய வுபதேசம் போலே பார்வதிக்குச் சொன்னார். அப்போது சுப்பிரமணியர் தேவியின் மடியில் சிறு பிள்ளைபோலேயிருந்து சகலமுங் கேட்டார். சுப்பிரமணியர் சிறு பிள்ளையானாலும் புத்தியில் அதிகரானபடியினாலே அந்த ரகசிய வுபதேசத்தை உண்மையாய்க் கேட்டுக்கொண்டிருந்து நமக்கு உபதேசம் பண்ணினார். ஆகையால் நாம் அறிந்த மாத்திரம் உங்களுக்குச் சொல்லுகிறோம். நன்றாய்க் கேளுங்கள் என்று சொன்னார். என்னவென்றால் பூமியந்தர சொர்க்கத்திலே அநேக சிவஸ்தலங்கள் உண்டு. அங்கெல்லாம் சிவன் இருப்பார். அதிலே விசேஷமாய் அறுபத்துநாலு சிவஸ்தலங்கள் உண்டு. அதிலே யதிக மூர்த்தியாயிருப்பார். அதிலும் விசேஷமான ஸ்த்தலம் பதினாறு உண்டு. அதிலும் மகா மூர்த்தியாயிருப்பார். அதிலும் மகா விசேஷம் எட்டுத்தலம் உண்டு. அதிலும் ஆனந்தமூர்த்தியாயிருந்து கொண்டு விளையாடுவார். அதிலும் மகா விசேஷமுள்ள தலம் ஐந்து உண்டு. அதிலும் மகா மூர்த்தியாயிருப்பார். அதிலும் அதிகமாகிய தலம் ஒன்று உண்டு. அது எந்தத்தலம் என்றால் ' மதுரை ' என்று ஒரு மஹா ஸ்த்தலமிருக்கிறது. அந்த

\*

\*

\*

\*

\*

\*

\*

பராபர வஸ்துவாயிருக்கிற சர்வேசுவரன் அந்தத்தலத்திலேதானே அறுபத்துநாலு திருவிளையாடலும் விளையாடினார். அந்தத் திருவிளையாடல்களையும், அத்தல மகிமையையும் நன்றாய் வகை விபரமாகச் சொல்லுகிறோம். வேறே பராக்கின்றிக் கேளுங்கள் என்று அகத்திய மகாமுனிவர் சொல்ல இருஷிகளும் திருவிளையாடல்களைக் கேட்கத் தொடங்கினார்கள்.

முதல் திருவிளையாடல் :

கிருதயுகத்திலே தேவலோகத்திலே தேவேந்திரன் தேவசிங்காதனத்  
த்திலே இருந்துகொண்டு மேனகை, அரம்பை, ஊர்வசி, திலோத்தமை  
முதலான தேவஸ்திரீகள் எல்லோரையும் கூட்டி நாட்டியம் பார்த்துக்  
கொண்டு இருக்கிற சமயத்திலே முப்பத்து முக்கோடி தேவர்கள், நாற்பத்  
தெண்ணாயிரம்கோடி இருஷிகளும் \* \* \*

தும்புரு நாரதர் மற்றுமுள்ளோர்களும் நிறைந்த சபையாகச் சகலருங்  
கண்குளிர்ச்சியாய்ப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறபோழுது தேவ குருவா  
யிருக்கிற பிரகஸ்பதி பகவான் அந்தச் சபைக்கு வந்தார். அப்பொழுது  
தேவேந்திரனும், தேவர்களும் நாட்டியம் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிற பராக்  
கிலே அவரை அங்காரம் பண்ணினூரில்லை. அதனாலே அவர் சபையிலே  
இராமல் தம்முடைய ஆச்ரமத்துக்கும் போகாமல் அரண்யத்திலேபோய்  
ஒளிந்துவிட்டார். தேவேந்திரனும் நாட்டியம் பார்த்து முடிந்து தேவர்கள்  
இருஷிகளையனுப்புகிற சமயத்திலே தேவகுருவாயிருக்கிற பிரகஸ்பதி  
பகவானைக் கண்டாரில்லை. அப்போது தேவேந்திரன் பயந்து இனி  
எப்படி யவரை நமஸ்காரம் பண்ணுவது ? \* \* \*

நீ தேவலோகத்திலே போயிருந்து வருஷத்துக்கு ஒருகால் சித்திரை மாஸத்  
திலே சித்திரை நட்சத்திரத்திலே நம்மை வந்து பூசை பண்ணினால் நித்திய  
பூசைப்பலன், நித்திய சேவைப் பலன் கொடுக்கிறோம் என்று சொல்லி  
தேவேந்திரனையனுப்பினார். அப்படியே பிரகஸ்பதி பகவானை முன்னிட்டுக்  
கொண்டு தேவர்களையுங் கூட்டிக்கொண்டு மகா சந்தோஷத்துடனே தே  
வேந்திரனும் தேவலோகத்துக்குப்போனான்.

தேவேந்திரனுக்குப் பிரமஹத்தி நீங்கிய முதல் திருவிளையாடல் முற்றும்

**End :**

கோவிலிலே இருக்கப்பட்ட சிவலிங்கமும் வன்னிமரமும் கிணறும்  
சாட்சி என்று சம்பந்த மூர்த்தி திருவுளம் பற்றின பிரகாரம் அந்தச்  
சாட்சியை இவ்விடத்துக்கு இந்நேரம் அழைப்பித்தாலாயிற்று. அல்லாத  
பக்கத்துக்கு என்னுடைய சீவனை இப்போது இங்கேதானே விட்டுவிடுவேன்  
என்று சொல்ல, சுவாமி சொக்கநாயகர் பழிக்கஞ்சியானபடியினாலே மகா  
பதிவ்ரதையென்று பயந்து திருமருகர் கோவிலிலேயிருந்து சிவலிங்கத்  
தையும், வன்னி மரத்தையும், கிணற்றையும் அந்தக் கணமே யழைப்  
பித்து, பாண்டியராஜர் முதலாய் மதுரைப்பட்டணத்திலே யுண்டாகிய பதி  
னெண் ஜாதியும் அறியச் சாட்சி சொல்லுவித்தார். அப்போது பாண்டிய  
ராசர் முதலாகிய சகலமான பேர்களும் இந்தப் பதிவ்ரதையைப் பார்த்து  
வணக்கஞ்செய்து மகா தோத்திரங்கள் பண்ணினார்கள். அப்பால் மது  
ரைப்பட்டணத்திலே யிருக்கப்பட்ட செடிகள் அவர்களுடைய ஸ்திரீகள் பின்  
னுமுண்டாகிய சகலமான பேர்களும் சகல ஜாதியாரும் அந்தப் பதிவ்ரதை  
யாகிய செட்டி ஸ்திரீயினுடைய பாதத்திலே வீழ்ந்து நமஸ்கரித்தார்கள்.  
அப்போது பாண்டிய ராஜாவும் அச்செட்டியாரைப் பார்த்து மகா தோத்  
திரம் பண்ணி அவருக்கும் பதிவ்ரதை ஸ்திரீக்கும் அநேக ஆடையாபரணங்

பதிவரதையை வீடேறவழைத்துக்கொண்டுபோய்ச் சுகத்திலேயிருங்கோள் என்று இருவரையும் அவர்கள் கிரகம் வரைக்கும் கொண்டுபோய் அனுப் புவித்துப்போட்டுப் பாண்டியராஜாவும், மந்திரிமார், காரியக்காரர் இவர்களை யழைத்துக்கொண்டு தம்முடைய அரண்மனையேறப் போனார். இப்பால் செட்டியாரும் தம்முடைய கிரகத்துக்குப் போய்த் தங்கள் இனத்தாரை எல்லாரையும் அழைப்பித்து வைத்துக்கொண்டு அவர்கள் முன்னிலைக்குச் சிறிது திரவியங்களும் ஆபரணதிகளும், மாடு கன்றுகள் சகலமானவை யும் முத்தாளுக்குக் கொடுத்து அவளையும் அவள் பிள்ளைகளையும் அப் புறம் ஒரு வீட்டிலே ஒதுக்குவித்து இளையாளுடனே கூட அஷ்ட ஐசுவரியத் துடனே சம்ஸாரம்பண்ணிக்கொண்டு தன் சம்பத்து, தானிய சம்பத்து மக்கள் சம்பத்துடனே தங்கண் மாமனாரைப் பார்க்க அதிகமாய்க் குபேர சம்பத்தாக மகா சுகமாயிருந்துகொண்டு தான தர்மங்களைச் செய்துகொண் டு மீனாட்சியம்மனையும் சொக்கநாயகரையும் தர்சனம் பண்ணிக்கொண்டு மகாசிவ பூஜா துரந்தரராக விருந்தார் என்ற வாறு.

அறுபத்துநாலாம் திருவிளையாடல் முற்றும்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 605-வது நம்பரில் வந்துள்ள பரஞ் சோதி திருவிளையாடற் புராணம் என்ற நூலுக்கு வசனமாய் அமைந் துள்ளது. இதில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. வசன நடையத்துணை நன்றாயில்லை. இயற்றியவர் இன்னாரென்று தெரியவில்லை. ஏடுகள் சி தைந்தன. எழுத்துப் பிழை சொற்பிழை முதலிய குற்றங்களிருக்கின் றன. முதலில், முதல் இரண்டு திருவிளையாடல்களை யுணர்த்தும் செய் யுட்கள் வேறு நூலிலிருந்து எழுதப்பட்டுன. நூலாரம்பத்து மதுரைச் சித்தி விநாயகரை வணங்கும் செய்யுள் ஒன்று காணப்படுகிறது.

## No. 2192. திருவிளையாடற் புராண வசனம்.

### TIRUVILAIYĀḌAR PURĀṆA VACANAM.

Substance, palm-leaf. Size, 10 2/8 × 1 2/8 inches. Pages, 442. Lines, 6 and 7 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

A rendering, into Tamil prose, of the *Tiruvilāiyāḍar Purāṇam*. In this work are found all the “sixty-four sports” of God Sundarēśvara of Madura.

### Beginning :

திருவிளையாடற்புராண வசனம் :

சித்திவிநாயகர் சித்தியுண்டாகக் கடவது :

ஆலாசியம் என்னப்பட்ட மதுரையிலே சுகத்துக்கெல்லாம் தாயான மீனாட்சியம்மன் சன்னிதானத்திலே சான்னித்தியமாய் எழுந்தருளியிருக் கப்பட்ட சித்தி விநாயகரையும் முக்குறுணி அரிசி . . . . .

. . . . . செய்யப்பட்ட முக்குறுணி அரிசிப்பிள்ளையாரை யும் வளைங்கி நமஸ்கரித்துச் சகத்துக்கெல்லாம் நாயகரான சுந்தரேச வரர் மீனாட்சியுடனே கூடிப் பாண்டிய வமிசம் எல்லாம் கடைத் தேறவும் பூலோகம் எல்லாம் விளங்கவும் எண்பத்து நான்கு நூருயிரம் யோனி பேத சீவாத்துமாக்களும் இந்த மகத்துவத்தைக் கேட்டுக் கடைத்தேற வுமாகப் பாண்டியர்கள் சந்திர வமிசத்தார் என்றும் அவர்கள் பேரிலே லோகநாயகராகிய சுந்தரேசவாருக்கும் மீனாட்சியாகிய தாயாருக்குந் தய வாய் அறுபத்துநாலு திருவிளையாடல்கள் விளையாடியிருக்கிறார்களே அந்தத் திருவிளையாடற் புராணத்திலுள்ள சாரதத்தைக் கதையாக என்னால் அறிந்த மாத் திரம் சொல்லுகிறேன். இதைப் பத்தியாய் விசுவாசத்துடனே நியம மாய்ப் பெரியவர்களை வைத்துக் கொண்டு அவர்கள் படிக்கவும் தாம் கேட்கவும்

**End :**

த்திலே இருக்கிற லிங்கத்தையும், கிணற்றையும், வன்னிமரத்தையும் அழைப்பித்துப் பாண்டியராசர் முதலாய்ச் சருவமான பேரும் அறியச் சாட்சி சொல்லுவித்தார். ஆனபடியினாலே பதிவிரதையை ராசா முதலான பேர் தோத்திரம் பண்ண, செட்டியார் தம்முடை வீடேறக் கூட்டிக்கொண் டுபோய் மூத்த ஸ்திரீயை ஒதுக்கிவைத்து இளைய ஸ்திரீயுடனேகூட அஷ்ட ஐசவரியத்துடனே சம்சாரம் பண்ணிக்கொண்டு இருந்தார். (சு.ச) அறுபத்துநாலு திருவிளையாடல்கள் முற்றும்.

(கு. - 4.)—

இந்தால், திருவிளையாடற் புராணத்துக்கு வசன நடையில் அமைந்த தொரு நூலாகும். இயற்றியவர் இன்னொருவரென்று தெரியவில்லை. இப் பிரதியில் ஆதி தொடங்கி அறுபத்துநாலு திருவிளையாடல்களும் உள. வசன நடையில் அங்கங்கே சில பிழைகள் காணப்படுகின்றன. எழுத் து நன்றாகவுளது. எடுகள் நிரம்பவும் பூச்சியரிக்கப்பெற்று முறிந்துள. படித்தற்கியலாவண்ணமாய் அத்துணை சிதைந்திருக்கின்றன.

## **No. 2193. பிரமோத்தர காண்டம் வசனம்.**

### **PIRAMÖTTARA KĀṆḌAM PROSE.**

Substance, palm-leaf. Size, 15½ x 1¼ inches. Pages, 516. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

The *Biramōttara Kāṇḍam* of Varatuṅgarāma Pāṇḍiya in prose.

Complete.

**Beginning :**

சிவமயம்.

ஸ்ரீமுக ஸ்ரீ சித்திரைமீ நாள் ஆரம்பம் :

பிரம்மோத்தரகாண்டம் வசனகாவியம் :

\* \* \* \* \*

அறிவில்லாத நான் சொல்லுந்தமிழிலே பரமேசுவரனான கதை இருக்கிற படியாலே கல்வியுடைய பேர்கள் குற்றஞ் சொல்லாமல் மனங்கொள்வார் கள். இதல்லாமல் சத்தமும் அலையுங்கூடிய கடல்



யாண்டு சததுருக்களைச் சயித்து ராச்சிய \* \* \*தீர்த்துச்  
சௌரியமும் பிரகாசமு உடையவனாய்த் தகடாகச் செய்த வேலாயுத  
முள்ள கையானை 'வரதுங்கராம பாண்டியன்' என்கிற ராஜாவாலே  
செய்யப்பட்ட சரித்திரம் இந்தக் கதை [யை] சங்கததார் முனனாக ஆறு  
காற் பீடத்திலே அரங்கேற்றப்பட்டது என்று சொல்லப்படும் என்பது.

பாயிரம் முற்றும்,

பஞ்சாக்கரமான்மிய வத்தியாயம் :

இப்பால் பஞ்சாட்சர மான்மியம் வசனமாகச் சொல்லத் தொடங்கினோம்.  
நைமிசாரணணியமென்கிற புண்ணிய ஷேத்திரமான ஒரு வனம் உண்டு.  
அந்த வனத்திலே மகா புனிதராகிய பிராமணர் இருஷிகள் அநேகம்  
பேர் கூடிப் பிரம்மதேவர் சொற்படிக்கு அவர் சொன்ன சொல்லை சிரஸா  
வஹித்துக்கொண்டு யாகாதி கிரதுக்கள் பண்ணை நினைத்து ஒரு குளிர்ந்த  
மரத்தின் நிழலிலே குண்டம் முதலான சாமக்கிரிகள் சமிதைகள்  
சேர்த்துக் கடை கோலினாலே அக்கினியுண்டுபண்ணி ஆம்பித்து நடத்தி  
வரச்செய்தே பதினெண் புராணர்த்தமும் அசாதாரணமாய்க் கேள்விப்பட்ட  
'சூத மாமுனி' எழுந்தருளி வரக்கண்டு முனிசுவார் எதிர்கொண்டுவந்து  
அழைத்துப்போய் அர்க்கியபாத்யாசமனீயம் முதலான உபசாரம் பண்ணி  
இருக்கவைத்தபிறகு அவரைப்பார்த்து இருஷிகள் சொல்லுகிறார்கள்.  
ஓய் சூத முனிந்தர! யாம் சிவ கதைகளைக் கேட்ட மனதிலே ஆசைப்பட்  
டோம். சிவ பரமாயிருக்கிற கதைகளைச் சொல்லவேண்டும் என்று சொன்  
னார்கள். அந்தப்படிக்குச் சூதர் மஹா சந்தோஷத்துடனே. . . . .

**End :**

இந்தப்படிக்கு எழு நான் பரமசிவன் பாதத்தைப் புகழ்ந்து தோத்திரம்  
பண்ணிப் பேய் ரூபம் விட்டுத் தேவரூபம் கொண்டு மனது சந்தோஷத்துட  
னே விமானத்தில் ஏறி யழகிய தனமுள்ள வஞ்சனை பாதம் பிடிக்கச்  
சிவ பதத்திலே வந்து சேர்ந்தான். வந்து திரும்பாத திவ்விய பதத்தைச்  
சேர்ந்து சிவனும், இடப்பாகம் பொருந்திய ஈசவரியும் மகிழ்ததக்கதாகச்  
சிவகணங்கள் பணிவிடை செய்ய ஒளி பொருந்திய வச்சிரமிழைத்த  
பொன் விமானத்திலே விளங்க ஹீற்றிருந்து சிவ போகத்தை யனு  
பவித்துப் பிரியாமல் ஸ்திரீயும் புருஷனும் இருந்தார்கள். ஆனபடி  
யினாலே பரமேசுவரன் கதையைக் கேட்ட பேருக்கு அழிவில்லாத பெரும்  
பதம் கிடைக்கிறபடியினாலே வேறே பெரும்பதஞ் சொல்லுவதற்கிட  
முண்டோ? என்று சூத மகா முனிவன் அதிசயித்துடனே சொல்ல  
நைமி சாரணணிய இருஷிகள் கேட்டன்புடனே மனமுருகி ஹரஹரா  
வென்று தங்கள் இரண்டு கைகளும் தலைமேற்கூப்பினார்கள். தேவ  
தேவனான ஸ்ரீ பரமேசுவரன் பஞ்சாக்கர மஹிமை முதற்கொண்டு  
பாவங்களைப் போக்கும் புராண நூலளவு கேட்பவர்கள் பலன் பெறுதல்  
சொல்லுங் கதையளவுஞ் சொல்லப்பட்ட சிவ கதை முழுதும் ஆசையுடனே  
கேட்டபேர் ஆராகிலும் ஆகட்டும் விட்டுனு பிரம்மா முதலான பேரும்  
கிட்டுதற்கரிதாகிய சிவபதம் அடைவார்கள். புராண மஹிமையுரைத்த  
வத்தியாயம் முற்றும்.

ஆக அத்தியாயம் உடெக்கு விருத்தம் பாயிரம் உட்படச் செய்யுள்

## Colophon :

இந்தப் புராண விருத்தாந்தம் : தென் காஞ்சிப் பட்டணவாசியாய் [த்தரா] வடதேசத்தையாளப்பட்ட சந்திரவங்கீச ராஜாவான 'வரதுங்கராமன்' பாடின விருத்தத்தை.

(கு. - பு.)—

இந்நூல், வரதுங்கராம பாண்டியன் இயற்றிய 'பிரம்மோத்தர காண்டம்' என்னும் நூலுக்கு உரையே போன்று வசனத்தில் அமைந்துள்ளது. இதில் பஞ்சாகசரமான்மிய வத்தியாயம் முதல் புராணமகிமை யுரைத்த வத்தியாயம் வரையிலாய் இருபத்திரண்டு அத்தியாயங்கொன் சிவகதையின் மஹிமை உணர்த்தப்பட்டுள்ளது. இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. எடுகள் சிதைநதிருக்கின்றன. இப்பிரதி வசன நடையில் மிகப் பிழைபாட்டுடன் காணப்படுகிறது. இதை யியற்றியவர் இன்னாரென்று தெரியவில்லை.

## No. 2194. கீதாசாரத் தாலாட்டு. GĪTĀSĀRATTĀLĀTTU.

Substance, palm-leaf. Size, 6 x 1½ inches. Pages, 26. Lines 8 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 1058.

(கு. - பு.)—

இது, டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கில் 1058 ஆம் நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப் பிரதியில் முற்றும் உளது. எடுகள் படித்தற்கியலா வண்ணமாய் மிகவும் சிதைவுற்றிருக்கின்றன.

## No. 2195. திருப்புகழ். TIRUPPUKAL.

Substance, palm-leaf. Size, 16½ x 1 inches. Pages, 70. Lines, 4 and 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Contains in 50 stanzas ; incomplete.

Same work as that described under No. D. 1649.

(கு. - பு.)—

இந்நூல், டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1649 ஆம் நம்பரிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இதில் 50 செய்யுட்கள் வரையும் உள்ள பகுதி மாத்திரம் உளது. எழுத்துப் பிழையுளது.

## No. 2196. தமிழறியும் பெருமாள் கதை. TAMILARİYUM PERUMĀL KATHAI.

Substance, palm-leaf. Size, 13½ x 1 inches. Pages, 192. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 377 of T.D.C. Vol. I

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காடலாக்கு 377-ஆவது நம்பரிலே வந்துள்ள தேயாகும். இப்பிரதியில் முற்றும் இருக்கிறது. மிகவும் பிழையுடன் உளது. ஏடுகள் பல சிதறுண்டு முறிந்து கிடக்கின்றன.

## No. 2197. சாதி பேதக நூல். JĀTIBHĒDAKANŪL.

Substance, palm-leaf. Size, 12 x 1 inches. Pages, 58. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete. Printed.

“On caste distinctions.” This copy is different from that noticed under No. 641 of the Descriptive Catalogue of Tamil MSS. in this Library. This copy differs in some places from its printed edition.

Beginning :

சாதிபேதக நூல் :

ஆதிபேதகத்தா லயனிடத்திலுண்டான,  
சாதிபேதங்களெல்லாஞ் சாற்றவே—நீதித்  
திடவாரணங்க டினம் பரவுமுக்கட்  
கடவாரண முகனே காப்பு.

கடவுள் வணக்கம்.

நலம்பயில் உமைகண்டேத்த நாகமும்புலியும்போற்ற  
நிலம்பயிலந்தகார நீங்கி நீங்காக் கங்கை  
யலம்பு செஞ்சடைகடாழ் வம்பலத்தாடுமையா  
சிலம்பணி கமலம் போற்றிச் செப்புவன் சாதிபேதம்

(க)

நெற்சாதி பேதம்போல நிலந்தனிற் கலந்துதோன்று  
முற்சாதி பேதமெல்லா முறையுற மொழிகையாலே  
சொற்சாதி பேதமுற்றுந்துணிந்திடி லெமது சொல்லு  
நற்சாதி பேதத்தள்ளோர் நவின்றிடார் நவியிதென்றே.

(உ)

புலியினிற் கலியினீட்டம் பொருந்தலிற் சாதிபேதத்  
தவரவரொழுக்கங் குன்றா தாகமப் பொருளையெல்லாந்  
தவநெறி யுலகநாதன் றமிழிணற்றருக வென்னச்  
சிவனருள் கருதி யானுஞ்செப்புவன் செய்யுளாக.

(ங)

தேசவா[ர்](ரா)தி சைவதீக்கையைப் பெறுகைமிக்க . . .  
வோசைசொள் சிவாகமாதி யுரைப்பதோடொழுக்கமெல்லா  
மாசறு நூலுரைத்த மரபினர்க்கன்றி யான்  
நேசமோ டிவை விளங்க நெறிபல விளங்குமன்றே.

(ச)

சாதித்தொகை.

சாதி நால் வகையதா மச்சாதிமி னனு லோமத்தின்  
பேதமோரறுவகைத்தாம் பிரிதிலோமமு மோராறு  
மீதிலா [ம](வ)ந்தராள மீராரும் விராத்திய[ன்று] (ந்தா)ன்  
மூதுரை தெரிந்தபேர்க்கு மொழியுறமொழி யொணுதே.

(ரு)

End :

கடிகைப்புலவர்.

படிவிப்பிரர் வேளாளர் குலப்பாவையாங் கன்னினைசேராத்  
துடனற்றோனைப்புல்கி யிட ஞ்ண்டா மவனற்றமிழாலே  
யடையைத்தொடையைப் பாவதுனை யடைவாய்சொல்லி யவாவர்பால்  
கடிகைப்புலவரென விசையாற் கவிகள் பாடித்திரிவாரே. (௩௨)

\* \* \* \*

அலகிலா சாதிபேதத் தவரவரோங்கி வாழி  
பலகலை சிராகமங்கள் பார்ப்பிசை தழைத்து வாழி  
திலகமாய்ப் புவியனைத்துஞ் சிவமயமாக நந்த  
வுலகநாயகன்றன் கீர்த்தி யுலகிலி ல வாழிவாழி. (௩௩)

சாதி நூல் முற்றும்.

நாலு வர்ணத்திலே கூயச சாதி பேதகமுண்டானதுக்கு வயனம் (௩)  
ஒவ்வொரு சாதியில் ஆறுவித பேத உண்டாயிற்று  
கலியாணப்பெண் பெற்ற பிள்ளை சாதிக்குச் சமானம். (௨)  
அந்தச் சாதிப்பெண் கலியாணமில்லாதவன் பெறும் பிள்ளை  
குறைச்சல் (௩)  
அந்தச் சாதியில் புருஷன் செத்த பிறகு அவளைச் சேர்ந்து பெற்றபிள்ளை  
அதிலுங் குறைச்சல். (௪)  
புருஷனிருக்கச் சோரமாகப் பெற்றபிள்ளை அதிலுங் குறைச்சல். (௫)

\* \* \* \*

(கு. - ௫.)—

இந்நூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காடலாக்கு 641-ஆவது நம்பர் பிரிதியில்  
வந்துள்ள “சாதி நூல்” என்னும் நூலினூடும் வேறுபாடுகள். இந்  
நூல் அச்சிடப் பெற்றுள்ளது. அதற்கும் இதற்கும் சில வேறுபாடு  
காணப்படுகிறது. உலகநாத பண்டிதர் என்பவர் இயற்றுவித்தகூறாக ஞானசூ.  
முடிவுற்ற பின்னர் ஷே சாதிகளின் விவரணமாகச் சில நெடாடர் மொழி  
கள் எழுதப்பெற்றுள்ளன. எல்லாச் சாதிக்கும் ஒரு அட்டவணை யெழுதப்  
பட்டுள்ளது. எழுத்துப் பிழையுடன் உள்ளது. எடுகள் பல முறிந்து சிதைந்து  
கிடக்கின்றன.

No. 2198. ஏரெழுபது.

ĒREIUPADU.

Substance, palm-leaf. Size, 16½ × 1 inches. Pages, 24. Lines, 5 on a page.  
Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

Begins on fol. 21-a. Śivapūjaikkalitturai 1-a Kapilarakaval. 33-a.

Printed.

A poem on the greatness of the plough and the ploughman, said  
to have been composed by the great Kambar. This copy is in many  
ways different from the printed edition.

## Beginning :

ஏரெழுபது.

மந்தர மனைய திண்டோள் மணிமுடிவளவன் சோழன்  
சந்தர பாண்டியன்றன் றெருகு மணி மகுடஞ்சூட்ட  
அந்தணர் குலங்க ளெல்லா மறங்கனும் விளங்கவந்த  
விந்திர னோலக்கம் போலிருந்தது பெரிய நாடே.

(க)

ஈழமண்டல முதலென வுலகிறோன்று மண்டலத்தெறிபட வேந்தன்  
தாழ மண்டலஞ்செம்பியன் வளவன்றன் செய்தான பிறந்துடைய  
[தொரதரணியில் ?  
வாழ மண்டலங் கனகமுமணியும் வரம்பு காவிரிக்குரம்பி  
[லேகொழிக்குஞ்  
சோழ மண்டலமிதற்கெதிராச் சொலு மண்டலஞ் சொல்ல  
[வொண்ணாதே. (உ)

பார்வாழி நான்மறை நூற்பணிதராகுதி வாழி  
கார் வாழி வளவர்பிரான் காவேரி நதி வாழி  
சீர்வாழி பெருக்கள்ளர் பெருஞ்செல்வக்கிளை வாழி  
யேர்வாழி யிசைவாழி யெழுபத்தொன்பது வள நாடே.

(ங)

தொழங்குலத்திற் பிறந்தாலுஞ் சுடர் முடி மன்னவரானாலு  
மெழுங்குலத்திற் பிறந்தாலு மிவர்க்குப்பின் வணிகரெனுஞ்  
செழுங்குலத்திற் பிறந்தாலுஞ் சிறப்புடையரானாலு  
முழுங்குலத்திற் பிறந்தாரே யுலகியப் பிறந்தாரே.

(ச)

வேதநூன்முதலாக விளங்குகின்ற கலையனைத்து  
மோதுவாரெல்லாரு முழுவான்றன் றிலக்கடைக்கே  
கோதை வேன்மன்னவற்குங் கொழுவளமே வளமென்பா  
ராதலாலிவர் செயலை யாருரைக்க வல்லாரே.

(ரு)

## End :

பார் வேந்தர் பெருஞ் செல்வம் பழுதுபடா தொருநாளு  
மேர் வேந்தர் பெருஞ்செல்வமிழிவுபடாதிருக்கையினா  
றேர் வேந்தர் போர்க்களத்திற் சிலர் வெல்வர் சிலர் தோற்பர்  
ஏர் வேந்தர் போர்க்களத்திலி ரப்பவருந்தோலாரே.

(சுயக)

மன்னவர் கடந்தொழிலும் மறையவர்கடந்தொழிலும்  
பின்னெண்ணப் பிறந்துடைய போராளர் பெருந்தொழிலும்  
மன்னுமயன் வகையாக வழியருந்தத் தொல்குலத்தோர்  
கன்னி மலர்த்திருப்புயத்தார் கண்ணாளர் தம்மாலே.

(எய)

ஏரெழுபது எழுதி நிறைந்தது முற்றும்.

அகிலாண்டகோடி பிரம்மாண்டநாயகர் துணை—சிவமயம்.

குமரகுருபரன்.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் கவிசக்கிரவர்த்தி கம்பரால் இயற்றப்பெற்ற தென்பர். இது  
உழவுச்சிறப்பினையுணர்த்தும். எழுபது பாடல்களால் ஆனது. அச்சிடப்  
பெற்றுள்ளது. அச்சப்பிரதிக்கும் இதற்கும் பல்வேறு பேதங்கள் காணப்  
படுகின்றன. எல்லாப்பாடல்களும் முன்பின்னாகவுள. பிழையுடனிருத்த  
லோடு எடுகள் மிகவும் சிதலுற்றுக்கிடக்கின்றன. இப்பிரதியில் எழுபது  
பாடல்களிருக்கின்றன.

## KANAKKADHIKARAM.

Substance, palm-leaf. Size, 16½ × 1¼ inches. Pages, 150. Lines, 4 and 5 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Seems complete.

Similar to the work described under No. R, 199 (c.)

### Beginning :

கணக்கதிகாரம் சிற்றுரைபுடன்.

இக்கணக்கி லொன்று மிடையுறு வாராமற்  
பொக்கணவன்: பெற்ற பொருகவிதே—இக்கணக்கு  
நேரோ விளங்கி நிகரின்றி நிற்கும்வண்ணம்  
பார்மேல் விளங்கவே பார்.

(க)

குருவே துணை.

சீர்படைத்த வுந்திச் செழுங்கமலத்தயனைப்  
பார்படைக்கவென்று படைத்த . . . கார்படைத்த  
வோதமாமேனி யுரவோனால்களந்த  
பாதமே யெம்முடைய பற்று.  
என்பது, சருவேசவானுயிருந்துள்ள சீரீவாக

(க)

தேவனை நமஸ்கரித்தோம் என்றவாறு.

(க)

மண்டலங்கள் முன்படைத்து வாரிமலர் தொகுத்துப்  
புண்பீகன் பாதம் புகழ்ந்திறைஞ்சித்—தண்டமிழால்  
நூற்படுத்திச் சிற்றெண்ணி . . . க்கணிதமெல்லாம்  
பாற்படுத்திக் கூறுவன் யான் பாத்து.

(உ)

என்பது கடவுள் வாழ்த்து.

(உ)

வீழுமனிதரிருளகற்றி மெய்ப்பொருள்கள்

சூழங்கதிரோன் சுடரொளிபோல்—எழலகும்

வா[ள்] (ழ்)வித்த காரணத்தாலாகியதோ ரெக்கணக்குந்  
தா[ள்] (ழ்)வில்லாவண்ணஞ் சமைத்து,

(ஈ)

விருத்தம்.

ஆரியந்தன்னி னாலுமருந்தமிழ் தன்னினாலுஞ்

சீரியலாகச்சொன்ன திண்ணிய கணக்கு நூலைப்

பாரினில் மனிதற்கேற்கப்பகவினாலுரைக்கும்வண்ணஞ்

சூரியற்கெதிரே தோன்றுஞ்சுடர் விளக்கதனோடொக்கும்.

(ஈ)

எப்பொழுதுஞ் சிந்திந்திருப்ப நெழுத்தெண்ணதனைப்

தப்பாம லென்றுந்தலை நிற்க—வெப்பொழுதும்

பூவகத்தான் மார்க்கத்தே புல்குவாளென்னுடைய

நாவகத்தே வீற்றிருக்க நல்கு.

(ஐ)

என்பது, வாசேசுவரியாயிருந்துள்ள சரசுவதி தேவியை நமஸ்  
கரித்தோம் என்றவாறு.

(ஐ)

புன் கவிதையென்று புகலாரே—மின்கொடியே  
பாற்கடலிற்பாய்ந்தநீர் பாலாமாமென்கவிதை  
யேற்குமென வுரைத்தேனி யான்.

(சு)

என்பது, மகர்திசைப்பட்ட அறிவினையுடையார் சந்நிதியிலே அஞ்ஞான புத்தியால் அகலிடத்து வழங்கிவரும் கணக்கினை யறிவித்தற்குக் காரணம் என்னோவெனில் ஆதிமுர்த்தியாயிருந்துள்ள சரீ வாசுதேவன் பள்ளி கொண்டருளிய திருப்பாற்கடலிற் பாய்ந்த நீர் தன் நிறமொழிந்து பால் நிறமானாப்போல் வித்துவான்களுக்கு யான் ஞான கவியும் நன் சுவியாம் என்றவாறு.

**End :**

காலேகாணி நிலமுழுதானுங் கலந்தங் கொரு மாநிலமுழுதானும்  
எலஞ்சேர்ந்த விருவற்கும் இறை வந்துற்ற தொருகாசு  
ஞாலமுடைய கணக்கற்கு நாலு மாத்தைக் கவதியிட்டேன்  
சீலமுடைய பெரியோரே தெரிந்து விதனைச் செப்பீரே.

என்பது, இறைக்கணக்கு இது.

(கு. - 4.)—

இது மூவருடக்காடலாக்கு 199 (c)-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள கணக்கதி காரம் போன்றுளது. உரைப்பகுதி மாத்திரம் உதில் மிக விரிவாகவுள்ளது ; இதில் உள்ள உரைப்பகுதி குறிப்புரையாய் மிகச் சிறிதாயுள்ளது. மிகப் பிழையுடன் காணப்படுகிறது. ஏடுகள் மிகவும் சிதைந்து முறிந்து கிடக்கின்றன.

## No. 2200. கபிலரகவல், KAPILARAHVAL.

Pages, 6. Lines, 5 on a page.

Complete.

Begins on fol. 33-a of the MS. described under No. D. 2198.

Same work as that described under No. D. 1826.

**Beginning :**

கபிலரகவல்.

சாற்றக் கேண்மின் சாற்றக் கேண்மின்  
நான் முகத்தோன் கூரிய நாலாவகைவழியும்  
சிறப்பின்னரும் பொருளைக் கூறுங்கால்  
ஆண் முதிதோ பெண் முதிதோ ஆண்டவினை முதிதோ  
செல்வஞ்சிறப்போ கல்விச்சிறப்போ  
எல்லாப்பிறப்பு மியற்கையே செயற்கையே  
நஞ்சுறுதிவினை துஞ்சுமோதுஞ்சாதோ.

துஞ்சும் போதந்தப் பஞ்சநத்யாயங்களை  
என் செயாற்றுகுமோ வென்விடத்தேசுகுமோ  
ஆற்றலுடையீர் அநந்தவம் செய்தால்  
வேற்றுடம்பாமோ தன்னுடம்பாமோ.

**End :**

அது நிற்கு,

மூவகை யுலகில் முழுதுணர்ந்தேகார்க்குப்  
பெறொளி மாமுனி பிறக்கக்கூட நலுர்  
பெரும்பறச்சி யெயற்றிற பிறந்த கடிலினுநாடு  
என்னுடன பிறந்தாராபொன்னில்  
ஆண்பால் மூவர் பெண்பால் நால்வர்  
எங்களை வளர்த்தார் ஆராரொன்னில்  
ஊற்றுக்காட்டில் வண்ணாகத்தில் உட்பை வளர்ந்தனர்

\* \* \* \*

பாரிநாட்டில் ஆரந்தவானில், அந்தணர் வளர்க்க மாணும் வளர்ந்தனை  
அது நிற்கு,

மாரிதான சிலரை வளைந்து டேயுமோ  
மானிலம் சிலரைதகாங்கென்னுமோ  
காற்றுஞ் சிலரை நீக்கி வீசுமோ  
கதிராவன் சிலரைக் காரியென்னுமோ  
ஆதலால் குலமுமொன்றே குடியுமொன்றே  
வழிபடு தெய்வமுமொன்றே யாதலால்  
எந்நாளாகிலும் எப்போதாக்கிலும்  
பொய்யுங் கள்ளுமும் பிழையுங் கொலையுமும்

\* \* \* \*

ஆணும் பெண்ணுமல்லாது குலமுமில்ல  
பேணி வகுத்தவர் பெரியவாமோ.

சிவமயம்:

(கு. - 4.)—

இந்தூல் டிஸ்கிரப்டிவ் கா.லாக்கு 1826-ஆவது நம்பர் பிரதியில்  
வந்துள்ளதேயாம். அங்கங்கே பல பாட பேதங்கள் காணப்படுகின்றன.  
எடுகள் மிகவும் சிதலுற்றுக்கிடக்கின்றன. அச்சுப்பிரதிக்கும் இ.கற்கும் பல  
பேதம் உள. எழுத்துப்பிழையுடனிருக்கிறது.

## No. 2201. கபிலரகவல். KAPILARAHVAL.

Pages, 8. Lines, 10 on a page.

Complete.

Begins on fol. 1-a of the Ms. described under No. D. 1577

Same work as the above.



(கு. - 4.)—

இந்நூல் முன் பிரதியில் வந்துள்ளதே. அதற்கும் இதற்கும் மிகவும் பாடபேதங்கள் காணப்படுகின்றன. அச்சுப் பிரதியிலும் வேறுபாடு காணப்படுகிறது. மிகவும் பிழையுடன் உளது. இதன் பின்னர் ஒளவை பாடல்களில் சிலவும் தொண்டைநாடடெல்லை குறிக்கும் சில செய்யுட்களும் இருக்கின்றன.

---

**No. 2202. நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம்.**  
**NALĀYIRA DIVYA PIRABANDHAM.**

Substance, palm-leaf. Size,  $11\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 28. Lines, 10 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.  
Incomplete.

Same work as that described under No. 646.

(கு. - 4.)—

இது டிஸ்கிரிப்டிவ் காலாக்கு 646-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ளதே யாகும். இப்பிரதியில் குலசேகரர் இயற்றிய “தருதுயரந்தடாயேல்” என்று தொடங்கும் வித்துவக்கோட்டுச்சுவாமி விஷயமான பாடல்கள் பத்தும், பெரியாழ்வார் இயற்றிய திருமொழியில் “நெய்க்குடத்தைப் பற்றியேறும்” என்று தொடங்கும் பத்து பாடல்களும், திருமழிசையார் இயற்றிய திருச்சந்த விருத்தமும் இருக்கின்றன. நிரம்பவும் எழுத்துப் பிழையுடன் உளது. எடுகள் சிதலுற்றிருக்கின்றன.

---

**No. 2203. திருக்கோளுர் பெண் பிள்ளை ரகசியம்.**  
**TIRUKKŌḷŪR PENPILLAI RAHASYAM.**

Substance, palm-leaf. Size,  $7\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 15. Lines, 5, 6 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. 116 (p)

(கு. - 4.)—

இது மூவருட்க் காலாக்கு 116 (p)-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும்; இப்பிரதியில் இது முற்றும் இருக்கிறது. வசன நடையில் அங்கங்கே சில சொற்கள் மாறுபட்டிருத்தலோடு இறுதியில் “பெரிய வாச்சான்பிள்ளையருளிச்செய்வர்” எனறும் காணப்படுகிறது.

---

**No. 2204. ரஹஸ்யத்ரயஸாரம்.**  
**RAHASYATRAYSĀRAM.**

Substance, palm-leaf. Size,  $19\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 378. Lines, 7-9 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 971.

இது டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 971-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. 10, 11 என்ற எடுகள் இரண்டும் காணப்பெறவில்லை இப்பிரதி மிகவும் சிதைந்துள்ளது. எழுத்து நன்றாக இருக்கிறது. எழுத்துப் பிழைகள் உள். கடையில் ஹெவிளம்பிமீர் வையாசிஸ் டெவ் ஸைஸ்தம் எழுதியாயிற்று. பின்னைப்பாக்கம் வேலாமூர் பத்தங்கி ஸ்ரீநிவாஸராகவ ஸ்ரீமஹிவிசம் என்ற தொடர் மொழியொன்று காணப்படுகிறது.

### No. 2205. திருவாசகம்.

TIRUVĀCAKAM.

Substance, palm-leaf. Size,  $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 213. Lines 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 1152.

End :

படியதனிற் கிடந்திந்தப் பதிபாசந்தவிரவிடுங்  
குடிமையிலே திரிந்தடியேன் கும்பியிலே விழாவண்ணம்  
நெடியவனும் நான்முகனும் நீய்? காணுங் காணவொண்ண  
வடிகளெனக்கருளிய வாறாற்பெறுவாரச் சோவே.  
செத்திடமும் பிறந்திடமுஞ் சாகாதங்கிருந்திடமு  
மத்தனையு மறியாதார் அறியுமதங்கென்னளவோ  
ஒத்தநிலக்தொற்ற விடததுறுதியெனு மோரருளை  
யத்தனெனக் கருளிய வாறாற் பெறுவாரச் சோவே. (10க)

அச்சோபதிகம் முற்றும்.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1152-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ளதே யாகும். இப்பிரதியில் அச்சோப்பதிகத்தினிறுதியில் (10) (10க) (10, 11)-ஆவது பாடல்களாக இரண்டு பாடல்கள் பல கையெழுத்துப் பிரதிகளிலும், இதுவரையில் அச்சிட்டு வழங்கப்பெறும் அச்சுப்புத்தகப் பிரதிகளிலுங் காணப்பெறுதவைகளாய் எழுதப்பட்டுள்ளன. அச்செய்யுளிரண்டும் மேலே காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. எடுகள் மிகவுஞ் சிதைந்திருக்கின்றன. 107-ஆவது எடு அதிகமாக இரண்டு எழுதிக்கோக்கப்பட்டுள்ள. எழுத்துப்பிழை உள்.

### No. 2206. வைத்ய முறைகள்.

VAIDYA MURĀIKAI.

Substance, palm-leaf. Size,  $7\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$  inches. Pages, 126. Lines 3-6 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old.

Contains recipes given in works on Indian Medicine and used by Indian doctors.

மகா நக்ஷத்திரத்து வாதா மேறபுல்லுருவி பாலிற் குடிக்கக் கர்ப்பம் தரிக்கும். அந்த நாளிலே நெல்லி செதிக்யோ குறையாது. அது வேரோடு நெல் விளையும். அத்திசெட்டு மீதபதநிகெசாதகட்டின்னுசெல்ல வேண்டிய பெறலாம். இந்தப் புல்லுருவி மூலத்தில் கையிலிருக்கப் பெண் வசமாம். இந்தப் புல்லுருவி அனுஷத்திலே யெடுத்து நெய்யிலே சாட்டால் லாபம். விசாகத்தில் வோம்புமல் புல்லுருவி கையிலிருக்க எதிரி வருவன். விசாகத்தில் வெடத்தெரிமேல் புல்லுருவி.\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*

**கி.யு.கூ. :**

ஜநகோஹ வஸ்யம் கீநகயொவடினி ||

சூதக வியாதிக்கு மருந்து :—

(சு. - 4.)—

இது, பெரும்பான்மையாய் அந்தந்த வியாதிகளுக்கு உரிய ஓஷதப் பிரயோக முறைகளையும், வசியம், மோஹநம், ராஜவசியம் முதலான காரியங்களுக்கு உரிய பலவகைப் புல்லுருவி முதலாய ஓஷதிகளை இன்னின்ன நட்சத்திரங்களில் எடுத்துக்கொண்டு இன்னின்ன விதமாகக் பிரயோகித்தால் இன்னின்ன காரியங்கள் கைகூடும் என்னுமதாய் பிரயோக வகையையும் சிறுபான்மையாக எடுத்துக் கூறுகிறது. இது, இன்னொரு

வில்லை. உள்ள வளவினும் ஏடுகள் பல முதல்தொடரும் இடையிலும் இல்லாமல் தொடர்பில்லாமல் கோக்கப்பட்டுத் தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம் முதலாய பல பாஷைகளிலும் விரவி எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இடையிடையே வடமொழி ஸ்லோகங்கள் சில காணப்படுகின்றன. மிகவும் எழுத்துப்பிழையுடன் காணப்படுகிறது. ஆயினும், இது மிகவும் உபயோக முள்ளதாகும்.

## No. 2207. அரும்பொருள் விளக்க நிகண்டு.

ARUMPORUL VIḷAKKA NIKANṬU.

Substance, palm-leaf. Size, 13½ × 1½ inches. Pages, 250. Lines 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, very old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 10.

**Colophon :—**

ஆறந்தனூ பங்குனிமீட்டுடை புத்தன்குறமை உரோகணி நட்டத்திரம் புதுவைமா நகரத்தில் இந்நூல் குழந்தைவேல் உபாத்தியாயர் அரும்பொருள்விளக்கநிகண்டு எழுதி நிறைவேற்றிவைத்த. புதுவை வித்தவான் பொய்கைபாககம் சின்னைய உபாத்தியாயர் முத்தல்தாரத்து இரண்டாவது குமாரன் குழந்தைவேல் உபாத்தியாயர் எழுதினது.

(கு. - 4.)—

இது டிஸ்கிரிப்டிவ் காடலாக்கு 10-வது நம்பர் பரிதியில் வந்துள்ள நூலையாம். இப்பரிதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. ஏடுகள் பல சிதலிற்று இந்நூலின். இந்நூல் அச்சிடப்பெற்றுள்ளது.

## No. 2208, சூடாமணி நிகண்டு உரையுடன்.

CŪDĀMAṆI NIKANḌU WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 14 × 1½ inches. Pages, 744. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete in 10th Tokudi. (Olipariyapeyarttokudi).

Same work as that described under No. D. 13.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காடலாக்கு 13-வது நம்பர் பரிதியில் வந்துள்ள நூலையாம். இப்பரிதியில் இந்நூல் 10-வது தொகுதியாகிய ஒலிபற்றிய பெயர்த்தொகுதி வரையுமேயுள்ளது. ஏடுகள் சிறிது சிதைந்திருக்கின்றன. திருத்தமாகவுள்ளது.

## SĒNDAN DIVĀKARA NIKANṬU.

Substance, palm-leaf. Size,  $13\frac{7}{8} \times 1\frac{3}{8}$  inches. Pages, 263. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Contains Tokudis 2 to 9 only.

Same work as that described under No. D. 25.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 25-வது நம்பரில் வந்துள்ளதே யாகும். இப்பிரதியில் முதற்செழுதியும், இறுதி தொகுதியும் நீங்க லாக மிகுதியான தொகுதிகள் மாத்திரம் உள். ஏடுகள் பூச்சியால் அரிக்கப்பட்டுள்.

## No. 2210, இலக்கண விளக்கம் உரையுடன்.

### ILAKKAṆA VIḷAKKAM WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 388. Lines, 12 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete in Akattiṇaiyiyal.

Same work as that described under No. D. 36.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 36-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் ஆதிதொடங்கி அகத்திணையியன் முற்றும் உரையுடன் உளது. முதலில் இரண்டு ஏடுகள் நுனியில் மிகவும் முறிந்துகிடக்கின்றன. 32-வது ஏடு முதல் 53-வது ஏடு வரையில் உள்ள ஏடுகளில்லை.

## No. 2211. நன்னூல் விருத்தியுரையுடன்.

### NANNŪL WITH VIRUTTIYURAI

Substance, palm-leaf. Size,  $14\frac{3}{8} \times 1\frac{1}{8}$  inches. Pages, 284. Lines, 9 and 10 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete in 58th Sūttiram of Peyariyal of Solladikāram.

Same work as that described under No. 60.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 60 வது நம்பரில் வந்துள்ள நூலே யாகும். இப்பிரதியில் சொல்லதிகாரம் பெயரியல் “முதலையையுறிற் சினை யைக் கண்ணுறும், அது முதற்காகில் சினைக்கையாகும்” என்ற (ருஅ)-வது சூத்திரவுரையோடு முடிவுறுகிறது. ஏடுகள் பல சிதலுற்றுச் சிதைந் துள். உள்ளவுரையில் எழுத்துப்பிழையில்லாமலிருக்கிறது.

## TIRUKKURĀḸ WITH COMMENTARY.

Pages, 8. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 41-a of the Ms. described under No. 2. T. D. C. Vol. I.

Contains 1 to 5 stanzas. Oḷukkamuḍamai Adhikāram only.

Same work as that described under No. D. 151 of T.D.C. Vol. I.

(கு. - 4.)—

இது டிஸ்கிரிப்டிவ் காடலாக்கு 151-வது நம்பா பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் அடக்கமுடமையதிகாரத்தின் இறுதிக்குறளும், ஒழுக்க முடமையதிகாரத்தின் 1-5 குறளும் பரிமேலழகர் உரையுடன் இருக்கின்றன.

### No. 2213, திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரையுடன்.

#### TIRUKKURĀḸ WITH PARIMĒLĀḶAKAR URAI.

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 510. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 151 of the Descriptive Catalogue of Tamil MSS. Vol. I.

Colophon :

விக்ருதி ஐஸ்வரியாசமிர் உரவ சோமவாரம் எழுதி நிறைவேறியது முற்றும்.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காடலாக்கு 151-வது நம்பரில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் உரையுடன் முற்றும் உளது. எழுதின முறையும் நன்றாகவும், சுத்தமாகவும், தெளிவாகவும் உளது.

### No. 2214, திருக்குறள் மூலம்.

#### TIRUKKURĀḸ TEXT.

Substance, palm-leaf. Size,  $10\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 266. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a The other work herein is Nālaḍiyār 134-a.

Complete.

Same work as that described under No. D. 151.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காடலாக்கு 151-வது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் மூலமாதிரம் முற்றும் உளது, திருத்தமாயுளது.

### No. 2215, நாலடியார் மூலம்.

#### NĀLAḌIYĀR TEXT.

Pages, 160. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 134 of the Ms. described under No. D. 2214.

Complete.

Same work as that described under No. 170. Text only.

(கு. - பு.)—

இது டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 170-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் மூலமாத்திரம் முற்றுமுளது, திருத்தமாகவிருக்கிறது.

---

**No. 2216. நாலடியார் பதுமனார் உரையுடன்.**

NĀLAḌIYĀR WITH PADUMANĀR URAI.

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 290. Lines, 5-7 on a page. Character, Tamil. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 175.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 175-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. எடுகள் ஒரு சிறிது சிதலுற்றிருக்கின்றன.

---

**No. 2217. சீவகசிந்தாமணி.**

JĪVAKACINTĀMAṆI.

Substance, Sritalam. Size,  $20 \times 2\frac{1}{2}$  inches. Pages, 126. Lines, 16 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Contains I to 11, Ilambakas and 45 Stanzas in 12th Ilambakam.

Same work as that described under No. D. 102. Text only.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 102-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் முதல் தொடங்கி 12-ம் இலம்பகமாய் இலக்கண யாரிலம்பகம் 45-வது செய்யுள் வரைக்கும் மூலமாத்திரம் உளது. எடுகள் மிகவும் சிதலுற்றிருக்கின்றன. 48-வது எடு முதல் எட்டினெண்கள் குறிக்கப்படவில்லை.

---

**No. 2218. உத்தண்டன் கோவை.**

UDDANḌAN KŌVAI.

Substance, palm-leaf. Size,  $16 \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 180. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Wants 40 Stanzas from 310 to 349 in the middle. Otherwise complete.

Same work as that described under No. R. 332.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக்காடலாக்கு 332-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் 310 முதல் 349 வரையிலான செய்யுட்களைக் கொண்டுள்ள 78 முதல் 87 வரை ஏடுகள் இல்லை. மிகுதியான பகுதி முற்றும் உளது. ஏடுகள் மிகச்சிதலுற்றிருக்கின்றன. இது ஷே பிரதிக்கு மாத்ருகையான பிரதியாகும்.

## No. 2219. திருவேங்கட சதகம்.

TIRUVĒṅKATA ŚATAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17 × 1½ inches. Pages, 100. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

100 verses, in praise of God Śrī Vēṅkaṭeśa, by Nārāyaṇan.

Beginning :

வடவேங்கிட சதகம்.

செந்திருமருவு மார்பன் சீரடிக்கமலந்தன்னைச்  
சிந்தையில் மகிழ்ந்தெந்நாளுஞ் சீர்தமிழ்நாதர் பாட  
அந்திவளனவன்றன் பாகத்தம்பிகையருளா நின்ற  
தந்திமாமுகனைப் போற்றத் தழைத்திடுஞ் சதகந்தானே.

கங்கை காவேரி நதி புஷ்கரணி வாசனே (க)

க. . . . .னி பாதனே

கருநீலவண்ணனே காயாம்பூமேனியாங்

கருணாநிதி கடவுளே

செங்கையதனால் அமிர்தமுண்ட திருவாயனே

அண்டருக்கமிர்தமாலே

அனந்தமான முனிவோர்கள் துதி செய்கின்ற

ஆதி வேதாந்த முதலே

செங் கை. கட ல் வண்ணனே திகழ் வரதராசனே

திரிமூர்த்தி ரூபனே நீ

செயமவைகளாகவே யிச்சிறையகற்றியருள் செய்திடக்

கிருபை புரிசுவாய்

மங்கை நடப் பிண்கொங்கையதின்மீதிலே ..

மாதவ சுவ ரூபனே நீ

வடமலையில் வளர்கின்ற திருமருவும் வாசனே

வடவேங்கடர் தீசனே (க)

End :

கார்மேக முகிலளகதமலையனுசூலனே . . . . .

. . . கச்சி. 333 மாசனே . . . . .

. . . . . நின்று தினமும.

சார்மாயப்பஞ்செழுத்தையு மொருமனதாய்ச் சதாகாலமுந் துதி

செய்ய . . . . . உந்தியிலனுதினம் சகல

கலை பாலித்தருள்.

பார்மேவுலோக முழுதளந்த பரிபாலனே பைந்தமிழ்க்குதவியேநீ



பாமாலை துதி செய்த நாராயணன் மீதில் பட்சமாய்க்கிருடை  
வைத்து  
வார்மேவுகளப முலையலமேலு மங்கையுடன் வந்து காத்தருள்  
செய்குவாய்.  
வடமலையில் வளர்கின்ற திருமருவும் வாசனே வடவேங்கடா  
தீசனே.

வாழிச்செய்யுள்.

(ககக)

\* \* \* \*  
\* \* \* \*

வடமலையில் வளர்கின்ற திருமருவும் வாசனே வடவேங்கடா  
தீசனே — (ஈ)

தாரணஞ் ஸ்ரீ மார்கழிமீ டிருவ வடவேங்கிடசதகம் எழுதினது முற்றிற்று.  
குருவே துணை.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் ‘ நாராயணன் ’ என்னும் புலவரால் திருவேங்கடமுடையான் மீது துதிநுபமாக இயற்றப்பெற்றதொரு ‘ சதகம் ’ என்ற பிரபந்த விசேஷமாகும். ஒவ்வொரு செய்யுளின் முடியிலேயும் ‘ வடமலையில் வளர்கின்ற திருமருவும் வாசனே, வடவேங்கடாதீசனே ’ என்ற பொரு மகுடம் புனைப்பெற்றுள்ளது. இப்பிரதியில் இந்நூலின் நூறு செய்யுளும் உள. ஆயினும் ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றுச் சிதைந்தும் முறிந்துங் கிடக்கின்றன வாதலின் படித்தற்கேயரிதாயுள்ளது.

## No. 2220. பாப்பையா பிள்ளை உலாமடல்.

PĀPPAIYĀ PIḷḷAI ULĀMAḌAL.

Substance, palm-leaf. Size,  $17\frac{3}{4} \times 1\frac{3}{8}$  inches. Pages, 54. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as that described under No R. 368.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் மூவருடக்காடலாக்கு 368-ஆவது நம்பர் பிரதிக்கு மாத்ருகையான பிரதியென்று தெரிகிறது. ஏடுகள் சிதலுற்று இருக்கின்றன.

## No. 2221. நஞ்சமகாராசன் கதை.

NAṆJAMAHĀRĀJAN KATHAI.

Substance, paper. Size,  $13\frac{1}{4} \times 8\frac{3}{8}$  inches. Pages, 19. Lines, 28 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as that described under No. D. 418.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக் 418-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். D 419. ஆவது நம்பர் பிரதி இப்பிரதிக்கு மாதருகையான பிரதியென்று தெரிகிறது. முற்றுப்பெறவில்லை.

**No. 2222. அருணாசலபுராணம் உரையுடன்.**  
**ARUṆĀCALAPURĀṆAM WITH COMMENTARY.**

Substance, palm-leaf. Size,  $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 600. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, Much injured. Appearance, old.

Incomplete.

Begins on fol. 1 a. The other work herein is Villiputtūrār Bhāratam with commentary, 304a.

Same work as that described under No. D 550.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 550-ஆவது நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். உரை மாத்திரம் சிறிது வசன நடையில் வேறுபட்டிருக்கிறது. இறுதியில் இரண்டொரு எடுகளும், இடையில் 49, 198, 300, ஆகிய இவ்வேடுகளும் காணப்பெறவில்லையாதலின் அவையிற்றில் அடங்கிய பகுதி நீங்கலாக முற்றுமுள்ளது. எடுகள் சிதலுற்றுக்கிடக்கின்றன.

**No. 2223. அருணாசலபுராணம் உரையுடன்.**  
**ARUṆĀCALAPURĀṆAM WITH COMMENTARY.**

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$  inches. Pages, 600. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, very much injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as the above.

(கு. - 4.)—

இந்நூல், முன் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் பாவந்தீர்த்தச்சருக்கம் வரையில் உரையுடன் உள்ளது. இதில் உள்ள எடுகள் முற்றும் நிரம்பவும் சிதலுற்று முறிந்துகிடக்கின்றன. பல எடுகள் முறிந்து போய் எட்டின் ஒரு சிறிது பாகமே கோக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

**No. 2224. கந்தபுராணம்.**

**KANDAPURĀṆAM.**

Substance, palm-leaf. Size,  $17 \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 882. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Contains Sambhavakāṇḍa, Asurakāṇḍa, Mahēndrakāṇḍa, and 1 to 121 Stanzas in Gajamukanutpattippaṭalam of Dakṣakāṇḍa only.

Same work as that described under No. 540.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 540-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் 1 to 359 ஆன எடுகளில், முதல் மூன்று காண்டங்கள் தொடர்ந்திருக்கின்றன. 360-ஆவது எட்டிலிருந்து ஆராவதா கிய தக்ஷகாண்டம் தொடங்கி, கயமுகன் உத்பத்திப்படலம் 121-ஆவது செய்யுட் வரையிலுமான பகுதியுள்ளது. எடுகள் அங்கங்கே ஒரு சிறிது முறிந்துகிடக்கின்றன. இரண்டொரு எடுகள் இரண்டு பகுதியாக ஒடிந்து மிடுக்கின்றன.

## KANDAPURĀṆAM.

Substance, palm-leaf. Size,  $18\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 974. Lines, 9 and 10 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete in Dakṣakāṇḍa.

Same work as the above.

(கு. - பு.)—

குறிப்பு.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 540-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் ஆதி தொடங்கி தக்ஷ காண்டம் வரையிலும் உள்ளது. ஏடுகள் பல மிகவும் முறிந்தும் சில சிதலுற்றும் இருக்கின்றன. 30-ஆவது ஏடு காணப்பெறவில்லை.

## No. 2226. செவ்வந்திப்புராணம் உரையுடன். ŚEVVAṆḌIPPURĀṆAM WITH COMMENTARY

Substance, palm-leaf. Size,  $13\frac{1}{4} \times 1\frac{2}{8}$  inches. Pages, 374. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Incomplete.

Begins on fol. 1 (a). The other work herein is Tiruvilaiyaḍaṭṭ purāṇam Bhayaṅkaramālai with commentary 188 (a)

Same work as that described under No. D. 583.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 583-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் கரிகாற் சோழனுக்குப் பட்டங் கட்டுக்கதைவரையில் உள்ளது. உறையூர் அழித்த சருக்கம் 89-ஆவது செய்யுள் வரையிலும் உள்ளது. மிகுதியான பாகமும், இறுதிச் சருக்கமான தாயானச் சருக்கமும் இல்லை. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதலுற்றுள்ளன. அதற்கும் இதற்கும் பல விடங்களிலேயும் பாட பேதங்கள் காணப்படுகின்றன.

## No. 2227. மதுரைச்சொக்கேசர் திருவிளையாடற் பயங்கரமலை.

MADURAI COKKĒŚAR TIRUVILAIYĀḌAṬṬ BHAYAṅKARA-MĀLAI.

Pages, 160. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 188 (a) of the MS. described under No. 2226.

Complete.

A poem, each stanza of which embodies the story of one of the Divine Sports of God Śokkēśar (Śiva) of Madura, and ends with the refrain *Sokkē Parādēśi Bayaṅkaranē*. Hence the title *Bayaṅkara Mālai*. The name of the author is not known.

## Beginning :

பரிஷுடன் செல்வ மதுராபுரிச் சொக்கர் பாங்கிற் செய்த  
திருவிளையாடற் பயங்கரமாலையைச் செப்பிடவே  
சொரிதரு மும்மதநால்வாய் தழை செவி[துங்கட] (செங்கட)செங்கட்  
கரிமுகக் கற்பகக்களிதே கழல் தந்து காத்தருளே (க)

இதன் பொருள் :—எனறது, அறுபத்துநாலு திருவிளையாடலைப் பயங்கர  
மாலையாகப்பாடி இந்தப் பயங்கரமாலையைப் படிக்கின்றவர்களுடைய பாவ  
த்தை யறுக்கையாலே பயங்கரமாலையென்று பேர் உண்டானது. இந்தப்  
பயங்கரமாலையாகிய அறுபத்துநாலு திருவிளையாடல் இந்திரன் பூசை முதல்  
வேதம் ஓதின மட்டும் அடியார்களுக்காகச் சொக்கநாதசுவாமி வருந்தித்  
திருவிளையாடின பாட்டுக்கு விக்கினம் வராமல் ஆனை முகமும் மும்  
மதமும் தழை செவியும் நான்றவாயும் அஞ்ச கரமும் பெருவயிறும்  
சிற்றடியுமுடைய சித்திவிநாயக! சித்தியைக் கொடுக்கிற விக்கினேசுவரலே!  
அடியேன பாடுகிற கவி பயங்கர மாலேக்குக் குற்றம் இல்லாமற் காத்த  
தருள் கற்பகமே! அடியார்களுக்காக மதுராபுரியிலே சொக்கநாதசுவாமி  
கிருபைவைத்து இரட்சிக்கிறோமென்றிரங்கி அன்பர்களுக்கு விக்கினம்  
வறுமை யென்கிற தீராத பாதங்கள் பகை பரதேசி மிடியர் துணை ?  
யில்லாதவர்களுக்கு இரங்கி விளையாடின அறுபத்துநாலு திருவிளையாட  
லுக்குங் குற்றம் வாராமல் காத்தருளவேண்டும் என்றவாறு. சிவமயம்.

### (1) இந்திரன் பழி தீர்த்த திருவிளையாடல்.

பூவிறற் கௌட விருத்திராசுரனைப் பொருது கொன்று  
மேவுற்ற பாவத்தை மண் பெண் புனல் மரமேல் நிறுத்தி  
சேவிற்பப் பொன் விமானமுஞ் சாற்றிய தேவர்கள் கோன்  
பாவத்தைத் தீர்த்த சொக்கே பரதேசி பயங்கரலே (க)

என்றது, முன்னொரு காலத்திலே விருத்திராசுரன் என்று ஓர் அசுரன்  
உண்டு. அவன் சகல தேவர்கள் இருஷிகள் மற்றும் உள்ள சகலரையும்  
இடுக்கண்படுத்துவான். அப்போது சகலரும் துக்கமுற்று இந்த அசுரனைச்  
சயிக்கிற வகை எப்படியென்று விசாரமிட்டுச் சப தபங்கள் ஒன்றும் முடிக்க  
இடமில்லாமற்றிரிந்து உழலுகிற காலத்திலே விருத்திராசுரனை அபயுதங்  
களினாலே சாகா வரமும் பெற்று இருக்கிறானே; இதுக்கு உபாயம் எப்படி.  
யென்று எண்ணியிருக்கிறபொழுது முப்பத்திரண்டு பழ வெலும்பு உண்  
டானால் அதை வச்சிராயுதமாய்க் கடைந்து அந்த ஆயுதத்தினாலே  
அவனைக் கொல்லலாமென்று சொல்ல முப்பத்திரண்டு பழ வெலும்பு  
ஆருக்குண்டென்று விசாரிக்குமிடத்திலே ததீசி மகர்ஷிக்கு உண்டென்று  
கேட்டுத் தேவேந்திரனும் இருஷிகளும் கூடித் ததீசி மகர்ஷியினண்டைக்  
குப் போனார்கள். அப்போது ததீசி மகர்ஷி நீங்கள் வந்த காரியம் என்ன  
வென்று கேட்டார். அப்போது இவர்கள் விருத்திராசுரனுடைய பாதை  
பொறுக்கக்கூடாததாயிருக்கிறது. அது தேவரீராலேயே தீரவேண்டுமென்  
றார்கள். அதுக்கு வேண்டியதென்னென்று ரிஷி கேட்டார். அதுக்கு  
இவர்கள் முப்பத்திரண்டு பழ வெலும்புண்டானால் அதை வச்சிராயுத  
மாய்க் கடைந்துகொண்டு அவனைச் சயிக்கலாமென்றது கண்டு தேவரீருக்கு  
முப்பத்திரண்டு பழ வெலும்பாமே ? அது கேட்க வந்தோம் என்று

சொன்னார்கள். அப்போது ததீசி மகர்ஷி யிருந்து இத்தனைபேர் பிழைக்கிறது நல்லதோ? நாம் ஒருவன் பிழைக்கிறது நல்லதோ? என்று தம்முடைய சீவனைவிட்டு எலும்பை யெடுத்துக்கொண்டு போங்கள் என்று போனார். அந்த முப்பத்திரண்டு பழுவெலும்பையும் எடுத்து வச்சிராயுத மாய்க் கடைந்துத் தேவேந்திரன் கையிலே பிடித்துக்கொண்டு விருத்திராசரனைக் கொள்ளுன். அவனைக் கொன்ற தோஷம் இந்திரனைப் பிரம்ம ஹத்தியாகத் தொடர்ந்து அலைத்தது. அது கண்டு சகல ருஷிகளும் தேவர்களும் கூடி அந்தப் பாவத்தை நாலு பங்கு பண்ணி மண்ணிடத்தில் ஒரு பங்கும் பெண்ணிடத்தில் ஒரு பங்கும் மரத்தில் ஒரு பங்கும் நீரில் ஒரு பங்கும் ஆகப் பங்கீடு பண்ணினார்கள். [அது] இவைகளிலே ஒவ்வொன்றும் இரண்டானது. மண்ணுக்கு குழியெடுத்தால் தூரவும் உவர் மண்ணும், மரத்துக்கு வெட்டித் தழையவும் பிசினும், நீருக்கு நுரையும் சசியும், பெண்களுக்கு மாதவிடாயும் புருஷனுடனே சதாகாலமும் கூடவும் என்றும், அந்தப்பாவத்தை யகற்றித் தேவேந்திரன் பிரம்மஹத்தியை அகற்றினார்கள். அதன் பிறகு சகல ருஷிகளுடனையும் இந்திரன் முன்புபோலே இராசாங்கமாயிருக்கிறகாலத்திலே வேட்டையாடவேண்டுமென்று பூமியிலே போய் வேட்டைக்காரரைப் பார்த்து வரச்சொல்லிச் சொன்னான். அவர்கள் வந்து பார்த்து வேட்டைக்காரன் தலம் இருக்கிறதென்று சொன்னவுடனே இந்திரன் பூமியின்கண்ணே வந்து அவர்கள் சொன்ன காட்டிற்போய்ப் புலிகரடி மான் மறை முயல் மற்றுமுள்ள பல மிருகங்களையுங்கொண்டு தென்காட்டிற்றிரும்பி வேட்டையாடவேண்டுமென்று வந்தான். அப்போது சற்றிருந்த பிரம்மஹத்தியும் அவ்விடத்திலே நின்றுவிட்டது. அப்போது இந்திரனுக்குச் சற்றிருந்த மயக்கமும் போய் ஞானக்கருத்துண்டாயிற்று. அப்போது தெற்கே திரும்பினவுடனே மிருகங்களைக் கொல்லவும் மனது வரவில்லை. இவ்விடங்களிலே அதிசயமுண்டு போய்ப்பாருங்கோள் என்று அனுப்பி நின்றான். கடம்ப வனத்தை நோக்கினவுடனே பிரம்மஹத்தி வேருனபடிவிலே “வேருநிலை” என்று பேரானது. காடு பார்த்தவர்கள் வந்து ஒரு இடத்திலே கடம்பு மெத்த நிற்கிறது. அவ்விடத்திலே ஒரு ஓடையும் இலிங்கமும் இருக்கின்றனவென்று சொன்னவுடனே இந்திரன் பார்த்து அதிசயமுற்றுப் பூசிக்கவேண்டுமென்று பூவெடுத்து வரச்சொன்னான். ஒரு இடத்திலேயும் பூ கிடைக்கவில்லையென்று அவர் அவர் சொல்லக்கேட்டு இந்திரன் மனம் மடிந்து துக்கத்திருந்தான். அதையறிந்து சுவாமி வேட்டையாடின இளைப்பொன்றும் பாராமல் நம்மைப் பூசிக்கவென்றானல்லோவென்று அந்த ஓடையிலே பொன்னினாலே தாமரைப்பூ உண்டுபண்ணினார். அப்போது இந்திரன் சந்தோஷப்பட்டுப் பூசித்து நம்முடைய சுவாமி வெய்யிலிலே இருக்கலாமோவென்று முன் பழி தீர்க்கப் பண்ணின இந்திர விமானத்தைத் தெய்வத்தச்சீனையழைப்பித்து எடுத்து வரச்சொல்ல அதை அஷ்டாஜம் தாங்கியெடுத்துவந்தன. அப்படி அட்டகஜத்துடனே சாத்தினான். அழகு மிகுந்தபடியினாலே சொக்கநாதரென்று பேரும் பொற்றாமரையென்று பேருமிட்டுப் பழியுந்தீர்ந்து தன் பதியிற் போனான் என்றவாறு.

(க)

இந்திரன் பழி தீர்த்த வினையாடல் முற்றும்.

End :

(64) வேதங்கண்ட திருவினையாடல :—

மரியாதமாமரை மாவீர பாண்டியன் வாழும்ந்நான்  
தெரியாமல் அந்தணர் எல்லாந் திகைப்பத் தெளிந்திடவே  
விரிவான வேதத்தை யெல்லாருங்காண விளம்பிமிகப்  
பரிவாயுரைத்தசொக்கே பரதேசி பயங்கரனே. (சுசு)

என்றது. முன் பிரளய காலத்திலே எல்லாம்போய் \* \* \* \* \*  
கிருத யுகத்திலே கண்ணுவ ரிஷி முதலாகிய ருஷிகள் கூடிக் கலியுகத்திலே  
பிராம்மணர் வேதமோதாதபடியினாலே வேதமிறந்துபோயிற்று. ஆனபடி  
யாலே இப்போது நாலு வேதமும் ஆறு அங்கமும் தெரியவில்லையென்று  
சகலரும் விசாரமிட்டு இருக்கிற சமயத்திலே ஆகாசவாக்காக மதுரையிலே  
போங்கோளென்றது. அவர்கள் சந்தோஷப்பட்டு மதுரையிலே வந்து சுவா  
மியைச் சேவித்திருக்கிற வேளையிலே சுவாமி குரு வடிவுகொண்டு உடை  
யுத்தரீயங்களும் போட்டுக்கொண்டுவந்து அவர்கள் கிட்டவிருந்து கொண்டு,  
இருக்கு யஜுஸ் ஸாமா அதர்வணம் ஆக நாலு வேதமும் ஆறங்க(ம்)  
மந்திரம், வியாகரணம் நிகண்டு சந்தோவிசிதி நிருக்தம் சோதிடம் ஆக  
ஆறும் நன்றாக அவர்களுக்கு அறிவித்து அஷ்டகசம் தாங்கியிருக்கிற  
ஆலயத்திலே யொளித்தார். அப்போது சகல இருஷிகளும் சந்தோஷப்  
பட்டுச் சொக்கநாத சுவாமியை வாழ்த்தியிருந்து நாலு வேதத்தையும்  
அதிகரித்து பூலோகம் எங்கும் வேதம் உண்டாக்கினார் என்றவாறு.

(சுசு)

இந்த அறுபத்துநாலு திருவினையாடல்களைக் கற்பவர் கேட்பவர் மலம்  
வைத்தபேர்கள் இவர்களுக்கு இம்மையிலே புத்திர பெளத்திரபாரம் பரி  
யமும் \* \* \* \* \* சத்துருசயம் உண்டாம். சுதத வீரியம் உண்  
டாம். நினைத்தது கைகூடும் \* \* \* \* \* மறுமையிலே இந்திர  
லோகத்திலும் சத்திய லோகத்திலும் வைகுண்ட லோகத்திலும் கைலா  
யத்திலும் இருப்பார்கள் \* \* \* \* \* நீழ்மி காலம் வாழ்ந்  
திருப்பார்கள் என்றவாறு.

(சுசு)

சொக்கநாதசுவாமி துணையாகவும்.

விஷ்ணு பங்குனிமீ யஅட மந்தவாரமும் பூச நகர்த்திரமும் திரு  
தீயையுங் கூடின தினத்திலே தேவனும் பட்டணத்துச் சீமை மருநாடு  
சிவக்கொழுந்து பிள்ளை குமாரன் தில்லைச் சிவக் கொழுந்தன் அறுபத்து  
நாலு திருவினையாடல்களைக்கொண்ட பயங்காமாலை முற்றும்.

தாண்டவராயன் ஸ்வஹஸ்தலிகிதம்.

(கு. - 4.)—

இந்நூல், மதுரையில் சொக்கநாதசுவாமி கருணைகொண்டு விளை  
யாடிய திருவினையாடல்களை உள்ளுறைப்பொருளாகக்கொண்டு ஒவ்வொரு  
திருவினையாடலுக்கும் ஒவ்வொரு பாடலாக வமைந்துளது. ஒவ்வொரு  
பாடலின் இறுதியிலும் “ சொக்கே பரதேசி பயங்கரனே ” என்றதொரு  
சொற்றொடர் மற்றமாக வமையப்பெற்றது. ஆதலின் இதன் பெயர்

காரணப்பெயராகும் எனக. ஆசரியர் மதரியவில்லை. ஒரு உரையும் உடன் உள்ளது. நடுவில் 14 to 32, 33, 71 to 99 என்ற இவ்வேடுகள் காணப்பெறவில்லை.

### No. 2228. வில்லிபுத்தூரார் பாரதம் உரையுடன்.

VILLIPUTTŪRĀR BHĀRATAM WITH COMMENTARY,

Pages, 28. Lines, 6 and 7 on a page.

Begins on fol. 304 (a) of the Ms. described under No. D. 2222  
Contains Pāyirac carukkam only.

Same work as that described under D. No. 529.

(கு. - 4.)—

இது டிஸ்கிரிப்டிவ் காடலாக்கு 529-ஆம் நம்பரில் வந்துள்ள நூலே யாகும். இப்பிரதியில் பாயிரச்சுருக்கமாத் திரம் உரையுடன் உளது. ஏடு கள் மிகவும் சிதலுற்றும் சில அடியோடு முறிந்தும் சில நுனியில் ஒடிந் தும் கிடக்கின்றன. முதலில் (2) ஏடுகள் இல்லை. அவை முறிந்து விழுந்துவிட்டனவோலும்.

### No. 2229. நந்தீசுவரர் நடுவினை.

NANDĪSUVARAR NAḌUVINAI.

Pages, 9. Lines, 6 on a page.

Complete.

Begins on fol. 14 (a) of the Ms. described under No. D. 80, 1.

Explains the religious importance and greatness of the sacred “Five-lettered” Formula in praise of God Śiva. The name of the author is not known.

**Beginning :**

நந்தீசுவரர் நடுவினை.

நகார மகார நற்சுடர் அருள்கொண்டு மகார

நகார மலமாய் மறைந்திடு சத்தியைச்

சிகார மருளாய் யகார முயிராய்

அறிவதுவாமே.

(க)

நகாரமகாரஞ் சிகாரம் நடுவாய்

வகார யகார வாவென்று வாங்கி

நகார மகார மிரண்டு மறுத்து

சிகார நடுவாய்ச் சிறந்திருந்தானே.

(உ)

நடுவிசைந்தானெங்கள் நற்சுடர் நந்தி

நடுவிருந்தான் சிவன் சிவவாசி வாசியாம்

நடுவிருவாசியை நாட்டவல்லார்க்கு

நடுவிருவாசி நடுவினையாமே

(ஐ)

நெஞ்சில் நடுவே நிறுத்தினுனெந்நந்தி  
பஞ்சாட்சரத்தைப்பகுநது காட்டி  
அஞ்சிலிரண்டையறுத்தானெந் நந்தியே.

(சஎ)

**End :**

சீயெழுத்தாலே சிந்தை தெளிந்தது  
சீயெழுத்தாலே திருவடி பெற்றது  
சீயெழுத்தாலே சிற்பரமானது  
சீயெழுத்தாலே தெளிந்துகொண்டோமே.  
நந்தீசுவரர் நடுவின எழுதி முடிந்தது.

(கு. - ௮.)—

இந்நூல் சிவ பஞ்சாட்சர மகிமையைக் கூறுவது. யோகமந்திர விஷயமானது. நந்தியைத் தெய்வமாகக் கொண்டுள்ளது. முப்பது பாடல்கள் கொண்டுள்ளது. முற்றுமுள்ளது. இதில் எழுத்துப்பிழை மிகவும் காணப்படுகிறது. ஆசிரியர் இன்னொரென்று தெரியவில்லை.

### **No. 2230. நந்தீசுவரர் பாயிரம்.**

NANDĪŚUVARAR PĀYIRAM.

Pages, 3. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 87 (a) of the Ms. described under No. D 1490.

Contains 5 stanzas only.

Verses, in which, the author devoutly prays that God Śiva may bless him with devotion to Himself, the ability to loyally serve His devotees, and such other good qualities and deeds of a truly pious *Śaiva*.

**Beginning :**

நந்தீசுவரர் பாயிரம்.  
திருச்சிற்றம்பலம்.

மறைகள் நிந்தனை தெய்வ நிந்தனை பெரு மனமும்  
தறைக்க [ ] (ணம்) புலனே தனக்கேவல் செய் சதிரும்  
பிறவி தீரொண்ப் பேதையர் தம்மொடு பிணக்கும்  
உறுதி நல்லறஞ் செய்பவர் தங்கனொடுறவும்.

(க)

மனமும் வாக்கு நின்னன்பர்பால் உறுப்பொடு மகிழ்வும்  
கனவிலுஞ் சிவனன் பருக்கடிமையாங்கருத்தும்  
நினைவில் வேறொரு கடவுளை வழிபடா நிலையும்  
புனிதனைச் சிவகீர்த்தியை யுரைத்திடும் பொலிவும்.

(உ)

\*

\*

\*

யாது கேட்கினு மன்பருக்கீவதேயியல்பும்  
மாதவித்தினோர் விருப்பொடு வணங்கிடும் மகிழ்வும்  
ஓது நல்லுபதேசமு முறுதியு மன்பர்  
தீது செய்யினும் சிவலீலை யென்றெனக் கொளுந்தெளிவும்.

(ச)



இறக்கினும் பிறக்கினு மின்பந்துய்க்கினும்  
பிறைக்கொழுந்தணி சடைப்பெருமானுன்னடி  
மறக்கொணு நல்வரம் வழங்கவேண்டுமால்.

(ரு)

திருச்சிற்றம்பலம்.

(கு. - 4.)—

இச்சிறு நூல், ஐந்து பாடல்களால் அமைந்து சிவபிராணித்துப்பக்தியையும் சிவனடியார்களிடத்து மனோவாக்காயங்களால் இடையறாது செய்யும் அடிமையையும், இன்னுமின்னோரன்ன பலவற்றையும், தமக்கு வழங்க வேண்டும் என்று ஓர் பக்தர் சிவபிரானை நோக்கி வேண்டுவதாகவுள்ளது. இது ஒரு தனித்த நூலன்று. எழுத்துப்பிழையுடனாது. ஏடு சிதலுற்றுள்ளது.

### No. 2231. சல்லியநூல் உரையுடன். ŚALLIYANŪL WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 15 × 1½ inches. Pages, 108. Lines 4 to 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old. Complete.

Begins on fol. 1 (a). The other works herein are Dhanvantiri Vālaisāstram 55 (a). Pañcapakṣisāstram. 91 (a). Tēraiyaṛ Padārthaguṇa-cintāmaṇi 111 (a).

Same work as that described under No. R. 353 (b).

(கு. - 4.)—

இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு. 353 (b)-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும்; இப்பிரதியில் இது முற்றுமுள்ளது. உரைமாதத்திரம் சிறிது வசன நடையில் மாறுபட்டுள்ளது. ஏடுகள் சிதைந்துள்ளன. சில மந்திரயந்திரங்கள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. இது முடிவுற்றபின்னர் (2) ஏடுகளில் “கருவகை” என்ற பெயருடன் சில கருவும் அதற்குரிய தேவதையான ‘சக்க தேவியின்’ மந்திரங்களும் சக்கிரங்களுடன் எழுதப்பட்டுள்ளன.

### No. 2232. எழுவகைத் தோற்றம்.

#### ELUVAKAIT TŌRRAM.

Pages, 7. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 120 (a) of the Ms. described under No. D. 1490  
Contains 7 stanzas only.

Same work as that described under No. D 1240.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1240-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் 1 to 7 செய்யுட்களே இருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழையுடன் காணப்படுகிறது. ஏடுகள் சிறிது சிதைந்திருக்கின்றன.

## AUVĀI PĀḌAL.

Pages, 8. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 1 a of the MS. described under No. D. 1847.

A collection of the verses composed by the well-known Auvaīyār.

(கு. - 4.)—

இது ஔவையாரால் பாடப்பட்ட பாடல்களைத் தொகுத்து எழுதப்பட்டது. இதில் சுப்பிரமணியருக்கு ஔவையார் சொன்னது என்ற தலைப் பெயருடன் ஐந்து பாடல்களும், அறம்பாடின கவிமென்ற பேருடன் நான்கு பாடல்களும், “கர்ப்ப முதல் இன்றளவும்” எவத்தொடங்கும் பாடல் முதலாக, “கருப்பைக்குள் முட்டைக்கும்” என்றநான பாடல்வரை எழு பாடல்களும் இருக்கின்றன. எடுகள் மிகவும் சிதைவற்றிருக்கின்றன.

**No. 2234. அகத்தியர் வைத்தியரத்தினச் சுருக்கம்  
முன்னூற்றுபது.**

AKATTIYAR VAIDDIYARATTINAC CURUKKAM MUNNŪṚ  
RĀṬUPADU.

Substance, palm-leaf. Size, 8 × 1½ inches. Pages, 70. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as that described under No. R. 941 (a)

(கு. - 4.)—

இந்த நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 941 (a) நம்பர் பிரதியில் வதுள்ளதேயாம். இப்பிரதியில் முற்றும் இல்லை. எடுகள் மிகவுஞ் சித வுற்று முறிந்துள. இறுதியில் இரண்டு எடுகளில் முறையே கண் மாத் திரை முறையும், ஆண் பெண் வசியத்துக்கும் ஒரு வகை மருந்து முறையும் வசன நடையில் எழுதியுள. 29-வது எடு முதல் 95-வது எடுவரையும் உள்ள எடுகள் நடுவில் இல்லாததோடு, 36, 37-வது எடு கண் மாத்திரம் இடையிற் சேர்க்கப்பட்டுள.

**No. 2235. சட்டைமுனி ஞானம் நூறு.**

ŚATTAIMUNI ṆĀNAM NŪṚU.

Substance, palm-leaf. Size, 7 × 1 2/8 inches. Pages, 94. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 1842.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1842-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. எடுகள் மிகச்சிதைந்துள.

**No. 2236. சிதம்பர தீட்சிதருக்கும் இராம யோகிக்கும்  
நடந்த சம்பாஷணை.**

**CIDAMBARA DĪKṢITARUKKUM IRĀMA YŌGIKKUM  
NADANDA SAMBHĀṢANAI.**

Pages, 11. Lines, 9 on a page.

Complete.

Begins on fol. 20 a of the MS. described under No. D. 2237.

Purports to be a publication of Cidambara Dikṣitar and Rāmayōgi, who claim the knowledge of all the events of the past, the present and the future, and “who out of love for the world give out in this work the results of their secret meditations.” In this work it is prophesied that there would be a famine in the Tamil years, *Raktāksi*, *Krōdana* and *Aksaya*, after which an emperor by name Viravasanta Rāya would appear, that his reign would be prosperous, and that the *Śalivāhana Era* would be superseded by an *Era* named after him.

### Beginning :

திருகாவுஜோநியாகவிருக்கும் சிதம்பர தீட்சிதரும் ஸ்ரீ ராமயோகியும் இருவரும் அந்தரங்கத்தில் ஆலோசித்து வெளியங்கமாகிற காரியம் என்ன வென்றால் முன்னாலே நாலுபத்திரிகை யெழுதிப் பூலோகத்தில் இருக்கப் பட்ட ஜனங்கள் எல்லாரும் அறியும்படியாக அனுப்புவித்து இருந்த[து] (எவ) களுடனே சீமையில் இருக்கப்பட்ட மனுஷ்யர்களில் படுகாளிபாகவிருக்கப் பட்டவன் அவன் புத்தியினாலே சங்கதியாகத் தோன்றும்படியாகவிருக்கிற காரியங்களை நம்முடைய பேராலே பத்திரிகை யெழுதியனுப்புவித்திருந்த நிமித்தம் நிசமாக விருக்கிற பத்திரிகைகளையும் ஸர்வதராளும் பார்த்துக்கொண்டதில் புத்திசாலியாகவும் விவேகியாகவும் இருக்கிற பேர் அபத்தமாக விருக்கிறதைத் தள்ளி நிசமாகவிருக்கிறதை ஒப்புக்கொண்டு பத்திரிகைப்படிக்கு நடக்குமென்று நிச்சயித்து நிரம்பவும் பக்தியாகவிருக்கிறார்கள். மூடவிசுவாசமில்லாமல் இருக்கிற பேர்கள் வரப்பட்ட பத்திரிகையெல்லாம் அபத்தமென்று நினைத்திருக்கிறார்கள். ஆகவே சிறிது காரியங்களைச் சமீபத்தில் தரிசனம் பண்ணுவித்து அனுப்புதியினாலே நம்முடைய ஸ்வரூபம் எல்லாருக்கும் தெரியவேண்டுமென்று இப்போது வெளியங்கமாகிற காரியம் என்னவென்றால், ஹிமோத் பர்வத்தின் சாரலிலே மகாருஷிகள் ஆசிரமத்துக்குச் சமீபத்தில் தபசுபண்ணிக்கொண்டிருக்கிற முன்னுக்கு ருத்ரோத்காரி வருஷம் சித்திரை மாதம் ரூஉ பரத்துவாச மகாருஷியும் கண்வ மகாருஷியும் பிரசன்னமாகி உத்தரவான காரியம் என்னவென்றால் சக்கிரவர்த்தி சார்வபௌம வீரவசந்தராயருக்குப் பூத பவிஷ்யத் வர்த்தமானங்களும் தேவலோக முதலாகிய லோகங்களில் நடக்கிற காரியங்களும் எதிரே நின்று நிசத்ருஷ்டியால் பார்க்கிறதுபோலவும் உள்ளங்கையில் இருக்கிற நெல்லிக்கணிபோலவும் தெரியும் என்றும் ருத்ரோதன வருஷம் ஆனவுடனே அட்சய வருஷம் சித்திரை மாதம் ரூஉ நாலுசமுத்திரத்துக்குட்பட்ட பூமிக்கு மகாராசாவாகத்தக்கதாகவும் அவர்

சகாப்தம் என்று சொல்லப்படுமென்றும் அதுமுதல் கிருதயுகம் போலே இருக்குமென்றும் அனுக்கிரகம் பண்ணினார்கள். இந்தக் காரியமெல்லாம் நமக்கு ஞானதிருஷ்டியினாலே தெரிந்திருப்பதினாலேயும்.

**End :**

அதன் பிறகு அட்சய வருஷம் சித்திரை மாதம் ௫௨ சக்கிரவர்த்தி ஸார்வபௌமவீரவசந்தராயர் நாலு சமுத்திரத்துக்கும் உட்பட்ட பூமிக்கு மகாராசாவானவுடனே அவர் இராச்சிய பரிபாலனம் பண்ணுகிறது முந்நாறு வருஷம். அம் முந்நாறு வருஷமும் மாசம் மூன்று மழை வீதம் வருஷத்துக் கிருதயுகம் போலே பூமியெல்லாம் சுபிட்சமாய் ஒரு ரூபாய் அரிசி நூறு பேருக்குக் காணத்தக்கதாகவும் மற்றப் பதார்த்தங்களும்

சக்கிரவர்த்தி சார்வ பெளம வீரவசந்தராயரும் நாமும் ஸ்ரீராமயோகியும் இராமேசுவரஸ்தானத்துக்கு வருகிறதினாலே எந்தெந்தத் தேசத்துக்கு யார் யார் பூர்வீகமாக ராசாவாக விருந்தாரோ அவரை ராசாவாக வைத்துப் பிரம்மக்ஷத்திரிய வைசிய சூத்திர இந்த நாலு சாதி மனுஷ்யர்களும் அவர் அவர் ஆசாரத்தில் நடப்பார்கள். இந்தப் பத்திரிகை நகல் எழுதி வைத்துக்கொண்டு பூசை பண்ணினாலும் பாராயணம் பண்ணினாலும் அவனுக்குக் குரோதன வருஷம் வரப்பட்ட விபத்தும் எல்லாம் பிழைத்து அட்சய வருஷம் பிறந்தவுடனே சுகங்களையும் அடைந்து நம்முடைய தரிசனமுங் கிடைத்துத் தீர்க்காயுஸ்ஸும் சௌரிய சம்பத்துடனேயும் இருந்து மோட்ச சாம்பிராச்சயத்தையும் அடைகுவார்கள். இதற்கு நக லெழுதி கிராமாந்தரங்களுக்கும் அனுப்புவித்தால் அவனுக்கும் இந்தப் பலன் கிடைக்கும். இதை யாராகிலும் தூஷணையாக நினைத்தாலும் அவிசவாஸமாகவிருந்தாலும் அவனுக்குப் பஞ்ச மகாபாதகங்கள் வருகிறதுமல்லாமல் அவன் அனுபவிக்கிற காரியங்களைப் பத்திரிகையில் எழுதி கிறதுக்கு அடங்கமாட்டாது. இந்தப் பத்திரிகை நாம் மகாராஷ்டிரத்தில் எழுதியனுப்புவித்ததினாலே எந்தெந்தத் தேசத்தில் எந்தெந்த லிபியோ ? எந்தெந்த வார்த்தையோ ? அந்த அந்தவெழுத்தில் நகல் எழுதிவைத்துக்கொண்டு பூசைபண்ணலாம் ; பாராயணம் பண்ணலாம். ருத்ரோத்காரி வருஷம் தை மாதம் கூட ஸ்ரீ சிதம்பர தீட்சிதர் சகாயம்.

ஸ்ரீராமயோகி ஸகாயம்.

(௧. - ௫.)—

இச்சிறு நூல், சிதம்பர தீட்சிதர், இராமயோகியார் என்ற இம்மகா புண்ணிய புருஷர் இருவர்தம்முள்ளே ஆலோசித்துப் பின்னர், அவர் காலத்து ரக்தாக்ஷி, க்ரோதன, அக்ஷய வருஷங்களில் உலகத்துக்கே ஒரு பஞ்சம் ஏற்பட்டுப் பின்னர் “வீரவசந்த ராயர்” என்னும் ஒருவர் தோன்றிச் சக்கிரவர்த்தி சார்வ பெளமராக விளங்குவாரென்றும், அவர் ஆளுகிற காலம் முந்நாறு வருஷங்களிலும் திங்கள் மும்மாரி பெய்து சகல நாகேளும் செழித்தோங்கும் என்றும், அது முதற்கொண்டு சாலி வாகன சகாப்தம் எனும் வழங்கும் வழக்கம் வீழ்ந்துபோய் “வீரவசந்த



அதாவிரவதநநி ரீக்ஷயராமம்

முதிதமநா : பரமம் ப்ரஹ்ருஷ்யமான:

நிசிசரபதி ஸங்க்ஷயம் விதித்வா

ஸுரகணமத்யகதோ வசஸ்த்வரேதி !!

(கு. - 4.)—

இந்நூல், ஸம்ஸ்கிருத ராமாயணத்தில் “ஆதித்தியஹ்ருதயஸ்தோத் திரம்” என வழங்கும் ஸ்தோதரமாகும்; இங்குத் தமிழ் எழுத்தில் மிகப்பிழையுடன் எழுதப் பெற்றுள்ளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதைந்து கிடக்கின்றன.

## No. 2238. ஆசௌசவிஷயம்.

### ĀSAUCAVIṢAYAM.

Substance, palm-leaf. Size, 12 × 1½ inches. Pages, 76. Lines, 9 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance, very old.

Seems complete.

This explains the Hindu *Dharma Śāstra* rules for the observance of pollution by relatives on the occasions of births and deaths. Contains many references to the works on *Dharma Śāstra*, upon which this treatise is apparently based; the names of such works form the sub-headings in this treatise.

Beginning :

ஸூகிரவதீரகாஃ. விஜோதஸுரீய. . .

ஷயஸீதி யபே-புரஹீகா.

சூரளவ மென்பது சிக்ஷெநெதித்திக காஷிகே-நா-ஜாந வு-கிவநுக  
வாவ விஸெஷம். இது காவ . . . . காவநொடி மென்றும், காவ  
ஜாநாவநொடி மென்றும் மூன்று விதம். காவநொடி-ஸவ  
மிருக்கிற . . . . . நொடி-ஸூரள . . . . . ஸூர-நா-ஜி. காவஜாநாவ  
நொடி-ஸவிண ஜநநிரணா-டி-ஸரளவ. சூரளவத்தில் ஸநூ-  
வதீநம் பண்ண வேண்டும். அதிலும் ரோஜ-நா-ஜிகளை ரோநவிக  
கேஜுத்தால் பண்ணவேண்டும். சவ-பு-புரஹீகா ஜவ-இவை  
களை . . . . . ரீத்துப் பண்ணவேணும். சுஜேகமாய் புராணா  
யாமீம் பண்ணவேண்டும். அந்த சூரளவம் ஜநநிதித்திகம் என்  
றும் ரோணகிதித்திகமென்றும் இரண்டு விதம். இந்த இரண்டு  
வியாஸளவங்களிலும் சூரஸமான சுநி-ஹொ-தூ-டி-ப-ஒண-  
மாஸங்களும் அசலாராலே . . . . . ஜாநம்பணணி சு-டி-ப-வ-  
யைத்தானே பண்ணலாம். ஜவாவநம் டி-ப-ஒண-பீ-  
ஜாநீ-பாகங்களுள் ஸங்க . . . . . சுநி-ஹொ-தூ-யால் பண்ண  
வேண்டும். அல்லது சுநி-டி-பு-த்தால் பண்ணவேண்டும்.

ஷயஸீதியபே-புரஹீகா. வாராஸஸூரதிஸம்-ஹு-ஹி.

ஜநநாஸளவம் ஸூராவமென்றும் வாதமென்றும் புரவவமென்  
றும் மூன்று விதம்.

(ந. ச.) மூன்று நாலு மாலங்களில் மாதாவினுடைய உடரத் தில் நின்றும் ரகூர-ஒவமாக வெளிப்படும். . . . . த்துக்கு ஸ்ராவ மென்று பேர்.

(ரு. சு.) ஐந்து ஆறு மாலங்களில் மாதாவினுடைய உடரத் தில் நின்று வெளிப்படும். . . . . வெளிப் படும் ரகூர-ஒவமான மஹத்துக்கு வாகமென்றுபேர். (எ) ஏழாம் மாலந் தொடங்கி ரோகாவினுடைய உடரத்தில் நின்றும் . . . . . வெளிப்படும் ஸிசு-ர-ஒவமான மஹ த்துக்கு ப்ரஸவ மென்று பெயர்.

மூன்றாம்மால ஸ்ராவத்தில் மாதாவுக்கு மூன்று நாள் சூஸள உம். நாலாம்மால ஸ்ராவத்தில் மாதாவுக்கு நாலு நாட்கள் சூஸள உம். இவ்விரண்டு மால ஸ்ராவத்திலும் விதாவுக்கு ஹாதரோத்யூ.

நாலாவது மாலத்தில் ஸஷதூகஸ்ராவத்தில் விதாவுக்கு திரராதரோஸள உம். ஜோகிகளுக்கு நாலாவது மால ஸ்ராவத் துக்கு ஹாதரோத்யூ கடுகஸ்ராவத்தில் ஸவிண பௌரஹாசுருக்கு கிரராதரோஸள உம். ஸவிணஜீரகளுக்கு சூஸள உமில்லை. (ரு. சு.) ஐந்து, ஆறு மால வாதத்துக்கு மஹஸ்ராவபுரகாரம் கரீமாக (ரு. சு.) ஐந்து ஆறு நாள் சூஸள உம். அப்பொழுது விதூஹாது ஜோகி ஜோகிஜீரகளுக்கு . . . . . நாள் சூஸள உம். ஏழாம் மாலந்தொடங்கி எப்போது ப்ரஸவித்தாலும் ரோகா விதூ ஹா தூஜோகிகளுக்கு ஷ்ராவமாதசௌசம் உண்டு.

உதிபுரயேவதூஃ ஸரோஹஃ ||  
புரஸவத்தில் ஸவிணர்களுக்குப் பத்து நாள் சூஸள உம். ஸமொகிரகளுக்கு சூஸள உமே யில்லை.

கூடஸ்த்தன் தொடங்கி ஏழு தலைமுறைக்குள் பட்டவர்கள் ஸவிணர்கள். ஏழு தலைமுறை தொடங்கிப் பதினாறு தலைமுறைக் குள் பட்டவர்கள் ஸரோகோகர்கள். பதினைந்தாவது தலைமுறை தொடங்கி இருபத்தோர் தலைமுறைக்குட்பட்டவர்கள் ஸமொகிர கள் என்று பெயர் பௌஸவத்தில் ரோகாவுக்கு நடு நாள் ஜீரபுரஸவத்தில் சயி நாள்.

\* \* \* \* \*

உாடுயி. ஷ்லபீகி-யஜு-புரீவிசா—ஸாஸூரப்படி நியதித்துடன் சூஸள உமிருந்து பெருககரீத்தை நிறைவேற்றினபகூத்தில்கக-ர வினுடைய ஸகூசுக்கள் பெருககூத்தவிட்டு விதூகூத்தை அடைகு வார்கள். ககூர-ஸகூசுக்ள் ரோகாவிகா முதலானவர்கள். விதூகூ மாவது ஸகூசுபௌஸவபாப கரீ-மொநாஹவ பொமதுதையாம். அல்லது, அதுக்கு ககூசு-ஒவமான ஷ்லபுராவீஃ | விதூக்களு க்கு பெருககூவிரோஉகம் பண்ணிவைத்தால் பௌதூடிகள விஷயத் தில் விதூக்கள் உகூரோதூரம் ஸெயொலிவுரஜீ யுண்டாகும்படியா யும் ககூசு-உமிப்பார்கள். ஷ்லபுராவீணஸகூப-ணத்தவிட

வித்யாஸகவ-ண்ணமே வாயியே-ம். அது ஏன் என்றால், பஞ்சாபி  
களுக்கு ஜகதவொண்ண ஸம்ஸாராடிகளால் நிரம்பவும் பஞ்சாபி  
ஸத்தி உள்ளவர்களாகையால் டெவஸ்தாஜ்ஜண ஸகவ-ண்ணா-  
மான ஸவ-ஸ-ஹகரீ-ங்களிலும் பஞ்சாபி வித்யாக்களையே வ-குஜி  
க்கவேண்டுகையாலும் சுஜிஷ்டாராடிகளான ஸவ-ஸ-ஜிங்களிலும்  
நாஜீ-ஸ-வத்தால் முதலில் வித்யாக்களைப் பூஜித்து பஞ்சாபி-வதை  
களை யஜிக்கவேண்டுகையாலும் விவா-ஹொபநயநப-ம் ஸவநவீ  
ஜொடி-ஸ-ஹகரீ-ங்களிலு நாஜீ-ஸ-ராஜி-ம் பண்ணியே தேவதைகளை  
வீரதி பண்ணிவைக்க வேண்டுகையாலும் கீ-ஸ-யா-தெயிலும்  
கத்யகஷ-தாங்களைப் பிரவேசித்து தீ-ஸ-ராஜி-ம் முதலானவை  
களைப் பண்ணிப் பின்பு கத்யகஷ-தா யீ-ஸ-ராஜி-ம் சூராயிக்க வேண்  
டுகையாலும் இத்துணையும் ரோகா விதாக்களுக்கு வித்யாப-ராஜி-  
யன்றிக்கே நேரிடாதாகையால் விகாக்களுக்கு நாஜீ-ஸ-ராஜி-த்தில்  
டெவகாஜி-ம் இல்லாததால் அப்போது பஞ்சாபிகளுக்கு ஒரு  
கரீ-த்திலும் சுயிகாரமில்லாததாலும் சூரளவ கியிங்களுடன்  
பஞ்சாபிகள் வித்யாபிகளுக்கு டெவகத்-வ-த்தை நிவூ-தி-பண்ணினால்  
அத்தால் அவர்கள் டெவகத்-வ-த்தையிட்டு வித்யாப-த்தை யடைந்து  
தான் பண்ணின பண்ணு கரீ-வ-ம-த்தையும் பஞ்சாபிகளால் பண்  
ணப்பட்ட டா-த-ராஜி-வ-ம-த்தையும் அதுபவித்தவர்களாய்த் தங்  
களுக்கு இந்த உபகாரம் பண்ணின பஞ்சாபிகளுக்கு ஸாஸ்தமா-  
நெய-ஸ-ஸை பஞ்சாபி-க்கிருர்கள். டொகத்தில்: சு-வ-காரிகளா  
யிருந்தாலும் பஞ்சாபிகளுக்கு ரோகா வித்யாபிகள் ஸவ-ஸ-ரா-  
ஸ-க்களைக் கோடக் கண்டிருக்கிறோம். இப்படி உபகரித்த பஞ்சாபி  
களுக்கு ஸெய-ஸ-ஸைப் பிரார்த்திப்பார்கள் என்கிறவதில் கேட்க  
வேண்டிவதென்ன. ஆகையால் வித்யாக்களுடைய சூ-வ-ராஜி-த்தால்  
பஞ்சாபிகள் ஜீ-வ-ஸ-ஸ-ஸெயும் ஸவ-ஸ-கா-மு-மா-ரோக்கியத்  
தையும் உ-த-ஸ-  
பெற்று, உ-த-ஸ-  
குவார்கள்.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் தர்ம சாஸ்திரங்களைச் சார்ந்ததாய் ஆசௌச விஷயத்தை  
நன்கு விளக்குவதாயுள்ளது. மணிப்பிரவா-  
நடையான் அமைந்து ஒன்பது  
கட்டங்களுடன் இருக்கிறது. விருத்தியா-  
சௌசம், சுயாசௌசம் என்ற  
இவ்விரண்டையும் எளிய நடையில் நன்கு  
விளங்குமாறு உணர்த்துகின்  
றது. அங்கங்கே நுதலும் விஷயங்களுக்கு  
ஷடசீதி, தர்மப்ரதிபிகை,  
வைத்திய நாடியம், ஸ்மிருதிஸங்கிரஹம்,  
சதக வியாக்கியானம் முதலிய  
நூல்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு இயற்றுவதாகத்  
தோற்ற அந்நூல்  
களின் பெயர்கள் தலையங்கமாகக்  
அங்கங்கே குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.  
ஆறாவது கட்டத்திலிருந்து ஒன்பதாம்  
கட்டம் வரையில் கட்டத்தின் எண்  
கள் முறை பிறழ்ந்து தவறாக எழுதப்பெற்றுள்ளன.



**No. 2239 ஞானவேத்தம்.**

**JNĀNAVĒTTAM.**

Pages, 4. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 80-a of the MS. described under No. D. 2249.

Complete.

Songs, on *Yōga jñānam*, composed after the fashion of the songs of those working the Picotta. From the concluding lines, it is made out that the author is the son of “Irāmayōgi,” and disciple of “Irājayōgi.”

**Beginning :**

ஞானவேத்தம்.

பிள்ளையாரும் வாரி பிள்ளையாரும்ங்கே  
பெருத்த மூலாதாரம் சிறுத்தவிதழ் நாலாம்  
உரைத்த கம்பமாகி ஓங்கியுச்சிதொட்டு  
தாங்கியதன் கீழாய்த் தானிரண்டதாகி  
தங்கியே வாயுவானா அங்கியேகடந்து  
சங்கிலி பிளந்து சமத்தவாயுவானா  
னிங்கிது வுரைத்தே னிரண்டுடனே வாரி.

**End :**

. . . . . தூரமில்லையத்தான  
சாதிசூலமில்லை சற்குருவறிந்தால்  
நித்திய மதுவே பத்தியாய்ப்பணிந்தால்  
முத்திதருமத்தான் வாமநெறிசீவன்  
ராமயோகிதந்த ராசயோகி [சேஷசன்] (சீடன்) ?  
சாதனருளாலே பாசமறச்சொன்னேன  
பிரியாமலேயத்தான் பிள்ளையாரும் வாரி.

ஞான ஏத்தம் முற்றும்.

**(கு. - 4.)—**

இந்தச் சிறு நூல் யோகஞான விஷயத்தைக் குறிப்பாக வுணர்த்து வது. ஏத்தம் இறைக்குமவர்கள் பாடும்பாட்டைப்போல “பிள்ளையாரே வாரி” என்று தொடங்கி இந்நூல் பாடப்பெற்றிருத்தலின் இக்குறி காரணக்குறியென்க. இதற்கு ஆசிரியர், “இராமயோகி” என்னும் ஒரு ஞானியாரின் புத்திரனாரும் “இராசயோகி” என்பவரின் சீடருமான ஒருவர் என்று ஈற்றயலடிகளால் உணரக்கிடக்கிறது. முற்றும் உளது. சிதலுற்றிருக்கிறது.

**No. 2240 அகத்தியர் பரிபாஷை ஐந்நூறு.**

**AKATTIYAR PARIBHĀṢAI AINNŪRU.**

Substance, plam-leaf. Size,  $9\frac{1}{4} \times 1\frac{5}{8}$  inches. Pages, 430. Lines, 6 and 9 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. R. 265 (b) of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts. Vol. II.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் மூவருடக்காட்லாக்கு 265 (b) நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. ஏடுகள் சிதலுற்றுக் கிழிந்திருக்கின்றன. அப்பிரதிக்கும் இப்பிரதிக்கும் பலவிடங்களில் பாடபேதங்கள் காணப்படுகின்றன.

### No. 2241 தன்வந்திரிசெயநீர் ஐம்பது.

DHANVANTIRI SEYNĪR AIMPADU.

Substance, plam-leaf. Size, 8×1½ inches. Pages, 24. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete in 46 Stanzas.

Same work as that described under No. R. 946 (d) of the Triennial Catalogue of Tamil MSS. Vol. VI.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் மூவருடக் காட்லாக் 946 (d) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இப்பிரதியில் இந்நூல் 46 ஆவது செய்யுளோடு முடிவடைகிறது. ஏடுகள் மிகவும் சிதைந்துள்ளன.

### No. 2242 தன்வந்திரி தண்டகம்.

DHANVANTIRI DAṆḌAKAM.

Pages, 68. Lines, 8 on a page.

Begins on fol 140 a of the MS described under No. D. 2246.

Complete.

A treatise, in the *Daṇḍakam* style, by Dhanvantari, and treats of Indian Medicine. At the end there is a verse explaining what is known as *Rāhukālam* in Indian Astrology.

**Beginning :**

தன்வந்திரிதண்டகம்.

அண்டமெனும் பரப்பிரம்ம வருளைப்போற்றி  
அன்பான மனோன்மணித்தாய்ப்பாதம் போற்றி  
குண்டமெனுங் குண்டலியின் பாதம் போற்றி  
குருவான பராபரத்தோன் பாதம் போற்றி.  
வண்டமெனும் வழிலையுட வதீதம் போற்றி  
வளமான வறுமுகவர் பாதம் போற்றி  
மண்டமெனுஞ் சத்திசிவன் பாதம் போற்றி  
மதியான ரவிமதியின் அருளே போற்றி  
போத்தினேன் வாசியுடை மூலங்காப்பு  
வளமான வென்குருவின் பாதங்காப்பு  
ஆத்தினேன் வகாரசிவகாமி காப்பு  
அன்பான நந்திமூலம் ரிஷிமூலங்காப்பு  
மாத்தினேன் சிவபதத்தில் ஐம்பூதங்காப்பு  
மகத்தான தொண்ணூரத்தாறு கருவே காப்பே

(க)

(உ)

\*

\*

\*

காப்பாகும் சகலகலை சேதியெல்லாம்

கருத்தான தண்டகத்திற் கருவாய்ச்சொன்னேன்  
வாய்ப்பாகுஞ் சிவனியென் மகனே கேளு

வளமானகலைக்கானமன்னருக்கு  
ஆப்பாகுந்தரப்பிதுதான் செப்போடு சிட்டு

அரகரா விந்நூலார் கொடுக்கப்போரார்

மாப்பாகுந்திறவுகோலெல்லாமைந்தா

மாட்டுகிற விந்நூலை மருவிப்பாரே

(சு)

வைத்து மே தேவிக்குப்பூசைபண்ணி

வளமான மையெடுத்துத் திலதம்போட்டு

ஆய்த்துமே உலகமதில் போனாயாருள்

ஆருமுனைக்காணுர்கொறிந்துகொள்ளு

மைத்து மே நூறுக்குள் சகலகலை யெல்லா

மாட்டிவிட்டேன் இதுக்குள்ளேபாருபாரு

நைத்து மே யிதினமேலே நாற்பதுதானசொச்சம்

நலமான தண்டகத்தின் கருவாமுற்றே

(ராக)

போட்டுமேதலைப்பிண்ட கபாலம்மூடி

புகழான தீபத்தை யெரித்துக்கொள்ளு

ஆட்டுமேதிரிசாமமெரித்திட்டாக்கால்

அப்பனே நெலக்கணம் போலடையாப்பற்றும்

நாட்டுமே மைந்தனே சொறண்டிக்கொண்டு

நலமானவைங்கோலத்தையிலம்விட்டு

வாட்டுமே மத்தித்துச் சிமிழில் வைத்து

வளமான வஞ்சனாதேவியாமே

(ராக)

\*

\*

\*

\*

**End :**

சொன்னேனடா நூற்று நாற்பதுக்குண்மைந்தா

சொற்பெரிய சூட்சுமமெல்லாங் கொட்டினென்பார்

வன்னேனடா வகையாக விந்நூற்சொன்னேன்

வளமான சூட்சுமதண்டகமாமிந்நூல்

கன்னேனடா நான் சொன்ன நூலுக்கெல்லாம்

கருக்கிடையாங்கலைஞ்ஞான தண்டகமாமிந்நூல்

மன்னேனடா இந்நூலில் பூட்டச்சொன்னேன்

மைந்தனே திறக்குகிற விபரஞ் சொன்னேன்

(ராக)

சொன்னோமே யிந்நூற்போலாருஞ்சொல்லார்

சொற்பெரிய கடல்நூல் எண்பதையும்பாரு

வன்னோமே வழிகளது நன்றாய்த் தோற்றும்

வகையான நூலதுதான் வண்மை பாரு

மன்னோமே இந்நூலைப்பார்த்தோருக்கு

மகத்தான குருடருக்கு வெளிச்சம்போலாம்

அன்னோமே தண்டகத்தை யறையில்வைத்து

அனுதினமும் பூசித்து அடிபணிந்தேமுற்றே

(ராக)

குரு வாழ்க. இப்படிக்கு எழுதி முடிந்தது முற்றும்.

(௧௦ - ௫) —

இந்நூல் தன்வந்திரி பகவானால் இயற்றப்பெற்றதோர் தண்டகம் என்ற நூல் வகையாகும். இது நூற்று நாற்பது பாடல்கள் கொண்டுள்ளதென்று நூலாசிரியரே 101 ஆவது பாடலிலும் 139 ஆவது பாடலிலும் உணர்த்தியிருக்கின்றார், இதில் இந்நூல் முற்றும் உளது. இது பல கருக்களையும் நுவல்கின்றது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றுள்ள. இறுதியில் இராகுகாலம் உணர்த்தும் செய்யுள் ஒன்று வரையப்பெற்றுள்ளது.

## No. 2243 தன்வந்திரிவாலைசாஸ்திரம். DHANVANTIRI VĀLAI ŚĀSTIRAM.

Pages, 71. Lines, 6 and 7 on a page.

Begins on fol 55 a of the MS described under No. D 2231.

Complete.

A treatise on Indian Medicine, in various Tamil metres.

Beginning :

குருவாழக : குருவேதுணை.

தன்வந்திரியார் அருளிச்செய்தவாலை.

வாலைசாஸ்திரம் : குணமும் மருந்தும்.

வேகமாய் நெறிசேரும் வினைகளும்

தாகபோகம் விடாத்தளர்ச்சியும்

சோகவாரியினால் வருதுன்பமும்

போக யாலை முகத்தனைப்போற்றுவாம்.

(க)

வாலைக்கிறக்க குணக்கவியும்

மருந்து மந்திர யந்திரமும்

காலக்கழிப்பும் நீர்சொரிவுங்

கட்டுஞ்சிலது வேறுடனே

கோலக்குளிகையெண்ணெயுடன்

குணத்தின்படியே கொள்வதற்குச்

சீலைதருவாய் வினாயகனார்

சிந்தித்தார் சஞ்சீவியென்றே

(க)

ஆகும் நான்விந்துவிட்டு

அஞ்சநான் கருப்போலாகும்

போக மூவைந்துநாளில்

பொருந்தியமுட்டை போலாம்

எகமாதத்திலக்கம்

இரண்டினில் மார்மட்டாகும்

பாகமா மூன்றாந்திங்கள்

பகருந்தி மட்டுமாமே.

(ங)

மட்டுட நாலாமாதம்  
வளர்ந்திடும் பாதமெங்கும்  
கட்டுடன் அஞ்சாமாதம்  
கருது சரணமாமாநில்  
தட்டுடன் எலும்புசீவன  
தலைமயிர் நரம்பேழாகும்  
எட்டுடனறி வாயொன்  
பதில் திசைப்பிறவிதானே

(ங)

**End :**

இலைக்கள்ளி வடக்குவேர்ப்பட்டையிதினுடனே  
கலக்கமிளகுள்ளி சுக்குக்கடுக்காயும்—பிலக்கவரைத்  
தடைசட்டுத்தான் குளவியருந்தழலம் சமூலம்  
புடை புடைத்து விட்டோடிப்போமே

(உஉஉ)

சென்னாயுருவியிலை சிறுகவொருபிடியை  
யுண்ணுநல்லெண்ணெய் தனிலோருழக்கில்—மின்னாய்கேள்  
வரிக்குமரியன்னம்வாங்கிப் பஞ்சத்தாரைப்  
பெருக்கியுண்ணச் சீழ்மூலம் போம்

(உஉங)

காட்டுக்கருணை கறிக்கருணை கருதும் பிரண்டைபிளியரணை [கொடி  
வாட்டமான மருட்கிழங்கு வகையோபத்தும் பலமாக [வேலி ?  
நாட்டிற் படிதான் வரகரிசி நலமாயிடித்துச்சர்க்கரையுங்  
கூட்டிக்கலந்து உண்ணிடவே கூவிமூலமோடிருமே

(உஉச)

(கு. - பு.)—

இந்நூல் சித்தர் நூல்களைச்சார்ந்தாய் வைத்தியத்தைப் பிரதான  
விஷயமாய்க்கொண்டு வியாதியின் குணங்களையும், அவைகளைப் போக்கற்  
குரிய பல நன்மருந்து முறைகளையும் விரிவாக வெடுத்துணர்த்துகிறது.  
இது, வெண்பா, விருத்தம், அகவல் என்ற பலவகையான செய்யுள்  
வகைகளும் அமையப்பாடப்பட்டுள்ளது. முதலில் கரு உத்பத்தியாகி அது  
ஒன்பது மாதம் வரையிலும் வளருமாற்றையும் பின்னர் சிசுவாக உதிக்கு  
மாற்றையும் உணர்த்திப் போருகிறது. இருநூற்றுப்பதின்நான்கு பாடல்  
கள்கொண்டுள்ளது. எழுத்துப்பிழை மிகவுளது. எடுகள் பல செல்லரிப்  
புண்டு சிதைந்து கிடக்கின்றன.

**No. 2244. தன்வந்திரி வாலே சூத்திரம்.**  
**DHANVANTIRI VĀLAI SŪTTIRAM.**

Pages, 12. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 101 of the MS. described under No. 2246.

Incomplete, 20 stanzas only.

Same work as the above.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் முன் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூலின் முதல் இருபது செய்யுட்கள் மாத்திரம் உள். ஒவ்வொரு செய்யுளிலும் சிற்சில சொற்கள் பிரதி பேதங்களுடன் காணப்படுகின்றன. 107-ஆவது ஏடு முதல் 139-ஆவது ஏடு வரையில் உள்ள ஏடுகள் இல்லை. ஆகவே முற்றுப் பெறவில்லை.

**No. 2245. தேரையர் சகுனகவியும் பதார்த்தகுண சிந்தாமணியும்.**  
TĒRAIYAR ŚAKUNAKAVI AND PADĀRTHAGUṆA CINTĀMAṆI.

Pages, 22. Lines 7, on a page.

Complete.

Begins on fol. 110-A of the MS. described under No. 2231.

Similar to the work described under No. D. 1957. By Tēraiya-munivar.

**Beginning :**

(தேரையர் சகுண கவியும் பதார்த்தகுண சிந்தாமணியும்.)

தேரன் கவியுஞ் சிறுகாலை யுண்டி  
வாரமுடைய மனையாளும்—நேரே  
வறைத்திருந்த சாந்தும் அகிற்புகையமுண்டே  
நறைத்திருந்து சாகார் நலம்.

(க)

அன்று கழுவிய தோராதையும் ஆன்பாலுந்  
தென்றலு லாவி வருந்திண்ணையும்—நன்று  
உறைத்திருந்த நல்லோர் ஒருவருண்டானால்  
நறைத்திருந்து சாகார் நலம்.

(உ)

\* \* \* \* \*

போசனத்துக் கானதிசை பூருவமுந்தக்ஷிணமும்  
ஆசறவே அன்னமருந்தலாம்—காசினியில்  
குற்றம் வருமே குடக்குவடக்கானதிசை  
சற்று மிருந்தன்னம் அருந்தார்.

(ச)

\* \* \* \* \*

தாதுகெடும் வெள்ளிசனி சருவநாசமாம்  
நீதியுடனவையோனே தீயகற்றும்—ஓதுகுரு  
மானங்கெடுக்கு மானஞ் செவ்வாய் மெய்யி  
லான மயிர்தான் களைந்தக்கால்.

(யஉ)

\* \* \* \* \*

**வாழை நீர் :—**

வாழைநீர்தான் குளிர்த்தி வல்ல பலனுண்டாகும்  
பேழைவயிறுடையும் பெண்மயிலே—ஏழையான்  
ரேக்தக்கரிச்சினம் போம் நீரிழிவைத்தான்போக்கும்  
சேத்திரணம் போமெனவே செப்பு.

(1உஅ)

கொத்துமல்லி.

கொத்தமல்லி வேம்பு . . . நீர் காய்ச்சலத்துரத்தும்  
மத்த விககல் தாகந்தனைமாற்றும்—பிததம்போம்  
மந்தந்தனையறுக்கும் வாய்வு விகாரம்போம்  
செந்திருவே யிககுணத்தைச் செப்பு.

(11உய)

கடுகு.

வாதசைத்தியம் போம் மாடுக்கடுப்புவலி  
காதம் போயோடிக கடியுமே—பேதையரே  
தாளிக்க வாசுந்தணலாகுங் கண்டர்  
தாளித்த நல்ல கடுகு.

(11உயக)

நாய்க்கடுகு.

சூதக வாய்வு போம் சரோணிதத்தில் வாதம்போம்  
வாதம் வலிகுன்மம் மடியுமே—மாதுநல்லீர்  
பேயகமே புகை காட்டார் பேசாதே யோடிவிடும்  
நாய்க்கடுகு செய்யும் நயம்.

(11உயஉ)

ஸ்ரீராமஜெயம் :

குருவே துணை.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் தேரையரால் இயற்றப்பெற்றதென்று தெரிகிறது. இதில்  
எண்ணெய் தேய்த்துக்கொள்ளல், மயிர் நீக்குதல், உண்ணல் உறங்கல்  
முதலிய இவையெல்லாம் இன்னின்ன தினங்களிற் செய்யலாம் செய்ய  
லாகா என்னும் செய்தியும், ஒவ்வொரு பதார்த்தங்களினுடைய குண  
குணங்களும் அவற்றினாகும் பயன்களும் நன்கு விளங்குமாறு கூறப்பட்  
டிருக்கின்றன. எடுகள் மிகவும் சிதலுற்றுள்ளன.

**No. 2246. தேரையர் சகுனகவியும் பதார்த்தகுண  
சிந்தாமணியும்.**

**TĒRAIYAR ŚAKUNAKAVI AND PADĀRTHAGUṆA  
CINTĀMAṆI.**

Substance, palm-leaf. Size, 11 6/16 × 1 2/8 inches. Pages, 37. Lines 7, on a  
page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Begins on fol. 1-A. The other works herein are Tēraiṣar Padārtha-  
guṇa Cintāmaṇi 19 (b). Dhanvantiri Vālaisūttiram 101-A. Dhanvan-  
tiridaṇḍakam 140-A.

Same work as the above.

(கு. - 4.)—

இது, முன் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல்  
முற்றுமுளது. எடுகள் ஒரு சிறிது சிதலுற்றிருக்கின்றன.

Pages 128. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 121-A of the MS. described under No. 2231.

Complete in 357 Stanzas.

Similar to the work described under No. D. 1957.

**Beginning :**

பதார்த்த குண சிந்தாமணி.

உலகமும் யாவையும் உண்டு படைத்திடு மோங்கிய மா ல்மருகன்

பலகலை யாயுருவேதமு மப்பமபகருமரநந்தமிழிழில் ?

கல முடன் அறுசுவை வர்க்க முஞ்சாற்றிட வென்னாவில்

கலகல நற்பத நடனமெனத் திருக்கணபதி காப்பாமே.

(க)

சொல்லிய மூலிகை பலவித வர்க்கமுந் தொடரு மறுபதுநால்

வல்லவராமேல வணமும் லோகமும் வளரும் நவரத்தினம்

புல்லிதநாபி விஷமது வாகும் புகழும் பாஷாணம்

நல்வித குணமுஞ் சொல்லிய நாவலர் நற்பத முந்தூணியே.

(உ)

திருமணி மார்பன தங்கை செகமருள் பொருட்டா லோகம்

இருவினை நீக்கவேணும் இறங்கியே சிவனைக் கேட்க

அறுசுவை சல வர்க்கத்தை யரனுமைக் கருளிச்செய்யக்

குருவெனு நந்திகேட்கக் குவலையந் தன்னி லீயந்தார்.

(ங)

பூமியில முல்லை நெய்தல் புகழ்ந்திடுந்தூமபாலை

தாமிது குறிஞ்சி யைந்தில் சன . . . . . மாகாசம் மூன்றும்

காமிது வருணன் றேன்றக் கடாட்சித்த பரத்தினாலே

நேமிது சலமுமேலை நிறைந்திடும் பூமியெங்கும்.

(ச)

சொல்லிய இந்த நீரால் துணிந் துண்ணும் மனிதர்க்கெல்லாம்

சொல்லு வாய்குண . . . . . சுருதிநூலாய்ந்து

சொல்லிருவினை யுமந்திரத் தொல்லையாம் மனிதர்க்கெல்லாம்

சொல்லு வாயறிவுள்ளோனே சொல்குணந் தவறிடாதே.

(சு)

\* \* \* \* \*

கிணற்று நீர்.

கடுத்திடுமலமும் மூத்திரங் கருகிடு மேனியெல்லாம்

எடுத்திடுங்கிருச்சிர ரோகம் எழுந்திடும் வெட்டைக்கா கா

கொடுத்திட வாதமையங் குலாவிய சீதளத்தைப் போக்கும்

தொடுத்திடும் லவணமூறிச் சொரிந்திடுங் கிணற்று நீரே.

(யக)

**End :**

. . . . . (சாஅ)

தூஅாசயிட. 1843-ம்ஓஸ் எப்ரல்ஸ் யசுவ திருச்சிராபுரத்திலிருக்கும் அய்தர் சாயுபுவினுடைய தேரையர் அருளிச் செய்த பதார்த்த குண சிந்தாமணி. சென்னைமா நகரிலிருக்கும் சின்னய்யன் கையெழுத்து. ஞாயிற்றுக்கிழமை காலமே எ. மணிக்கு முடிந்தது.



(கு. - 4.)—

இது, டிஸ்கிருபடிவ் காட்லாக்கு 1957-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள 'பதார்த்தகுண சிந்தாமணி' யென்ற நூலைப் போன்றுள்ளது. இதனை இயற்றியவர் தன்வந்திரியாவார் என்று நூலிறுதியிலே காணப்படும் தொடர் மொழி யொன்று தெரிக்கின்றது. (சாஅ) 408. பாடல்கள் கொண்டுள்ளது. உள்ள ஏடுகள் எல்லாம் சில சிதலுற்றும் சில முறிந்தும் கிடக்கின்றன. ஆகவே உள்ள பாடல்களைச் சரியாகத் தெரிந்து உணர் தற்கு அரிதாகும். பல ஏடுகள் கயிற்றிற் கோத்து வைத்தற்கும் முடியாத வண்ணமாய் அத்துணை முறிந்து கிடக்கின்றன.

**No. 2248. தேரையர் பதார்த்தகுண சிந்தாமணி.**  
**TĒRAIYAR PADĀRTHAGUṆA CINTĀMAṆI.**

Pages, 160. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 19 (b) of the MS. described under No. D 2246.

Complete in 402 Stanzas.

Same work as the above.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் முன் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும் : இப்பிரதியில் கடைசியில் ஐந்தாறு செய்யுட்கள் நீங்கலாக முற்றுமிருக்கிறது. ஏடுகளில் பல புழுக்களான அரிக்கப்பெற்றிருக்கின்றன.

**No. 2249. பிரம்மமுனி கருக்கிடைச் சூத்திரம்**  
**முந்நூற்றென்பது.**

**PIRAMMAMUNI KARUKKIDAIC CŪTTIRAM MUNNŪRREṆ PĀDU.**

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 140. Lines, 6-8. on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1. The other work herein is (1) ஞானவேத்தப்பாட்டு Nānauēttappāṭṭu 80-a.

Complete.

Same work as that described under No. R. 266-C.

End :

\* \* \* \* \*

செய்த்துமே சித்தருடை நூலையெல்லாம்  
ஒட்டியே ஆயிரத்தில் வெளியாய்ச் சொனேன்  
பத்துமே ஆயிரத்தைக் குறுக்கி நன்றாய்ப்  
பாடினேன் முந்நூற்றுச்சில்வானந்தான்  
உய்த்துமே கருவெல்லாம் வெட்டை வெளியாக  
ஒளியாமற் சத்தியமாய்ச் சொல்லிப்போட்டேன்  
கைத்துமே சிறு பிள்ளை முதலாயுள்ள  
கருவறியா மூடர்களுங் காணுவாரே.

(ந.அ.யெ.)

வாரான கருவையெல்லாம் வெளியாய்ச் சொன்னேனெ  
வாதமொடு வைத்தியமும் வகையாய் சொன்னேனெ  
வாரான வஞ்சன முந்திலதஞ் சொன்னேனெ  
வசியமொடு வழைப்புவிததை மாரணமுஞ் சொன்னேனெ  
ஆரான ஞானமொடு வாசியோகம்

அடங்கி நின்ற பூரணமும் அறியச்சொன்னேனெ  
தேரவே வழிலையொடு கருவுஞ் சொன்னேனெ

செப்பினேன் கருக்கிடை சூத்திரந்தான் முற்றே. (ந.அ.பு.சு)

பிரம்ம முனியார் அருளிச் செய்த கருக்கிடைச் சூத்திரம் எழுதி முடிந்தது  
முற்றும்.

(கு. - பு.)—

இந்த நூல் 'பிரம்ம முனி' என்ற சித்தர் பெரியாரால் இயற்றப்  
பெற்றதாகும்; முந்நூற்றெண்பது பாடல்களைக் கொண்டு முற்றுப் பெற்  
றுளது. இது, மூவருட்க் காடலாக்கு 266-c நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள  
தேயாகும். அப்பிரதியில் [ந.சு.பு.] (360) பாடல்களையிருக்கின்றன.  
இப்பிரதியில் முற்றும் உளது. இறுதிப் பாடல்கள் இரண்டும் இங்கு  
எடுத்துக்காட்டாகக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இரஸவாத வைத்திய  
முறைகளைப் பிரதானமாகக் கொண்டுள்ளது. மற்று இவ்வாசிரியர்  
வைத்திய விஷயமாக இரண்டாயிரம் பாடல் கொண்டதொரு நூலும்,  
அதற்கும் சுருக்கமாக ஆயிரம் பாடல் கொண்டவொரு நூலும்  
அதற்கும் சுருக்கமாக முந்நூற்றெண்பது பாடல்கள் கொண்  
டுள்ள விந்நூலையும் இயற்றிப் போந்ததாக இந்நூல் முதலில் (2)  
இரண்டாம் பாடலில் உணர்த்தியிருக்கின்றார். இது முடிந்த பின்னர்  
80, 81-ஆவது எடுகளில் ஏததப் பாட்டொன்றும், மற்றைய எடுகளில்  
வைத்திய முறைகள் பல வசனத்தில் எழுதப்பட்டு உள. எடுகள் சித்  
வற்றிருக்கின்றன.

No. 2250. கேரளாலங்காரம்.

KĒRAḻĀLAṅKĀRAM.

Substance, palm-leaf. Size 15½ × 1¼ inches. Pages, 150. Lines, 6 on a page.  
Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Same work as that described under No. R. 6.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 6-ஆம் நம்பரில் வந்துள்ளதேயாகும்.  
இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. இந்நூலின் செய்யுட்கள்  
(சுரு.பு.அ) (458) என்று இறுதி வாக்கியத்தால் தெரிகிறது. எடுகள்  
மிகவுஞ் சிதைந்து முறிந்து கிடக்கின்றன.

இது முடிந்த பின்னர் சில எடுகளில் நட்சத்திரம், கிரகங்கள், இராசிகள்  
முதலியவைகளின் பரியாயப் பெயர்களும், இன்னும் சிலவும் எழுதப்பட்டு  
உள.

No. 2251. பஞ்சபட்சி சாத்திரம்.

PAÑCAPAKṢI ŚĀTTIRAM.

Pages, 38. Lines, 8 on a page.

**Complete :**

Begins on fol. 91 of the MS. described under No. D. 2231.

Similar to the work described under No. R. 164 (b).

**Beginning :**

பஞ்சபட்சி சாத்திரம்.

உன்னியே யொருவனுரைத்த முதலெழுத்தைப்  
பனனிப்பறவை யதாய்ப் பார்க்குங்கால்—உன்னி  
உதையந் திசைபட்சி உண்மை யறிந்துரைக்கக்  
கதை காவியக்களிறே காப்பு.

(க)

துய்ய மலருறையுந் தோகையே உந்தனுடை  
செய்ய மலர்ப்பாதஞ் சேவிப்பேன்—பொய்யில்லா  
ஐந்துவகை பட்சிதன் கதிநிமித்தங் குணத்தைச்  
சிந்தைதனில் நிற்கவே செப்பு.

(உ)

அகாமே வல்லூறு ஆந்தை இகரமதாம்  
உகரம் பெருங்காக்கையுண்மை—பகருங்கால்  
எகரமது கோழியெந்நாளும் மஞ்ஞை  
ஒகர மயிலென்றே யுரை.

(ஈ)

பூர்வபட்சம் பகல் வாக்கியத்துப் பாடல்.  
வாக்கியம்.

நாரிவாடி பூவேதோ செவ்வாய் ஞாயிறு வல்லூறு  
குறைந்த திங்கள் புதனாந்தை கவ்வாய் வியாழம் காரண்டம்  
கருதும் வெள்ளி கோழியதாம் பிவ்வாய் சனியில் மயிலுண்ணும்  
வனமெ பக்கத்தடைவிது வென்றவ்வாய் ஞாலையகத்தியரும்  
அமரற் கருளிச் செய்தனரே. (க)

உண்டு நடந்து உலகாண்டு நித்திரையாய்த்  
தண்டியூர் முற்பகலிற் சாவாகும்—உண்டேனை  
அரசாயிறந்து அநேக வழி நடந்து  
விரவாயுறங்கு மிரலில்.

(உ)

வல்லூறு உண்ண வாந்தை வழி நடக்க  
நல்ல குறு காகம் நாடாளப்—பொல்லா  
உறக்கமது கோழி யொண்டொடி யீரிங்கே  
திறக்கு மயிலென்றே யியம்பு.

(ஈ)

**End :**

அபரபட்சத்து வாரப்பட்சி யறிய பகலில்.

திங்கள் சனி மயில். ஞாயிறு செவ்வாய் கோழி.

புதன் காக மிரலில், வியாழம் ஆந்தை.

வெள்ளி வல்லூறு.

சனி திங்கள் கோழி வெள்ளி மயில்.

புதனாந்தை வியாழம் வலியன்.

ஞாயிறு செவ்வாய் வல்லூறு.

பூர்வபட்சத்து வாரங்கள் எழுக்கும் பகல்.

பந்துகட்டு வாக்கியம்.

நாரிவாடி பூவேதோ.

இதற்கு ராப்பருந்துகட்டு வாக்கியம்.

பூவே குடே னோனரி.

அபரபட்சம் வாரங்கள் எழுக்கும் பகல் பந்துகட்டு

தேனோடே பூவிதே.

இதற்கு ராப்பருந்துகட்டு வாக்கியம்.

பூவே சூடிமாலோனே.

பஞ்சபட்சி சாஸ்திரம் எழுதி முடிந்தது.

முற்றும்.

இவை சாஸ்திரம் :—

ஆனைக்குளத்துச் சேரியிலிருக்கும் பத்தீச வாத்தியார் எழுதிய தென்  
றறியவும்.

அ ஆ க கா ன் நா ச சா ன் னா ட டா ண ணை த தா ந நா ப பா  
ம மா ய யா ர ரா ல லா வ வா ழ ழா ள ளா ற றா ன னா இ ஈ  
கீ கீ லீ லீ சீ சீ னீ னீ டீ டீ ணீ ணீ தி தி நீ நீ பி பி மீ மீ யீ யீ ரீ ரீ  
லி லீ வி வீ ழி ழி ளி ளி றி றி னி னி உ ஊ கு கூ டு டு ச சூ னு னு  
டு டு னு னு து து து து பு பூ மு மூ யு யு ரு ரு லு லு வு வு மு  
மூ னு னு று று னு னு எ எ கெ கே வெ வெ செ சே னெ னெ  
டெ டெ ணெ ணெ தெ தே நெ நெ பெ பே மெ மே யெ யெ  
ரெ ரெ லெ லெ வெ வெ வே வே மெ மே னெ னெ றெ றெ  
னெ னெ ஒ ஒ கொ கோ னொ நொ சொ சோ னொ னொ  
டொ டொ ணொ ணொ தொ தோ நொ நொ பொ போ மொ மொ  
யொ யொ ரொ ரொ லொ லொ வொ வொ ழொ ழொ னொ னொ  
றொ றொ னொ னொ. அகாரம் வல்லாறு. இகாரம் ஆந்தை. உகாரம்  
காகம். எகாரம் கோழி. ஓகாரம் மயில்.

(கு. - 4.)—

இது மூவருட்க் காட்டலாக்கு 164 (b) நம்பர் பிரதி போன்றுள்ளது.  
முற்றும் உளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றுச் சிதைந்து கிடக்கின்றன.

**No. 2252. தொல்காப்பியம் நச்சினர்க்கினியர் உரையுடன்.**  
**TOLKĀ PPIYAM WITH NACCINĀRKKINIYAR'S COMMENTARY.**

Substance, Sritalam. Size, 17½ × 2½ inches. Pages, 156. Lines, 20 on a page.  
Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Ilakkaṇaviḷakkam  
163-a.

Contains the chapters on Orthography and Etymology.

Complete.

Same work as that described under No. D. 47.

(சு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 47-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ளதே யாம். இப்பிரதியிலும் எழுத்ததிகாரம். சொல்லதிகாரம் இவ்விரண்டும் நச்சினூர்க்கினியர் உரையுடன் உள. 79 to 162 ஏடுகள் ஒன்றும் எழு தாமல் விடப்பட்டுள்ளன. 163-ஆவது எட்டில் இலக்கண விளக்கம் ஆரம் பிக்கப்பட்டுள்ளது. எழுத்துக்கள மிகவும் சிறியனவாய் எழுதப்பட்டிருக் கின்றன. ஆயினும் தெளிவாயிருக்கின்றன. சிதைந்திருக்கின்றன.

---

**No. 2253. இலக்கண விளக்கம் உரையுடன்.**  
**ILAKKANAVILAKKAM WITH COMMENTARY.**

Pages, 92. Lines, 20 on a page.

Begins on fol. 163-a of the MS. described under No. D. 2252.

Incomplete.

Same work as that described under No. D. 36.

(சு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 36-ஆம் நம்பரில் வந்துள்ள நூலே யாகும். இப்பிரதியில் இந்நூலின் பொதுவியல் “உவப்பினு முயர் வினும்” என்ற (5) ஐந்தாஞ் சூத்திரம் வரையிலும் உள்ளது. அதற்கு மேலான பகுதியையும் எழுதுவதற்குச் சில ஏடுகள் வெற்றேடுகளாய் விடப்பட்டிருக்கின்றன. ஏடுகள் சிதைந்துள. எழுத்துச்சிறியவையாயினு ம் தெளிவாகவிருக்கின்றன.

---

**No. 2254. பூசைக்கோவை**  
**PŪJAIKKŌVAI.**

Pages, 5. Lines, 7 on a page.

Complete.

Begins on fol. 183 of the MS. described under No. D. 1127

A directory, in verse, for the worship of God Śiva, as it is performed by true Śaiva Siddhāntins, with flowers, offerings of various kinds, etc.

**Beginning :**

பூசைக்கோவை.

பூதசுத்தி.

உழிதரு காலுங் கனலும் புனலொடு மண்ணும் விண்ணும்

இழிதருகால மெக்கால் வருவது வந்ததற்பின்

உழிதரு காலத்துன்னடியேன் செய்த வல்வினையைக்

கழிதருகாலமுமாய வைகாத்தெம்மைக்காப்பவனே.

(சு.).

\*

\*

\*

\*

\*

\*

மந்திரசுத்தி.

அல்லிக்கமலத்தயனு மாநு மல்லா தவருமமரர் கோனுஞ்  
சொல்லிப்பரவு நாமத்தானைச் சொல்லும் பொருளுமிற்றந்த  
சுடரை  
நெல்லிக்கனியைத் தேனைப்பாலை நிறையின்றுதைய முதின்சுவை  
யைப்  
புல்லிப்புணர்வதென்று கொல்லோ வென்பொல்லாமணியைப்  
புணர்ந்தே

\* \* \* \* \*

End :

சோடசோபசாரம்.

சோதியே சுடரே சூழொளி விளக்கே  
சுரிசூழற்பீணமுலை மடந்தை  
பாதியே பரனே பால்கொள்வெண்ணீற்றுய்ப்  
பங்கயத்தயனுமாலறியா  
நீதியே செல்வத்திருப்பெருந்துறையில்  
நிறைமலர்க்குருந்த மேவிய சீ  
ராதியேயடியே னாதரித்தழைத்தால்  
தேந்துவையென்றருளாயே. ?

\* \* \* \* \*

ஞான பூசை.

மனமுதற்காரணமெல்லாம் . . . மைசத்தாகி ஞானக்  
கண்ணினாலுன்னியந்தக் கருத்தினாலெவையு நோக்கி  
யெண்ணியஞ்செழுத்தை மாறி பிறைநிறையுணர்ந்து போற்றப்  
புண்ணியந்தனக்கு ஞானப்பூசையாப்புகலுமன்றே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(கு. - 4.)—

பூசைக்கோவை யென்னும் இச்சிறு நூல், சைவ சித்தாந்திகள் சிவ  
பெருமானைப் பூசித்து வழிபடற்குரியனவாய், பூதசுத்தி, ஆன்மசுத்தி,  
மந்திரசுத்தி, திரவிய சுத்தி, இலிங்க சுத்தி, இலிங்க ஆவாஹநம், வஸ்திரா  
பரண புஷ்பங்கள் அணிவித்தல், நிவேதனஞ் செய்தல், மற்றும் ஷோடச  
உபசாரங்கள் முதலியன செய்தல், ஆகிய இவைகள் எல்லாவற்றிற்கும்  
ஒவ்வோர் பாடல் விழுக்காடாக வமைந்துள்ளது. இவைகளைக்கொண்டே  
சைவர்கள் பூசை செய்வார்கள்போலும். எழுத்துப்பிழை உள.

**No. 2255. நாயன்மார் திருவவதார மரபு.**  
NĀYANMĀR TIRUVAVATĀRA MARAPU.

Pages, 10. Lines, 8 on a page.

**Complete :**

Begins on fol. 23 of the MS. described under No. D. 584, Vol. II.

Gives the caste, date of birth, the means of salvation, etc., of the 63  
Śaiva Saints called Nāyanmār

## Beginning :

நாயன்மார் திருவவதார மரபு.

சைவசமய சிரோமணிகளாகிய அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்கள் திருவவதாரஞ் செய்த மரபுகளையும், திருநட்சத்திரங்களையும், அவர்கள் முத்தியடைந்த விதத்தினையும் கூறுகின்றது. தில்லைவாழ்ந்தணர். சிறுத்தொண்ட நாயனார் மரபு—மாத்துவவந்தணர். சிவனடியார்களை வழிபட்டு முத்தியடைந்தவர். மாதம் சித்திரை, நட்சத்திரம் பரணி.

மங்கையர்க்கரசியார் மரபு.

பாண்டி முடி மன்னர் பிராட்டியார் குருவருளாலே முத்தியடைந்தவர், மாதம் சித்திரை. நட்சத்திரம், உரோகணி. விரன்மீண்ட நாயனார் மரபு—வேளாளர். சிவனடியார்களை வழிபட்டு முத்தியடைந்தவர், மாதம் சித்திரை, நட்சத்திரம், திருவாதிரை. இசைஞானி நாயனார் மரபு—சிவ வேதியர். குருவருளாலே முத்தியடைந்தவர், மாதம், சித்திரை. நட்சத்திரம் சித்திரை. திருக்குறிப்புத்தொண்ட நாயனார் மரபு—ஏகாலியர். சிவனடியார்களை வழிபட்டு முத்தியடைந்தவர். மாதம் சித்திரை. நட்சத்திரம் சுவாதி. திருநாவுக்கரசர் மரபு—வேளாளர். குருவருளாலே முத்தியடைந்தவர். மாதம், சித்திரை. நட்சத்திரம், சதையம்.

## End :

முனையடுவார் நாயனார் : மரபு, வேளாளர். சிவனடியார்களை வழிபட்டு முத்தியடைந்தவர், மாதம் பங்குனி, நட்சத்திரம் பூசம்.

காரைக்காலம்மை மரபு—வணிகர். சிவனடியார்களை வழிபட்டு முத்தியடைந்தவர். மாதம், பங்குனி. நட்சத்திரம், சுவாதி.

தண்டியடிகள் மரபு—தொன்றமை. சிவலிங்கத்தை வழிபட்டு முத்தியடைந்தவர். மாதம் பங்குனி. நட்சத்திரம், சதையம்.

\* \* \* \* \*

மாணிக்கமூர்த்திசுவாமிகள் மரபு—மாத்துவ வந்தணர். குருவருளாலே முத்தியடைந்தவர், மாதம், ஆவணி. நட்சத்திரம், மகம்.

அறுபத்து மூன்று நாயன்மார் மரபுகளில் ஒவ்வொன்றிலும் இத்துணையர் என்பதைச் சொல்லுவது.

\* \* \* \* \*

அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களது புராணத்தின் செய்யுட் டொகையறிவது.

## (கு. - பு.)—

இது, சைவசித்தாந்தத்தில் (63) அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களின் மரபு, முத்தியடைந்த வகை, அவதரித்த மாதம், நட்சத்திரம், இன்னின்ன மரபில் இத்துணையர் ஆவர் என்னும் இவ்விஷயங்களைக்குறிப்பாக வசன நடையில் எடுத்துணர்த்துவது. பின்னர் பெரிய புராணத்தின் ஒவ்வொரு புராணத்துக்கும் உள்ள பாடல்களின் மொத்த எண்களும் எழுதப்பட்டுள்ளன.

**No. 2256. அளவை வாய்ப்பாடு முதலியன.**

**ALAVAI VĀYPPĀDU, ETC.**

Pages, 14. Lines, 6 on a page.

**Complete :**

Begins an fol. 1 of the MS. described under No. D. 82, Vol. I.

A work on Indian weights ; contains also some miscellaneous information like the names of the “ Seven Sages ”, “ Five Virgins ”, etc.

**Beginning :**

நெல்லு (க) கொண்டது பகு [மி] (மெ) டை. பகுமெடை (உ) கொண்டது பிளவு. பிளவு (உ) கொண்டது [குண்ணி] (குன்றி). குன்றி (உ) கொண்டது மஞ்சாடி. மஞ்சாடி (உ) கொண்டது பணவெடை. பணவெடை (சு) கொண்டது வராகனெடை. வராகனெடை (பி) கொண்டது. பலம். பலமறியும்படி. சேர் (பலம்) (அ).

**கு. - 4.)—**

இச்சிறு நூல், அளவையாறனுள் எடுத்தலளவையிளையெடுத்துணர்த்துவது. இப்பிரதியில் முற்றுப்பெற்றதென்றேதெரிகிறது. பின்னர், அஷ்டகஜங்கள், அஷ்டமாநாகங்கள், அரிச்சந்திரன் முதலான சக்கிரவர்த்திகள் (சு), அறுவர், ஸப்தரிஷிகள், அவர் பத்நிமார்கள், குலபர்வதங்கள் (அ) சிரஞ்சீவிகள் எழுவர், ஸப்தபுரிகள், பஞ்சகன்னியர், பிரஹ்மலாதர் முதலான பரம்பாகவதர்கள் பதினைவர் (யரு). ஆழ்வார் பன்னிருவர், ஆகிய இவர்களுடைய பெயர்கள் இன்னின்னவையென்று எழுதப்பெற்ற சில எடுகளும்கூட. எடுகள் சிதைந்துள்ளன. பிழைகள் உள்.

**No. 2257. சங்கச்செய்யுட்கள்.**

**SAṆGACCEYYUTKAḶ.**

Pages, 3. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 4-a of the MS. described under No. D. 138, Vol. I. Contains 5 Stanzas only.

A collection of stanzas from *Purāṇānūru*.

**(கு. - 4.)—**

இதில் புறநானூற்றின் செய்யுட்களான “ மண்டிணிந்த நிலனும் ”, “ எளிதோதானே, ” “ நாளன்று போகி, ” “ நாராய் நாராய், ” என்று தொடங்கும் ஐந்து செய்யுட்களேயுள். எடுகள் சிதல் உற்றுக்கிடக்கின்றன.

**No. 2258. ரஹஸ்யத்ரயஸாரம்.**

**RAHASYATRAYASĀRAM.**

Substance, palm-leaf. Size,  $17\frac{1}{2} \times 1\frac{9}{16}$  inches. Pages 328. Lines, 8-11 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as that described under D. No. 971.



(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 971-வது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் ஆதி முதற்கொண்டு 29-ம் அதிகாரமாகிய சரமஸ்லோகாதிகாரத்தில் சிறிது பாகம் வரையில் உள்ள தாதலின் முற்றுப்பெறவில்லை. முதலில் சில எடுகளில் வடமொழியிலான தனியன்களிருக்கின்றன. எடுகள் மிகவும் சிதலுற்று முறிந்து கிடக்கின்றன.

**No. 2259. கிலக வருடப் பஞ்சாங்கம்.**  
**KĪLAKA VARUDAP PAÑCĀṆGAM.**

Substance, palm-leaf. Size, 8 × 1  $\frac{3}{4}$  inches. Pages, 38. Lines, 8 on a page. Character, Grantha. Condition, much injured. Appearance, old.

Incomplete.

The Indian Almanac for the Tamil year *Kīlaka*.

(கு. - 4.)—

இது, கிலக வருஷத்திய பஞ்சாங்கமாகும். இதில் சைத்ரசுத்தம் முதற்கொண்டு புஷ்யசுத்தம் வரையில் உள்ளது. சில எடுகள் முனபின்னாகவுள்ளன. எடுகள் மிகவும் சிதிலமாயுள்ளன. நடுவில் 17, 20 ஆகிய எடுகளில்லை.

**No. 2260. முருகர் தரிசிப்பு.**  
**MURUKAR DARISIPPU.**

Pages, 6. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 115 of the MS. described under No. D. 1157, Vol. III.

Complete.

A poem, in which the author prays to God Subrahmanya to show himself before the author, his devotee. This seems to be a part of a longer work.

**Beginning :**

ஒரு முகமாய் வாலையாய்க் குமரனாகிக்  
குறையில்லா தறுமுகமும் வடிவுமாகி  
அருளுருவாயோங்கார அகாரமாகி  
ஆறெழுத்தாய் மூலமந்திரமுமாகி  
மருவாகி மாணிக்கவொளியாய் நின்ற  
வன்னியாய் மலர்க்கமல நடுவே நின்ற  
திருமுகமும் பன்னிரண்டு கைய்யும் வேலும்  
திருவடிவு மடியேற்குத் தரிசிப்பாயே

**End :**

ஐவருமே தானொடுங்கிப் போகா முன்னும்  
ஆலம்போலொற்ற கண்பஞ்சடையா முன்னும்  
கைவசமாக் காண்பதற்கேகி யானுங்  
காணி யாற்றங்கரையிற் காணப்பெற்றேன்

உய்வதற்கு உனக்குயானடிமையாற்றுந்  
முயர்ந்ததிருப்படை வீடு உரைப்பார் சுவாமி  
தெய்வசிகாமணியே உன் முகங்களாறுந்  
திருவடிவு மடியேற்குத் தரிசிப்பாயே || ௨ ||

\* \* \* \* \*

(கு. - பு.)—

இது, முருகப்பிரானைத் தரிசிக்க விழைந்தார் ஒருவர் அக்குமாரக் கடவுளை விளித்து எனக்குத் தரிசனம் தந்தருளல் வேண்டுமெனப் பிரார்த்திப்பதாக வமைந்துள்ளது. பத்துப் பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது. பின்னர், “தண்டாயுத முந்திரிசூலமும்” என்று தொடங்கும் இரண்டு பாடல்கள் உள. அவை இத்துடன் சேர்ந்தவையல்ல வென்று தெரிகிறது. ஏடுகள் சிறிது சிதைந்துள்ளன. எழுத்துப்பிழைகள் மிகவுள. இது ஒரு பெரிய நூலின் ஒரு பகுதியென்று தெரிகிறது.

## No. 2261. காசிம் படைவெட்டு.

### KĀSĪM PAḌAIVETTU.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1 inches. Pages, 80. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Contains 131 stanzas only.

A poem, in the *Paḍaivettu* style, on the story of “Kāsim.” In the 6th stanza of this poem the author, a Muslim poet, refers to himself as “Nā-letṭil Venṇār”. This differs in many places from its printed edition.

This work has been printed.

### Beginning :

மறைப்பொருளே திசையெங்கும் போற்றும் வேந்தன்  
மன்னவர்க்கும் மன்னவனே பிறவாய் நின்ற  
உறை பகருமடுகமதெந்தன மருகனலி டியாங்கு புகழாகவந்த ?  
உசனுக்காக தருவளருங்காசிங்கதை  
தருவளருங்காசிங்கதை போருக்குத்  
தண்டமிழ்நூல் பாடவெந்தன்றகைமைக்கு  
நிறை நிறையாயளவளவாய் நிறைந்து நின்ற  
நித்தனே நித்தனே நித்தருக்குக் காப்புத்தானே

(க)

உலகு நிலையேழுங் கடல்களேழுமும் பரிடமேழுமெவ்வகையும்  
இலகுமகமது படைத்தகோவேயிற் சூல மகமது திருப்போனார்  
திலதமனையனோரலிபுலியார் செல்வரசனுடைதிருமகனார்  
கலகம் வருவாரை வென்ற சிங்கங் காசிங்கதை பாடகாத்தருளே

(உ)

\* \* \* \* \*

ஆக்கியோன் பெயர்.

தான முதவி நீதர் காசீம்சங்கைப் புராணத்தைத் தமிழ்ப்படுத்தி  
மானபுராணங்கள் சாமினார் சொல்மாலீனவரவர்தான் மைந்தரா  
[னோ  
தீனவிரும்பிய விசமாயல்கான் செய்யுந்தலீசு கொடை சிறப்  
[மினாலே  
ஞானமுறை கூட்டிப்பீருகான் சொல் நானெட்டில் வென்றார்  
[பாடினாரே. (சு)

End :

நிறை சூலியம்பல் செய்தோமோ நீதி நெறிதப்பி நடந்தோமோ  
கறை சூதுவம்பு பகர்ந்தோமோ கண்டார்தமையெல்லாம் பொரு  
[தோமோ  
மறை சூதளம் பேசி நின்றோமோ மன்றிலிருந்தோ ஞ் சொன்  
[னோமோ  
இறசூல் கோத்திர மதனிற்றிந்து எங்கடமக்கிது வருவானே(நாடல்)  
அல்லிது படக்காரியமோ வடியாள் தனக்கொன்ற பாக்கியமோ  
வல்லவினையெல்லாமெனக் கேத்தமன்னர் தலைமீலே யெழுதுவா  
[னேன்  
எல்லையுலகினிலெனக்கான வெந்தன்கணவரையென்புலம்ப  
கல்லையுரையாத அசன் மகனார் கல்புதெரியாமற் புலம்புலுற்  
[ரார். (நாடல்)

(கு. - 4.)—

இந்நூல் முகம்மதியர் மதத்தைச் சார்ந்து “படைவெட்டு” என்று  
வழங்கும் ஒரு வகைப் பிரபந்த காவிய வகையாகும்; இது அச்சிடப்  
பெற்றுள்ளது. “நானெட்டில் வென்றான்” என்றும் “பீருகான்” என்  
றும் வழங்கும் முகம்மதியப் புலவரான் இயற்றப்பெற்றதாகும் என்ற  
விச்செய்தி இந்நூலின் (சு) ஆறாவது செய்யுளால் அறியக்கிடக்கிறது.  
இது நூற்றைம்பது பாடல்களால் அமைந்துள்ளது. இப்பிரதியில் நூற்று  
முப்பத்திரண்டு பாடல்கள் வரையிலுமேயிருக்கிறது. அச்சப்பிரதிக்கும் இப்  
பிரதிக்கும் பல விடங்களில் மிகவும் பாடபேதங்கள் காணப்படுகின்றன.  
எழுத்துப்பிழையுடன் உளது. எடுகள் சிதைந்திருக்கின்றன.

No. 2262. அமானல்லா கதை.

AMĀNALLĀ KATHAI.

Substance, palm-leaf. Size, 12½ × 1¼ inches. Pages, 160. Lines, 6 on a page.  
Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Incomplete.

Otherwise known as *Ulukku Malukku Padaivettu*. The subject  
matter of this poem is the “story of Amānallā.” No particulars of the

## Beginning :

உலுக்கு மலுக்குப் டடைவெட்டு.

மன்னு மலுக்கு மலுக்குப்படை வெட்டையான்  
பன்னு தமிழறிந்து பாடவே—உன்னுமுயிர்  
ஆரண நூற்கெட்டாத வாதியிறையோனான்  
காரணமாங் கர்த்தாவே காப்பு  
அமானல்லா கிருபை செய்யும்.

(க)

## End :

உன்னை வதையாது விடுவேனுனது  
மன்னருகு நீயனுகியே  
மன்னுமி சலா நெறிவரச் சொல்லு  
வனல்லது மறுத்திருக்கிலோ  
தன்னு பலசேனையுடன் தன்னையும்  
மிமைப்பமை துணித்திடுவன்யான்  
இன்னவையலிப்புலி சொன்னு  
ரெனமெனக்கணமிறங்கி மொழியும்.

(நாநுடு)

அன்னகுடையிருமை அலிப்புலி  
பெனும் பெருமை தானறிகிலா  
தென்னுடனெதிர்க்க வசமோ வெவர்க்கு  
முமக்குமொருநி குரடையிற  
சொன்னபடி ராசனெடு சொல்லிவிடு  
மென்றடி தொழுது பகருவார்  
துன்னுயிர் தனக்கருக வெந்நரகி  
லல்லது தனை துணி செய்வேன்.

(நாநுடுக).

இவ்வித முரைப்பாயென

\* \* \* \*

(கு. - பு.)—

இந்நூல் முகம்மதியர் மதத்தைச் சார்ந்ததாய் “ உலுக்குமலுக்கும்  
படைவெட்டு ” என்ற பெயர் வாய்ந்ததாயுளது. இதனை இயற்றியவர் பெயர்  
முதலியன ஒன்றும் தெரியவில்லை. எடுகள் மிகவும் முறிந்து கிடக்கின்ற  
றன. முற்றுமில்லை. எழுத்துப் பிழைகள் உள.

No. 2263. அமீன் தோத்திரம்.

AMĪN TÖTTIRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 15 × 1 inches. Pages, 78. Lines, 5. on a page.  
Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

A poem in praise of Amīn, a Muslim. No particulars of the author  
are given in the poem.

**Beginning :**

**அமீன் தோத்திரம்.**

அலகமந்துலில்லா வனைத்தும் படைத்தாளுகின்ற  
அல்லா நினதூதர முகம்மதிற் சூல நெபிமேற் சொல்லாலிவ் வண்ணம்  
தொடங்கினெனென் பிழைகளையெல்லாம்  
பொறுத்து இரங்கு வாய் எங்கோவே  
கோமானையெங்கட்குததாயே குதரத்துள்ள சீமானே  
யாவுந்தெரிந்த திறலோனே நீமாளமன வததென ?

**End :**

. . . கஞ்சப்பதம் தாருமய்யா வினி  
ஒருக்காலு மும்மை நெஞ்சில் மறக்காமலிருக்க  
நீருதவிசெய் . . . மய்யா  
\* \* \* \* \*

முத்திரை மேவும் புயாசல ராசரே  
முஸ்த்தநவியே கருணைசரே  
ஒருக் காலமும்மை நெஞ்சில் மறக்காமலிருக்க  
நீருதவி செய்தருளுமையா.

(உ)

(கு. - பு.)—

இந்நூல் முகம்மதியர் மதத்தைச் சார்ந்ததாய் ‘அமீன்’ என்பவர்மீது  
இயற்றப்பெற்றதொரு நூலாகும். இப்பிரதியில் முற்றுமில்லை. எடுகள்  
சிதைவுற்றிருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகள் மிகவுள. இயற்றியவர்  
பெயர் முதலியன ஒன்றும் விளங்கவில்லை.

**No. 2264. திருவாய்மொழி.**

**TIRUVĀYMOLI.**

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 190. Lines, 9 on a page.  
Character, Tamil. Condition, very much injured. Appearance, old.

Same work as that described under No. D 716.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காடலாக்கு 716-வது நம்பரில் வந்துள்ளதே  
யாகும். இப்பிரதியில் முதற்பத்து மூன்றாம் திருவாய்மொழி முதல்  
நூல் முற்றும் உளது. எடுகள் மிகவும் முறிந்தும் புழுக்களால் அரிக்கப்  
பெற்றும் படித்தற்கியலா வண்ணமாய் அத்துணை சிதைந்து இருக்கின்  
றன.

**No. 2265. பாண்டவர் வனவாசம்.**

**PĀṇḌAVAR VANAVĀSAM.**

Substance, palm-leaf. Size,  $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 132. Lines, 6 on a page.  
Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Incomplete. wants 40 foll. in the beginning and end.

A poem, in the *Ammānai* style, on the “forest life of the *Pāṇḍavas*.”

**Beginning :**

ண்டிரென்று

பொய்யில்லா நீள் தருமன் புகன்றார் காணம்மானார்  
 பார்வேந்தன் சொல்லப் பரீக்ஷித்து வுங் கேட்டு  
 தார்வேந்தே நீரிருக்கத் தம்பிமார் தாமிருக்கத்  
 தேனாருஞ் சோலைசூழ் தேசமெல்லாம் நன்றாக  
 நானாவோ வென்று நகைத்தனன் காணம்மானார்  
 சிங்கத்தானாளுகின்ற தேசமெல்லாம்மாளவென்றால்  
 பங்கமின்றி நாய் தனக்குப்பட்டம் பொறுக்குமோதான்  
 செறிவாக வுந்தனுடைய தேசம் நானாளுகைக்கு  
 அறுவாக வென் கையிலாகாதெனறே யுரைத்தான்  
 பார்த்தனுடைப் பொன் பகரும் மொழிகேட்டு  
 வாய்த்த புகழ்த் தருமன் மகிழ்ந்துரைப்பானம்மானார்.

\* \* \* \* \*

**End :**

ஏராருந் தீர்த்த மிழிந்தாடலுற்றாரம்மானார்

\* \* \* \* \*

வந்திவர்கள் செல்லும் வழியிற் சில வானரங்கள்  
 கண்டு மனமகிழ்ந்து காவலரே நீரார் தாம்  
 ஆண்டகைக் கண்ணனொடு போந்தோமிப் பூதலத்தில்  
 அந்நாளிலுங்களையும் அவனிதனில நாங்கானோம்  
 எந்நா டெத் தேசம் யாவரென்றாரம்மானார்  
 மன்னு குருகுலத்தில் பாண்டு மைந்தர் நாங்களுந்தான்  
 மன்னுகலி வந்து மண்ணுலகில் புகுந்தமையால்  
 அத்தினுபுரத்தைவிட்டு அச்சுதனைத்தான் நினைந்து  
 மெத்தியதோர் கானகத்தில் மேவினோ மென்றுரைத்தார்  
 கீதம் பயில்வானரங்கள் கேட்டு மனமகிழ்ந்து  
 ஆதலாலெங்கள் அனுமாற் கீளையவன்காண் வீமன்.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் பஞ்சபாண்டவர்கள் காடுறைந்த கதையினை உணர்த்துவது. அம்மாணியென்ற பிரபந்த விசேஷத்தால் அமைந்துளது. முதலில் 40 எடுகளும், முடிவில் பல எடுகளும் இல்லை. நடுவிலும் சில சில எடுகளு மில்லை. சில அடியோடு ஓடி-ந்துள.

**No. 2266. குருபரம்பராப்ரபாவம் மூவாயிரப்படி.****GURUPARAMPARĀPRABHĀVAM MŪVĀYIRAPPADI.**

Substance, palm-leaf. Size,  $17\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 284. Lines, 7 on a page  
 Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete. Wants 1 to 20 and 26 foll. in the beginning.

Printed.

நாய்ச்சியாரை அழைத்து நீர் யாருக்கு வாழ்க்கைப்பட வுத்தீர் என்ன, அவளும் “மானிடவர்க்கென்று பேச்சுப்படிவல் வாழ்கில்லேன்” என்ன, ஆழ்வாரும் பின்னை என்னென்ன, அவளும் “புளவாய்பிளந்தமணி வண்ணனுக்கென்னை வகுத்திடுமின்” என்ன, ஆழ்வாரும், அவன் எவ்வூரான் என்ன, அவளும் அவனூரெல்லாஞ் சொல்லுமென்ன, ஆழ்வாரும் திவ்விய தேச மாகாதமியங்கனையெல்லாம் அருளிச்செய்ய, தொனாடும் வடநாடுந் தொழ நின்ற திருவரங்கத் திருப்பதி வைபவத்தைக் கேட்டருளின இவ்வாண்டாள் லஜ்ஜாவிஷ்டையாய்ச் சில மனோரதங்களை அருபவித்து அவ்வருபவத்தைத் “தையொரு திங்களுந் தரைவிளக்கி” என்று தொடங்கி நாய்ச்சியார் திருமொழியாலே பிரகாசிப்பித்தருளித் திரு வரங்கச் செல்வனாடித்திற் குடிகொண்ட நெஞ்சினளாயிருக்க ஆழ்வாரும் இது கைகூடும்படி எங்ஙனே யென்றிருக்க, அன்று ராததிரியில் திரு வரங்கச் செல்வனாரும் உம்முடைய பெண்ணான கோதையை அழைத்துக் கொண்டுவாரும் என்று ஸ்வப்னங்காட்டியருள, ஆழ்வாரும் ஸத்த ஷ்டராயிருக்க, கோயிலிலே அழகிய மணவாளனும் ஸமஸ்த பிரதங்க ளோடே ஆண்டானே அழைத்துக்கொண்டு வரும்படி ஜனங்களுக்கு ஸ்வப்னங்காட்டியருள.

பின்பு திருமலை ஸ்ரீநிவாஸாசார்யர் முதலான முதலிகளும் எம்பெருமானாரப்பலே க்கொண்டு [தயி] நாயனாராசார்யருக்கு ஸ்ரீஹரேயாடிவாரி கெடிகயங்களை யெல்லாம் நடத்தி முன் னோர்கள் நியமனப்படிக்கு நயினாராசார்யர் ஸ்ரீஹரேயாடிவாரி லீயர் இருவரும் ஸ்ரீஹரேயாடிவாரி முதலானவைகளுக்கு நியமித்தருளின க்ருதித்தைக்கொண்டு பரக்கத்திருவடியை நடத்தையும் செய்தருளினார்கள். பின்பு இப்படி நயினாராசார்யர் நியம னப்படிக்கு முதலிகளும் ஸ்ரீஹரேயாடிவாரி பண்ணிக்கொண் டிருக்கிற நாளையிலே மணவாளமாமுனியும் வெஜாநகரெஸிகரிடத் தில் க்ருதிமாக ஸ்ரீஹரேயாடிவாரி தலையெடுத்துப் பெருமாள் கோயிலேற வெழுந்தருளிக் கிடாம்பி நயினார்திருவடிகளிலே சூரயித்து ஹாஷி ஹவவடிஷயங்களையும் திருவிஜயத்தையும் ஸ்ரீஹரேயாடிவாரி ஸ்ரீஹரேயாடிவாரி களைக்கொண்டு ஸ்ரீஹரேயாடிவாரி தலையெடுத்துத் தெளிந்து தம் ஸ்ரீஹரேயாடிவாரி ஸ்ரீஹரேயாடிவாரி பெரிய பெருமாள் ஸ்ரீநிவாஸாசார்யர் நியமனப்படிக்கு ஸ்ரீஹரேயாடிவாரி

க்குப் பிற்பட்ட தமக்கு சுய-பாடிகள் வேண்டுவதில்லை யென்று தம் குடியிருநர்களுக்கு நியமித்தருளி வெடாணதெயரிசுர் ஸ்ரீராமமே ஸ்ரீராம மென்று காட்டியருளினார்.

பின்பு கேசவாசாய-பரிடத்தில் ஹவதூ-ஸ்துத்தைப் பெற்றவரான ஒருவர் வடிகாசகம் அம்மாள் ஸத்தியியில் ஸாஷு-ராஷு-ராஸம் பண்ணி திருநீசுராசு-த்தையும் ஹஷு-ஹவதூ-ஷயங்களையும் சுயிகரித்து சுசிஸு-தூ-ராய் குவாய-ஹதூ தலையெடுத்திருக்கிறவருக்கு ஸ்ரீஷுவிசெஷாசு-தூ-ங்களையும் வடிகாசகம் அம்மாள் ப்ரஸாதித்தருள அவரும் வடதேசத்தில் ஷிஜியம் பண்ண சுஹொஸி-அ-அழகிய சிங்கரும் அவருக்குத் திருவாராய-தத்தையும் ப்ரஸாதித்து ஸதூஸி-த்துக் கொள்ளும்படியும் ஸ்ரீஷு-காட்டியருள, அப்படியே ஸதூஸித்தருளின வண்ண-கொவ ஜீயரும், அந்த அழகிய சிங்கரை யெழுந்தருளப் பண்ணிக்கொண்டு வடிகாசகம் அம்மாள் திருவடிகளிலே வந்து ஷுஷு ஸிவி-த்து அச்செய்தியை விண்ணப்பஞ் செய்ய, அம்மாளும் பேர உகந்தருளி ஷிஷு-செயங்கனில் ஜீ-ஷ-பா-பாரணங்களையும் ஸிஷா-ஷ-வவதத்தையும் பண்ணிக் கொண்டிருக்கும்படி நியமித்தருள, வண்ண-கொவ ஜீயரும் அப்படியே ஆழ்வார் திருநகரி முதலான திவ்வியதேசங்களில் ஜீ-ஷ-பா-பாரணங்களையும் ஸ்ரீராம-பு-வதூ-தத்தையும் செய்து கொண்டு எழுந்தருளியிருந்தார்.

வெடாணதெயரிசுர் ஸ்ரீராமத்தில் குடியிருந்திருக்கிற ஜீயர்கள் ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் ஷிஷு-செயங்கள் தோறும் நிறைந்து குடி கொண்டு ஹவதூ-ஹவதூ-வகாய-ப-கெகட-ங்களையும் ஸா-பா-ஷ-ஷிஷா-ஷ-பு-வவதூ-பு-ராய தெயரிசு-ஷிஷு ஸ-ஷிஷு-பு-வவதத்தையுஞ் செய்துகொண்டு இருக்க, திவ்விய தேசங்கள் தோறும் எழுந்தருளியிருக்கிற ஷிஷு-ஷிஷு-திகளான பெருமாள் பிராட்டியார்களும் உளமகிழ்ந்து தம்முடைய ஸிஷா-ஷ-மான வெடாணதெயரிசு-ஸ்ரீராமமே என்கும் தழைக்க வேண்டுமென்று சு-ஷ-பு-ஷித்தருள, அப்படியேவெடாணதெயரிசு ஸ்ரீராம-ஸ்ரீ-களில்-ஷிஷு-திகள் திருவுள்ளம் உகக்கும்படி வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இவ்வர்த்தங்களையெல்லாம் நம் ஆசார்யரான ஷிஷு-ஷ-ஷ-ஷ-ஷ-ஷ-ஜீயர் செய்தருளின பன்னிராயிப்படி-பு-ஷ-பா-பாரண-வதூ-தத்தையும் திருமலை ஸ்ரீநிவாஸாசாரியர் செய்தருளின பு-ஷ-பு-ஷ-ததி-தத்தையும் பரக்கக் கண்டுகொள்ளுவது.



நாநுஞ் சீநெடு மாராஸெரு ம்ரீசீநெடு ஞான டெஸிகாசு |  
 கதூவ்ரஞாய யநெடுவெநாநுநா நுநாநாநுநாநாநா ||  
 காநீந் யிகவ்ரஞகநு ஸுநகநெருண யகீந்நா |  
 மாராவ்ரீ வ்ரஞாவொயம் ஸம்முநெருண வ்ரஞஸிந்கம் ||  
 வகஸுந ஸீநாஸிந்நாநா வகநாநாஸுநாவகத |  
 சுஸகஸுநவொயகநா கீநகஸுநா வகநி ||

\* \* \* \* \*

கஸுநெஸிகவ்ரீ நெவெவெநிம் யெவா ம்ருந்நிஹம்,  
 ம்ருந்நெநா விவநெவெக டெஸிவி வாவாநு ||  
 வந்நகாஃ ஸுய |  
 நெவவ்ரஞாநி ரீகவாநவிவநகநு நெடுவகதூவ்ரயாநி  
 வ்ராயநிந்நி விஞவெந்நிவிந்நுணாந் நகநம்  
 ரீநாவாவ்ரஞா ||  
 வயநாயவாநு காராய வ்ரணகாநிந்நிவந்நெ |  
 வ்ரஞகநு ஸுநகநாய ஸீநிவ்ரஞகநெநகம் ||  
 ம்ரீநெவெஞானமாரவெநகம் |  
 ம்ரீநெவ்ரஞகநுஸுநகநுயகீந்நி ரீநாவெஸிகாயநகம் ||

(கு. - 4.)—

இந்நூல், ம்ரீவைஷ்ணவ மதத்தில் வடகலை ஸம்பிரதாயப்படிக்கு ம்ரீமந்நாராயணன் பிராட்டியார் முதற்கொண்டு ம்ரீமத் வேதாந்த தேசி கன் நயினார் ஆசார்யர் இவர்கள் வரையிலான எல்லா ஆழ்வார் ஆசார்யர் களுடைய வைபவங்களையும், அவர்கள் வாயிலாக அத்தியாத்ம ஸம்பிர தாயம் குலையாதபடி முறையே ஓரான் வழியாக வந்து நிலவிய முறை யிணையும் எடுத்து உணர்த்துவது. த்வதீய ப்ரஹ்மதந்திரஸ்வதந்திர ஸ்வாமி இயற்றிய பன்னீராயிரப்படி குருபரம்பரையைப்படிநூலாகக்கொண்டு ம்ரீமத் த்ருதீயப்ரஹ்மதந்திர ஸ்வதந்திர ஸ்வாமியால் இயற்றப்பெற்றது. மூவாயிரம் கிரந்த அளவைக்கொண்டது. அச்சிடப் பெற்றுள்ளது. இப் பிரதியில் முதலில் 20 ஏடுகளில்லையாதலின் அதிலடங்கிய பகுதி நீங்கலாக மிகுதியான பகுதி முற்றும் உளது. ஏடுகள் மிகவுந் சிதைந்து கிடக் கின்றன. எழுத்துகள் மிகவுந் தெளிவாக வெழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

No. 2267. கூர்ம புராணம்.

KŪRMA PURĀṆAM.

Substance, palm-leaf. Size, 15½ × 1½ inches. Pages, 658. Lines, 7 on a page.

Incomplete. Wants 1 to 76 foll. in the beginning.

Same work as that described under No. D 548.

Colophon:—

சாலிவாகனசகாப்தம் த்ருசயில-க்கு மேற்செல்லா நிறைவிக்கிரமநூல்  
புரட்டாசிமீ யகவ ஞாயிற்றுக்கிழமை அசுவதி நக்ஷத்திரம் . . . .  
சுபதினத்தில் காஞ்சிபுரம் சாலை வீதியிலிருக்கும் ஏகாம்பிர அய்யர்  
குமாரன் முருகையர், குமாரனாகிய வைத்தியலிங்கம் படிக்கின்ற கூர்ம  
புராணம் எழுதி நிறைந்தது. வைத்தியலிங்க ஐயர் கையெழுத்து.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 548-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்  
துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் பதினாறாம் அத்தியாயமாகிய அந்தகா  
சுரன் சாஸுப்யம் பெற்ற வத்தியாயத்தின் (நா) 103-ஆவது செய்யுள்  
முதற்கொண்டு முற்றும் உளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதைவுற்றிருக்கின்றன.  
நடுவிலும் 73-ஆம் அத்தியாயமான தானவிதி யுரைத்த வத்தியாயத்தின்  
பத்தாம் (10) பாடல் முதல் (79)-ஆவது அத்தியாய முழுமையும் இல்லை.  
(80) அத்தியாயம் வேறு எண் கொடுத்து எழுதப்பெற்றுள்ளது.

No. 2268. வருணகுலாதித்தன் உலாமடல்.

VARUṆAKULĀDITTAN ULĀMAḌAL.

Substance, palm-leaf. Size, 15 × 1 inches. Pages, 95. Lines, 5 on a page.  
Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 332.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 332-ஆவது நம்பர் பிரதியிலே  
வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே முற்றுமிருக்கிறது. அதற்கும்  
இதற்கும் மிகப்பாட பேதங் காணப்படுகிறது. ஏடுகள் செல்லரிப்புண்டு  
சிதைந்துள்ளன. எழுத்துகள் தெளிவாக வெழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

No. 2269. சீட்டுக்கவிகளும் சிங்காரப்பாடல்களும்.

ŚĪṬṬUKKAVIKALUM ŚINGĀRAPPAḌALKALUM.

Pages, 20. Lines, 6 and 7 on a page.

Contains nearly twenty stray stanzas of poetic merit.

Begins on fol. 55-a of the Ms. described under No. D 82, Vol. I.

Similar to the work described under No. D 356, Vol. I.

## Beginning :

மாலை செந்தமிழ் :

மாலைத்தாமரை விழித்திரு மணங்கொளத்துளப  
மாலைத்தாமரை வாருதியெழுங்கதிர் மலர்ததுங்  
காலைத்தாமரை காட்டிய கருணையங்கண்ணுள்  
காலைத்தாமரைக் கணமகலாது நங்கருத்தே.

(க)

செந்தமிழ் காட்டினிற் சஞ்சரித்திடுகவிச்  
சிந்தூரக் கூட்டங்கள் சின்னபின்னங்கள்பட  
வென்ற கண்டரவஞ்செய்வாணி சிம்மாசனன்  
சுந்தரத் துரைமக்கள் மெய்க்க வவதானஞ்சொல்  
சொக்கய்யன் மகிழ் பேரனஞ் சூரசம்மார வடிவேலர் பத்சேகரன  
சொக்கன் வரவிட்டவோலை.

(உ)

\* \* \* \* \*

பூமகள் மருவு மார்பனே இமையோர்  
போற்றிய சங்கு சக்கரனே பூவையர்,  
பதினாறுயிரம் பேரைப்புணர்ந்திடுநிரந்தரம்  
முகுந்தா தேமலிதுளப மாலிகாபரண  
திகழ்வடமலை மிசையமர்ந்த தேவனே.

\* \* \* \* \*

## End :

அஞ்ச பொருளான புவனேசவரி,  
ஏகாங்கி அகண்ட . . . காமிநி அச்சதாநந்தி  
கௌமாரி வித்தியாதரி யாநந்தி மௌனசக்தி  
கஞ்சுளி விநோதி இளநாகாபரணத்தி மிகுகாயத்திரி நிஷ்களி

\* \* \* \* \*

கொஞ்சுகிளியாய் சுகவாரி பரிபூரணி மோகாம்பரி சூமரனைப்  
பெற்ற . . . .

((கு. - 4.)—

இச்சிறு நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 356-ஆம் நம்பரில் வந்துள்ள  
நூலேபோன்று வெவ்வேறு விஷயமான பல பாடல்களால் தொகுக்கப்  
பெற்றுள்ளது. சிதலுற்றிருக்கிறது. இடையிற் சில இசைக்கவிகளும்  
உள.

No. 2270. முமுகுஷுப் படி.

MUMUKṢUP PAḌI.

Substance, palm-leaf. Size, 8½ × 1½ inches. Pages, 46. Lines, 8 on a page.  
Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance old.

Complete.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 951-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாம். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றுக்கிடக்கின்றன. இது முடிந்த பின்னர் ஆராதநக்ரமம் வடமொழியிலானது ஒன்று உளது.

---

No. 2271. சிவயோக தீபிகை.  
ŚIVAYŌGA DĪPIKAI.

Substance, palm-leaf. Size,  $7\frac{1}{2} \times 2\frac{3}{4}$  inches. Pages, 106. Lines, 10 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D 1823.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 1823-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூலின் ஐந்து படலங்களும் இருக்கின்றன. பின்னர் இந்நூலின் சம்பந்தமாகவே “சுக்ஷி வ-ஓஜாவியாநு” என்கிற பெயருடன் இரண்டு படலங்கொண்டதொரு சிறு நூல் 18 பக்கங்களில் உளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றிருக்கின்றன.

---

No. 2272. வாலீ தீட்சை.  
VĀLAI DĪKṢAI.

Pages, 2. Lines, 7 on a page.

Complete.

Begins on Fol. 103-a of the MS. described under No. D. 1490.

Contains the sacred spells and mystic diagram relating to Goddess Vālaidevi.

**Beginning :**

அகம்ருத்திர சுரூபம் நித்தியதே, சுகபாபவின  
சுவதி அகம்முத்தியஷ்த மாத்திரெனருத்திர  
சுரூபம்மா சாக்ஷி நீ . . .

\* \* \*

**End :**

மூலமந்திரம் : ஹ்ரீம் அம்ஸா அய்யுங்கிலியும்  
சௌவுந் தூல சூட்சும பிராணாகாரண பரிசோதையா  
மீதிஷ்ட்டந்தீ சுவோமி சுவாகா என்று உரு. ஈஅ.  
யம் ஆம் லம் வம் ஸம் ஷம் தம் அம் ஞம் நீம்

(கு. - 4.)—

இது வாலை தேவியின் மந்திரம் ஆகும். இதில் மீசாக்கரம், மூல மந்திரம், பூசைக்குரியதாய் மந்திரங்கள் எழுதிய ஒரு யந்திரம், ஆகிய இவைகளே உள. ஏடுகள் சிதைந்துள். எழுத்துப் பிழையுள.

---

### No. 2273. திருப்புகழ்.

TIRUPPUKAL

Pages, 4. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 77-a of the MS. described under No. D 1490, Vol. III

Contains only one stanza

Same work as that described under No. D 1649.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 1649-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இதில் “உ ஊ இ ஈ எ ஏ அ ஆ உ வாய சிவாய நமா வென்னும்” என்று தொடங்கும் ஒரே பாடல் மாத்திரம் உளது. ஏடுகள் சிதைந்துள். எழுத்துப் பிழையுளது.

---

### No. 2274. கருநிலைப் போதகம்.

KARUNILAIP PŌDAKAM.

Pages, 7. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 48-a of the MS. described under No. D 314.

Complete.

Same work as that described under No. R. 302 (m) of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol. II.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் மூவருட்காடலாக்கு 302 (m) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூலின் பத்துப் பாடல்களுமிருக்கின்றன. ஏடுகள் மிகவும் சிதைந்திருக்கின்றன.

---

### No. 2275. தனிப்பாடல்கள்.

TANIPPĀDALKAL.

Pages, 4. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 29-a of the MS. described under No. D. 314, Vol. I.

Complete.

A collection of stray *Śrī Vaiṣṇava* devotional songs. The particulars of the author are not known.

## Beginning :

பொன்னி நதிப்புனலாடப்பெறுவேனாகிற்  
பொன்மதிளேழுங்கட ந்துட்டிபுகுவேனாகில்  
மன்னுமணிப்பொட்டகஞ்சூழ்ந்திடுவேனாகில்  
மரகதப்பொன்மேனியிற்கணவைப்பேனாகிற்  
பண்ணரிய திருமணத்தூணருகேசென்றுன்  
பங்கயப்பொற்சேவடியைப்பணிவேனாகில்  
இன்னமுமிப்பிறப்படியேவெண்ணுகின்றேன்  
ஈசனேயெழில் அரங்கத்தெம்பிரானே. (க)  
வரும் பொருளைத்துறையாடப்பெறுவேனாகில்  
வடமூலைக்கருடனடிப்பணிவேனாகில்  
அரும்புமணிககோபுரத்துட்புகுவேனாகில்  
ஆதிநாதன் சரணந்தொழுவேனாகில்  
விரும்புதிருப்புளி நீழல் வலமாய்வந்துன்  
மெய்ஞ்ஞானமுத்திரைக்கைக்காண்பேனாகிற்  
றரும்புவியிலிப்பிறப்பே வேண்டுகின்றேன்  
சடகோபாயதிராசன் தம்பிரானே. (உ)

## End :

வெண்பா.

மண்டலத்தில் நானோர் மருத்துவரைப்பின் செல்லேன்  
பண்டிதருக்கிச்சை சொல்லிப்பாற்கிலேன்—எண்டிசையும்  
வேற்றுமருந்தொன்றறியேன் வேங்கட வா என்பிணிக்கு  
மாற்று மருந்துன்றிருநாமம். (உ).

ஒன்பது திருப்பதி விவரம்.

ஸ்ரீவைகுண்டம் குளந்தைக்கள்ளப்பிரான்  
வாருணமங்கையில் நம்மிடர் கடிவார்  
துய்யபுளிணங்குடி காசினி வேந்தர்  
திருக்கோளுர் வைத்தமாநிதி பெருங்குளம்  
மாயக்கூரத்தர் அரவிந்தலோசனர்  
துங்கமல மங்கை தேவபிரான் தென்திருப்பேரை,  
மகரக்குழைக்காதர் திருநகரி ஆதிநாராயண  
சுவாமிநம்மாழ்வார் ஆக (க) ஒன்பது திருப்பதி

இது, ஸ்ரீரங்கம் ஆழ்வார் திருநகரி தென்திருப்பேரை என்கின்றவித்  
திவ்வியதிருப்பதிகளிற் கோயிற்கொண்ட. எம்பெருமானுதியரைத் “திருவடி  
தொழுது இறைஞ்சப்பெற்றால் இன்னும் இப்பிறவியையே யான்வேண்டு  
கிறேன்” என்று ஒருவர் வேண்டும் சிலபாடல்களையும், ஆழ்வார் திருப்  
பாதங்களே தனக்கு ஆதாரமாகும் என்ற (உ) பாடல்களும் மற்றுஞ்சில  
திருப்பதிகளை யுணர்த்தும் சிலபாடல்களுமே இருக்கின்றன. ஆசிரியர்  
இன்னாரென்றா கெரியவில்லை. எமக்கப்பிரியாள்ளக.

No. 2276. அத்திகிரி மாகாத்மியம்.

ATTIGIRI MĀHĀTMIYAM.

Pages, 16. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 112-a of the MS. described under No. D. 841, Vol. II.

Same work as that described under No. D. 1034. Text only.

(சு. - ௫.)—

இது டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 1034-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலே யாகும். இப்பிரதியில் மூல மாத்திரம் உளது. அங்கு வியாககியானத் துடனிருக்கிறது. ஏடுகள் மிகவும் முறிந்தும் சிதலுற்றுங் கிடக்கின்றன.

No. 2277. அந்திமோபாய நிஷ்டை.

ANTIMŌPĀYA NIṢṬAI.

Pages, 53. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 98-a of the MS. described under No. D. 806, Vol. II.

Same work as that described under No. R. 116 (c) of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts. Vol. II.

(சு. - ௫.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 116 (c) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாம். இப்பிரதியில் இது கூரத்தாழ்வான் திருப்பேரனான “நடு விற்றிருவீதிப்பிள்ளை பட்டர்தம்” நிஷ்டையைக் கூறும் பகுதி வரையில் உளது. ஏடுகள் மிகவும் முறிந்துங் சிதலுற்றுங் கிடக்கின்றன.

No. 2278. திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரையுடன்.

TIRUKKURĀḻ WITH THE COMMENTARY OF PARIMĒLAḻAKAR.

Substance, palm-leaf. Size, 15 × 1-6/16 inches. Pages, 412. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as that described under No. D. 151.

(சு. - ௫.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 151-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ளதே யாகும். இப்பிரதியில் ஆதி தொடங்கிப் ‘புணர்ச்சி மகிழ்தல்’ அதிகாரம் வரையில் உரையுடன் உள்ளது. சில ஏடுகள் முன்பின்னாகக் கோக்கிப் பட்டுள்ளன. முதல் ஏடு பாதி முறிந்து கிடக்கிறது. 38 to 52 ஏடுகளில்லை. மற்றைய ஏடுகளும் நுனியில் முறிந்துள்ளன.

**No. 2279. திருவாலவாயுடையார் திருவிளையாடற்  
புராணம் வசனம்.  
TIRUVĀLAVĀYUDAIYĀR TIRUVILĀIYĀḌAR PURĀṆAM  
(in) PROSE.**

Substance, palm-leaf. Size, 11½ × 1-6/16 inches. Pages, 726. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

**Complete.**

A prose rendering of the work noticed under No. 605 of the Descriptive Catalogue of Tamil MSS. in this Library. The prose style is good. The name of the author is not known.

**Beginning :**

திருவாலவாயர் தம்பிரானார் திருவிளையாடற் புராணம்.  
கடவுள் வணக்கம் :—

மல்குக வேத வேள்வி வழங்குக சுரந்து வானம்  
பல்குக வளங்க ளெல்லா . . . வறங்க ளின்ப  
நல்குக ஞாயிர்கட் கெல்லாம் நான்மறைச் சைவ மோங்க  
. . . . மெல்லாம் புரவலன் செங்கோல் வாழ்க. (க)

\* \* \* \*

வென்றுளே புலன் களைந்தார் மெய்யுண ருள்ளந் தோன்றும்  
சென்றுளே யமுத முற்றுத் திருவருள் போற்றி யேற்றுக்  
குன்றுளே யிருந்து காட்சிக் கொடுத்தருள் கோலம் போற்றி  
மன்றுளே மாறியாடும் மறைச் சிலம்படிகள் போற்றி. (ங)

\* \* \* \*

திருவாலவாயர்த் தம்பிரானார் திருவிளையாடற் புராணத்தின்  
வசனம் : கடவுள் வணக்கம் :—

இந்தப் புராணம் வழங்குங் காலத்தில் வேதத்தினாலே செய்யப்பட்ட யாகாதிகள் எல்லாம் வழங்கும். வான் மாரியும்பொழியும். சகலமான பயிர் முதலாகிய வஸ்த்துக்களும் பல்கியிருக்கும். சகல சனத்துக்கும் . . . னைக் கொடுக்கும். நாலு வேதத்திலேயுஞ் சொல்லப்படாநின்ற சைவ சமயம் விளங்கியிருக்கும் . . . . னுடை செங்கோல் நீதியாய் நடக்கும். சந்திர சடாதாரியாய் மதுரையிலே யிருக்கப்பட்ட சொக்கலிங்கத்தி னுடைய திருவிளையாடலை யாராமொருவர் பக்தியுடனே கேட்டபடி . . . சங்கநிதி பத்மநிதி போல் செல்வமோங்கி நல்ல கீர்த்தியைக் கொடுக்கப்பட்ட குமாரர்களை உண்டா . . . சத்திராதிகளை யெல்லாம் சயம்பண்ணி நல்ல மணத்தைப் பெற்று எந்நாளும் வியாதியில்லாமல் . . ஆயுசு வரைக்கும் சுகத்தையடைந்து மேல் சொக்கலோகம் சேர்ந்து தேவரூபமாய் அவ்விடத்தில் உள்ள போகமெல்லாம் அனுபவித்து மேல் புண்ணிய ரூபமாய் சிவனுடைய பாதச்சாயலிலே சேர்ந்து வாழ்வார்கள். \* \* \*

\* \* \* \*



இதுவுமல்லாமல் மேகமாகப்பட்டது சமுத்திரத்தினுடைய சலத்தைப் புகித்து அதனுடைய உவரைப் போக்கித் துல்லியமாகி உலகங்கள் எல்லாம் புகிக்கும்படியாய் எப்படிச் செய்கிறதோ ? அப்படியே சொல்லும் பொருளும் தெளிந்து ஆய்ந்த கேள்வியுடைத்தாகிய பெரியோர் என் புன் சொல்லி னுடைய குற்றத்தை நீக்கித் திருவாலவாயானுக்கு இனிதாகச் செய்வார்கள் . இந்தச் சொக்கலிங்கத்தினுடைய சரித்திரத்தை வேதங்கூடத் துதித்தினைக் கும். அதை என் சொல்லினாலே அளவிடற்கரிதாய்[ய]னாலும் சொல்ல வேணுமென்கிற ஆசை என் சொல்வழியிலே நில்லாமல் நடக்கிறது . அவையடக்கம் முற்றும்.

திருநாட்டுச் சிறப்பு.

இப்பால் திருநாட்டுச் சிறப்பு :—நீலகண்டனாயிருக்கப்பட்ட அசுந்தரேச வரன் பாண்டிய ராசாவாய் உறைவாங்கப்பட்ட வானினாலே கூத்திரியர்களை யெல்லாம் சயம்பண்ணி வேத வழியினாலே செங்கோல் செலுத்தி இராசசிய பாரம் பண்ணின பாண்டிய நாட்டினுடைய சிறப்பைச் சொல்லுவோம். மேகங்களானவை தேவதைகளுக்கெல்லாம் நாயகனாகிய சொக்கலிங்கத்தினுடைய விபூதி சர்வாங்கமும் தரித்த மேனியைப் போலே வெண்மையாய்ப் புறப்பட்டுச் சமுத்திர சலத்தை [மேய்ந்து] (குடித்து)ப் பார்வதியினுடைய நிறத்தைப்போல் பசுமையுள்ளவையாய்ப் பல்லுயிர்களுக்கும் பசியாற்றுவான் பார்வதி கிருபையுண்டாகிறதுபோலே நீர் சுரந்து எழுந்து வாய்திறந்து இடித் துப் பகலொளி மழுங்கக் கறுத்து வானைப் போலே மின்னி இந்திர சாபமாகிய வில்லைப் பிடித்து நீர்த்தாரையாகிய அம்பை எய்து கோடையாகிய எதிராளி யின்பேரிலே யுத்தம்பண்ண வருதல்போல் ஆகாசம் எல்லாம் மொய்த்துக் கொண்டு அகத்திய பருவத்ததின் உச்சியின்பேரிலே \* \* \*

\* \* \* \* \*

**End :**

நிறைந்து நமக்கு ஆநந்தமாயிற்று என்று அருள்சுரந்து அகத்தியரைச் சமீபத்திலே யழைத்துச் சிரசின்மீது கையை வைத்து முதுகு தடவி எம்மை ஒப்பானவனே ! உன்னுடைய பெண்சாதியானவள் மகா பதிவிரதை. பார் வதியை யொப்பானவள். ஆதினாலே உன்னை யொத்தவர் இந்த உலகத் திலே யார் ? நிறைந்த தவம் புரிந்தவனும் தவத்திலே உறுதி பெற்றவனும் நீயே அல்லவா ? உனக்கு அரிதான வரம் நாம் கொடுக்கவேண்டுவது ஒன்றுமில்லை யென்று சொல்லிக் கருணை செய்து மகாலிங்கத்திலே சென்று இருந்தார். தனக்கரிதாகிய வரம் நல்கும் சிவலிங்கமொன்று தன் பெயரினாலே ஸ்தாபிதம் பண்ணினார். வசிஷ்டர் முதலான இருஷி களும் தங்கள் பெயராலே இலிங்கங்கள் பிரதிட்டை செய்தார்கள் ! அந்த லிங்கங்களுக்கும் அருச்சுனை செய்து தோத்திரம்பண்ணி அஷ்டமூர்த்தியாய் எழுந்தருளியிருக்கிற சொக்கலிங்கத்தைத் திரிகாலமும் வந்து தரிசனம் செய்துகொண்டு இன்பமான மனத்தராகித்தே [னுகளை] (னை)ச் சுற்றின வண்டுபோல் அந்த மகாஸ்த்தலத்தில் வசிஷ்டர் முதலான இருஷிகள் கபசுகளைச் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். திருச்சிற்றம்பலம்.

அருச்சுனப் படலம் முடிந்தது.

குரோதிஸ்ர ஜப்பசிமீ யெ பொழிச்சலூர் முத்தையா எழுதின அறுபத்து நாலு திருவிளையாடல் எழுதி நிறைவேறியது.

(கு. - 4.)—

இது டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 605-ஆம் நம்பரில் வந்துள்ள நூலுக்கு உரை நடையில் அமைந்த தொன்றாகும். இப்பிரதியில் முற்றும் உள்ளது. வசன நடையும் சிறப்பாகவுள்ளது. அங்கங்கே பிழைகளிருக்கின்றன. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றும் முறிந்துங் கிடக்கின்றன. இதை இயற்றியவர் இன்னாரென்று தெரியவில்லை.

No. 2280. திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார் உரையுடன்.

TIRUCCIRĀMBALAKKŌVAIYĀR WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 15 × 1-2/8 inches. Pages, 444. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Incomplete. Contains 1 to 361 stanzas only. Wants beginning and end .

Same work as that described under No. D. 1169.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1169-ஆம் நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் ஆதி தொடங்கி முந்நூற்றறுபத்தோராவது (361) பாடல் வரையில் உள்ளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றிருக்கின்றன.

No. 2281. தனிப்பாடல்கள்.

TANIPPĀḌALKAḌ.

Pages, 3. Lines, 4 on a page.

Begins on fol. 29-a of the MS. described under No. D. 260, Vol. I.

Contains 6 stanzas only.

A collection of stray stanzas.

Similar to the work described under No. D. 356.

Beginning :

கோசிகர் பிருகு வதிஷ்டர் வான்மீகி  
குறு முனி வியாசர் பராசர்  
காசிபர் முதலாய்ச்சரகு நீர்வாய்வு  
கந்த மூலாதிகள் பொசித்துந்  
தேசன மடவார் போகம் விட்டகலார்  
சின்ன லோகமுஞ் சிதையார்  
மாசறு நெய்ப்பால் அருந்திடு மனர் கோ

ஒருகோட்டுக் கலைமுனியு மொளி திகழும் புலியாடை யடுத்த கோவும்  
மருமலரிற் றிசைமுகனும் வானவர்க்கு மிறையவனு மயிடன் தானுங்  
கரியநிறத் திருமாலும் வாலியும் பராசருமே காமனம்பால  
பெருமை யிழந்தன ரென்றாற் சிறுமனிதர்க்கெப்படியோ பேசங்காலே  
(உ)

**End :**

சித்திரமுங் கைப்பழக்கஞ் செந்தமிழு நாபபழக்கம்  
மற்ற தெல்லாங் கல்வி மனப்பழக்கம்—நித்தம்  
நடையும் நடைப்பழக்கம் நண்புந் தயவுங்  
குடையும் பிறவிக் குணம். (ரு)

ஆடை சுற்றி யழகாய்த் திரியினும்  
வாடையேறி வளர்மனை புககினும்  
ஒடையேந்தி யுழநது திரியினும்  
பாடையேறினு மேடதுகை விடேல். (சு)

(கு. - 4.)—

இது டிஸ்கிரிப்டிவ் காடலாக்கு 356 ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள  
நூலைப் போன்றதாய்ச் சில உலக நீதி விஷயமான ஆறு பாடல்களைக்  
கொண்டுள்ளது. எழுத்துப் பிழையுடன் உளது.

## No. 2282. அனுஷ்டான விதி. ANUṢṬĀNA VIDHI.

Pages, 17. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 51-a of the MS. described under No. D. 1827 of the  
Descriptive Catalogue of Tamil MSS. Vol. IV.

Complete.

Similar to the work described under No. D. 1339.

**Beginning :**

கணபதியே நம : என்று குட்டிக்க. குரவே நம : என்று கைசுப்பி  
மூலத்தினால் றிரீக்ஷணம். இருதயத்தினால் பிரோக்ஷணம். அஸ்திரத்தி  
னால் தாடனம். கவசத்தினால் . . . . . அஸ்திரத்தினால்  
தாளதரயம். அஸ்திரத்தினால் திக்பந்தனம். கவசத்தினால் அவகுண்ட  
னம். மூலத்தினால் தேனு முத்திரை. மகா முத்திரை கொடுக்கிறது.  
இது சல சுத்தி : அஸ்திரத்தினால் சிரசில் பிரோக்ஷணதரயம். அஸ்திரம்  
தர்ப்பணதரயம். அஸ்திரசத்தசபம். அஸ்திரம் ஒரு தர்ப்பணம் ஆச  
மனம் : ஆத்துமதத்வாயநம : வித்தியாதத்வாயநம : சிவதத்வாயநம :  
என்று ஆசமனஞ்செய்து கீழ்மேல் உதடுகளை அஸ்திரத்தினால் துடைத்து  
இருதயத்தால் தொடுமிடம் பனிரண்டும் தொட்டு கரந்தியாஸம் அங்கந்  
நியாஸம் செய்கிற வயணம் : வலது கையாலே இடது கை மேலே மூன்று  
தரம் \* \* \* \* \* இரண்டு தரமும் அஸ்  
திரத்தினால் துடைத்து இடது கையாலே வலதுகை மேலுங் கீழும் ஒருதரம்  
அஸ்திரத்தால் துடைத்து இரண்டு கையுங் கூட்டி உள்ளங்கையிறையில்  
\* \* \* \* \*

**End :**

நியாஸம் செய்து மூலததால் (௩௨௮) உரு செய்து இல்லாவிட்டால் குரு சொற்படி செய்து பின்பு நியாஸம்பண்ணி யெழுந்திருந்து பிரதக்ஷிணம் செய்து சூரிய ஸ்தோத்ரம் செய்யும்படி :—

ஆதியே யுனைத் தொழுவேன  
ஆதிமூலமே யுனைத் தொழுவேன்  
சோதியே யுனைத் தொழுவேன  
சூரியா வுனைத் தொழுவேன்  
ஒத்தைத் தேரேறி யுலகமெல்லாம்  
வலம் . . ருவருவிர சித்தததே நிற்கும்

சிவ சூரியாயநம : என்று மூன்று பிரதக்ஷிணம் செய்து நமஸ்காரஞ் செய்து ஆசமனஞ் செய்து செபம் செய்தவிடத்திலே அஸத்திரத்தினாலே ப்ரோக்ஷித்து இருதயத்தால் மாரில் அடக்கிக்கொள்ளவும்.

(கு. - ௫.)—

இச்சிறு நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1339-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலே போன்று சூரியனை வழிபடுதற்குரிய பூசையை யநுஷ்டிக்கும் முறையை விளக்குகின்றது. இது மிகவும் எழுத்துப் பிழையுடனானது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றிருக்கின்றன. இதற்குப் பின்னர் சோதிட விஷயமாய்த் தக்தயோகம், சித்தயோகம், மரணயோகம், அமிருத யோகம் ஆகிய இவைகளை விளக்கியுணர்த்துஞ் செய்யுட்கள் (அ) எட்டு. (21 to 28) என்ற எண்களிட்டிருக்கின்றன. ஆகவே இச்செய்யுட்கள் ஒரு பெரு நூலின் ஒரு பகுதியெனக் காணக்கிடக்கின்றன.

---

**No. 2283. நீதி வெண்பா உரையுடன்.**  
**NĪTIVENPĀ WITH COMMENTARY.**

Pages, 33. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 1-a of the MS. described under No. D. 17, Vol. I.

Contains 54 stanzas only.

Same work as that described under No. D. 185.

(கு. - ௫.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 185-வது நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் (௫௪) ஐம்பத்து நான்கு செய்யுட்களே உரையுடன் உள. ஏடுகள் ஒரு சிறிது முறிந்திருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகளிருக்கின்றன.

---

**No. 2284. ஐந்தாம் அரிச்சுவடி.**  
**AINDĀM ARICCUVADI.**

Substance, plam-leaf. Size, 17½ × 1 inches. Pages, 250. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

A kind of “Fifth Reader” for the beginners of Tamil study. Perhaps the author of this book has himself written the “four” readers previous to this. This shows how the problem of providing “Readers” for youngsters engaged the attention of the old type of Pandits, who themselves learned Tamil in the traditional method.

## Beginning :

ஐந்தாம் அரிச்சுவடி :—

முதலாவது . . . . . மொழிப் படலம் . . . . . பெயர்கள், வினைகள், ஒத்தவசனங்கள், வாக்கியங்கள், நயங்கள், குழகங்களும்; முதலாவது பெயர்ப் பரிச்சேதம். கூட்டுப்பாடம். நாலசை ஒரு மொழிப் பெயர்கள் :—

அ - கிர்த் - தி - யம், அக் - கி - யா - னம், அக - கி - ர - மம்  
அக் - கி - ர - மி, அக் - கு - ரோ - ணி, அங் - கா - ர - கன்  
அ - சங் - கி - யம், அ - சத் - தி - யம், அ - ச - ரீ - ரி,  
அ - சாத் - தி - யம், அ - சாத் - தி - யன், அ - சே - த - னன்  
அ - சே - த - னன், அ - டங் - கா - மை, அ - டு - க் - க - னை.  
அ - டை - மா - னம், அ - டை - யா - னம், அட் - ட - வ - னை,  
அ - தி - கா - ரம், அ - தி - ச - யம், அ - தி - சா - ரம்,  
அத் - து - வா - னம், அ - நித் - தி - யம், அ - நி - யா - யம்  
அந் - த - கா - ரம், . . . . .  
அ - ப - ரஞ் - சி, அ - பத் - தி - யம், அ - ப - ரா - தம்,  
அ - பாக் - கி - யம், அ - பாத் - தி - ரம், அ - பி - மா - னம்  
அ - பி - ஷே - கம், அப் - பி - யா - சம், . . . . .

## End :

நித்தியமா சூதைக் கற்றுக்கொள்ளுவார்  
சதத்யமாய் வேதைப் பெற்றுக்கொள்ளுவார்.  
மிஞ்சியே விரகத்தில் விழுந்திடுவார்  
அஞ்சியே நரகத்தில் அழுந்திடுவார்.  
வஞ்சத்தை நம்பிக் கற்றிடுவார்கள்  
நெஞ்சத்தில் வெம்பி அற்றிடுவார்கள்.  
பூதத்தை விடுத்தான் மந்திரவாதி  
காதத்தில் தடுத்தான் தந்திரவாதி.

\*

\*

\*

\*

ஆபத்தால் வீணில் தலையிட்டுக் கொள்ளாதே  
கோபத்தால் தூணில் தலைமுட்டிக் கொள்ளாதே.  
கல்லாரைப் புகழ்ந்து அடுக்கப் போகாது.  
வல்லாரை இகழ்ந்து விடுக்கப் போகாது  
உள்ளத்திலே யிட்டுண்கிறவன் கொடையன்

மிகுந்தகல்வி கற்றுக் கொள்ளுவான்  
தகுந்த செலவம் பெற்றுக்கொள்ளுவான்.  
உங்கள் உததநம்பி பேச்சு  
எங்கும் மெத்தமை நம்பலாச்சு.

|| ௩௨ ||

ஆளுவது பன்மு காண்டம் முற்றும்.  
இனி வருவது ஏழாவது சேர்ப்பு காண்டம்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் ஆரம்பக் கல்விக்கு இனறியமையாது வேண்டியதாய்ப் பாலர் களுக்குரிய 'அரிச்சுவடி' என்கிற நூலாகும். இது ஐந்தாவது என்று குறியுடன் காணப்படுகின்றதாதலின் இதற்கு முன்னாக (1—4) அரிச்சுவடிகள் இந்நூலாசிரியர் தம்மாலேயே தொகுத்து வைத்திருக்கப் பெற்றிருக்க வேண்டுமென்று உணரக் கிடக்கிறது. இதில் பெயர், வினை, ஓத்தவசனம், வாக்கியம், நயம், குழகம் என்ற பெரும்பாருபாடுகளுடன் பலவகைச் சொற்களும் தொகுக்கப் பெற்றிருக்கின்றன. இது, பண்டைய காலத்துப் புலவர்கள் ஆசிரியர்கள் எல்லாரும் பாலர்களுக்கு ஆரம்பக் கல்வியிலேயே வெகு விமர்சையாகவும் ஊக்கமூட்டத்தக்கதாயும் கல்வி புகட்டிவந்தார்கள் என்பதற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாயிருக்கும். எழுத்துப் பிழையுடன் உளது. வைணவரில் ஒருவர் இதனைத் தொகுத்திருப்பாரென்று ஊகித்தற் கிடனுண்டு. சிதைந்துளது.

### No. 2285. சரனூல் உரையுடன். SARANUL WITH COMMENTARY.

Substance, plam-leaf. Size, 11½ × 1-2/8 inches. Pages, 99. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. 512 of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol. IV.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 512-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாம். இப்பிரதியில் முற்றும் உரையுடனிருக்கிறது. எழுத்துக்கள் தெளிவாக வெழுதப்பட்டிருக்கின்றன. முதலில் சில எடுகள் மிக முறிந் துள. மிகுதியான எடுகள் ஒரு சிறிது சிதலுற்றுள. எழுத்துப் பிழை யுடன் காணப்படுகிறது. பத்தாவது எடு இல்லை.

### No. 2286. சூடாமணி நிகண்டு. CŪDĀMAṆI NIKHAṆṬU.

Substance, plam-leaf. Size, 12 3/16 × 1 inches. Pages, 188. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as that described under No. 13 of the Descriptive Catalogue

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 13-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாம். இப்பிரதியில் ஆதி தொடங்கி 8-ம் தொகுதியாகிய பண்பு பற்றிய பெயர்த் தொகுதியில் பன்னிரண்டாஞ் சூத்திரத்தின தொடக்கம் வரையிலும் மூல மாத்திரமிருக்கிறது. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதலுற்றிருக்கின்றன.

No. 2287. பட்டினத்துப்பிள்ளையார் பாடற்றிரட்டு.

PATTINATTUPPIĻĪAIYĀR PĀḌARṬIRATTU.

Substance, plam-leaf. Size, 8-6/16 × 1 inches. Pages, 64. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as that described under No. 1859.

(கு. - 4.)—

டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1859-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும்; இப்பிரதியில் நூற்றுப் பதினைந்து (115) பாடல்கள் மாத் திரம் தொகுக்கப்பெற்றுள்ளன. அச்சப் பிரதியிற்கண்ட முறைபோலில்லா மலிருக்கின்றன. சில பாடல்களில் அங்கங்கே பாட பேதங்கள் காணப் படுகின்றன. அச்சப் பிரதியில் இல்லாத இரண்டொரு பாடல்கள் இதி லிருக்கின்றன. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்துள. எழுத்துப் பிழை உள இது, “பட்டினத்துப்பிள்ளையார் ஞானக் கலித்துறை” என்ற தலைக் குறியுடன் காணப்படுகிறது.

No. 2289. உதயண குமார காவியம்.

UDAYAṆA KUMĀRA KĀVIYAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17¼ × 1-2/8 inches. Pages, 96. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance,

Complete.

Same work as that described under No. D. 98.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 98-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. இறுதியில் இந்நூலின் சிறு பிரிவுகளாகிய ஒவ்வொரு காண்டங்களுக்கும் உள்ள மொத்த செய்யுட்களுடைய எண்களை யுணர்த்தும் இரண்டு பாடல்கள்

No. 2289. குருபரம்பராப்ரபாவம் ஆரூயிரப்படி.  
GURUPARAMPARĀPRABHĀVAM ĀRĀYIRAPPADI.

Substance, palm-leaf. Size, 17 × 1½ inches. Pages 488. Lines, 6 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as that described under No. 45-a of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol. I.

Colophon :

ஐராதவொராது ஸபைருணம் வஸூதநாடிசிகழ் |

சுதிவொ வகிஷஹாஷுடி சாயிநம் சீதாராமஹஜை ||

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 45-A-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இளையாழ்வார் (இராமானுசர்) திருநாடேற வெழுந்தருளும் கட்டம் வரைக்கும் உள்ளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றுக்கிடக்கின்றன. மேற்காட்டிய ஸலோகம் இந்நூலாசிரியரின தனியானும். இத தனியன் அச்சிட்ட புத்தகங்களில் காணப் பெறவில்லை.

No. 2290. உள்ள முடையான்.

ULLAMUDAIYĀN.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1¼ inches. Pages, 28. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as that described under No.D. 1992. of the Descriptive Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol. V.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1992-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் மாதாருபாவம் முதற்கொண்டு உரோகபாவம் வரையிலும் உள்ளது. முடிந்த பின்னர், “பாபக்கிரங்கள் அறியவும்” என்ற தான தலைப்பெயருடன் ஆறு ஏடுகளில் சில சோதிட விஷயங்கள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. - ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்று முறிந்து கிடக்கின்றன.

No. 2291. ஸாஸாங்காஹ மாயா வ்யாவ்யாக்ய.

SĀRASĀNGRAHAGĀDHĀVYĀKHYĀNAM.

Substance, palm-leaf. Size 17-10/16 × 1¼ inches. Pages, 7. Lines, 7. on a page. Character. Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1. The other works herein are Virōdhaparihāragādhāvyākhyānam 4-b. Munivāhanabhōgagādhāvyākhyānam 16 (b).





மன்னிருளாய் நின்றநிலை யெமககுத்தீர்த்தது  
வானவர் தம் வாழ்க்கைத் தர வரித்தேனுனே  
இன்னருளா லினியெமக்கோர் பரமேற்றம  
லென்றிருமாலடைக்கலங் கொள்ளெனே நீயே.

என் திருமால் என்னுடைய திருமாலே; எனக்கு ஸ்வாமியாய் ஸ்ரீ  
விஷயத்தில் வ்யாபீஷண ! நின் அருளாங்கதியன்றி மற்றொன்  
தில்லேன் உன்னுடைய கிருபையாக வாகா நிற்கிற கதியன்றிக்கே  
வேறு ஒரு கதியில்லாதவன். அருள்-கிருபை-கதி-முகி சு . .  
மகிஷாஸுர கரண வ்யூதகர உபாயவரம் | இங்கு நான் என்று  
ஒரு வடிவீழ்ந்தாழ்வாயம் | இந்த ஈழநாட்டிலுள்ள கவித்துக்குக் கழிந்  
தேன், உகந்தேன், பூண்டேன், வரித்தேன், என்கிற கரியா பதங்க  
ளோடு கூடியம். “ ராகுதேவ க்ருவயாபாய-பாபாயக,” “ நின் திரு  
வருளும் பங்கயத்தாள் திருவருளுங்கொண்டு,” “ நின்னருளே  
பொருந்தினேன்,” “ க்ருவயா கெவய ரோதவாதுகாரம்,” “ கெவயா  
ரோதவயெவ உபயாதிவரவாயம்,” உத்யாதிசு படியே துத்யா  
துவாதிரித்து வ்யாபாசவாயாதார மாகுதான அடியேன் என்ற  
படி. நெடுங்காலம் பிழைசெய்த நிலை கழிந்தேன்-நெடுங்காலம்  
ஓய்வுகாலம். சுதாதிவாக என்றபடி. பிழைசெய்த-சுபராயத்தைப்  
பண்ணு நிற்கிற, பிழை-தப்பு-சுபராய மென்றபடி. செய்கை-பண்  
ணுகை. நிலை-ஸ்வபாவம். நிலையில் நின்றும் கழிந்தேன்-நிவ்ரு  
தானேன். “ சுபராயெழைநா திவ்ருதோலி,” என்கிறபடியே

\* \* \* \* \*

என்னை சுதந்திரசூழ்நான என்னை. அடைக்கலம் கொள்ளு-நாசூழ்  
வழைவாக ஸ்ரீகரி. வவர்காருணிகான நீயே சுமயசூழ்  
வாராஷ காரஸம்வநாமண விசெஷங்காளே பெருந்தனய்க்  
கொண்டு என் ரகணபரத்தை சுவரேந்திரனான என்றலேயிலே சுமத்  
தாதே ஏறிட்டுக்கொள்ளு என்றபடி. “ நின் அருளாம் கதி,” என்  
கிற வ்யாபீஷணத்தாலே காவண்ணு வ்யாதிசு-மகி வஜ்-நாசூ  
வாமாநாஷாந வரகாரத்தையும், துத்யாவாத்தாலேசூதாசூ-மகி  
வங்குலி லோவிஸூலா நாவாமாநாஷாந வரகாரத்தையும், துத்ய  
யு வாதத்தாலே மொழுகு வரணநாவாமாநாஷாநவரகா  
ரத்தையும், சுதீய வாதத்தாலே வரகாரவாஸாநா  
மகி வ்யாதிசூ-நா ஸூநாவத்தையும் வம்மலெண்ண காட்டியருளி  
னார் என்றதாயிற்று.

சுதந்திர சுதந்திரசூழ்நான உபவரணசூழ் வ்யாதிசூ-நாசூழ்

தீண்டெமொவாயிகா ஸ்யா ஸ்யுதிநிநிகவரொஸ்யை வலிகுவி-தா  
 தீர யவெஜா ஸகஜஹாரம் ஸக-உயக-வடா தபுயஸ்யைத்  
 தீ-தீ-ம்” || என்கிற தூராவம்ஸகி ஸ்ரீராகத்தை இங்கே யதுஸ்ந்  
 திப்பது.

உதி ஸாரஸம்ஹ மாயாவிஷுதி ஸஜீ-குண-பா |  
 ஹரி ஒ-ஃ | ஸ்ரீரிகெ ஸ்ரீகிவாஸகாத டெஸிக ரீஹாம-பாவெநரீ ||  
 ரஹஸ்ய ஸம்ஹஹஸ்ரீரீகா யாவ்யாவ்யா கரொகியம் |  
 கடுஸெரீ ம-பாவ ஸ்ரீரீகா வவாய-பாய ரீ-மஹ ||

-----

(கு. - 4.)—

இந்நூல் ஸ்ரீமந்திகமாந்த மஹா தேசிகன் இயற்றிய முப்பத்திரண்டு  
 ரஹஸ்யங்களுக்குள் “ஸாரஸம்ஹம்” என்கிற ரஹஸ்ய க்ரந்தத்  
 தின் உள்ளுறைப் பொருளைக் குறிப்பாக வெடுத்ததுணர்த்தி ஷே ரஹஸ்யத்  
 தின் கடையகத்துள்ள “நின்னருளாங் கதியன்றி மறநெனறில்லேன.”  
 என்ற தமிழ்ப் பாடலுக்கு ஒரு விரிவுரையாய் மணிப்ரவாளம் என்ற நடை  
 யில் அமைந்ததொரு நூலாகும்; இப்பிரதியில் இது முற்றுமுள்ளது.  
 இந்நூலாசிரியர் “ஸ்ரீமத் ராகவார்யர்” என்று கடையிற்காணும் வட  
 மொழி ஸ்வேலாகத்தால் தெரிகின்றது. எடுகள் மிகவும் சிதலுண்டு நுனி  
 யில் முறிந்து கிடக்கின்றன. எழுத்துப் பிழை மிகுந்தள்ளது. இந்நூல்  
 இப்பிரதியில் 34-ஆவது எட்டிலிருந்து தொடங்கியுள்ளது. இங்கு கூறாதேய  
 முதலேடாகக்கொண்டு வருணிக்கப்பட்டுள்ளது.

-----

No. 2292. விரொயவரிஹாரமாயா வ்யாவ்யாந்.  
 VIRŌDHAPARIHĀRAGĀTHĀVYĀKHYĀNAM.

Pages, 20. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 4 (b) of the MS. described under No. D. 2291.

A commentary, in the *Manipravāla* style, on the *Virādhaparihōra*,  
 one of the 32 *Rahas̥yas* of Śrī Nigamānta Mahādēśika, and on the verses  
 found in it. Perhaps by the author of the work noticed next above.

**Beginning :**

ஸ்ரீரீகெஜா நாயாய-ஃ கவிதாசி-ககெஸரீ |  
 வெஜாநா வாய-வயெ-பா ரீ ஸநீயதூம் ஸ-உயவ்யா ||

ஸ்ரீரீகெஜாத டெஸிகர் விரொய வரிஹார மென்கிற ரஹஸ்ய  
 த்தைச் செய்தருளக்கோலி “ஸ்ரீரீகா தூராயணஸூரீ ஸரணஸூவ-  
 டெஹிநா || ஹ-யாநீஜவடிவாநி விரொயி விகிவாராக” || என்

வாழி வாழியே - மிகவும் வாழக்கடவர். பாரதீக ஹம்மென்கிற ஹம்ஸ்யத்திலே “சுவாஸ்திகாஹி வம்ஸாஹி” என்கிற சுதாஷ்டுப் பிநாலே தேவநாயகனைக் குறித்து, ப்ராஹ்மணாஹி வம்ஸாஹி செய்தருளி சுதாஷ்டு “எண்டளவம்புயத்துள்” என்கிற பாட்டாலே திருவாழி யாழ்வானை யநுஸந்தித்து உவக்ப்ராஹ்மான ப்ராஸுத்தைத் தலைக்கட்டி சுதாஷ்டு, “திகிரி மழுவுயர்நூந்தம்” என்கிற பாட்டாலே ச்ரீஹ்ருஷ்யநாழ்வானுடைய ஷோபா ஹம்ஜம்மனைக் கொண்டாடினாப்போலே இந்த ரஹ்ஸ்யக்கிலம் “உதிகம் ஹவக

வாயாடி ஸ்ஷயாதிர் ஸதீபகம் | ஓளஷயம் வெகஸாவெவ்யம்” என்கிற சுநுஷுப்பிணலேபும் ஓளஷயாதிர்நாயனைக் குறித்து மேலம் செய்தருளி சுநகரம் “பாவுமறைகளெல்லாம்” என்கிற பாட்டாலே திருவாழி யாழ்வானை யனுஸந்தித்து உவகரானமான விரொயி வரிஹாரமென்கிற ரஹஸ்யத்தை முடித்து சுநகரம் “அலர்த்தவம் புயத்திருந்த” என்கிற பாட்டாலே திருவாழியாழ்வானை “வாழி வாழியே” என்று கொண்டாடுகிறொன்று வாரிகாப்யம். இப்படி வாரிகை திரஸந வடுவடுகமாக ஸுதிக்ஷாவநம் செய்த சூபிரக ஸுநகக்ஷணம் பண்ணுகிறதே ஹேதிராஜரான திருவாழி யாழ்வான் மிகவும் வாழக்கடவொன்று அருளிச் செய்து, சுநகரம், விடை - விருஷபங்களே, உடன் - கூட, ஏழ் - ஏழாயிருக்கிற, அன்று - அந்தக்காலத்திலே, அடர்த்தவன்-ஸம்ஹரித்தவன், நீளாவிவாஹ காலத்திலே ஏழு விருஷபங்களையும் கூட ஸம்ஹரித்தவனான ஸ்ரீ கிருஷ்ணனுடைய என்றபடி, பெய் அருள்பெற்ற - மெய்யாயிருக்கிற கிருபையைப் பெறா நிற்கிற, சுரோவகூவா விஷய ஹடுகராயிருக்கிற என்றபடி, நல்லார் - நன்மையாலே சுஜகீயராயிருக்கிற ஆசார்யர்கள், ஆசார்யர்களுக்கு நன்மையாவது - ஸுய-பாவிஷ்வனி ப்ரஹ்மீரஹிகதூமும், சுரோநிதூரூபாந் மண்ணவதூமமாம், அடைய - காடுதூபந, அறிந்து, உரைக்க - சொல்ல, சுபூரூபவிஷயத்திலே ப்ரஹ்மங்களான ஸங்கெகளையும் ததூல்கா வரிஹாரங்களையும் காடுதூபந ஸ்ராவாயெவாவெசுதத்தாலே அறிந்து, ஸுதூபநாயாந் மூஹிக ஸதூக-பங்களோடேகூட வஹா ப்ரோணாவநாயா வடுவடுகமாக “கூவயாநிஸூரஹாவெசு” என்கிறபடியே வாரிகூவெவயாலே உபதேசிக்க வென்றபடி, அடியோமும் - ஓஸஹடுகரான நாமும், “ஸ்ரிஷுஷெஹம் ஸாயிரோஹ்நா ப்ரவதூ” என்கிறபடியே சுதூகஜீஹாய் ஸ்ரிஷுஷடுகராய் ப்ரவதூரான நாமும் என்றபடி, அறிந்தனமே - அறிந்தோமே, வாவகூப்ரகி கெஷவ வடுவடுக ஸுதிக்ஷாவக ப்ரவதூகிரோணம் பண்ணும்படி சுபூரூப விஷயத்திலே வரும் ஸங்கைகளையும் ததூல்கா வரிஹாரங்களையும் அறிந்தோம் என்றபடி.

ஓடுதேஹி தேவாஹ தேஹு ஸரொநூபாய நாயாடிய  
 ஓடுதூபந ப்ரகிததூப விவிஹாடிஹாஹாஹிஹ |  
 ஸூரூபாவ ஸாணாடி ஓபிகி ஓயாஹிவாஹாவாஹாவகாஃ  
 ஸூரூப வ்ஹ்வவிப்ரஹவ வடிவீ வெவெசிகா வெசிகாஃ ||

என்கிற ஸலோகத்தை இங்கே யதூஸந்திப்பது. இரண்டு ஸ்ரோகங்

கிஷ்டைபான இப்பரஸதத்தை ஸிஷ்டர்களும் ஸபீரதாயாநாஸூர்  
களும் வெவ்வாஹு கூடிஷ்டர்களும் விஸூஸித்து குடிநிப்பார்களோ  
என்கிற ஸங்காவராவூர் |

உகி விரொயி வரிவார மாயாவூராவூர் ஸபீரூண-ஃ||

(கு. - பு.)—

இந்நூல், ஸ்ரீமந்த்ரிகமாந்த மஹாதேசிகன் அருளிய முப்பத்திரண்டு  
ரஹஸ்யங்களுள் ஒன்றாகிய “விரோதி பரிஹாரம்” என்ற ரஹஸ்யத்தின்  
உட்பொருளைக் குறிப்பாக எடுத்தணர்த்தி அதில் உள்ள தமிழ்ப் பாடல்  
களின் விரிவுரையாய் அமைந்ததொரு நூலாகும். மணிப்பரவாளம் என்ற  
நடையில் அமைந்துள்ளது. எழுத்துப் பிழை மிகவுமுள்ளது. எடுகள் மிக  
வும் சிதைந்திருக்கின்றன. நூலாசிரியர் பெயர் இதிலிருந்து தெரியவில்லை.  
முன்னம்பரில் உள்ள நூலின் ஆசிரியர் ‘இராகவார்யர்’ என்கிறவரேயாயிருப்  
பர் என்று தெரிகிறது இது முடிவுற்ற பின்னர் 48 (b) நம்பர் எட்டில்  
‘வரையாநகக மாயாவூராவூர்’ என்றும் நூல் தெடங்கப்பெற்று  
இரண்டு ஒரு தொடர் மொழிகளை காணப்படுகின்றன. 48—80-ஆன எடு  
களில்லை. (81)-ஆம்எட்டில் “ரஹஸ்ய ஸிவாரீணி மாயாவூராவூர்”  
என்ற நூலின் இறுதியில் ஒரு சிறிய பகுதி மாத்திரம் முடிந்துள்ளது.

No. 2293. மூகிவாஹந ஹொமமாயா வூராவூரந்.  
MUNIVĀHANABHŌGAGĀTHĀVYĀKHYĀNAM.

Pages, 23. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 16. (b) of the MS. described under No. D. 2291.

Complete.

A commentary, in the *Manipravāla* style, on the *Munivāhanabhōga*  
one of the 32 *Rahasyas* of Śrī Nigamānta Māhādēśika, and the verses  
found in it.

**Beginning :**

ஸ்ரீரோதேஹீநாயாம-ஃ கவிதாகி-ஃ கெஸரீ !

வெடிநாநாய-ஃ வயெ-ஃரோஸி ஸகீய-ஹம் ஸகாஹி ||

வரணகிம் வெஹீடுஸஸி வடிபெஹி-ஃயீஹி |

யகூகூபொ யகீதேநாகி ரஹஸ்யாதாம் ரஸாயந் ||

ஸ்ரீரோதேஹீநாயாம-ஃ மூகிவாஹநஹொம மென்கிற ரஹஸ்யத்  
தைச் செய்தருள உஷோயித்து.

வூராவூராவூகி ஹதூர விரதகொஷாய வெஹீடுஸகவிஃ |

மூகூகூ விரொகூக மூகி மூகிவாஹந ஸகூகூவஹி ||

என்கிற ஸ்ரீலோகத்தாலே வகூஷோணாகூ-ஃ ஸகூஷகூகூ நர-ஃ  
வவஹூ கிஷ்டைபான மூகிவாஹந வ-ஃவ-ஃகூ ராகவம், ‘ஸிஸூ  
கூ-ஃ ஸிஸூஸூஸூ’ என்கிறபடியே விஷய வாயொஜநாதி

ராவாநுவநுதலதலுய கயகவருவகமாகவும் அகிலிதவாதி  
 டெஜையச் செய்தருளி இனிமேல ஒரு பாட்டாலே வுாவிவாவித  
 ப்ரவநுதலு ப்ரவநு ப்ரஸஸா வருவகமாகவும் \* \*

\* \* \* கயக வருவகமாகவும் ஸ்ரீராமநாயக அது  
 மான ஸ்ரீரெஜைநாநாயக ஸ்டெஜைய “கூவிதொதிவி ஸாஸுநா  
 யகநாநாநாநா ஸுராவயகவி | ஸுயராவரதெ யஸுநா கஸுநாநாநா  
 யக உலுகெ”|| என்கிறபடியே சுதுதலமாகப் பெற்றேரு மென்கிறார்.  
 யஸு, “நாநாம வ ஸாதிடுவகருணை யொழி ஹுதெய ரவன |  
 ஸுதாயகித மாயகெ சுதுவகாதி நானா”|| என்கிறபடியே “கற்பாரி  
 ராமபிரானை யல்லான் மற்றுங்கற்பரோ” உதுாடிகளிற்படியே  
 வகருவதில் திருமகனில் வுதிரிதுமான ஒரு வஸுநாவயும் உத்தே  
 சித்து மானம் பண்ணுதே “என்னமுதினைக் கண்ட கண்கள் மற்ற  
 ரென்றினைக் காணுவே” என்கிறபடியே அந்தச் சக்கிரவர்த்தித்  
 திருமகனுக்கும் சூராத்ராய ஸ்ரீகருணாருவியான ஸ்ரீராமநாயக  
 னையே பரவகியாலே ஸாஸுநா துரித்து மானம் பண்ண நின்ற திருப்  
 பாணுதவாராலே அருளிச்செய்யப்பட்ட இப்பத்கப் பாட்டையும்  
 . . . மறையின் பொருளென்று கொண்டாடா சிங்கிர  
 ஸாதிக ஸுருவகங்களை? கிஸுரயொஜநமாக உதுருவ விஸுத  
 கருமஸாதி ஸக ஸாநா வரிஸுதமான ஹுதிக்குள்ளே ‘வெதானா  
 நாயக’ என்று சொல்லப்பட்டோம். சூரொவிதொதுதலத்தாலே  
 நாம் பெரியோமல்லோம், என்றைக்கும் ஸுதஸுதலுங்களை நமக்கு  
 உரைப்பார் உளரென்று ஸுதஸுதலுங்களைத் தேடுவோ மென்  
 கிறார்:—

காண்பனவு முரைப்பனவு மற்றென்றின்றிக்  
 கண்ணனையே கண்டுரைத்த கடிய காதல்  
 பாண்பெருமானருள் அருள்செய்த பாடல்பத்தும்  
 பழமறையின் பொருளென்று பரவகின்றோம்.  
 ஸீண்பெரிய விரிதிரை நீர்வைபுத்துளளே  
 வேதாந்தாசாரிய னென்றியம்ப நினைரும்  
 நாண்பெரியோமல்லோம் நன்றுந்திது  
 நமக்குரைப்பாருள (ரென்று) (ரேலும்) நாடுவோமே.

நாம்—“முனிவாஹநர்” என்று திருநாமம் ஆம்படியாகவும்,  
 “ஸ்ரீரெஜைநாநாயக” என்று திருநாமம் சாத்தியருளும்படியாக  
 வும் தங்களிருவரிடத்திலும் பெரிய பெருமான் வுாரொஹஞ்செய்  
 தருளின இஸ்ஸம்பந்தத்தையிட்டு விஸுஷித்துத் திருப்பாணுதவா  
 ருக்கு டாஸஹுதரான நாம், “நம்பாணநாதன்” என்று மான  
 வரபுராவாரத்தின் முதல்பாட்டிலே தாமேயருளிச்செய்தாரிதே.

வ-டுவ-ல்ஸாராஜாதிதியிலே “ நம்பாணநாதன் ” என்கிற வு  
 வுநத்திலேயும் இவ்வர்த்தங் கண்டுகொள்வது. இதுக்குப் பரவு  
 கின்றோம், இயம்ப நின்றோம், பெரியோமல்லோம், நாடுவோமே  
 என்கிற கிருமெகனோடே சுத்யம் காண்பனவும்-காண்கிற வஷு-  
 வும், ஜாமுஷிஷுவும் என்றவுமாம். உரைப்பனவும்—

\* \* \* \* \* விளம்பினோமே -

ஆலோசித்தோம். நாம் உதிசெஷம் | ஆக இப்பாகரத்தில் இப்பிர  
 பந்தம் சுதிவிஷாரம் சுதிவஸ்கொலம் சுயிக்ஷுதாயிகாரதாம் உ-மு-ல்ஹ  
 தாம் உ-ராவஸ்யாயாத்-வதம் ஸம்ஸாராஜிஜநகதம் விரஹதூஸம் உ-டு  
 தவெஷணம் வரொவபெஷம் பராதகிராஸம் என்கிறுப்போலே  
 மற்றுள்ள சுட்டிராசூக ப்ரஸதங்கனில் உள்ளவை யொன்றுமன்  
 றிக்கே சூவாஜிஷகம் வண-ந வ-டுவ-ல்கமாக சு-மவவநாஸ  
 மாயிருக்கையாலே மற்றுள்ள சுட்டிராசூக ப்ரஸதங்களுக்கெல்லாம்  
 இப்ப்ரஸதம் ப்ரகிகியாகுமென்று ஆலோசித்து இப்பிரபந்தத்  
 துக்கு நன்றாக வியாக்கியானம் பண்ணி இப்ப்ரஸதப்ரகிவாஜிக  
 ஹவதூகக் தாரத்திலே ஸ்ரீராமநாய சுருவெயாலே ஸ்ரீரவ்ரகி  
 ஷிகாரானோம் என்கிறார் என்றதாயிற்று.

End :

ஃகிவாஹந ஹொமொயம் ஃகெதூஸ்ய-ந ஸொவஃ |

சூவயாரம்மநாயஸ்ய சூதாத்-ய த-நஸூஜா ||

என்று முடிவில் சுத-ஷுப்பினாலே இவ்வர்த்தத்தைத் தாமே யரு  
 ணிச்செய்தாரிறே. \* \* \* \* \*

இவர் தாம் அருளிச்செய்த ஹவஸூந ஸொவாநத்தாலே  
 ஸ்ரீராமநாயனை சூவாஜிஷகம் வணி-நத்தநுபவித்தாப்போலே இவ  
 ருடைய அவதாரநுபரான ஸ்ரீமத் கோபால தேசிகனும்,

“ ஸ்ரீஃஷ்டிக வஸஜிகெ ஷிஷஷரம்ரிகெ விரிகெவகஃ

ஸ்ரீஷ்டாம-ல்யாஸ்ய ஸஷு-திரியம் மொவாஸ ஸ-டுய-ல்வி-தா”  
 என்கிறபடியே திருக்குடந்தை யென்கிற திவ்விய தேசத்தில் மிகு  
 ஸ-டுரிகளாலே வ-டுஜகியுமாயிருக்கிற ஸ்ரீஃஷ்டிக விரிகெதத்தக்  
 குள்ளே சூரிகஸம்ஸுணாத்-மாக யொமநிகெஷ செய்தருளா  
 நிற்கிற ஸ்ரீஃஷ்டய-ல்வாஜிதனை ஸ்ரீஹவஸூந ஸொவாந ப்ரகி  
 ரா-டுவமாய் அதுக்கு :கூவிஷ் கூவிஜ் வரணரா-டுவமுமான ஸ்ரீஃஷ  
 டய-ல்வாஜித ஸ்லோகரத்தினாலே சூவாஜிஷகம் வணி-நத்து சுத-  
 ஹவித்தாரிறே.

\* \* \* \* \*



“சுதரஹமவஹீர வாகுசுராவஸவக ஸ்ரீராரோநாஜ ஸம்யஜீதர  
காரணாஸகேஷ்டஷா ஜகாநுஷீஹ”

ஸ்ரீரஜநாயகாரஸைக சுதவாசாய-ஃ வீக்ஷணாக் |  
மேநிவாஹநஹொமஸ்ய மாயாவ்ராவ்ர க்ரகாயநா ||  
உதி மேநி வஹநஹொம மாயாவ்ராவ்ராகம் ஸஹீ-குண-ஃ |  
ஸ்ரீகே ஸ்ரீ நிவாஸதாசுதேஸிக தேஹாமாஸவெ தஃ ||

(கு. - 4.)—

இந்நூல், திருப்பணுவார் தாம் அருளிச் செய்த “அமலனாதிபிரான்” என்கிற திவ்விய பிரபந்தத்துக்கு வியாக்கியாந ரூபமாய் ஸ்ரீமந்நிகமாந்த மஹா தேசிகனால் அருளிச் செய்யப் பெற்ற “முநிவாஹந போகம்” என்ற முப்பத்திரண்டு ரஹஸ்யங்களுக்குள் ஒன்றான ரஹஸ்ய கிரந்தத்தின் உள் ளுறைப் பொருளைக் குறிப்பாக வெடுத்துக்காட்டி அதில் உள்ள தமிழ்ப் பாடல்களுக்கு விரிவுரையாய் “மணிப்ரவாளம்” என்ற நடையில் அமைந்த தொரு நூலாகும். இப்பிரதியில் இது முற்றும் உள்ளது. நூலாசிரியர், “ஸ்ரீமத் பாதுகாஸைவகராமாநுஜ மஹாதேசிகன்” என்னும் துறவியாரின் சீடரில் ஒருவரான “ஸ்ரீரங்கநாத தாஸன்” என்பவராவார் என்று கடையகத்துக்காணும் இரண்டு வடமொழி ஸ்லோகங்கள் தெரிக்கின்றன. மற்று, “அமலனாதிபிரான்”, “பகவத்தியாந ஸோபாநம்”, என்ற நூல்களைப் போல அதே மேனியில் “ஸ்ரீமத் கோபால தேசிகன்” என்பவராலும் திருக்குடந்தை ஆராவமுதன் விஷயமாக “சுவய-லாஷா ஸ்ரீகஹ-கி” என்பதாக ஒரு துதி நூலும் இயற்றப் பெற்றிருக்கிறது என்கின்றவிச் செய்தி இறுதியிற் காணப்பெறும் தொடர் மொழிகளால் அறியக் கிடக்கிறது. சிதலுற்றிருக்கிறது. பிழையுடன் உள்ளது.

## No. 2294. தர்ம பரீக்ஷை. DHARMA PARĪKṢAI.

Substance, palm-leaf. Size, 15½\* 1¼ inches. Pages, 218. Lines, 5 and 6 on a page. Character, Tamil and grantha. Condition, good. Appearance, old.

Incomplete.

A *Maṇipravāḷa* rendering of the *Kanarese* work of the same name by Vṛttavilasa. Deals elaborately with the doctrines of the *Jains*.

By Vijayahansa Munivar, disciple of Śrīman Munibhadra Svamigal.  
**Beginning :**

கர்நாடக தர்ம பரீக்ஷை.

மெஸ்ய-ஃத்துடனே கூடின ஹவ்ய ஜீவன்களாகிற வண்டு  
ஸஹீ-ஹங்களுக்கு விஸெஷ ஸுவதத்தைப் பண்ணுகிற ஸகல விக்ர  
தூமாகிற சுருகாரத்தைப் போக்க . . . . க்கிற கிரே-ஹ ஜாத

வவ்-தத்திலே உதியா நின்று மிகவும் வுதுமாய் லெநாஹரத்  
தோடே கூடி ஸ்ண- ஸ்ண-ஓவமாக அபரஞ்சி ஸ்ண-ஓவமாகி  
உதியா நின்ற கஹாஹித வ-ஓண-ஓவநுன்போல் கிஷெ-ஓவநாகி  
விளங்கியிருக்கிற ஸ்ரீவநு-ஓவந ஸ்ணாநியை நமஸ்கரித்து பிரம்மா  
விஷ்ணு, ருத்ரன் இவர்களுடைய வ-ஓவ-ஓவநிதமாகிய யஜு-வநீ  
கெஷ்யைச் சொல்லுகிறேன் என்றவாறு. (க)

உதுஷ்ஷாநிது [த்துள்]? (வந்தர்களுக்குள்) உதுஷ்ஷேநும்  
ஸ்ரீவநி குவஸு-கத்துள் யாணி வ-ஓ . . . நம் உயாமு  
னத்தில் உதுஷ்ஷேந ஸ்ணாநிவாநுநும் வகநு-ஓவநித கஷ்ஷே  
மவ-ஓவநிதரும் ஆகிய வவ-ஓவநித வரநெஷ்ஷிகளை ஸம்ஸார  
வ-ஓவநித கடக்கவேண்டி நமஸ்கரிக்கிறேன் என்றவாறு. (உ)

வகநு வ-ஓவநிதக் கொடுக்கப்பட்ட கஹ-ஓ வநித குவாய-ஓ  
உவாநித வவ-ஓ வநித . . . ங்களை நமஸ்கரித்தேன்  
என்றவாறு. (ஈ)

கூரீமாத வநிதம் தேமாங்கனி, ஜபமாலை, வரஹஸ்தம், கத்தி,  
அம்பு, புஷ்பபாணம் இவையிற்றை வலது கையிலும், கஹம்,  
ஸ்ரீவநிதம், வரஹம், கேடையம், விலஹ, தனுஸம்? உதுஷ்ஷாவம்  
இவைகளை யிடது கையிலும் தரித்து ஸ்ண-ஓவநிதமாகிய வநிதாயித்  
தெவ கருடவாஹநத்தின்மேலேறி எங்களுக்கு இஷ்டார்த்த பலங்  
களைக்கொடுக்க ஸாரணமாக அடைந்தேன் என்றவாறு. (ச)

\* \* \* \* \*

ஆதிகாலத்திலே லெநாஹரமான ஸ்ரீ யஜு-வநீகெஷ்யைப்  
பார்த்து வல்லவன் கந்தையத்தில் செய்த? யஜு-வநீகெஷ்யை  
வகநுமானபேரும் இருந்து கேளுங் கோள் என்றவாறு. (கக)

ஹோ வண வ-ஓவநித குழந்த ஜம்பூத்வீபம். அந்த ஜீவ  
ஜீவ துத்துள் ஹோநெரம். அந்த மஹாமேருவுக்குத் தெற்கு வாக  
கெஷ்ஷம். வ-ஓவநிதக்கு வரவநிதமான வாககெஷ்ஷத்தில் இருக்குந்  
தேசங்களில் மிகவும் அழகு பொருந்தி யிருக்கப்பட்டது விஜயா  
நு-ஓவநிதமென்பது. அதினுடைய குவாய-ஓவநிதம் அழகும்  
சொல்லிமுடியாதாகிலும் சிறிது சொல்லுகிறோம் வ-ஓவநித ஜீவன்  
களே என்றவாறு. (கஉ)

\* \* \* \* \*

வநிதகாங்குளினாலேயும் ஸ்ரீவநிதங்களினாலேயும் செய்யப்பட்ட  
கோபுரங்களும்வெவ்-ஓவநிதத்தினாலே யழுத்தப்பட்ட கவாடங்களும்





[illegible]

வரிஷங்களை? ஜயித்து மணநாசீத ஸரீம ராஜ்யபடிவொமொ  
வ வொமத்துக்குக் காரணமான கரி கரம வெநாயத ஸ்ரீமதீரா  
மொம வொவண வஜ்ராடி ஸரீஷ்த்தையும்விட்டு ஸகாமுவிதூகி  
யிருக்கிற மண்ணத்தைப் ஹாவித்து உதூரீர் தெளிவர் \* \* \*  
\* \* \* \* \*

இப்படிக்கொத்த சூதூரளடிசூராமங்களைப் பரிஹரித்து ஜெந  
ஷ்ரகவாவநைகளினுலே டூரிகககி- பநுங்களை விடுகிற வரிணா  
பிதையையும் வஞ்சுதூரய விஷயங்களை உபஸரிப்பிக்கிற பேதமும்  
வஜ்ர ஜீவன்களுடனே ஜெகர வரூரோடி காரணம் ரோஜ்ரஸ்  
மான ஹாவடுமெ யரீ-சூராமென்று சொல்லப்படும். உதூரய விஷ  
யம் விட்டதும் அந்த வரகாரம் நிற்பதும் யரீ-சூராமம், இது  
ஸூதூராம மென்கிறது. \* \* \* \* \*

ஸவ-ஜ்ரென்கிறது முதலாகி சுநெகாஹூதூநாரிங்களினால் விளங்  
கா நிற்பன். அதுவுமல்லாமல் கிரவடிம் கிஷ்ஜஜ் கிரவபரி  
பிஹிகம் கிஷ்ஜம் கிஷ்-கஜ் கிரவெகசம் கிஷ்ரவஜ்ரம் கிஜமண  
கிரயம் கிஷ்ர-ரவம் கிரவம் \* \* \* \* \* விகரா  
மம் இப்படியாக ஸகமெடிஷத்தினால் விடப்பட்டு வரஜ்ராகி  
ஸூர-ரவனான விகராமென்கிறதினால் அப்படிக்கொத்த தேவ  
னே சூஷ்ரன என்று நம்புவது, அப்படிக்கொத்தவனை நம்பாமல்  
விகனும் கிஷ்-யனும் \* \* \* \* \* மாகியவனைத் தேவ  
னென்று நம்பாதே. ஜிநரையே நம்புகிறது ஸரீஜ்ர. சுஹ-கரே  
தேவர், அவரைப்போல் கிஷ்ரிமஹமாயிருக்கிறதே கவஸ்ஸூ  
அதனுடைய பேதங்களையுஞ் சொல்லுகிறேன் கேளுங்கொள்  
என்று சொல்லுகிறான். அந்தத் தபஸ்ஸென்பது \* \* \*

\* \* \* \* \*  
கயிகஸஜெஷத்தராகி யரீ-மே ஸூவஸரீத்துக்குக் காரணம்  
என்று நம்பினார். ராஜாவும் . . . . . ரமும் ப்ரீதியுடனே  
வரதங் கைக்கொண்டு மணங்களை யரித்து ரீ-ஷ்ரயம் விட்டு  
ஸரீஜ்ரத்தையடைந்து அவர்கள் எல்லாரும் ஸ்ரஜ்ர . . . .  
. . . . . ஸ்ரீயும் முந்தேடின டூரவெமல்லாங்கொண்டு ஜிந  
வெக்யூரயங்களைச் செய்தனர். அப்படி ஸகமஹவ ஜநங்களும்  
காகாவரகாரமான டூர \* \* \* \* \*

(கு. - பு.)—

இந்நூல் ஜைன மதத்தைச் சார்ந்ததாய் அம்மதக் கோட்பாடுகளை விரி  
வாகத் தக்க மேற்கோள்களுடன் ஸகல பவ்விய ஜநங்களும் உணருமாறு  
எடுத்துக்கூறுகின்றது. இது, கர்நாடக பாஷையில் “வ்ருக்க லிஸாஸன்”

என்னுய பெரியார் இயற்றிய “ தர்ம பரீகைஷ ” யென்னும் நூலுக்குத் தமிழ்மொழி பெயர்ப்பாக ஸ்ரீமந் முநிபதர் ஸ்வாமிகளுடைய சீடராகிய “ விஜய ஹம்ஸ முனிவர் ” என்பவரால் மணிப்ரவாள நடையில் இயற்றப் பெற்றதென்று படலங்களின் கடைகளில் காணப்பெறும் தொடர் மொழி களால் தெரிகின்றது. இதில் அருகக் கடவுளே ஸகலருக்கும் வழிபாட்டிற்கு உரியவர் என்றும், ஸம்யக் தரிசனம், ஸம்யக் ஞானம், ஸம்யக் சாரிதரம் என்ற இம்மூன்று தத்வமும் இன்னும் பல்வேறு தத்வங்களையும் நன்கு எடுத்துணர்த்தி இருக்கின்றார்.

இது, வைதீக மதத்தை மிக விரிவாக வெடுத்துத் தூஷித்தியற்றப் பெற்றதாகும். இந்நூலில் முதல் நூற்கேற்பப் பத்து படலங்கள் அமைந்துள்ளன. இது ஐஹானக் கிரந்தங்களுள் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்ததாகப் போற்றப்பட்டு வருகிறது. ஆதிமுதல் ஒன்பது படலங்கள் வரை பூர்ணமாயும் பத்தாவது படலத்தில் ஒரு சிறிய பகுதி மாத்திரமும் இங்குள்ளது. பிராம்மணர்களுக்கு மிகக் கருணையுடன் அறிவுறுத்தியதாக உள்ளது. எழுத்துப்பிழை சொற் பிழை மிகக் காணப்படுகின்றன.

## No. 2295. நூற்றெட்டிலக்கம். NŪRREṬṬILAKKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 7½ × ¾ inches. Pages, 222. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Goulikkādal & Tummalkādal. 112-a.

Similar to the work described under No. D. 2017.

### Beginning :

நூற்றெட்டிலக்கம் : (114. இலக்கம்) விநாயகன் திருவுளம். இந்த சாஸ்திரம் பார்க்கிற விதம் எப்படியென்றால் நூற்றெட்டிற் குறைய மூன்று தரம் கணக்கு சொல்லச் சொல்லிச் சொன்ன கணக்கை தொகை கூட்டி எட்டிற் பெருக்கி ஒன்று மிகுந்தால் முதல் எட்டில் முதல் வரி பார்க்கவும். இப்படி எட்டு எழு மட்டும் பார்க்கவும். எட்டுக்கப்பால் பார்க்கவேண்டாம்.

விநாயகரை பிரதிஷ்டைபண்ண நன்றோ தீதோ :—

விநாயகரை பிரதிஷ்டைபண்ண நன்று

தரணி யிடங்கொள்ள நன்று

இந்த ஊரில் குடியிருக்க நன்று

அடிமைகொள்ள நன்று

கடன்கொடுத்து வாங்கச் சண்டையாம்

இந்த வீடுகட்ட மிகவும் நன்று

இந்த நாட்டில் விதைத்தால் லாபம்வரும்

தேர்ச்சைமக்க நன்றே தீதோ  
தேர்ச்சைமக்க நன்று  
விநாயகரை எழுந்தருளப்பண்ண நன்று  
காணியாட்சிகொள்ள மத்தியமம்  
இந்த ஊரில் குடியிருக்க மகாவின்பம்.  
அ[டு](டி)மைகொள்ள மிகவும் நன்று  
கடன் கொடுத்து வாங்க நன்று  
இந்தவீடு மச்சிடச் சுகமுண்டாம்  
இந்த ராசாவின் பேரிலே தண்டுவரும்.

**End :**

கடலேறிப் போனவன் வருவானோ வாரானோ  
கடலேறிப் போனவன் ச[டு](டி)தியில் வருவான்  
எருமைகொள்ள நன்றாய்ப்பலிக்கும்  
எற்றம்வைக்க நன்றாய் வழங்கும்  
கடைச்சரக்கு மலியும் கொள்ளவேண்டாம்  
உடுக்கப் புடைவகொள்ள விர்த்தியாகாது  
புதைத்த உடைமை பின்பு காணும்  
நாலு சீவன் வருஷத்தில் காணும்  
கூட்டு வளப்பஞ்செய்ய அதிகலாபமுண்டு.  
இந்தக் காதுகுத்த உருகிப்போகும்  
தண்டு வாணிபம்பண்ணப் பலியாது  
மழை சிலவிடத்தில் செழிக்கப் பொழியும்  
பருத்தி சரக்குப் போடவேண்டாம்  
இந்தவீடு மச்சிட நன்று  
இந்த ராசாவின் பேரிலே தண்டுவரும்  
வாய்க்கால்வெட்ட எரி உடையும்  
இந்த மன அதிக லாபம் வரும்.

(கு. - பு.)—

இது, டிஸ்கிரூப்டிவ் காடலாக்கு 2017 ஆம் நம்பரில் வந்துள்ள நூல் போன்றதாகும். இதற்கும் அதற்கும் வெகு பேதங்கள் காணப்படுகின்றன. விஷயத்தில் மாத்திரம் வேறுபடாதது. இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. எடுகள் சிறிது சிதைந்திருக்கின்றன. இருதியில் சில எடுகள் முறிந்து கிடக்கின்றன. எழுத்துப்பிழை வெகுவாகக் காணப்படுகின்றன. நிமித்த சாத்திர வகைகளில் இதுவும்ஒன்றாகும்.

**No. 2296. கௌளிக்காதலும் தும்மற்காதலும்.**

**GAULIKKĀDAL AND TUMMAṬKĀDAL.**

Pages, 14. Lines, 7 on a page.

Begins on 112-a of the manuscript described under No. D. 2295.

Complete.



A treatise on 'divination' with the help of the chirping of the house—lizard, and the sneezing of human beings. According to the author of this work, both of them have the same significance.

### Beginning :

கௌளிக்காதல், தும்மர்காதல் பதினாறுகோணத்தும் ஆகாசம் பூமியிலும் பார்ப்பது :—

ஞாயிறு :— ஞாயிற்றுக்கிழமை கிழக்கு முதலாகப் பிரதக்ஷணமாகப் பார்ப்பது :—ஆதிவாரம் நாளசொல்லுங் கௌளி பிராம்மணசாதி கோவரணம். முதுகில் வெகு இரேகைகள் உண்டாயிருக்கும். ஆணும் பெண்ணும் கிழக்கு முதமாக விருக்கும். ஆகாரங் கொண்டிருக்கும். கிழக்கே கௌளி சொன்னாலும் தும்மினாலும் பயம். தீவு திசையிலே கேடுசொல்லும். அக்கினி மூலையில் கேது இருப்பன். சாவு வார்த்தை சொல்லும். திவு திசையில் கலகம். தெற்கு அங்காரகன் இருப்பன் கலகம். திவுதிசையில் அவகேடு சொல்லும். நிருருதியில் புதன் இருப்பன். உறவின் முறையார் வருவார். திவுதிசையில் அசனம் வரும். மேற்கு சனியிருப்பான். கட்டுவர்க்கம் வரும். திவு திசையில் தனகாரியமாகும். வாய்வு மூலையிலே இந்திரன் இருப்பான். புது வஸ்திரம்வரும். திவு திசையில் தனகாரியமாகும். வடக்கே பி,கசுபதி இருப்பான். அர்த்தலாபம். திவுதிசையில் பரிமள புஷ்பம் வரும். ஈசானியத்தில் சுக்கிரனிருப்பன். ஓலைவரும். திவுதிசையில் உறவின் முறையார் வருவார். ஆகாயத்தில் சூரியன் இருப்பான். வெகு சிந்தனையாகும். பாதாளத்தில் சகல காரியமும் சயமாகும். ஞாயிறு முற்றும்.

### End :

சனிக்கிழமை.

கௌளி சாதி. அச்சங்கருப்பு ஆகாரமில்லாமல் ஆணும் பெண்ணும் பசியிலே சிக்கியிருக்கும். கிழக்கே ராகு இருப்பான். வெகு வார்த்தை சொல்லும். திவுதிசையில் விஷமவார்த்தை வரும். அக்கினி மூலையில் சந்திரனிருப்பன். போசன பரிமளம் வரும். திவுதிசையில் வித்தை நடனம் கேள்விப்படும். தெற்கு சுக்கிரனிருப்பன். ராசஸ்தானம் போகும். திவுதிசையில் காய் பழங்கள் வரும். நிருருதியில் அங்காரகனிருப்பான்.

\* \* \* \* \*

மேற்கு பிரகஸ்பதியிருப்பன். புது வஸ்திரம் வரும். திவுதிசையில் தூரத்திலேயிருந்து புதுவார்த்தை வரும். வாயு மூலையில் இந்திரன் இருப்பன். வஸ்திராபரணம் வரும். திவுதிசையில் பிரியமான பந்து ஜனங்கள் வரும். வடக்கே கேது இருப்பன். கேடு வார்த்தை சொல்லும். திவு திசையில் சண்டை வரும். ஈசானியத்தில் சனியிருப்பன். வெகு பயம் சொல்லும். திவுதிசையில் குரோதம் வரும். பாதாளத்திலே யமன் இருப்பன். போசனம் உண்டாகும். காய் பழங்கள் வரும். ஆகாயத்தில் சூரியனிருப்பன். துக்க வார்த்தைகள் கேட்பார். சொல்லும் சனிக்கிழமை பலன் முற்றும்.

(கு. - 4.)—

இச்சிறுநூல். நிமித்த சாத்திர வகைகளில் ஒன்றாகும். இதில் கௌளியானது இன்னின்ன திசையில் கொட்டினால் அது கொண்டு இன்னின்

யிருக்கிறது. ஞாயிறு முதலாய் சனியிறுதியான கிழமைகள் ஒவ்வொன்றிற்  
கும் பலன்கள் கூறப்பெற்றிருக்கின்றன. இப்பிரதியில் முற்றும் உளது.  
காதல் என ஞ் சொல்லுக்கு ஆந்தை, கௌளி இவை முதலியவற்றின்  
ஒலிக்கும் பொருள் கொள்ளுதல் வழக்காறு உண்மையின் கௌளி சொல்  
லென்று பொறுள் கொள்க. “ தும்மற்காதல் ” என்று ஒருசொல் நூலா  
ரம்பத்துக் காணப்படுகின்றது. அதற்கேற்ப ஞாயிற்றுக்கிழமையின் “ பலன்  
கூறுமிடத்து கிழக்கே கௌளி சொன்னாலும் தும்மினாலும் பயம் ”  
என்ற விவ்வொரு தொடர்மொழி காணப்பெறுகின்றதே யல்லாமல் வேறு  
ஒன்றும் காணப்பெறவில்லை. ஆகவே, கௌளி சொல்லுக்குக் காட்டிய  
பலன்களே தும்மற் காதலுக்கும் கோடல் வேண்டும்போலும்.

## No. 2297. தேரையர் கிஷாயத்திரட்டு. TĒRAIYAR KIṢĀYATTIRATTU.

Substance, palm-leaf. Size 14-2/8 × 1-6/16 inches. Pages, 36. Lines, 5-7 on a  
page. Character, Tamil. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Vaidyattiraṭṭu Nāṅ-  
pattēṭṭu 19-a.

Complete.

Explains the method of preparation and uses of certain decoctions  
used in Indian Medicine.

By Tēraiyaṛ.

**Beginning :**

தேரையர் அருளிச்செய்த கிஷாயம்.

புகலுஞ் சீந்தில் பற்படகம் பூசுஞ் சந்தமிலாமிச் சுந்  
திகழும் வோர்க் கொம்பிருவேலி சித்தா முட்டியுடன் காசு  
தகவே யொவ்வொன்றோர் கழஞ்சு தண்ணீரிரு நாழியிலிட்டுச்  
சுகமாய்க் காய்ச்சிக் குடிப்பீராய் சோரும் பித்த சுரந்தானே.

(க)

**End :**

துத்தந் துருசு பாஷாண  
மெத்திய கெந்தி மிகுரசவகையும்  
பத்திய பாகற் சாற்றிலரைத்துத்  
தித்திய மிளகளவுண்டைகள் செய்யே.  
சீதசுராங்கஞ் செப்பக்கேள்  
ஓதிய கந்தியுயர்ரசம்வாளங்  
கோதறு திரிகடு கடுகொடு சிவதை  
மாதறு பாலில் மாத்திரை செய்யே.

(ங)

(ளக)

சிவமயம் சர்வதாரிஞ் சித்திரைமீ அஃ முற்றும். துஅளையென

கபாலததில் சூலககுக கண்டத்துல் இசவுக்குத் தைலம். நல்லெண்ணெய் படி (க) வெங்காயச்சாறு படி (2). குத்துக்காசம் முட்டி பட்டையரைத்த விழுது (டலம்) (11) மூன்றும் கலக்கி அடுப்பேற்றித் தைலமிறக்குகிற பதத்தில் சிறுபாலையிலே (பல்ம்) (12) எண்ணெயில் போட்டு எரித்து வடித்துக்கொள்ளவும். தலை முழுகினதினம் பத்தியம் சலபுஷ்பம் புளியாகாது.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் வைத்தியநூல்களைச் சார்ந்ததாய்த் “தேரையர்” என்னுஞ் சித்தர் பெரியாரால் இயற்றப்பெற்றது. (13) நூற்று ஒரு பாடல்களால் அமைந்திருக்கிறது. இதில் பலவகையான சுரங்கள் எல்லாவற்றையும் போக்கற்குரிய பலவித கிஷாயங்களையும் இறக்குமாற்றை நன்கு விளக்கியிருக்கின்றார். முற்றியபின்னர். கபாலசூலை கண்ட இசவுகளுக்கு உரிய தைலவகையொன்று எழுதியுள்ளது.

No. 2298. தேரையர் வைத்தியப்பாடற்றிரட்டு

நாற்பத்தெட்டு.

TĒRAIYAR VAIDYAPPĀḌARRIRATṬU NĀRPATTETṬU.

Pages, 10. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 19-a. of the manuscript described under No. D. 2297.

Complete.

Contains certain recipes used by the *Siddha* School of Indian Medicine.

Beginning :

வைத்தியப்பாடற்றிரட்டு நாற்பத்தெட்டு :—

வாதந்தானெண்பதாகும் வருகின்ற பக்கவாதம்  
சீதமே நடுக்குவாதஞ் சிறந்திடு முடக்குவாதம்  
சூதமெய் சந்துவாதம் தோன்றிய முகத்தில் வாதம்  
பேதமாம் வாதந்தீர்ப் பெருத்திடு மருந்துகேளே. (க)

மருந்துதான் சித்திரமூலம் வளருமாவிலங்கை கொன்றை  
திருந்திய முருங்கைசங்கு சிறந்த வெள்ளறகு வேம்பு  
பொருந்திய வெருக்குச்சுக்குப் புகலுந் திப்பிலிமரீசங்  
கருநிறலவண மஞ்சங்காயம் மண்டலந்தான் கொள்ளே. (உ)

End.

நயன ரோகத்துக்கு மருந்து :—

இந்த மாநீலகாச மியைந்திடும் பித்தகாசம்  
மந்தமாம் படலம் புல்லம் மயிர்க்குத்துப் புழுவெட்டோடுஞ்  
சந்திகாமாலைக் கண்ணுந்தளர் நேத்திர வாய்வுதானும்  
நந்திசொல் விழியினுள்ளே நயன ரோகத்துக்கெல்லாம். (சுக)

உரைத்திடு முத்துவெள்ளி யுயருந்தாம்மிரஞ்சுக்கோடு  
கரைத்திடு துரிசு துத்தங்கலைத் தலையோடும் பொன்னும்  
நரைத்திடும் பிதிரொணி நற்புங்கு நிம்பச்சாற்றால்  
அரைத்திடக் கண்ணிற் ரெண்ணூற்றாறுமே யகன்றுபோமே.

(சஎ)

போமிது பொன்னாங்காணி புகழ் சிறுகீரை முத்தம்  
போமிது சீந்தில் நிம்பம் பொருவு சண்பகம் லவங்க  
மாமிது மதுர மேலமடருஞ் செங்கழுநீர் கோஷ்டம்  
நாமிது சொன்னோமெண்[ண] (னெய்) நற்பதஞ்செய்து மூழ்கே.

(சஅ)

(கு. - பு.)—

இந்நூல் வைத்திய சாத்திரத்தைச் சார்ந்ததாகும். ஆசிரியர் இன்ன  
ரென்று குறிக்கவில்லை யாயினும் மேல் நூலின் ஆசிரியரான தேரைய  
ரேயாயிருக்கலாமென்று தோற்றுகிறது. இதில் நாற்பத்தெட்டுப் பாடல்  
களைக்கொண்டு வாத ரோகங்கள் முதலாய் நேத்திர ரோகங்கள் காரும்  
உள்ள பல்வேறுவித நோய்களின் விவரங்களும், அவைகளைப் போக்கு  
தற்காம் பல்வேறுவகை நன்மருந்துகளின் முறைகளும் விளக்கமாகக்  
கூறப்பட்டிருக்கின்றன. வைத்தியஞ் செய்கின்றார்க்கு இது மிகவும் உப  
யோகமாக விருக்கும் என்பதில் ஒரு சிறிதும் ஐயமின்று. இப்பிரதியில்  
நாற்பத்தெட்டு செய்யுட்களு மிருக்கின்றன.

## No. 2299. கொக்கோகம் உரையுடன் (மதன நூல்). KOKKŌKAM WITH COMMENTARY (MADANANŪL).

Substance, palm-leaf. Size, 14½ × 1-2/8 inches. Pages, 32. Lines, 6 and 7  
on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete. Contains Adhyāyas 6 and 7 only.

Same work as that described under Nos. 188, 439 (b) and 540 of the  
Triennial Catalogue of Tamil Mss. Vols. II, IV and V.

### Beginning :

பொன்னி நாட்டு றைதரும் பூவைமார் சொலும்  
நன்னய மொழிகளும் நயப்பிந்நாடியே  
பன்னிய புறத்தொழில் கலவி பன்னிய  
பின்னரிற் கூடினாற் பெரிதுவப்பரே.

(மரு)

என்பது, காவேரி சூழ்ந்த சோழதேசத்துப் பெண்கள் தாம் நல்லவசனம்  
பாராட்டி அங்குலி சுரதம் காமாயுத மதநாங்குசம் காமமர்த்தனம் கரிகர  
லீலையாகிய அகத்தொழில் தவிர்த்து, நிதம்பசும்பனம் நீக்கி மைத்த  
லீலைகளையெல்லாஞ்செய்து போகஞ்செய்யச் சந்தோஷமாவார்கள், என்ற  
வாறு.

(மரு)

தென்றிசை நாட்டுச் சேயிழை மடவார்  
 திரண்முலை யிறுகுறத்தழுவித்  
 கன்றிட விதைய தாடனஞ்செய்து  
 கவரிதழ்ப்பற்படப்பருகி  
 யொன்றியவுகிரான் முலை வடுகாட்டி  
 யுயர் விரற் சம்பனவிதத்தாற்  
 றுன்றியே மதனத்திருநதி பெருக்கித்  
 தோய்ந்திடின் மகிழ்நது தோய்குவரால்.

(யசு)

என்பது, தமிழ்நாடாகிய பாண்டியதேசத்துப் பெண்களை மார்புற வழந்தக் கட்டியிணைத்து மார்பின் நடுவே விடாமல் குட்டனம் தாடனம்செய்து அதரத்திற் பற்குறிகாட்டி முலைகளில் நகம் தைக்கவூன்றிக் குய்யத்திற் கரிகரலீலைசெய்து புளகித கம்பிதமாக்கிப் புணர்ச்சி செய்திடில் அவர் கணவனிடத்திலே வெகுப்பிரீதியாகிக் கலந்திருப்பார் என்றவாறு.

(யசு)

ஒட்டிய மனையு மங்கமென்றுரைக்கும்  
 ஒளிபெருந் தேயத்து மடவார்  
 மட்டறத் தழுவுஞ் சரத சம்பனத்தால்  
 மருவுவரிலங்கையின் மடவார்  
 எட்டுடனுரைத்த புறத்தொழிற்கலவிக்  
 கிரக்கமாயிரவு நண்பகலும்  
 விட்டுயர் காமத்திருவிழா நடத்தி  
 யகத்தொழிற் கலவி வேட்டிருப்பார்.

(யஎ)

என்பது, ஒட்டிய தேயத்துப் பெண்கள், அநாயுமதேயத்துப் பெண்கள், அங்கதேயத்துப் பெண்கள், காசுமீர தேயத்துப் பெண்கள் இப்படிச் சொல்லப்பட்ட பெண்கள் எல்லாம் மட்டில்லாத ஆலிங்கனம், சம்பனம் சரதக்கலவியாகிய போகஞ்செய்யில் மிகவும் அவர்களுக்கு நன்மையாம். இலங்கைநாடாகிய அச்சிமலாக்காய் காலிகொம்பு கொட்டியாரம் மட்டக்குளம்பு திரிகோணமலை, கண்டி, சிங்களம், யாழ்ப்பாணம் முதலாகிய இலங்கை நாட்டுப் பெண்கள் எல்லாருக்கும் ஆலிங்கனம் தாடனம் சம்பனம் பற்குறி நகக்குறி அங்குலிசரதம் கீலகதாடனம் சரசவிநோதம் ஆகிய இவ்வெட்டுவகைப் புறத்தொழிலுஞ்செய்து சம்போகஞ் செய்யில் மிகவுமிரங்கி இராத்திரியும் பகலும் காமத்திருநாள் நடத்தி விநோதார்த்தங்களாய் மிகவும் நாட்டமாய் வாழ்வார்கள் என்றவாறு.

(யஎ)

\*

\*

\*

\*

தேசக்கலவிக் கரணம் முற்றும்.

வேறு.

நாடு நாடுள்ள நங்கையர் வண்ணமும்  
 பீடு சார்ந்த கலவியும் பேசினோ  
 மாடவர்க்கு மரிவையர்க்குமணங்  
 கூடிடுஞ் சரதாரம் பங்கூறுவாம்

(உய)

என்பது, நாடு நாடாகிய ஐம்பத்தாறு நாட்டுத் தேசத்திலுண்டாகிய பெண்கள் தேசாசாரமும் அவர்கள் கலவி விருப்பமும் அவர்கள் சேர்ந்து கலந்திடுஞ் சுரதக் கலவி வகையும் நன்றாய் அறியும்படி சொன்னோம். இனி, அது நிற்க, முதற் பிரதமை யாரம்பமாகக்கூடும் நாயகிக்குச் சுரத வாரம்பமும் மற்றும் உள்ள நாயகிகள் சுரதாரம்பமும் நாயகன் நாயகிக்கும் அன்பு மாசையுமாகக்கூடும் சுரதாரம்பமும் ஆகிய இவையெல்லாம் சொல்வோம் என்றவாறு. (உடு)

ஆறாம் அத்தியாயம் முற்றும்.

ஆக விருத்தம் (ஈளடிக).

ஏழாம் அத்தியாயம். சுரதாரம்பம்.

திருவுங் கல்வியுஞ் செல்வமுஞ் செல்விசே  
ருருவு நல்ல விளமையு மு[றறம்] (த்யமம்)  
தருவின் மிக்கக்கொடையி னற்றகுதியும்  
பரவு முன்சொலுமிங்கிதப்பார்வையே. (க)

என்பது, இலக்ஷ்மீகரமும் அழகும் சகல கலைகளும் கல்வியும் மிகுந்த செல்வமும் முப்பத்திரண்டுப்புக் குறைவில்லாத சுந்தரமும் சரீர உத ஸாஹ பலமும் சுகபோசனவாரோக்கியமும் கற்பகத்தருவைப் போலக் கொடுக்குங் கொடையும் இங்கிதமாகிய வசனமும் பிரியமான பார்வையும் உள்ளவனே காழகக் காணையாகிய நாயகன் என்றவாறு. (க)

\* \* \* \*

**End :**

குன்றென வுயரிய கொங்கைமீதுற  
வென்றிவேள் விசயங்கள் வெட்டலென்னவே  
யொன்றிய பற்குறி யொழுங்கு பட்டிடிந்  
பன்றியின் சுவை யெனப்பகரப்பட்டதே.

என்பது, குன்றுபோல் உயர்ந்த முலைத்தலைத்திலே வெற்றி வேளாகிய மன்மதன் விசயம் எழுதிக்கட்டிய மாலை மேலே கொடி பறக்கின்றதுபோலப் பிரகாசம் பொருந்திய பற்குறியின் பெயர் வராகசம்பனம் என்று சொல்லுவார். (சுக)

இயல்பல விடுவிடு தூர்த்த வென்றினை  
கயல்புரி கண்ணினார் கையிற் தள்ளியே  
அயர்வுறு சீற்கார மரும்பச்செய்வடு  
மயலுறு காமத்தை வளர்க்குந் தெய்வமே. (ருடு.)

என்பது, நாயகி நாயகனைப் பார்த்து இப்படிச் செய்வது இயல்பல்லவே. பெண்கள் கண்டால் நகைப்பார்கள். விடு விடு விடா விடா தூர்த்தா விடா தொகுத்து விடா என்றுஞ் சுருக்குச் சுருக்கென்று தைக்கும் போதெல்லாம் ஈச்சுக்கொட்டித் தள்ளித்தள்ளிவிட இரண்டு சேல்கெண்டை போல கண்ணுள்ள நாயகிக்கு அமிருத தானங்களிலே வைத்த பற்குறி வடுக்கள் விகாரத்தை விளைவிக்குந் தெய்வமென்பது. (ருடு)

ஆலிங்கனப் பெயர்கள், சம்பனப் பெயர்கள், நகக்குறியின் பெயர், தந்தக்குறியின் பெயர் இ[து]வை யெல்லாம் கிரந்த . . .

(கு. - 4.)—

இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 188, 439 (b) (540)-ஆகிய இந்நம்பர் பிரதிகளில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் ஆறாம் அத்தியாயத்தின் (15) பதினைந்தாவது செய்யுளிலிருந்து அது முழுமையும் எழாவது அத்தியாயமென்ற தலைப்பெயருடன் கூடிய “சுரதாரம்பம்” என்ற பகுதியும் உரையுடன் உள. ஏடுகள் சிதைந்திருக்கின்றன. உரை நடை நன்றாகவுள்ளது. உரை ஆசிரியர் இன்னாரென்று விளங்கவில்லை. எழுத்துப்பிழைகளுள்.

**No. 2300. ஆருட நவநீதம் உரையுடன்.**  
**ARÜDHANAVANITAM WITH COMMENTARY.**

Substance, palm-leaf. Size, 8-14/16 × 1-2/8 inches. Pages, 160. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

An elaborate treatise on the art of Divination and Augury with the help of the signs of the zodiac, the planetary positions and aspects, the five kinds of birds, the chirping, etc., of the house-lizard, human sneezing, etc.

**Beginning :**

கடவுள் துணை.

ஆருடநவநீதம்.

இதில், இராசியாருடம், கிரகாரூடம், ஆருடச் சுருக்கம், ஆருட சக்கிரம், பஞ்சபகஷிச் சுருக்கம், பலலிநூற் சுருக்கம், தும்மற்காதல் இவைகள் அடங்கியிருக்கின்றன. இது, நாகப்பட்டினத்துச் சமீபம் வடக்குப் பொய்யு ரென்று வழங்குகின்ற “பொய்கைநல்லூர்” சுப்பைய தேசிகரால் மொழி பெயர்த்தியற்றப்பெற்றது. சென்னைப்பட்டினம் கவி ரஞ்சனி அச்சுக்கூடத்தில் பதிப்பித்த புஸ்தகத்தை முருச்சாம்பேடு அப்பாவு உபாத்தியாயர் எழுதத் தொடங்கியது. தாதுரூடு தை மாதம் ஐந்தாம் தேதி.

சு. வைத்தியநாத தேசிகர் இயற்றிய சாற்றுக்கவி.

பதினாறு சீர் (16) ஆசிரிய விருத்தம்.

சீர் மருவு முலகில் வளமலிசோழ நாட்டினிற்

சிறந்திடும் நாகை நகரின்

றென்பால தாகும் வடபொய்கைநல்லூர்தனிற்

றேசிகரின் மரபில் வந்தோன்

செல்வத்தினுமிசுங் கல்வியே பொருளெனத்

தென்றமிழும் வடமொழிகளும்

தேர்ந்ததிற் சித்தாந்த வேதாந்த நிச்சயத்

திறமையுணர்கின்ற நிபுணன்

அருமை செறி பஞ்சாக்கரமனுவினெறிகொண்டு

வாகம விதிப்படிக்கு

அரிய மாணுக்கருக்குபதேச ருருவாகு

மன்புருவமான சுருணன்

அறிவினா ல் வைத்திய நூல்வழியதாகவே  
 அவிழ்த விதிகளு முணர்ந்தோன்  
 அதுவலது சோதிட நால்வகையுள்ளினமு  
 மரும்பொருளுணர்ந்ததீரன்  
 சுருதிநெறி தவறாத சுப்பைய தேசிகன்  
 சொற் பொருட் கடமை யுணர்ந்து  
 சுலபமா யாவர்க்கு நன்மை தீமைகளினது  
 சுபா சுப பலன்கள் விளங்க  
 சோதிட நால்வகையு ளாளுட நூல்களின்  
 சோதனை நிமித்த மாதி  
 துகளறு மாளுட நவந்த மெனுமதிற்  
 சொலு மிராசியாளுமும்  
 பரிதி முதலாகிய கிரகத்தினாளுமும்  
 பண் பாளுடச் சுருக்கம்  
 பார்க்கு மாளுடத்தின் சக்கிரமுமிது வலாற்  
 பஞ்சபட்சியின் சுருக்கம்  
 பல்லி நூற்சுருக்கமும் தும்மலால் வருபயனும்  
 பார்த்தவர்கடாம் வியப்ப  
 பலருக்கு முபயோகமாகவே யச்சிற்  
 பதிப்பித்தனன் மகிழ்ந்தே.

(க)

சுபநிமித்த விருத்தம்.  
 முடிமாலை சங்குகுடைவாசி வேழம்  
 முழுவோசை செம்பொன் மணிதேர்  
 கொடி வீணைகன்னி மடவார்கள் பூர்ண  
 குடமாயுதங்கள் கவரி  
 கடி மேவினோர்கள் மது கோவிறைச்சி  
 கணி தீபம் வெண்ணெய் தயிர் பால்  
 இடர் தீரிரட்டை மறையோர்கள் மன்ன  
 ரெதிராகிலென்றுமினிதே.

(க)

இதன்பொருள்.—மகுடம், பூமாலை, சங்கு, குடை, குதிரை, யாணை, மங்களவாச்சியம், சுவர்ணம், இரத்தினம், தேர், கொடி, வீணுகானம், கன்னிகை, சமங்கலி, நிறைகுடம், அரசர்கையிற் பிடிக்கும் ஆயுதம், சாமரம், மணம்புரிந்தோர்கள், மதுக்குடம், பசுமாடு, மாங்கிசம், பழவர்க்கம், தீபம், வெண்ணெய், தயிர், பால், சமாதான வார்த்தை, இரட்டை பிராம்மணர், அரசர்கள் இவைகள் எல்லாம் எதிர்வர சுபமுண்டாம்.

தூர்நிமித்த விருத்தம்.  
 அரவம்பன்றி நாய்கழுதை யழுதல் கலகம் தலைவிரித்தோர்  
 சிரமுண்டி தரந்தகர் முடவர் சூளைவிறகு பிற சோறு  
 பரவுந்தவத்தோர் மாசடைந்தோர் பஞ்சோடெண்ணெய் மருந்த  
 நரிதோலு லெலும்பு நரை கண்டால் நன்மை சிறிதும்பெற  
 வரிகே. (உ)



இதன் பொருள்.—பாம்பு, பன்றி, கருநாய், கழுதை, அழகுரல், கலகக்குரல், தலைமயிர் விரித்தோர், மொட்டைத்தலையர், குருடர், முடவர், குசப்பாண்டம், விறகுக்கட்டு, முதுகிலவரும் அனனம், தபசிகள், அங்கவீனர், பஞ்சப்பொதி, எண்ணெய்க்குடம், அவிழ்தவகை, அக்கினி, நரி, தோற்சமை, எலும்பு, நரைத்தலையா இவர்கள் எதிர்வரக் காரிய ஹானியாம்.

(உ)

விநாயகர் தரிசனம்.

மூஷிக வாஹனா, மோதக ஹஸ்த்தா,  
சாமள ரூபா, மஹேஸ்வர புத்ரா.

கடவுள் துணை.

ஆருடநவந்தம்.

விநாயகர் துதி.

சீர் சிறந்த திறைகடல் வைப்பினிற்  
பார் விளங்கப் பலித்திடுஞ் சோதிடத்  
தாருட நவந்த வரும்பொருட்  
கார் நல்லியாளை கழலினை யேற்றுவாம்.

(க)

நவக்கிரக துதி.

சூரியபகவான் துதி.

திருவருள் சுரந்து மிக்க செகத்துயிரதனைக் காக்க  
வருபிதாவாகித் துன்ப வல்லிருளதனை யோட்டி  
மருவிய சுகத்தை நல்க வாயிரங்கதிர் பரப்புங்  
குரவனும் பரிதிபுத்தேள் குரைகழற்றலைமேற்கொள்வாம்.

(க)

சந்திரபகவான் துதி.

செல்வமோ டின்ப நல்கிச் செகத்துள வுயிர்கட்கெல்லாம்  
பல்கு மாதாவாகிப் பாயிருளதனை யோட்டிப்  
புல்கியே யமுதமாகப் பொழிந்திடக் கதிர் பரப்பி  
நல்கிய சோமனார் தம் நற்பதந்தலைக்கொள்வோமே.

(உ.)

அங்காரபகவான் துதி.

செய்மொடு வீரமாண்மை தீரமாம் பராக்கிரமங்கள்  
நயமுள வெற்றிநல்கி நட்பு சோதரனையாகித்  
தயவுடன் பூமியின் பந்தானியம் மிகவுமோங்கி  
புயர்வுசெய் சேயின்பாத மொளிமலர் தலைமேற்கொள்வாம்.

(ங)

\* \* \* \*

கேதுபகவான் துதி.

மாதுமைபாகன் சொற்ற வரத்தினுலமுதபானத்  
தேது வுமுடையனாகி யெவ்வுயிர்களுந்தழைக்கக்  
கோதிலா ஞானமோட்சங் குருபத்தியருளுநல்கும்  
கேசுவாம் பகவான் பாதம் கிளர் முடிமிசைக்கொள்வோமே.

சிறப்புப்பாயிரம் ஆசிரியப்பா.  
திருவருள் சிறந்த திரைகடல் வரைப்பி  
னருள் வளர்ந் தொளிரு மாரண நான்குக்  
கங்கமோராறுளமர்ந்த சோதிட நூல்  
பங்கமில்\* நான்கு பாகமாய்ப் பகுத்தது  
ளாருடந்தன்னை யாவருமெளிதிற்  
றேறும்படியாய்த் தெளிவிக்கவேண்டி  
ஞானப்பிரதீபிகையிலம்பாகமின்னு  
மானநூற் பலவுளாராய்ந்தெடுத்து  
மேல்வரும் பலனை விளக்கியே காட்டி  
நால் வகையாக நவின்று மாருட  
**நவநீதமென்று** நாமத்தை நிரீஇப்  
புவனியில் விளங்கப் புகன்றுமே பஞ்ச  
**பட்சி நூற் சுருக்கமும் பல்லி நூற் சுருக்கமும்**  
**தட்சணத்தும் மலாற் ருன் வருபலனும்**  
நன்றாய் விளங்க நற்பொருள் காட்டிக்  
குன்றின்மேற்றீபமாய்க் கோதற வமைத்தனன்  
**நாகர்புரியெனு** நன்னகர்த்தென் பாற்  
பூகமார் பொழிற் சூழ்ப்பொய்கை **நல்லூரி**  
லந்தி வண்ணனாகமத்துரைத்திருஞ்  
சந்தான குரவர் தம்மிலொருவராய்  
வருபரஞ்சோதியார் மரபில் வந்துதித்துக்  
குருபரனாகிக் கோதிலாநெறி சேர்  
வயித்தியலிங்க மாதவன் வரத்தால்  
செயத்துடனளித்த திறமிகும் புதல்வன்  
அம்பணிசடிலத்தரனடிக்கன்பு செய்  
சுப்பைய தேசிக னெனுந்தூயோனே.

(க)

\* முகூர்த்தம், சாதகம், சிற்பம், ஆரூடம் எனும் இந்நான்குமென்ப.

நூற்பெருமை.

ஆருட நவநீதப் பலனை நன்றாயறிவதற்குத்தரைமெழுகிப் பீடம்  
[வைத்துச்  
சீருடனே புத்தகத்தை யதன்மேல்வைத்துச் சிறந்த மலர்கொண்டு  
[நவக் கோடம்மைப்  
பேர்பெறவே பூசித்துத் தூபதீபம்பேணி நிவேதனமுடனே  
[சொர்ண புஷ்பம்  
நேருடனே தான் சாத்தித்தியானஞ்செய்து நினைத்தெடுத்துப்  
[பலாபலனை நிகழ்த்தவேண்டும். (உ)

நவக்கிரங்களுக்குமுரிய தானியம்.  
கோதுமை செந்நெற்றேரை குறும்பயர் கடலை மொச்சை  
தீதிலா வெள்ளுளுந்து செப்பிய கொள்ளோடொன்பான்  
ஆதித்தன் முதலானோர்க்குமவ்வவர் வாரந்தன்னில்

சொல்வோர் மகிமை.

ஆரூட நவநீதத்தின் அதன் பலனறிய வேண்டிற்  
சூரியன் முதலாயுள்ளோர் துணைப்பதம் மனதிலோர்ந்து  
பாரினிலலகைவைத்துப் பகுத்தெண்ணி யறிந்துபார்த்தது  
காரிய நன்மை தீமை கண்டுரை செய்வாய் நீயே.

(சு)

இதுவும் அது.

சுத்தனாயிருந்து பாரிற் சோதிட வாருடத்தா  
னத்தியே வருவோர்க்கெல்லா நன்மை தீமைகளுரைத்துக்  
குற்றமில்லாமலியாருங் கொடுத்திடும் பொருள் கைப்பற்றிச்  
சத்தென யாருமேற்றத் தரணியில் வாழ்வாய் நீயே.

(ரு)

கேட்போரியல்பு.

கருங்கடற் சூழ்நதவைப்புக் காசினி மாந்தர்க்கெல்லாம்  
வருமின்பதுன்பமான வகைதனை யறியவேண்டி  
பருதியாதிய நவக்கோள்பண்புணர்ந்தறி வோர்தம்மை  
குரவராய் மனதிலெண்ணிக் கொண்டவரிடத்திற் சென்றே.

(சு)

இதுவும் அது.

வெள்ளிலை யடைக்காயோடு விரும்பு தட்சிணையும் வைத்து  
உள்ளுளே யிவர்தானந்த வுண்மைசொன்னவக்கோளென்று  
கள்ளமிலாது கேட்கிற் கதிரவன் முதலாயுள்ள  
வள்ளலோரருள் பெற்றோர்கள் வகுத்திட விளங்குமன்றே.

(எ)

இராசியாருடம் கலிவிருத்தம்

ஆரூடப்பலனி யாருமறிவதற்  
காருடமறுபான் மொழிக்காரிய  
மாருட நவநீதத்திராசியாம்  
ஆரூடமிது யாவர்க்கு முண்மையே.

(க)

முன்னின்றோர்கள் மொழியுமிலக்கத்தைப்  
பன்னிரண்டினிற் பகுந்ததின் மிச்சத்தை  
யுன்னி ராசியாய்க் கொண்டுக்கொருபத்தி  
தன்னை நீக்கியதான வரக்காண்பதே.

(உ)

விபரம்.—அலகையள்ளி வைத்துப் பன்னிரண்டுக்கீற்த மிச்சம் இரா  
சியாம், அல்லது முன்னின்றார் சொன்ன[து] (தொ)கையைக்கேட்டுப் பன்  
னிரண்டிற் கீற்த மிச்சம் இராசியாம். அந்த இராசியைக்கண்டு இராசி  
யொன்றுக்கு ஒரு பத்திவீதம் எண்ணிக்கண்ட பத்தியிலுதிக்கும் இராசியிற்  
பலன் அறிக.

இராசியாருட அட்டவணை.

தேவாராதனைசெய்ய.	(க)	எண்ணிய கருமம்.	(ருசு)
ஆலயமெடுக்க.	(உ)	அகவிலை நிலை.	(ருஎ)
அபிடேகஞ்செய்ய.	(ங)	காலமறிதல்.	(ருஅ)
உற்சவஞ்செய்ய.	(ச)	வருஷ நிலை.	(ருக)
உபதேசங்கொள்ள.	(ரு)	எழும்பிய வாக்கு.	(சுரு)

\* \* \*

அட்டவணை முற்றும்.

தேவதாராதனைசெய்ய. முதலாவது.

மேடம்—தேவாராதனை செய்வதாற் சபமே.

இடபம்—சுப்பையன்வாக்கு யெப்பவும் நிசமே.

மிதுனம்—வானம் வழங்கத்தான் வளம்பெருகும்.

கடகம்—கால்முஞ்செழித்து மேலாய்வளமுறும்.

சிம்மம்—தானியமெங்குமே நிறைவெய்தும்.

கன்னி—எண்ணிய கரும்பம் நண்ணிற் சபமே.

\*

\*

\*

\*

அறுபதாவது. எழும்பியவாக்கு.

மேடம்—வாக்கெழும்பியது பார்க்கவும் நிசமாம்.

இடபம்—பின்னாள் வானந் தன்னாற் பெய்யும்.

மிதுனம்—வகுத்த காலம் மிகத்துயராகிடும்.

கடகம்—எங்குந்தானியம் பொங்கும் விலையே.

சிங்கம்—இப்போதெண்ணம் பிற்பகல்பலிக்கும்.

கன்னி—காரியந்துவக்கிற் சாரியாய் வராது.

துலாம்—மருந்து கொள்ளத்திருந்துமுடலே.

விருச்சிகம்—எப்போதுற்ற நோயிப்போதிராது.

தனுசு—மருத்துவஞ்செய்யப் பெருத்திரு நோயே.

மகரம்—சேர்த்தமனிதனால் வாய்த்திருந்திருவே.

கும்பம்—நண்பனாலென்றுந் திண்பகை யிலையே.

மீனம்—தத்துக்கொள்வினு முற்றதோசுகமே.

இராசியாளுடம் முற்றிற்று.

பஞ்சபட்சிச் சுருக்கம் வெண்பா :

வல்லூறிருபதமும் வளராந்தை தாளிணையும்

சொல்லரிய காகத்துணையடியும்—வல்லபமாந்

கோழி யிருசரணக் கோகனக் மஞ்சை கழல்

வாழியென நெஞ்சே நீ வாழ்த்து.

\*

\*

\*

\*

\*

(க)

உன்னி யொருவனுரைத்த முதலெழுத்தைப்

பண்ணிப்பறவைய தாய்ப்பாவித்து—வந்நேரம்

உத்த பறவைக் குணத்தை யோர்ந்து பலாபலினை

நித்தியமாய்ச் சொல்லு நிலை

\*

\*

\*

\*

\*

(ச)

பல்லி நூற்சுருக்கம் :

வல்லியுமை தனக்கு மகேசுவரனார் தாமரைத்த

பல்லி நூற் சூட்சம் பகரவே—நல்லவருள்

தந்தரு னுஞ் செந்தமிழ்க்குதந்த பொருளுக்குதவி

தந்தருளுந்தந்தி முகன்றாள்.

\*

\*

\*

\*

\*

(க)

இவ்விதமாய் அருக்க நிலையறிந்து கௌரி சொன்ன திசை

விதாட்டுப் புதினாறு கோணமாக்கிப் பலன் சொல்லுவது.

\*

\*

\*

\*

\*

தும்மற் காதல் :  
மனிதர் கடும்மறனில் வருபலன் கட[னை] (மை)  
வியந்துரைக்க விநாயகன் காப்பு

தும்மலுற்ற வாரத்தை கிழக்கே வைத்து  
சூழ்வலமாய்ச் சனிக்கிழமை யீறியெண்ணி  
சம்மதிச்சதிசை தொட்டுச் சனி மட்டெண்ணித்  
தககதும்மற் பலனவற்றைச் சாற்றக் கேண்மின்  
தம்மிலே கலகமொன்று விடிரண்டு.  
தகுதியுள்ளோர் வரு மூன்று அலைவு நான்கு  
சம்மை நிதி வரவைந்து சுகந்தானாறு  
துலையாத கலக மேழ்துன்ப மெட்டே. (க)

இதன் பொருள். தும்மிய வாரத்தைக் கிழக்கேவைத்து வலமாகச்  
சனி வரைக்கும் எண்ணி நிறுத்தி தும்மிய திக்கு முதல் சனி வரைக்கு  
மெண்ணிக்கண்டது பலன்.

\* \* \* \* \*

முன்வலத்தும்மலின் மொய்த்த தீமையாம்  
பின்னிடத்தும்மலிற் பெருக்க நன்மையாம்  
மன்னிய தெற்கொடு வடக்கு வாயுவிற்  
நுன்னியதும்மலாற் சுக முண்டாகுமே.  
முற்றும்.

வீரிய புஷ்டிக்கு மருந்து:

நூறு வருஷத்திய வேப்பமரத்தினுடைய பட்டை சுமார் இரண்டு சேர்  
பொடி செய்து அதில் பசுவின் மோர் ஒரு படிவார்த்துப் பிறகுச் சீன  
கற்கண்டு நாலு சேரும், சீரகம் இரண்டு சேரும் இதில் வேளைக்குப் பட்டை  
ஊறின மோரில் அரைபடி வார்த்து அதில் ஒரு சேர் கற்கண்டு அரை  
சேர் சீரகம் தூள் செய்து ஷே மோரில் போட்டுக்காலமே சாப்பிடவும். ச.சு.  
தினம்.

தாது புஷ்டிக்கு மருந்து :

மூன்று வருடத்திய வெல்லத்தில் இரஸ்தாளி வாழைப்பழமும் பசுவின்  
நெய்யும் கலந்து தினம் தினம் சாப்பிடவும். ஒரு பலம் வெல்லத்துக்கு  
இரண்டு வாழைப்பழமும் ஒன்றரைப்பலம் பசுவின் நெய்யும் சேர்த்துக்  
கொள்ளவும்.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் சோதிடவகையில் ஒன்றன் “ஆருடம்” என்கிற சாத்  
திரத்தைச் சார்ந்ததாகும். நாகப்பட்டினத்துக்கருகாமையிலே பொய்யூ  
ரென்று வழங்கப்பெறும் “பொய்கைநல்லூர்” என்னும் ஊரிலே சிறப்புற்  
றிருந்த தேசிகர் மரபிலுதித்தார் “சுப்பைய தேசிகர்” என்னும் புலவரால்  
இயற்றப்பெற்றதாகும். இந்நூலாசிரியர்தம் பெருமையானது முதலிற்  
காணப்பெறும் ஓர் சாற்றுக் கவியான ஆசிரிய விருத்தப்பாவான் நன்கு  
உணர்த்தப்பட்டிருக்கிறது. இதிலே இராசியாருடம், சிரகாருடம், பஞ்சபட்சி  
யாருடம், பல்லிக்காதல், தும்மற்காதல் என்கிறவைகளாகிய பல பகுதிகள்

கொண்டு ஆரூடப் பலன்கள் வெண்ணெய் திரட்டினார் போலச் செவ்வனே விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆகவே இந்நூற் பெயர் உவமவாகு பெயரா மென்க. இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. இந்நூல் ஏற்கனவே சென்னை மாநகரில் “ கவிரஞ்சனீ ” என்று அச்சுக்கூடத்தில் பதிப்பிக்கப் பெற்றதென்றும், அதனை முருச்சாம்பேடு அப்பாவு உபாத்தியாயர் என்பவர் தாம் தாதுருவூர்தைப் ரூஉ இவ்வோலையேட்டகத்தில் எழுதிவைத்தார் என்றும் தாய இச் செய்திக் குறிப்பும் முதலேட்டில் குறித்துவைக்கப் பெற்றுள்ளது. இதுமுடிந்தபின்னர் விரிய புஷ்டிக்கு ஓர் மருந்து முறையும், தாது புஷ்டிக்காம் ஒரு மருந்து முறையும் எழுதப் பெற்றிருக்கின்றன. எடுகளும் அங்கங்கே ஒரு சிறிது சிதலுற்றிருக்கின்றன. அங்கங்கே எழுத்துபிழைகளும், சில சொற்பிழைகளும் காணப்பெறுகின்றன.

## No. 2301. பாண சாத்திரம் நூறு.

### BĀṆA ŚĀTTIRAM NŪRU.

Substance, palm-leaf. Size, 13 10/16 × 1½ inches. Pages, 52. Lines, 5 on page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

A treatise, in verse, on the making of various kinds of fire—works. Attributed to Bhōgar.

Beginning :

போகர் பாண சாத்திரம். பூவர்த்தி.

சொல்லரிய வல்லபைதன் பாதத்தாணை  
துதித்துமே சுத்தன் திரி . . . . .  
. . . . . லுப்புப்பலமே நாலு  
நலமான கெந்தக மோர் பலமே யொன்று  
. . . . . ன்று காணுதிம் மூன்றுங் கண்மைபோலாட்டிச்  
சொல்லரியக . . . . .

சொருகியே யடைத்திட்டுச் சொருபம்பாரே.

(க)

பாரப்பாபூவர்த்தி . . . . .  
. . . . . லுப்புப்பலமேயாறு.  
சீரப்பா கெந்தக மொன்றரைப்பலந்த . . . . .  
. . . . . ல்  
மூரப்பா மூன்றையுமேயரைத்துமைபோல்  
முனை தண்டவாளப் பொடியொன்றரையே . . . . .  
. . . . . னேதான்  
கடாவிக்கொளித்திடவு திரும்புவும் பாரே

(உ)

பூவுதிரப்புருசுப்பண்பு புதுமைகேளு

புகழான . . . . .

மேவு திருங் கெந்தியதுப் பலமேயொன்று

மென்மையாம களளிக்கரியது வென்றாய்த்

தாவுதிரும் . . . . .

தண்டவாளப்போடியொன்றே முக்கால் சேர்த்து

மாவு திருமண் குழாய்க்குள்ளே கெட்டித்து

மணத . . . . .

\* \* \* \* \*

தருகுமே யாகாசப்பாணம் பண்ணத்

தரைதனிலே பிறக்கு முப்புத்தானே பலமே

மருகுமே மகத்தான கெந்தியொன்று

மானிலத்திற் கள்ளி சுட்ட கரிதானிரண்டு

வருகுமேவகை மூன்றும் அரைத்துமைபோல்

வகையாக மூங்கிற்குழற்குட்கிட்டித்து

மருகுமே மணத மிருகீழ் மேலிட்டு

மடங்காமல் எழும்பிட வாலநாலுக் கொன்றே. (அ)

ஒன்றாகக் கதலியினார் தன்னாற் சுற்றி

யுறுதிபெற வன்னத்தையரைத்துப்பூசி

நன்றாகச் சரவர்த்தி குழாய்க்குள் வைத்து

நலமாகக் கொளுத்திவிடவெழும்பும்பாரு

சென்றாகும் வெடிமருந்து அடியில வைத்து

செகமறிய வந்தரத்தில் வெடிக்கும்பாரு

நன்றாக மத்தாப்புச்சர மருந்து வைத்தால்

நல்வெளிச்சம் பொரி பறக்கும் நவிலக்கேளே. (க)

**End :**

சூ [ஷ்ஷ] (ட்ச)ம்பார் பூவர்த்தி சொல்லக்கேளு

சுப்பிரமங்கம்பி உப்புப் பதினஞ்சாகும்

நா [ஷ்ஷ] (ட்ச)ம்பார் கெந்தி யொன்று காரியொன்றே கால்

நன்றாக வரைத்துமே நளினமாகத்

தா [ஷ்ஷ] (ட்ச) ம்பார் தண்டவாளம் நாலொக்கொன்று

தப்பாமல் பொடிதது மே தானே சேர்த்து

ஆ [ஷ்ஷ] (ட்ச) ம்பார் கடு தாசிக் குழைக்குள்ளிட்டால்

அகலாத பூவர்த்திப் பாரும்பாரே (ஈ)

பாரப்பா வின்னும் பூவர்த்திகேளு

பக்குவமா முப்பெட்டுக்கெந்தியொன்று

ஆரப்பா கரியொன்று மூன்று மொன்றாய்

அரைத்திடுவாய்மைபோலே யகலவே தான்

சேரப்பா அரப்பொடி நாலுக்கொன்று சேர்த்துச்

செகமறியப்பிசிறியே சேர்த்துவிட்டாற்

பூராப்பா பூவர்த்தியாகும்பாரு

பூப்போலே யுதிருமென்று புகலினாரே (ஈக)

புகலீதினும் பாணவிதைப் புதுமை செய்யப்  
 புலவோர்கலிதைப் பார்த்துப் பொறுத்துக்கொள்ள  
 நல்கினும் நன்றாக வணக்கஞ் செய்து  
 நகையாமற் பிழைப்பொறுத்து நாயேன் மீதிற்  
 சொல்லினுமில் முறையே பிரகாசமாகச்  
 சூ [ஷ்ஷ] (ட்ச) முள்ள பெரியோர்கள் தயை செய்வார்கள்  
 பல்கினும் பாண புத்தகமே யொன்று  
 பாடினும் பாட்டு நூற்றொன்றுமாமே

(௩௨)

- (1) அரப்பொடியென்று சொல்லப்பட்டதெல்லாம்  
 தண்டவாணப் பொடி என்று அறிந்து கொள்ளவும்.
- (2) கரியென்றதெல்லாம் களவிக்கரி யென்றும் அறி  
 ந்து கொள்ளவும். மடப்பளி பகவதி சகாயம்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் பலவகையான பாணங்களைத் தயாரிக்கு மாற்றைச்  
 செய்யுள் வகையான் உணர்த்துகின்றது. இதில் அநேகவிதமான பூவர்த்தி  
 கள், பலவகையான புருசுகள், மத்தாப்புக்கள் நட்சத்திர பாணங்கள், சக்கிர  
 வாணங்கள், ஆகாச பாணங்கள், நக்ஷத்திரமாலே புருசுகள், மரம், சாமரம்  
 முதலியவைகள் போன்று விசித்திரமாய்க் கிளம்பியெரியும் புருசுகள்  
 இன்னும் இன்னோரன்ன பலவகையான பாணம் முதலியனவற்றைச்  
 சுலபமாகத் தயாரிக்கும் முறைகள் பல நன்கு விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன.  
 போகர் இயற்றியதாகவுள்ளது. நூற்று ஒரு செய்யுட்களான் அமைந்  
 துளது. மிக வருமையானது. இறுதியில் இந்நூலின் மொத்த எண்  
 ணைத் தெரிக்குஞ் செய்யுள் ஒன்று ௩௨ ஆஞ் செய்யுளாகவுளது. முத  
 லிலே சில எடுகள் அடியோடு மிகவும் முறிந்தும் அங்கங்கே பல எடுகள்  
 சிதைந்துமிருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழைகள் காணப்படுகின்றன.

## No. 2302. திருவரங்கப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி. TIRUVARAṅGAPPADIRUPPATTANTĀDI.

Substance, palm-leaf. Size, 10-9/16 × 1 inches. Pages, 104. Lines, 4 on a page.  
 Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

This is a work in 100 stanzas in praise of Śrī Raṅganātha, as worshipped  
 in the temple at Śrīraṅgam. The name of the author is Vēṅkaṭācala-  
 dāsa.

**Beginning :**

திருவரங்கப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

ஆழ்வார் வணக்கம் : காப்பு.

தென்பாற்சிறந்தொளிர் சீரரங்கேசர் திருவடிமே  
 லன்பாற் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி சூட்டியருள் பெறநாத்  
 தன்பாற்கருணை பெருகி மறைத்தமிழ் தந்துலகை  
 நன் பாற்பொருத்திய மாறன் பகாம்பய [கிருவாய்] நாகுடைய



எம்பெருமானார் வணக்கம்.

வாதாம் பற்பல சமைய மயக்கிருடர்ந்துர்களுய்ய வந்து தோன்றிச்  
சாதாந்தற் கருத்திரங்கிச் சந்தேயி விபரீதந்தலை சாய்ந்தோட  
வேதாந்தப் பழம் பொருளாம் விசிட்டாத்து விதப்பொருளை  
விளக்கியாண்ட

போதாந்தத் தொளிர் பூதா ரெதிராசன்றிரு  
வடிகள் போற்றல் செய்வாம்.

(உ)

ஆசிரியன் வணக்கம்—வெண்பா :

ஓதித்தொழுது மேலுள்ளமே நாரணனை  
ஆதிக்குரவரருள் பெறுதும்—நீதித்  
தருமந்திர மருவுந் தன்னருளாலுண்மைத்  
திருமந்திர மளித்தான் சீர்

(ஊ)

நூல் :

உலகமெங்கு நிறைந்த பரப்பிரமமாகி  
யொளிர் திருநாராயணவென்றுயர் நால்வேதம்  
பலகலை [நூல்] (தேர)யனரன் வானவருமேத்தப்  
பதின்மரொடு பாகவதர் பணிந்து போற்ற  
ஓலகில் புகழார்ந்த திருவரங்க மேவி  
யனந்தன் மேற் கண்வளரு மாதி மூர்த்தி  
இலகிய நின்றிரு வடியே சரணம்புக்க  
வெளியேனையருள் புரிந்தாளெம்பிரானே

(க)

எம்பிரா னெவ்வுயிர்க்கு முயிராமீசன்  
இந்திரன் சந்திரமவுலி யிறையோன் வேதன்  
நம்பிரானென்று பணிந்தேத்த நாளு  
நயந்தருளு நளினமலர் மங்கைநாதன்  
வெம்பிராவணனையுயிர் வீட்டிமேனான்  
வீடணனுக்கருளரங்கவி மானமேய  
தம்பிரான்றிருவடியாரடியார் பாத  
தாமரையேதலைக்கணியாந்தமியனேற்கே || உ. ||

\* \* \* \* \*

ஒன்றாகிப் பலவாகி யாவுமாகி  
யொன்று பல வன்றாகி யாவுமின்றி  
நின்றாய் நீயென்றுணர்த்துமல்லால் வேதம்  
நின்னிலைமையுள்ளபடி யின்னுந்தேரா  
தென்றாலிங்கியாவரஃதறியவல்லார்  
எம்பெருமானெழிலரங்கத் தெந்தாயுன்றன்  
குன்றலன்றானிரை காத்திலங்கை வென்ற  
குடக்கடலிற் குடைந்தாடிக்குளிக்கின்றோமே

(அ)

End :

நவில்வ வெலா நின்கிளவி நடிப்பவெலா  
நின்செயலே நனவிற்கேற்றன்றுந்  
துவிதமெலா நின்னினைவின் சூட்சியன்றே  
சுதந்தாமென் நெழுமும்பனேற்கு  
புவிமுதலாயாவு நீ பொருந்துயிர்கள்  
பாவைகளுன் புணர்ப்பினுடிக்  
குவிவவெலா நினனுளனே யாதலினுந்  
திருவரங்கக் கோயுட்டேவே.  
தேவொலாந்தொழுதேத்துந்திருவரங்கக்  
கோயில் வளர் தேவ தேவன்  
காவலெலாமி யாவருக்கு மாயினு  
னடியேற்குக் கதியுமானுன்  
மூவரெலா முடையவரென்பாரவரு  
ளிவனே மெய்முதல் வனானு  
னோவலிலா முத்தொழிற் கு மொரு மூர்த்தி  
யுளானுனுல தந்தானே.

(கக)

(ஈ)

Colophon :

பிறங்குலக மிசையோங்கு பெருவீடாந்  
திருவரங்கம் பெரிய கோயில்  
அறங்குலவ வருள்புரியு மழகிய நம்  
பெருமான் பொன்னடி மேலன்பின்  
நிறங்குலவு பதிற்றுப்பத்தந் தாதித்  
தமிழ் மாலை நிலவமென்மை  
திறங்குலவு குணநேசன் வேங்கடா  
சலதாசன் சேய்தான் மாதோ

(ஈக)

(கு. - பு.)—

இந்நூல், திருவரங்கம் பெரிய கோயிலிற் கோயிற் கொண்டெழுந்தருளி  
யிருக்கும் திருவரங்கநாதனென்னுந் திருமாலின்மீது துதிருபமாய் அந்தா  
தித்தொடையான் அமைந்த நூறு செய்யுட்களாலாகிய தொரு பிரபந்தவிசேட  
மாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமுள்ளது. இந்நூலாசிரியர் “வே  
ங்கடாசலதாசன்” என்னும் பெரும் புலவராவாரென்று இறுதியேட்  
டிற்காணும் நூற்றேராவது செய்யுளால் தெரிகின்றது. செய்யுள் நடை  
நன்றாகவுள்ளது. அச்ச இயற்றியதாகத் தெரியவில்லை. நூலாரம்பத்தில்  
ஆழ்வார் வணக்கம், எம்பெருமானார் வணக்கம், மந்திர குருவணக்கம்  
ஆகிய இவற்றைத் தெரிக்கும் மூன்று செய்யுட்களுமிருக்கின்றன. எடுகள்  
மிகச்சிதலுற்றிருக்கின்றன.

No. 2303. அகத்தியர் ரஸவாத சூத்திரம் எட்டு.

AKATTIYAR RASAVĀDASŪTTITRAM EṬṬU.

Substance, palm-leaf. Size, 8½ × 1 and 9-6/16 × 1½ inches. Pages, 6. Lines,  
6-9 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old,

Complete.

Begins on fol. 1-a. . The other works herein are Akattiyarsūttiram-padimūṇṇu, 4-a. Do sūttirampadinā ṇu, 10-a. Damarānandarsūttiram, 17-a. Akattiyar sūttiram padinēṭṭu, 24-a. Maccamunisūttiram, 31-a. Akattiyar pakṣiṇi, 43-a. Do Daṇḍakam, 59-a. Ābhicārika prayōgamuṇṇai with commentary 74 a.

Same work as that described under No. R. 238 (d) of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol. II.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக்காடலாக்கில் 238 (d) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூலின் எட்டுச்செய்யுளுமிருக்கின்றன. ஏடுகள் சிதலுற்றிருக்கின்றன. இதற்கு “ அகத்தியர் சுருக்கம் எட்டு ” என்று மற்றொரு பெயரும் உண்டு. இரஸவாத விஷயமானது.

No. 2304: அகத்தியர் சூத்திரம் பதின்மூன்று.

AKATTIYARSŪTTIRAM PADINMŪṆṇU.

Pages, 11. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 4-a-of the Ms. described under No. D. 230.

Complete.

Thirteen verses, on Alchemy and Yōga, attributed to Akattiyar, and said to be a summary of 1,200 verses on the same subject by the same author.

Beginning :

அகத்தீசுவரர் ஆயிரத்திருநூற்றுக்குச் சுருக்கம் பதின்மூன்று.

ஆதியென்றும் பூரணத்தாய் அருளைப்பற்றி

அறைகிறேனாயிரத்திருநூற்றுள்ளே

சோதியென்று வாதத்துடன் சூட்கமந்தன்னை

சுருக்கமுடன் பதின்மூன்றிற்குருவைச் சொல்வேன்

பேதியிலே பேதியப்பா சத்தபேதி

பெருமையினை மாணுக்கர் பேசக்கேளு

சாதியிலே வாதமது அஞ்சமாச்ச

சாற்றுகிறேன் வெளியாகச் சாற்றக்கேளே.

(க)

சாற்றுகிறேன் உலகுக்குப்பத்து மட்டுஞ்

சதிரான பெரியோர்க்கு அறுபத்துநாலு

போற்றுகிறேன் சித்தருக்குத் தொண்ணூற்று

புகழ்மான விருடிகு நூறுமாகும்

மாற்றுகிறேன் ஞானிகு ஆயிரந்தானாகும்

மைந்தனே சொல்லிவிட்டேன் ஆருஞ்சொல்லார்

தேற்றுகிறேன் இப்படியே வாதமாச்ச

செகச்சால குருவிடத்திறேறக்கேளே.

(உ)

கொப்பா ரேசகத்திற் பழக்கம்பண்ணு  
கெட்டியான பூரகத்தி ல்மர்ந்து வாங்கு  
மூளப்பா சும்பகத்தில் அங்ஙனெனாணு  
முனையான சுழினைபற்றி முட்டிப்பாரு  
நீளப்பா மனோன்மனியையகண்டத்தானு  
நிலமான வாசினையிலலதிரியேத்து ?  
வாணப்பா தன்மய மாஞ்சோதி கண்டால்  
வாமெல்லாமுந்தனுக்குச் சித்தியாச்சே  
\* \* \* \* \*  
ஆதமென்ற கெந்தியொன்று பூரமொன்று  
அழகான வீரமொன்று கெவரியொன்று  
வேகமென்ற சூதமொன்று பச்சையொன்று  
விதமான சரியிடையே பதங்கமேற்று  
போகமென்ற வாலுக்கையின் நீரை வாங்கிப்  
புகழாகத் துருசதுக் குச்சருக்கையேற்று  
மாகமென்ற செம்பு வெள்ளி ரெண்டிற்குக்கும்  
மகத்தான வாதமெல்லாம் மலைபோலாமே

(ங)

\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*

(ரு)

End :

பேச்சென்ற மவுனசத்தி யொளியுங்கண்டு  
பெற்றதல்லோ பேரென்று பேசினார்கள்  
காச்சென்று அறுவரைபுங் கண்டமூர்த்திக்  
கனம் விட்டு இறங்கியல்லோ கொங்கணரைக் கேட்டார்  
ஆச்சென்ற மவுனியல்லோ இறங்கிவந்தார்  
அப்பவுமே மவுனியென்று அறியமாட்டார்  
கோச்சென்ற மவுனத்தைத் தெளிந்த பேர்கள்  
கோசிவனே யானாக்காற்றேர்ந்து பாரே  
பாங்கான மனோன்மணியின் சோதி கண்டாற்  
பலபலவாம் வாதமெல்லா மவர்க்கேசித்தி  
தூங்காமலாடற்றிற்றாங்கு தூங்கு  
சொட்டர்களே மாய்கை வந்து கொல்லும்பாரு  
தேங்காமன் மவுனத்தினீரியேத்தித்  
தெண்டிரையிற் சஞ்சார மாதிமேவிப்  
பூங்காகும் மதமடக்கியஞ்சம் போக்கிப்  
பூலோக ஞானியென்று வாழ்வார் முற்றே.

(யஉ)

அகத்தியர் சூத்திரம் பதின்மூன்று.

(கு. - 4.)—

இந்நூல், அகத்தியர் தாம் இயற்றிப்போந்த ஆயிரத்திருநூறு பாடல்  
கள் கொண்டுள்ள நூலொன்றுக்குச் சுருக்கமாகப் பதின்மூன்று பாடல்  
களால் அமைந்துள்ளது. இதுவும் அகத்தியராலேயே இயற்றப் பெற்ற  
தாகும். இச்செய்தியினை இதில் முதற்பாடலிலே ஆசிரியர் உணர்த்தியிருக்கி  
ன்றார். இப்பிரதியில் இந்நூல் பாடல்கள் முற்றுமிருக்கின்றன. எழுத்துப்

No. 2305. அகத்தியர் முப்பு பதினாறு.  
AKATTIYAR MUPPŪ PADINĀRU.

Pages, 14. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 10-a of the Ms. described under No. D. 2303.

Complete.

Same work as that described under No. R. 168 (e) of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol. II.

(கு. - ௫.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 168 (e) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது. இறுதியில், வேறு : “ பாரிந்த நூலைப் பகர்ந்தாலெழுநரகம், பாரிந்த நூலைப்பண்பதாய்ப்பூசிப் பாய், பாரிந்த நூலைப்பதினாறு சுருக்கமென்று, பாரிந்த. “ . . . .” என்றதாய் ஓர் பாடல் அரைகுறையாய்க் காணப்படுகிறது.

No. 2306. இடமரானந்தர் சூத்திரம் பதினாறு.  
IDAMARĀNANDAR SŪTTIRAM PADINĀRU.

Pages, 14. Line, 6 in a page.

Begins on fol. 17-a of the Ms. described under No. D. 2303.

Complete.

Same work as that described under No. 267 (j) of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol. II.

(கு. - ௫.)—

இந்நூல் மூவருடக்காடலாக்கு 267 (j) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூலின் பதினாறு பாடல்களுமிருக்கின்றன. இப்பிரதியில் முதற் பாடலின் ஈற்றடியில் “ ஞானாந்தம் பேசி வைத்தேன் எழுவத்தஞ்சில், நலமான வாதவித்தை நவிலுவேனே ” என்றிருப்பது அப்பிரதியில் “ ஞானாந்தம் பேசி வைத்தேனெழு நூற்றஞ்சில், நலமான வாதவித்தை நவிலுவேனே ” என்றதாயிருக்கிறது. இவ்வாறே எல்லாப்பாடல்களிலுமே அநேகமாகப் பாட பேதங்கள் காணப்படுகின்றன. எழுத்துப்பிழைகளிருக்கின்றன.

No. 2307. அகத்தியர் சூத்திரம் பதினெட்டு.  
AKATTIYAR SŪTTIRAM PADINETTU.

Pages, 13. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 24-a of the Ms. described under No. D. 2303.

Complete.

A treatise on *Yōga*, on the *Siddhis* to be attained by *Yōga* and on Alchemy. The author claims that this work contains rare and

**Beginning :**

அகத்தியர் சுருக்கம் பதினெட்டு.  
 பாரப்பா ரவிமதியு மொட்டிப்பாரு  
 பார்க்கையிலே யிருவழியும் ஒன்றாய்ப்பாரு  
 நேரப்பா கண முன்னே நிறுத்தினுக்கால்  
 நெற்றியிலே கருணை நதி நெருங்கியுறுங்  
 காரப்பா அவ்விடத்தை நித்தம் நிததம்  
 கண்ணோட்டம் பார்த்தல்லோ கருதிப்பார்த்து  
 ஊரப்பா வருடமொன்று நாட்டமானால்

உனமுகந்தான் ஒளியாலே யுற்றுக்கானே. (க)  
 காணவேயினனு மொரு கருவைக்கேளு  
 கதிர்வன்னுதிக்கு முன்னே கதிரைப்பாரு  
 ஊணவே சுழிதனிலே யுற்றுப்பாரு

உரைப்பான சுருபமது வொளியாய்க்காணும்  
 நாணவே நான் சொன்னபடியே நாட்ட  
 நகாரமது நயனமதில் நாடி நிற்கும்  
 பூணவே மூன்றெழுத்தும் புருவமய்யம்  
 பொருளாக வைத்துமுனை பூசை பண்ணோ: (உ)  
 பண்ணப்பா சிவயோக சமாதி நிட்டை

பரிவாக விருநேரம் பாங்காய் நீயும்  
 கண்ணப்பா சிமிட்டாதே தன்னைப்பார்த்து  
 கண்டுகொள்ளவேண்டுமென்று கருத்தைநாட்டி  
 நண்ணப்பா பஞ்சகற்பஞ் சிறசிற்போடு  
 நன்மையுடன் ஒருபோது திறமாய்க்கொள்ளு  
 திண்ணப்பா பொருபோது வழுதுகொண்டால்  
 திசைநாடி பத்துமொன்றாய்ச் சேருந்தானே. (ஈ)

தானே தான் தனித்திருந்து பாரு பாரு  
 சங்கல்பம் விகல்பம் ரெண்டுந்தள்ளி நீயும்  
 ஊனோடேயுயிராக வுறவேயாகி  
 உள்ளாடி நின்ற சிவன்றனைப்பார்த்து  
 ஆனோடே பெண்ணிரண்டு மொன்றாய் நின்ற  
 அடிமுடியும் நடுவாகி யமர்ந்து நிற்கும்  
 மானோடு மழுவேந்திக் கருவும் போத்தி  
 மந்திரமாய் வாசிதனில் வாழுவாரே.

வாராக விண்ணமொரு வரிசை கேளும் (ச)  
 வன்மையுட னுறங்கவென்றால் வன்மை சொல்வேன்  
 நேராகக் கால் நீட்டி வலக்கை மேலாய்  
 நெறிதவறப் பூரணத்தை நினைந்து நீயும்  
 பாராமல் நீயுறங்கும் போதுதானே  
 பற்றி நின்ற மனமங்கே பாய்ந்து நிற்குங்  
 காராமற் காண்பதற்குக்காணெண்ணுது  
 கண்டவர்க்கிந்நூறான் முத்தியென்னே (ஈ)

முத்தியிது மோட்சமிது வொன்றாய்ப்பார்த்து  
 முக்கியமிது ஒருவருக்குஞ் சொல்லொண்ணது  
 சத்தியது சம்புவிது சராசரமுமிது வாஞ்  
 சத்தி வித்தை சதாசிவனுந்தானே தோன்றும்  
 பத்திமுத்தி காண்பதற்கு மூலமேவிப்  
 பார்த்தவர்கள் கெதியடைவார் பார்க்கார்க்கில்லை  
 சத்தி நடுவொ. . . . .  
 \* \* \* \* \*

சும்மா நீ பார்க்கையிலே மனத்தையங்கே  
 சூழிமுனையிலொட்டியங்கே காலிப்பாரு  
 அம்மா நீதேவியென்று அடங்கிப்பாரு  
 அப்போவல்லோ காயசித்தி யோகசித்தி  
 அம்மாளு மப்பாவு மதிலே காணும்  
 ஒரு மனதாய்ச்சூழி முனையில் மனத்தையுன்று  
 நம்மாலே யானதெல்லாஞ் சொன்னோமப்பா  
 நாதாக்களித்தை யெல்லாம் பாடார் காணேன்.

காணுகின்ற வோங்காரம் வட்டஞ்சுற்றி [ம] (க்)  
 கனலெழும்பிக்கண்ணிலே கடுப்புத்தோன்றும்  
 புணுகின்ற இடகலையிற் பம்பரம்போலாடும்  
 பொல்லாத தேகமெல்லாம் இறுகிக்காணும்  
 ஆணுவங்களானதெல்லாமொழிந்து போகும்  
 அஞ்சுவிதம் பொறிவழியே யடியினிற்கும்  
 ஊணுகின்ற வெழுத்தெல்லாந் தேவியாகும்  
 ஓங்காரக்கம்பமென்ற வுண்மைதானே.

\* \* \* \* \*

(அ)

(க்)

End :

ஆமிந்த வுறுதி சொல்லார் சித்தரெல்லாம்  
 ஆதிதொடுத்தந்தவரை யழகாய்ச் சொன்னேன்  
 ஓமிந்த வென்னுடைய சுருக்கம்போலே  
 யொருவருந்தான் உரைக்கவில்லை யுறுதிமெத்த  
 நாமென்று சிவசாபந்தீர்த்தேனப்பா  
 நாட்டிலுள்ளோர் எல்லோரும் பிழைக்கவேண்டி  
 தாமதங்களில்லாமல் தன்னைக்கார்த்துச்  
 சரயோகஞ் செய்தவனே தலைவனாமே  
 தலைவனாயிருப்பதற்கு வாதசித்தி  
 சாராமலிருந்து விட்டால் தவம் மெய்யாமோ  
 கலைவகுத்து வாசிகண்டு வழலைமார்க்கங்  
 கண்டவர்கள் நாதவிந்து காணலாகும்.  
 அலைதனிலே யொதுங்குமுப்பு அண்டபிண்டம்  
 அமர்ந்து நிற்கும் எழுபிறவி யர்னவாறே  
 உலைதனிலே யெடிகாய்ச்சல் கம்பியுப்பு  
 உண்மைதனையறியார்க்கு வாதமாமே

(யக்)

(யௌ)

ஆமென்று வாதத்தின் கருவையெல்லாம்  
 அம்பதிலே சொல்லிவிட்டேனலையவேண்டாம்  
 வாமென்ற வாதவித்தை வயித்தியமுஞ் சொன்னேன்

. . . . .  
 . . . . . தானறும்மலையாமல் தன்னைக்கண்டு

தயங்காமல் மயங்காமல் தலைவனாகி  
 எமமென்று திரிந்தாலே வாதமாமோ  
 எழுபிறைப்பையறிந்து இனியியம்புவாயே.

(௮அ)

முற்றும்.

(கு. - ௫.)—

இந்நூல் அகத்தியரால் இயற்றப்பெற்றது. பதினெட்டுச் செய்யுட்களா  
 லாகியது. இதில் முற்றுமுளது. இந்நூலில் யோகாப்பியாசமுறைமையினை  
 யும் அதன் வாயிலாகச் சகல சித்தியும் பெறுமாற்றைத் தெரிவிக்கின்றது.  
 இரஸவாத விஷயமும் நுதலப்பெற்றுள்ளது. இதனை மிக வருமையான  
 நூலென்று ஆசிரியர் தாமே புகழ்ந்து கூறியிருக்கின்றார். எழுத்துப்  
 பிழையுடன் காணப்படுகின்றது. சில பாட்டுக்களில் இரண்டொரு அடிகளில்  
 லாமலிருக்கின்றன.

## No. 2308, மச்சமுனி சூத்திரம். MACCAMUNI SŪTTIRAM.

Pages, 22. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 31-a of the MS. described under No. D-2303

Complete.

This is a summary, in verse, by Maccamunivar, of his own treatise,  
 entitled *Maccamunivar Perunūl Enṇūṇṇu*, and dealing with Alchemy and  
 Medicine.

**Beginning :**

மச்சமுனி சூத்திரம்.

நடுமெய்யகாரவகாரத்திரயமே சொல்  
 கட விகடத்தானை முகன் காப்பாம்—திடமான  
 சாரத்துறையுஞ் தனிச்சூடன் தண்ணீருங்  
 காரத்துறை கனகங்காண்.

(க)

பொன்னணிமூலர் போக்கிரச வாதம்  
 நன்னயமாக நாட்டினான் பாட்டன்  
 கன்னியினுண்ட சவுக்கார மன்றியே  
 பின்னொருகாரம் பிதறுகின்றேனே.

(உ)

ஆரமிக மூவரின் பூ வயறிந்தபின்  
 சீருளவாதிபாய்த் திட்டஞ் செலுத்துவேன்  
 பாரிற் பதினாறுமுளத்தாய்த்தோன்றிச்  
 சீருளவாதிபாய்ச் சிவமானவாரே

(ங)



வானான பூவினடுக்கவே வாழுவர்  
கூருன பூவையைக் கூர்மையிற் காய்ச்சிப்  
பிதற்றுஞ் சிவத்தைப் பாணியிற் சுத்தியாய்ப்  
பாறையிலுப்பை யெழுதாங்காய்ச்சே. (சு)

காய்ச்சிய மூப்பூ கனத்த குருவாக  
வாய்ச்சிடவேதான் வகாரம் பலிக்கும்  
மூச்சிடு மூடக்கசடருக்கெய்தாது  
பாய்ச்சிடு மந்தப் பசுபதிபாசமே. (ரு)

பசுவின் குணத்தைப் பகருவேன் மக்களே  
பொசிப்புண்டு சோம்பல் போகம் பெருத்தவன்  
அசுக்கை மனத்தனனாகா வெளிமட்டை  
முசுக்குணமில்லா மூதேவிமாதே. (சு)

மாதென்பான் கன்றென்பான் மக்கள் பிதாவென்பான்  
கூடென்பான் பேயென்பான் குலதெய்வமேயென்பான்  
ஞானியென்பான் யோகியென்பான் நல்லோரைத்தான் பழிப்பான்  
நாடென்பான் சண்டாளன் நாய்ப்போற்றிரிவானே. (எ)

திரிவான் குளங்கரை தீர்த்தங்கள் தானென்பான்  
திரிவானவன் கோலிற்சென்று வலஞ்செய்வான்  
சுருதியினுதந்தூசிப்பான் விந்துவை  
அரிதான பெண்ணை ஆசிப்பான் கோபியே. (அ)

\* \* \* \*

ஆடியசண்ணம் வழலையிதப்பா  
பாடிப்படித்துப்பாரில் விள்ளாதே  
கூடிக்குழைந்து குளிகை செய்வோர்க்கு  
நாடிவழலையே நாட்டுவகாரமே. (சுஉ)

வகாரத்துறையும் வாலையைப்பூசி  
யகாரத்தையோதி யடங்குஞ்சிவந்தான்  
மகாரத்தினாலே வளைந்த சமரசம்  
உகாரத்தினாலே உளைந்திருஞ்சத்திக்கே. (சுங)

சத்தியமாகச் சொன்னேன் தவறில்லை  
முத்தியும் புத்தியும் முதல்நானமுட்படச்  
சித்திக்க வேதையுஞ் செப்பினே னெண்பதில்  
பத்தியறிவாகா பார்ப்போர்? கருளுவோமே. (சச)

அருளும் புண்ணுக்க ரப்பரெனக்குத்  
திருமூல ரெங்கள் சித்தப்பனாகும்  
பொருள்காட்டும் முன்னோர் போகரெனக்குத்  
தருமச்சமாமுனி தானுமென்பேரே. (சரு)

பேராம் பெருநூற்பெருமை யெண்ணூறு  
மாராய்ந்து பார்த்தும் அதிலிந்த வெண்பதும்  
சீராகப் பார்த்துச் சிறுபின்னையு மாடும்  
பாரநான் தீட்சை பகருமொருநூறே. (சக)

நூறும் நிகண்டு நுண்மையாய்ச் சொன்னேன்  
வேறொரு நூலும் விளம்பவுமில்லை  
தேறுமின்னாலிற் சகமெல்லாம் பொன்னாகும்  
பாரான வாதி மகிழ்ந்து செய்வாயே.

(சஎ)

வாய்த்த வழிலையில் வீரத்தைக் கூட்டிச்  
சாய்த்திடு கல்லுப்புக் கப்பியே யூதிடு  
தேத்திய சுண்ணஞ் சகமெய்த்த சாரஞ்சேர்  
நீத்துரை நீராம் பூரத்தை நீத்திடே.

(சஅ)

நீத்திய சுண்ணத்தால் தாளாகம் நீறும்  
காத் தரி தாரத்தால் கருநாகம் நீறும்  
சூத்திர வங்கத்தார் சூட்டு நிமிளையே  
சாத்து நிமிளை சாரத்தால் கொல்லுமே.

(சசு)

கொல்லுமே சாரங் கூறுந்துருசியை  
வெல்லுமே சாரம் வெண்சுண்ணமாயிடுஞ்  
செல்லுமே தங்கநீதிடமான சுண்ணமாம்  
வல்லிய சூதமகத்தான சுண்ணமே.

(ருய)

End :

விடாதே பிரமன்மேல் வீடுமால் பட்டினம்  
படாதே மேல்ருததிரன் பட்டணமாகு  
மடாதே மயேசுவரன் மகத்தாமடிமுடி  
கொடாதே கொடுக்குங்கூறு மவுனமே.

(அக)

மவுனத்தொளியாய் வளர்ந்த சதாசிவம்  
மவுனத்தொளியாம் வளர்ந்திடுஞ்சம்பு  
மவுனத்தின் வாசல் வழியைத்திறக்க  
மவுனத்தமுர்தம் வழலைக் கோப்பெண்ணே.

(அஉ)

ஒப்பான வாயிரமாவிகள் கண்டவன்  
எப்போதுஞ் சாகாதிருப்பான் சிவனவன்  
அப்பா பராபரத்தாண்டவெ(ழு)1[ளு]த்தைச்  
செப்பச் சிவமாஞ் சேரவுமுற்றுமே.

(அங)

தேவி சகாயம்.

மச்சமுனியார் சூத்திரம் என்பது முற்றும்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல், ‘ மச்ச முனிவர் பெரு நூல் எண்ணாறு ’ என்னும் நூலுக்கு  
சுருக்கமாய் அமைந்துள்ளது. என்பது செய்யுட்களாலாகியது. மச்ச  
முனிவராலேயே இயற்றப்பெற்றதாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும்  
உள்ளது. இதில் இரஸ வர்த்தத்திற்காம் சில கருக்களும், சுண்ணம்,  
பற்பம், தைலங்கள் முதலியனவும் கூறப்பட்டுள்ளன. எழுத்துப் பிழை  
கள் அங்கங்கே காணப்படுகின்றன. இதில் இந்நூலாசிரியர் தாம் இயற்  
றிய வேறு நூல்களின் பெயர்களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இதனை  
சசு, சஎ-ஆஞ் செய்யுட்களால் உணரலாம்.

**No. 2309. அகத்தியர் பட்சிணி.**  
**AKATTIYARPAKṢIṆI**

Pages, 31. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 43-a of the MS. described under No. D-2303  
Complete.

Same work as that described under No. 261 (m) of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol. II.

**Beginning :**

அகத்தியர் பட்சிணி.

பூவது வாசமாகும் பொருந்திய தண்டகத்தை  
நாவது வோதுநதானே நடுவனையிருந்துகேளு  
போவது வருவதாகும் பூரணங் காப்புத்தானே  
ஆவது கோடிவிததையானதநர் காப்புத்தானே. (க)

மண்ணது விண்ணுமாகி மாநிலத்துதிதேதோர்க்கெல்லா  
மொண்ணது பொருளதானென்றுற்பனம் விளக்கமாகக்  
கண்ணது மெய்யுமாகிக் காரண முடிவாய் நின்ற  
வெண்ணுமித் தண்டகந்தா னியம்புதற் காதிகாப்பாம். (உ)

**End :**

விருததம்.

திருமகள் பதியிலாகித் திருவருவாகமேவி  
யருவுருவாகிமுந்த வகத்தியன் என்ற நாமங்  
கொண்டனன்சன வந்து குறுமுனியென்றுறைக்கப்  
பண்டுள்ள நந்தியென்பால் பட்சிணியென்றார் முற்றே. (ரஉயக)

பட்சிணி நந்திமூலர் பாடலும் நம்மைப்பார்த்துப்  
பட்சிணி பாடினார்கள் பகர்கின்ற தண்டகத்தில்  
நிச்சய மிந்நூறன்னி னிகழ்த்தினோமேகமொன்றாய்  
அச்சமுமில்லை பார்ப்போர்க் காதியான் கற்ப முற்றே. (கஉய)

முற்றிலு நூறுங்கூட்டி முப்பத்திரண்டும்பாரு  
வுத்தருமதுவாய்க்காணு முற்பனத்துறுதி தோன்றும்  
கற்றவரென்னுறன்னைக் கைவிட்டாரார் தான்பார்  
செத்தபேரில்லையிந்நூல் சே[ற்](ர்ப்)பது முத்தியாமே. (ரஉயக)

அகத்தியர் அருளிச்செய்த பட்சிணி முற்றும்.

திருவுளச்செயல் உண்டானபடியே முடியும்.

**(கு. - 4.)—**

இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 261 (m) நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. அப்பிரதியிலே முதலிற் சில காணப்பெறாத காப்புச் செய்யுட்கள் இப்பிரதியிற்காணப்படுகின்றன. அப்பிரதியில் (கஉயச) பாடல்களே யிருக்கின்றனவாதலின் இறுதியில் உள்ள பாடல்கள் இங்கு எழுதிக் காட்டப்பெற்றிருக்கின்றன. அதற்குமிதற்கும் அங்கங்கே புலவாகப் பாடபேதங்களிருக்கின்றன. ஏடுகள் சிதலுற்றுள்ள. எழுத்துப்பிழைகள் மிகவாகக் காணப்படுகின்றன.

No. 2310. அகத்தியர் தண்டகம்.

AKATTIYAR DANḌAKAM.

Pages, 29. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 59-a of the MS. described under No. D-2303

Complete.

Same work as that described under No. 164-a of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol. II.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 164 (a) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள தேயாகும். இப்பிரதியிலும் இந்நூல் முழுமையுமிருக்கிறது. அங்கங்கே அதற்குமிதற்கும் பிரதிபேதங்கள் காணப்பெறுகின்றன. எழுத்துப் பிழைகளிருக்கின்றன.

No. 2311. ஆபிசாரிக பிரயோகமுறை உரையுடன்.

ĀBHICĀRIKA PIRAYŌGAMURAI WITH COMMENTARY.

Pages, 11. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 74-a of the MS. described under No. D-2303

Incomplete.

Deals with witchcraft and magic for a malevolent purpose. The name of its author is not known.

Beginning :

(மௌ)

ஆலடிச் சொரித்தவனை யைங்காயம் வெள்ளைப்பூண்டு  
மேலிருங் கருவுமுன்னே யியம்புமந்திரங்கள் நூறும்  
மாலையிற் காலையதன்னில் வளந்ததோரிடத்தில்வைக்க  
மேலெலாமதுவேயாகும் பின்னுமிப்படிச் செய்யுந்தானே. (மச)

என்பது, சொரித் தவளையைக்கொண்டு வந்து ஐங்காயமும் நல்ல பாம்பின் விஷப்பல்லும் நாட்டினிற் கருவுங் கூட்டித் தவளையைச்செலுத்தி வாயையறுத்து ஆறுநரம்புகொண்டு மாலைகட்டி மூலமந்திரம் (நா) நூற்றெட்டுரு செபித்து மாலையிலாவது காலையிலாவது காளி கோவிலுக்குப் பலி கொடுத்துத் தூப தீபங்கொடுத்துப் புதைக்கச் சொரிக்குஷ்டமாகும் என்றவாறு. (மச)

செய்யதோர் கொட்டாங்காயுந் திறமாகத் தும்பையொன்றும்

பைய்யதுசக்கிரங்கள் மந்திரங் குருவுங் கூட்டி.

மைய்யத்தில் மரிக்கடத்தினம் சாணத்திற் புதைக்கப்பின்னே

கைய்யினிலோடுங்கொண்டு போவாரேகத்தபேர்கள். (மரு)

என்பது இரட்டைச்சரட்டையில் தவளையைக்கொண்டுவந்து கால்நறுக்கிப் போட்டுக் கவுதும்பைக்கு வெள்ளிக்கிழமையிற் காப்புக்கட்டித் தீப தூபங் கொடுத்து வேர் பிடுங்கிவந்து வளையம் ஆடி ச்சரட்டைக்குள்ளேகூடப் போட்டு மூலமந்திரம் (நா) உரு செபித்துத் தேவி சக்கிரம் எழுதிக்

கூடப்போட்டு ஆறு நரம்பு மலைவாய்க்கட்டிக் காலையிலாவது மாலையிலாவது வாசப்படியில் வைக்கவும். ஊரைவிட்டு ஓடிப்போவான். திரும்ப கோசலகோமயத்தில் சுத்தி பண்ணி ஓடுகிற தண்ணியில் விடவும் என்ற வாறு. (100)

பேருடன் கருவுந்தொட்டுப் பின்னவன ஐங்காயங்கூட்டி ஊரொடு சுற்றிவந்து ஊமத்தம் வேரிற புதைக்க மாரொடு மதிசூலைந்தாமத்தங்காய் தின்றூப்போலும் ஆரெனும் வெரியதாருமயர்வாரே யறிந்துகொள்ளே.

(105)

என்பது, ஒரு ஊமச்சியூமத்ததையும்? எடுத்தது நீர்க்குழி மண்ணுங்கருவும் ஐங்காயமும் ஊமத்தை விரையும் வாயைப்பிளந்து அதுக்குள்ளே போட்டு ஆறு நரம்பால் கட்டி அவனிக்குறை ஊரைச்சுற்றி வந்து மூல மந்திரம் (111) உரு செபித்துப்புதைக்கவும் பைத்தியங்கொள்ளுவான். திரும்ப அதையெடுத்துப் பாலிலே போட்டு ஓடுகிற தண்ணியிலேவிடவும் என்ற வாறு. (105)

**End :**

செகத்தினிற் சம்சானருத்திரன் இருநூறு உருவே சொல்லி அகத்தினிற் கருவிரண்டு அப்பிர ங்கள்ளிக்கட்டை முகத்தினி லைங்காயமிட்டு மின்னடிகிழே வைக்க மகத்தான கருமமெல்லாம் மருவிநின்றோடுமென்றே. (சரு)

என்றது, மலமும் நாட்டினிற் கருவுங் காலடி மண்ணும் ஐங்காயமும் வஸ்த்து விட்டரைத்துத் திருகுக்கள்ளிமுடியிலே துளையிட்டு அதுக்குள்ளே செலுத்தி வாயை உள்ளிச்சோறுகொண்டு மூடித் தேவி பூசை செய்து மின்னடியின்கீழே வைக்கவும், தாக்கும். திரும்பவெடுத்து ஓடுகிற தண்ணியிலே விட்டுக்கட்டையிலே பிளந்து எடுத்துவிடவுமென்றவாறு. (சரு)

பருவினகழுவெலும்பும் மணிஷிரல் நரம்புங்கோத்து வெருவியவிலுலுக்கட்டி விளம்புறக் கழுவுதன்னைக் கருதிய கருமமெல்லாங் காலடி மண்ணிலாகுஞ் சுருதிய மருகநெல்லைப் பொரியெனச் சொல்லுவாரே. (சக)

என்பது, கழு நரம்பு எடுத்து முதுகுத்தண்டெடுத்துவந்து \* \* \* \* \* வெளவால் பிடித்துத் தோலையுரித்துக் காளியுருவெழுதி அவன் பேரும் எழுதி மலமும் நீர்க்குழி மண்ணும், நாட்டினிற்கருவும் ஐங்காயமும் வஸ்த்துவும் விட்டரைத்துப் பூசினபின்பு காளியுருவெழுதிப் பேரும் எழுதி மருக்காறை முள்ளுகுத்தி இரணவீரபத்திரகாளி மந்திரம் (111) உரு செபித்துச் சித்தியாக்கிப் பூசை பலியும் கொடுத்துக் காலடிக்கருவுங் கூட்டி வஸ்த்துவிட்டரைத்து ஓட்டினில் வீரபத்திரகாளியைச் செபிக்க மாற்றில்லை மரணமாம் என்றவாறு. (சா)

திருச்சிற்றம்பலம்.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் “ஓட்டியம்,” “சல்லியம்” என்ற நூலே போன்றதாய் ஆபிசாரிக கருமங்கள் பலவற்றையும் இயற்றுதற்கான சில பிரயோக

முறைகளையுணர்த்துகின்றது. இதிலே ஒவ்வொரு காமங்களும் இன்ன ணம் இயற்றல் வேண்டும் என்று நுதலிப் பல கருக்களையும் அவைகளை உபயோகிக்குமாற்றையும் நூலாசிரியர் நன்கு தெரிவித்து இருக்கின்றார். அங்கங்கே சில குறிப்புச் சொற்கள் காணப்படுகின்றன. தெற்றென அவை யிற்றின் பொருள்கள் விளங்கவில்லை. நூலாசிரியர் இன்னொருவரோடு தெரி யவில்லை. இப்பிரதியில் ஆதியில் (ச) நான்கு எடுகளில்லை. இறுதியில் (உய) ஆம் எடுமில்லை. ஆகவே அவற்றிலுள்ள பகுதி நீங்கலாக மற்றைய பகுதிமாத்திரமேயுள்ளது. ஒவ்வொரு பாட்டுக்கும் ஒரு விளக்க உரையும் உடன் எழுதப்பெற்றுள்ளது. இந்நூல் இத்துணைத்தென்றும் இன்ன பெயரிற்று என்றும் எனனாதி செய்தியொன்றும் ஒருவாற்றா னும் விளங்கவில்லை.

இது முடிவுற்றபின்னா சபாசப நிமித்தவிஷயமான மூன்று பாட லும், “ குட்டிச்சாத்தான் ” விஷயமான ஒரு மந்திரமும் எழுதப்பெற்றுள்ள.

## No. 2312. வைத்தியமும் மந்திரமும்.

VAIDYAM & MANTRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 7-10/16 × 1½ inches. Pages, 150. Lines, 9-11 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Contains old Indian Medical recipes, and magic incantations and spells and magic diagrams believed to be efficacious in curing diseases.

**Beginning :**

வைத்தியமும் மந்திரமும் :—

நாடி பரீட்சையறிய.

எசங்குடியிலிடார் நன்று எதிர் நின்று

பேசும் மனையாளிற் பேய்நன்று—நேசமிலா

வங்கணத்தீ நன்று வலியபகை வாழ்விலாச்

சங்கடத்தினல்லதே சாவு.

அன்னமே கோழியோணன் மயிலென நடக்கில் வாதம்

பின்னையேராமையட்டை பெருத்திடிற் பித்தமென்க

சொன்னவா மயிலினல்லாய் சுற்றிய தவளை பாம்பு

அன்னமேயையமென்று அறிந்துகொள் நாடிதானே.

(க)

\*

\*

\*

\*

இதில் ஒரு மாத்திரையும் திரிகடுவும் வெதும்பிப் பொடி செய்து . . . . . தேனும் இஞ்சிச்சாறும் விட்டு இரண்டு நேரமுங் கொள் ளப் பதினெட்டு வாதம், எண்பது வாயுவு, இருபத்தாறு சத்தி குன்மம், வலி குன்மம், எரி குன்மம், அ. . . மல் பித்தம் பதினாறும், குன்மம் பைத்தியத்தோடே சேர்ந்தும் குடல் செழிக்கை, வாயுவு, முகவாதம், மண் டைச் சூலை, பீணிசம் பதினெட்டு, நாசியடைப்பு, கபால வாயுவு, தலை வலி, பிடரி வலி, வாதம், செவி நோயும், கெந்த தாளியும், தொண்டை

நோவு, நெஞ்சு நோவு, மு . . ல் கண் வலி, அண்ட வாதம், குட்ட வாதம், ஆநந்த வாயுவு, அந்திர வாயுவு, உள் வலிப்புப் பிற வலிப்பு. \* \* \* \* \*  
முழங்கால முட்டித் திமிர் வாதம், நடுக்கு வாதம், இவையெல்லாந்தீரும். மற்றும்முள்ள வியாதிக்கெல்லாம் அனுபானததுடனே செய்தால் குண மாம். பத்தியம் : பசுவின் பால், பசுவின நெய், துவரம்பருப்பு, பச்சைப் பயறு இவைகளாம்.

மகாதாளிச் சூரணம் :—தாளிச்சப்பத்திரி, சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி, இலவங்கப்பட்டை, இலவங்கப்பத்திரி, எலம், நாகேசுரம், இலவங்கம், கோஷ்டம், தூம்பிராஷ்டகம், திப்பிலிமூலம், கொத்தமல்லி, கச்சோர மாவது, கிச்சிலிக்கிழங்கு, கடுக்காய், தானிக்காய், நெல்லிப்பருப்பு, கொடி வேலி வேர், வெட்டிவேர், இலாமிச்சம் வேர். . . . . மாவது மேதிப் பால் தற்கோலப்பொட்டு இரேணுகம், கோரைக்கிழங்கு, சடாமாஞ்சில், நல்ல சந்தனம், அகில் சந்தனம், ஆக வகை உயௌ வகைக்கு வராக னெடை (சு) ஆறு. இந்தப்பிரகாரம் கொண்டு வந்து உலர்த்திச் சூரணம் பண்ணி அதுக்கு இரட்டிப்பு சர்க்கரைகலந்து பிசைந்து தினம் அரை பலம் தேனில் இரண்டு வேளையும் சாப்பிடவும். இதுக்குத் தீரும் வியாதி. வாயுவு, பைத்தியம், சீலேஷ்டம், பாண்டு, சோகை, சூலை, அதிசாரம், சுவாசகாசம், சுரம், சீதம், தலை சுற்றல், தலை வேதனை, மனசு செரிச்சது, அக்கினி மந்தம், அன்னத்துவேஷம், அரோசிகம், சூலையெரிவு, சிலேசம், அதிவிரணம், விசூசி, எப்பம், விக்கல், வெளுப்பு, உடம்புவிட்டுவருகிறது, சருவ வாயுவு சுரம், நாடியில்லாமலிருக்கிறது, கால் அசந்து போகிறது, அசீரணம், உதர சோஷணம் முதல் இரத்த பித்தமும், இரத்தம் எடுக்கிறதுத் தீரும். லீரிய விருத்தி உண்டாம். பத்தியம் : கைப்பு, புளிப்பு, கடுகு, கலியாணப்பூசணிக்காய், பாகற்காய், அபத்திய பத்திய முதலான வாத வஸ்துக்கள் தவிர்த்துக் கொள்ளக் குணமாம்.

**End :**

மறுதோன்றிக்குப் பேய் விட்டுப்போம்.

மருதோன்றி மரத்தில் கிரகண காலத்தில் கிரகணம் விடச்சே வெட்டி விழத்தட்டிக் கண்டமாக்கி நறுக்கி, உலர்த்தி, ஒரு பாணியிலிட்டுத் தைலம் வடித்து அத்தைலத்தைத் தீப தூபங்கொடுத்து இதுக்கு மந்திரம் “பகரி சுவாகா உம் பட்” என்று பன்னீராயிரம் உரு செபித்து இந்தத் தைலத் துக்கு முப்பலி கொடுத்துச் சுத்தமானதொரு தலத்தில் வைத்துக்கொள் ளவும். யாவர் ஒருத்தர் பேய்ப்பிடித்தபேர் அவரை, அந்தத் தைலத் திலே திலதமிட்டுக்கொண்டு எதிரிச்சுப்பார்க்கப் பேய் போகிறேன் என்று அபயமிட்டுப்போம். மரணம் முற்றும் \* \* \* \* \*

புத்தியுண்டாக : தேவதாளி சமூலமும் சூரணம் பண்ணித் தேனில் குழைத்து விழுங்கப் புத்தியுண்டாம்.

மழுவெடுக்க : கைத்தாமஞ்சாறும் வெண்ணெயும் விடிய நேரத்திலே விழுங்கிச் சிறுகிரை வேர் பலலில் அடக்கி மழுவெடுக்கவும்.

பெருந்துத்தி வேர் நீரிற் பிசைந்து காலில் தடவி அக்கினியிலே நடக்கலாம். தாளியிலேச்சாறும் கொத்தான்சாறும் காலிற் தடவி நெருப்பில் நடக்கலாம் வேகாது. எண்ணெயில்லாமல் விளக்கெரிய. வெள்ளிய சீலையில் ஆலரசு [யிறளி] (இறலி) இம்முன்று பாலும் சீலையிற் பிடித்துத் திரிபண்ணி விளக்கேற்ற எரியும்.

முள்ளில் நடக்க : சேப்பு நெரிஞ்சில் வேரும் ஓரிலைத்தாமரை வேரும் தலைமாற்றிக் குளிசமாடி வாயிற்போட்டுக்கொண்டு நடக்க முள்ளு தையாது.

எருமைநாக்கும் அணில்பிசும் செம்பு மேதிரததில் சத்தாக அடைத்துப் போட்டுக்கொண்டு தென்னைமரத்தைத் தொடக் காய் உதிரும். புலி பாயாமலிருக்க : மகிழ்மவிரையை வாயில் அடக்கிப்போகப் புலி பாயாது. பெருங்காயமும் வெங்காயமும் அடைத்துக் கததியில் தடவிக கட்டிவிட அந்தச்சாவல் நிக்காது. ஓரிலையரைத்து அரிசியில் கலந்து விடியநேரத்தில் திண்ணவிட்டுப் போருக்குவிடக் குத்துதையாது. நேர்வாளப்பருப்பு உருக்கிப் பஞ்சில் துவட்டிக் கததியில் தடவிக்கட்டக் குத்து தையாது. குட்பைமேனி வெள்ளிநாள் காப்புக்கட்டிச் சணிக்கிழமை நாள் பிடுங்கி அந்த இலையைக்கசகசிச் சாற்றை அரைக்கழுஞ்சு ரஸத்திலேவிட்டு நன்றாய் சாரித்து வைத்துக்கொண்டு அந்தவேரைக் குளிசமாட்டித் தலையில் வைத்துக்கொண்டு அந்தமருந்தைச் சாவல்கொண்டி.

(கு. - 4.)—

இந்நூல், நெடுநாளாக வைத்தியர் மாந்தரீகர், இவர்கள் கையாண்டு வரும் தொன்றுதொட்டு வந்த அனுபவ வைத்திய முறைகளையெடுத்துணர்த்துவது. இதிலே பல்வேறுவகையான எல்லா நோய்களுக்கும் உரிய நன் மருந்துகள் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அத்துடன் பல மந்திர யந்திரங்களும் பொறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. (நக) ஆம் ஏடுமுதல் அதிகமாக மந்திர யந்திரங்கள் காணப்படுகின்றன. இவைகளல்லாமல் பல அருமையான விநோதமான விஷயங்களுக்குரிய கருக்கள் பிரயோகிக்குமாற்றையும் விளக்கியிருக்கிறது. பல ஏடுகள் மிகவுஞ் செல்லரிப்புண்டு முறிந்தும் படித்தற்கியலாதவாறு இருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழை மிகவும் உள்ளது. நூலாரம்பத்து நாடி நிதானமறியச்சில செய்யுட்களிருக்கின்றன. அன்றியும் அங்கங்கே இடையிடையே இரண்டொரு வைத்தியப் பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. இடையில் 43லிருந்து 51 வரை, 60, 62, 67, 70, 71, 74 இவ்வெண்களிட்ட ஏடுகள் காணப்பெறவில்லை.

No. 2313. கொங்கணர் கடைக்காண்டம்.

KONKANAR KADAIKKANDAM.

Substance, palm-leaf. Size 12 1½ inches. Pages, 114. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Incomplete.

Contains 211 stanzas only.

Same work as that described under No. 19 of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol I.



(கு. - 4.)—

இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 19-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே (211)-ஆவது செய்யுள் வரையிலுமே உள்ளது. ஷே நம்பர் பிரதியில் “கொங்கண தேவர் ஐநநூற்றிரட்டு” என்ற பெயரான் உள்ளது. இப்பிரதியின் தலையிலே “கொங்கணர் கடைக்காண்டம்” என்று இந்நூலுக்குப் பெயர் எழுதப்பெற்றிருக்கிறது. எந்தப்பெயர் தகுதியுடைத்தோ? “கொங்கண தேவர் கடைக்காண்டம்” என்ற பெயரான் ஷே காடலாக்கு 275 (4) ஆவது நம்பரில் வருணித்துக் கூறப்பெற்றுள்ள நூலினும் வேறுபட்டுள்ளது.

**No. 2314. அகத்தியர் பூரணசூத்திரம் இருநூற்றுப்பதினாறு.**  
**AKATTIYAR PŪRAṆASŪTTIRAM IRUNŪRRUPPADINĀRU.**

Substance, palm-leaf. Size 9-10/16 × 1-10/16 inches. Pages, 44. Lines, 8 and 9 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Wants 10 stanzas in the beginning.

Same work as that described under No. 177 of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol. II.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 177-ஆம் நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் முதலில் இரண்டு ஏடுகளில்லையாதலினால் அவையிற்றில் அடங்கிய பத்துப்பாடல்கள் நீங்கலாக முற்றும் உள்ளது. அங்கங்கே பலபாட பேதங்கள் காணப்படுகின்றன. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்துள்ளன. சில ஏடுகள் நுனியில் முறிந்து கிடக்கின்றன.

**No. 2315. அகத்தியர்ஞானம் நூறு.**  
**AKATTIYAR JÑĀNAM NŪRU.**

Pages, 41. Lines, 11 on a page.

Begins on fol. 45-a of the MS. described under No. D-2314.

Complete.

Same work as that described under No. 9-a of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol. I. . . . .

கு. - 4.)—

இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு I (a) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இது முற்றும் உள்ளது. நிற்க, ஷே பிரதியின் ஆதியில் “கிந்தையுறு ஞானந்தெரியவுரை பாடுதற்கு” எனத் தொடங்கி காணப்பெறும் ஒரு வெண்பா இப்பிரதியிலே காணப்பெறவில்லை. ஏடுகள் சிதைந்து இருக்கின்றன. அங்கங்கே சில விடங்களில் பாட பேதங்கள் காணப்பெறுகின்றன. ஈற்றுச் செய்யுளின் இறுதியடியில் பாதி எழுதாமல் விடப்பட்டிருக்கிறது. பின்னர் “அகத்தியநாதர்” என்று அரைகுறையாய் ஒரு தொடர்மொழியுள்ளது.

No. 2316, கொங்கணர் பூஜாவிதி.

KONḠAṆAR PŪJĀVIDHI.

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{3}{4} \times 1\frac{2}{8}$  inches. Pages, 6. Lines 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol 1-a. The other works herein are Bhōgar pujāvidhi 4 a. Nāḍinidānam 20-a. Akattiyarsūttiram 24-a. Akattiyarsūttiram arupa-ttunālu 26-a. Neyccilai sūttiram 34-a. Dīpasūttiram 35 a. Palavi-raṣcūttiram 36-a. Vānmikar uṟuppuccūttiram Pattu 37-a. Vānmikar aḍitalaikkayirpuccūttiram 38-b.

This is the introductory portion of the work entitled *Konḡaṇar Dīkṣai Pūjai Vidhi*, and dealing with Alchemy, Yōga, etc.

**Beginning :**

கொங்கணசுவாமி பூஜா விதி.

வாதமாங் குணங்கள் மூன்றும்

வரிசையாய்ப் பார்க்கவேண்டிக்

கோதறு குழலாள் சொன்ன

குருவுடன் . . . . .

. . . . . பூசை பண்ணிச்

சிந்தையாற் செபங்கள் செய்ய

வளர்ந்திடும் ஞானபோதம் மாதகலாதே நிற்பள்.

(க)

போத . . . . .பொலிவுறச் சொல்லும்போது

தீதற மூலமூர்த்திச் சீர்பாதந்தொழுது போற்றிக்

கோதையாமாயிபாதங்கு . . . . . செய்து

பேதரை யகத்திவாதப் பேழையிற் சொன்னோமையா.

(உ)

**End :**

அறிவு பிறக்கு மருள்தோன்று

மடங்காக் கவனங் கொடுபோகும்

அறிவு புறக்கு மனஞ்செயிக்கும்

. . . . .போதந்தனிற்சேர்க்கும்

பிறிவு பிறக்கும் வெகு கோடி

பெருத்த வாத சித்தியுமாம்

நெறிவு பிறக்கு மாயிபதம்

நினை. . . . . ப்பு முற்றே.

(ஓஉ)

இவை பனிரண்டு பாவும் பாயிரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கு. - பு. —

இது “ கொங்கணர் தீட்சை பூஜைவிதி ” என்னும் நூலின் பாயிரமாகும். பனிரண்டு பாக்கள் உள. ஏடுகள் மிகவும் முறிந்து கிடக்கின்றனவாதலின் உள்ள செய்யுட்களெல்லாம் அநேக விடங்களில் கிரந்தபாதத்துடன் காணப்படுகின்றன. எழுத்துப்பிழை மிக உள. இந்நூலின் பெரும்பகுதி இத்துணைத்தென்று தெரியவில்லை. இரஸவாத விஷயமானதாகும்.

No. 2317, போகர் பூஜாவிதி.

BHÖGAR PŪJĀVIDHI.

Pages, 32. Lines, 4 and 5 on a page.

Begins on fol 4-a of the MS. described under No. D-2316.

Complete.

Same work as that described under No. 277 (e) of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol. II.

கு. - 4.—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 277 (e) நம்பரில் வந்துள்ள நூலே யாகும். இப்பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது. முடிந்தபின்னர் “கூடு வது எவ்வாறு வேதாந்த மார்க்கம்,” “ஆச்சப்பா பதினாறு எட்டாந் தீட்சை” என்றங்குத்தொடங்கும் இரண்டு பாடல் அதிகமாகக் காணப்படு கின்றன. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதலுற்றிருக்கின்றன. சில ஏடு முறிந்துள். அநேக இடங்களில் அப்பிரதிக்கும் இப்பிரதிக்கும் பல பாட பேதங்கள் காணப்படுகின்றன.

No. 2318, நாடிநிதானம்.

NĀḌINIDĀNAM.

Pages, 8. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 20-a of the MS. described under No. D-2316.

A treatise on the feeling of the pulses, on the diseases caused by the derangement of the three humours, viz. *Vātam*, *Pittam*, and *Sīlettum*, and on the symptoms of, and remedies for, such diseases.

Beginning :

. . . . . நாடி . . . திரட்டு.

வாதமும் பித்தமையம் அதனுடைகுணப் பாடத்தைத்  
தீதற முனிவர்நூலைத் திறந்துபின் திரட்டதாக  
ஓதிய சாத்திரத்தை யொழுங்குடன் கண்டுகொள்க  
வாது சேர் வைத்தியர்க்கு வல்லிருள் விலக்குமாமே.

(க)

வாதன் தான்தனித்துநின்று வந்திடும் பந்துபோலத்  
தீதற வெழும்பிநின்று சிக்கிய மந்தம்பற்றி  
எதுவாய்ச் சரங்கண்டாலு மிடைவிடா நிற்குமாகில்  
தாதுவைக் குறைத்து வந்திதன்னையு மறைக்குமென்றே

(உ)

வந்திடும் வாதநாடி மடங்கியே துடித்து நிற்கில்  
முந்திய பழமலங்கள் முடுகியே சிக்குமென்க  
அந்தமாம் வாதந்தப்பி யழுந்தி நின்ற[ன] சங்குமாகில்  
பந்தியாய் வாய்வாய்த் தோன்றிய பாயப்பு? வந்தடுத்த தென்ன. (ங)

நீரிரு வாதநாடி நின்றது சோபமானால்  
பாரிலே யெவர்க்கும் வாய்வு பற்றிட மந்தமாகும்  
வேரி சேர்குழலாய் வாதம் விரைப்புடன் நெடுக நின்றால்  
கோரில் லாச்சன்னிவந்து கூடிடு மூன்று நாளில். (ச)

வந்திடு மூன்றுநாளில் வாதமாஞ்சன்னி கூடில்  
புந்தியே மறந்து வாயாற்புலம்பியும் . . . . பண்ணும்  
பிந்தியே . . . . நாளிற் பிடரியிற் பின்னற்செய்யும்  
அந்தமாம் அண்டத்துள்ளே தைலமே யிறக்கிடாயே. (ரு)

\* \* \* \* \*

காரிழை தனக்குப்பிள்ளை கெர்ப்பமேபற்றி நின்றால்  
கூரிய வாதநாடி குண்டலப்புழுப் போலூரும்  
வீரிய மூன்றாந்திங்கள் விட்டிற்போல் வதைந்துநிற்கும்  
பாரிய ஏழாந்திங்கள் பையவே புழுப்போலாமே. (யக)

மாதர்கை பிடித்தபோது வந்திடும் வாதநாடித்  
தீதற வெடித்துப்பாய்ந்து சிதறியே சிலும்பிநின்றால்  
பேதைதன் வயிற்றினுள்ளே பெருத்ததோர் சுரோணிதங்கி  
வாதைகள் பண்ணி மாதரிடையிலே வருத்தஞ்செய்யும். (யஉ)

இருப்பொடு வயிறுநொந்து இடைவிடா [ ] சத்துலு(ச்சத்தமு)ண்டாம்  
தடுத்திடுங் கர்ப்பந்தன்னைத் தங்கிடாவண்ணஞ்செய்யும்  
அடுத்த தோராவினெய்யால் ஆனதோர் திருகுகள்ளி  
கொடுத்திடக் கொம்மட்டிக் காய்க்குழம்பது கொடுக்கத்தங்கும். (யங)

\* \* \* \* \*

மந்தமாய் வாதநாடி மயிலும் பேன் போலேயோடில்  
இந்த மாணிடிரண்டு நாழிகை யிருப்புமில்லை  
வந்தவன் முகமும் வேர்த்து மஞ்சனித்திருக்குமாகில்  
முந்தவோர் நாழிகைக்குள் முடிவது திண்ணந்தானே. (யசு)

வாதந்தான்தனித்து நிற்கில் வாயுவுந்தனித்து நிற்கும்  
வாதந்தானு தறிநிற்கில் வலிகுன்மம்வந்து சேரும்  
வாதந்தான் தனித்து நிற்கில் மரணமும் வந்து சேரும்  
வாதத்தின் திரட்டதெல்லாமிவ்வகை வடிவுதானே. (யஎ)

பரந்திடு மிரண்டாநாடி பித்தமே பிரண்டுநிற்கில்  
வரண்டிடு மூலாதாரம் வாதையால் வடிவே செய்யும்  
சுரண்டது பித்தநாடி கடித்துடன்துடித்து நின்றால்  
அரண்டுமே பையித்தியந் தானடைவுடன் வந்துகூடும். (யஅ)

உதறியே பித்தநாடி யுழுவைப்போலுதறி நிற்கிற்  
பதறியே யுடம்பழுத்திப் பத்திடுஞ்சிறு நீர்வற்றும்  
உதவிய புத்திமாறிக் கிறுகிறுத்துழலை யுண்டாம்  
விதவிய பசும் பயறும் நெல்லிக்காய் கிஷாயங்கூட்டே. (உய)

பித்தமே கதித்தாற்கூடும் பிலத்தினாலுத்திச் செய்யும்  
 பித்தமே மிகுந்தாலீன யிரும்பனும் பிலத்துநிற்கும்  
 பித்தமே மிகுந்தாற்கோழை பெருமியே யிருமற்கொள்ளும்  
 பித்தத்தார் திரட்டாநூலைப் பேசினார் பெரியோர்தாமே. (உரு)

ஐய்மாநாடிதானு மரணைவால் போலே நேர்ந்து  
 பையலே மந்தம்பற்றிப் பதரிடா திருக்குமாகிற்  
 செய்வதொன்றில்லை காலன் கெடுவது உண்மைதானே  
 கைதனைப்பிடிக்க வேண்டாங்கழற்றிக் கொண்டப்பாற் போவாய் (உசு)  
 \* \* \* \* \*

சிலேத்தும நாடிதானே தெளிவுடனிற் கிற்றீதாம்  
 சிலேத்துமமந்தம் பத்திற் சேர்ந்திடுங் கோழைவாய்வு  
 சிலேத்தும மிடிந்து நின்றாற்செப்பிடு மரண திண்ணம்  
 சிலேத்துமந்திரட்ட தெல்லாந் தெளிவுடன் கண்டுகொள்ளே. (ருக)

வாதமும் பித்தமையம் வனபலத்துடனே நிற்கப்  
 பேதமொன்றில்லா வண்ணம் பேசிய நிதானமாகில்  
 நீதியாய் நிலைக்கு நினரால் நெடும்பிணிக் கவிலிலை  
 தூதியே யொன்றோடொன்று தாவிடி[கள்](ற்) பிணிகள் தானே. (ருஉ)

வாதமும் பித்தங்கூடிவன் பலத்துடனே யோடிடல்  
 திதறு வயிற்றினுள்ளே திரண்டதோர் மந்தம்பற்றி  
 வேதனை யெரிப்புங்கூடி விரண்டிடு மெரித்தகுன்மம்  
 ஆதிசேர் சீனிகூட்டி யஷ்டகூரணங்கள் கொள்ளே. (ருங)

End :

வாதமே கதித்தபோது வாயுவுமெழும்புங் கண்டாய்  
 வாதமே கதித்தபோது வந்திடுஞ்சன்னி தோஷம்  
 வாதமே கதித்தபோது வந்திடும் வியாதிமேலும்  
 வாதமே கதித்தபோது வன்னுடல் மெலிந்துகொல்லும். (ருக)

வரச்சியாய வத்தினாலும் வருத்தமான் மலட்டினாலும்  
 மதிரத்திற் பிரீதியாலுஞ் சிக்கிரிப்புமுவினாலும்  
 உருக்கிடும் பேயினாலு மொண்டொடி முதுமையாலும்  
 உரப்பிலாச் சரீரத்தாலும் ஆயிழை மலடியாமே. (சய)

(கு. - பு.)—

இந்நூல், வாத பித்த சிலேஷம் நாடிகளைக்கொண்டு அவையிற்றின்  
 பிரகோபம் முதலியவற்றால் உண்டாகும் மாணந்தமான நோய்கள் பல  
 வற்றின் உண்மைகளையுணர மாற்றையும், அவைகளை நீக்கற்குரிய மருந்து  
 கள் பலவற்றையும் முறையாக வெடுத்து உணர்த்துகின்றது. இது, இன்ன  
 நூலைச்சார்ந்ததென்றும், இன்னார் இயற்றியதென்றும், இத்துணைத்  
 தென்றும் ஆகிய இவற்றுள் ஒரு செய்தியினையும் அறிந்து கோடற் குறித்  
 தான ஆதாரம் ஒன்றேனும் காணப்பெறவில்லை. ஆயினும் இது மிகுந்த  
 நடை நோக்கும் (நோக்கு - அழகு) சொல் நோக்கும் பொருள் நோக்  
 கும் உடைத்தாய்க் காணப்படுகின்றது. 113-ஓ முன்னிலைத்தாய் அமைந்  
 துளது. இங்கு நாற்பது செய்யுட்களே காணப்படுகின்றன. எடுகள் மிகவும்  
 ஒடிந்துள. எழுத்துப் பிழையங்கங்கே கண்ணுறுகின்றன.

No. 2319, அகத்தியர் சூத்திரம் பத்து.

AKATTIYAR SÜTTIRAM PATTU.

Pages, 3. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 24-a of the MS. described under No. D. 2316.

Complete.

Same work as that described under No. R. 168 (d) of Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts Vol. II.

(கு. - பு.)—

இது மூவருடக் காடலாக்கு 168 (d) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூலின் பத்துச் செய்யுட்களுமிருக்கின்றன. இதன் ஏடு இரண்டு பாகமாகமுறிந்து ஒடிந்துவிட்டிருக்கின்றது. புழுக்களா னும் அரிக்கப்பெற்றுள்ளது. நிற்க, இதில் இந்நூலாசிரியர் “பாரப்பா வாதத்திலில்சங்காப்பு, பாடினேனதைக் குறுக்கியிருநூறாக, ஆரப்பா ஆதிசுருவழிலைமார்க்கம், அடைவாகச் சொல்லிவிட்டேன் முப்புவைத் தான், நேரப்பா முந்நூறிலடக்கிவிட்டேன், நேர்மையா யெண்பதிலே நிசமாய்ப்பாரு, ஆரப்பாவதிலடக்கம் பதினாருக்குள், ஆச்சரியம் பதின் மூன்றும் பத்தும் பாரே” (2) என்ற இவ்விரண்டாஞ் செய்யுளால் இரஸ வாத விஷயமாக, இருநூறு, முந்நூறு, எண்பது, பதினாறு, பதின் மூன்று என்றவெண்களில் வேறு நூல்களும் டாம் இயற்றிப் போந்த மையைக் குறிப்பித்திருப்பது இங்கு நம்மால் குறிக்கொள்ளத்தக்கது.

No. 2320, அகத்தியர் வைத்தியசூத்திரம் அறுபத்துநாலு.

AKATTIYAR VAIDDIYASÜTTIRAM ARUPATTUNĀLU.

Pages, 28. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 26-a of the MS. described under No. D. 2316.

Complete.

A treatise on Indian Medicine, attributed to the sage Akattiyar.

Beginning :

அகத்தியர் வைத்தியசூத்திரம் அறுபது ?

வாதத்துக்கு மருந்து.

ஆதியாங்கணேசன் காப்பு அறுநூற்றுக் கருவையெல்லாம்  
சோதியாம் மாயிமாதந்துணை யெனவுட்கொண்டேறி  
நீதியாந்திரட்டுச் சூத்திரம் நிலைத்த வாகடமாய்ச் சொல்ல  
வாதியாம் பிணிகள் தீரமருந்துடன் குணத்தை கேளே.

(க)

வாதந்தானெண்பதாகும் வருகின்ற பக்கவாதம்  
தீதமெய்நடுக்கு வாதஞ் சிறந்திடு முடக்குவாதம்  
சூதமெய்ச் சந்துவாதத் தோன்றிய முகத்தில் வாதம்  
பேதமாம் வாதந்தீரப் பெருத்திடு மருந்துகேளே.

(ஃ)

மருந்துதான் சித்திர மூல வளருமாவிலங்கு கொன்றை  
திருந்திய முருங்கை சங்குகிறந்த வெள்ளறுகுவேம்பு  
பொருந்திய வெருக்கு சுக்கு புகழ்ந்திப்பிலி மீசங்  
கருந்திற லவணமஞ்சங் கால் மண்டலந்தான் கொள்ளே. (ங)

கொள்ளாவே யெண்ணெய ஞ்சங்கு லாவுதில்லைப் பாற்கற்கம்  
விள்ளாவே முருங்கை வாகைமிகுத்த மாவிலங்கைமூலம்  
கள்ள விழ்காயமிந்து கடியதிப்பிலி வசம்பு  
உள்ளமா யெரித்துப்பின்னை யுடம்பிற் றெக்கடமுஞ் செய்யே. (ச)

\* \* \* \* \*

எரித்த நல்லெண்ணெய் பாலு நயந்திரு வேலிமிச்சம்  
தரித்திடு சீந்தில் முத்தஞ் சந்தனந் தேவதாரம்  
முரித்திடு தண்ணீர்மிட்டான் உயர்நிலப்பனை நன்னரி  
வருத்த மஞ்சனமஞ்சோடு பக்தலை தனக்குவாரே. (ஐ)

தனக்குறு ரத்தமூலந்தாங்கு முண்மூலஞ்சீயும்  
மனக்குறு வாதபித்தம் வளரைய மூலத்தோடு  
சினக்குறு முளையா மூலஞ்சீமலக்கு முதமெல்லாம்  
கனக்குறு மருந்து சொல்லக்கண்ணியே கேட்டிடாயே. (ஐக)

\* \* \* \* \*

**End :**

கற்ப மினிகேள் பறந்திடுநோ யெல்லாம்  
அற்ப மிதென்று . . ட்டு சொல்லாதே  
கற்பமி தாகுங்கன்ம வினையறும்  
நொற்பமதாகும் நோக்குங் கஞ்சாவே. (சுக)

கஞ்சாவைக் கற்பமென்று உள்ளே கொள்ளும்  
கடை செட்டாலண்டம . ண்டக . . . டரே கேள்  
நஞ்சாகு ங்குருக்கொடுத்த வித்தைக்கெல்லாம்  
நாவுலரு முகங்கறுக்கும் நயனம் பூக்கும்  
சஞ்சாரம் வேண்டாது பெ . . . . .  
. . . . . கெட்டுச் சாங்கமாகும்  
அஞ்சாமலாணுவத்தை யொடுக்கி நிற்கும்  
அறிவளிக்குஞ்சுணங்கனைப்போல லைச்சலாமே. (சுகஉ)

அலைச்சலல . . . ண்டை கட்டு . . . . . ம்  
அப்பனே கண் சிவக்கும் தலைதூக்கொட்டா  
நிலைத்தபுத்தி யரங்காரமறிவும் பாழாம்  
நிலைகெட்ட விந்திரியம் மயங்கிப் போகுங்  
கலைத்தெருவும் . . . த் தெருவு மலைந்து போவாய்  
கர்மமென்ற சண்டாளக் கசடனாவாய்  
புலைக்குலமாய்ச் சென்மித்து அறிவைப் போக்கும்  
பத்திகெட்ட சித்தர்களே? புகலக் கேளே. (சுகஉ)

கேளப்பா கஞ்சாவால் கெட்டு . . . . . கோடி.

கெட்ட புகை வெகு நாற்றங்கீதம் பாழாம்

தேளப்பா கொட்டுதற்போல் நெஞ்சிற்கட்டுஞ்

சீசீசீ கசுமாலச்சி . . . . .

வேள . . . . . ரித்த சிவனெனக்குச் சொன்னார்

வேதாந்த சட்டைமுனி தானுஞ் சொன்னார்

வாளப்பா விதைவிட்டுக் கற்பங்கேளு

வானவனை நமக்கரித்து வணங்கிமுற்றே.

(சுயசு)

(கு. - பு.)—

இந்நூல், அகத்திய மகாமுனிவரால் வைத்திய விஷயமாய் இயற்றப் பெற்றதொரு நூலாகும். அறுபத்துநான்கு பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது. ஆரம்பத்தில் “ அகத்தியர் சூத்திரம் அறுபது ” என்று குறித்துள்ளது. இதில், வாதம், மூலம், கிரஹணீ, குன்மம், மேகம், காமாலை, சூலை, பெருவயிறு என்னும் மகோதரம், சன்னி, கரப்பான், விஷக் கரப்பான், நயன ரோகம் இவை முதலியவாம் பல் வேறு நோய்களுடைய வகைகளும் அவைகளை நீக்கற்கு உரிய பலவகை மருந்து முறைகளும் நன்கு மிகத் தெளிவாகக் கூறப்பெற்றுள்ளன. இதில் உள்ள ஏடுகள் பல புழு வரிக்கப் பெற்று அங்கங்கே கிரந்த பாதங்களுடன் காணப்படுகின்றன. எழுத்துப் பிழை யுள.

No. 2321, நெய்ச்சீலை நாடிசூத்திரம் பத்து.

NEYCCĪLAINĀDISŪTTIRAMPATTU.

Pages, 3. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 34-(a) of the MS. described under No. D. 2316.

Complete.

Explains how, by wrapping, for about an hour and a quarter, the wrist of a patient with a piece of white cloth soaked in cow's ghee, and by subsequently feeling the *Vāta nāḍi* of the patient, one can say whether the patient can be cured of his disease or not.

**Beginning :**

சிவமயம் நெய்யில் நனைச்சீலை சூத்திரம்.

சீலையை நனைத்து வெற்றித்திறமணிக்கடையிற் சுற்றிக்

காலமே மூன்றேழுக்கால் நாழிகை கண்டபின்பு

சாலவே சீலவாங்கித் தனிவிரல் வாதநாடிக்

கோலமாய்க் குதித்துவாங்கிற் குறைந்திடுமரணமென்றே.

(க)

வருந்தியே நனைத்தசீலை மணிக்கடை சுற்றிப்பின்பு

திருந்தியே மூன்றேழுக்கால் சென்ற பின்னடைவாங்கிப்

பொருந்திய வாதநாடி புழுவென நெளியுமாகில்

அருந்தியே மருந்து செல்லுமவர் பிழைத்திருப்பர்தாமே.

(உ)



நனைத்த வெண்சீலை தனனை நடுமணிக்கடையிற் சுற்றி  
நனைத்தடு மூன்று நாழிகை கடந்தபின் வாதநாடி  
யனைத்த வாரியரே பார்க்கில் அறியதோர் வாதநாடி  
சினத்த கண்ணாவு போலே சீறியே நெடியுமாகில்  
இனத்தறி சாவு சொன்னோம் இருபத்திரண்டு நாளே.

(ங)

மெல்லியே நனைத்தசீலை மிகமணிக்கடயிற் சுற்றிச்  
சொல்லிய மூன்றேமுககால் நாழிகை சென்றபின்  
அல்லியே யமிழ்த்துப் பார்க்கில் அமர்ந்திடும் வாதநாடி  
யொலகியே யுரைத்து வாங்கி லொன்பதா நாளிற்சாவே.

(ச)

**End :**

. . . . . யாய் நெய்யிற சீலை  
தோய்த்து கைசுற்றி வைத்து  
கருதியநா[ள்](ழை)கை யொன்று  
சென்று பின்னைவிழ்த்துப் பார்க்கிற  
பருதிய வாத நாடி  
பக்கஞ்சேர்ந் தெதிர்த்து வாங்கில்  
மிகுதியாய்க் குருதிச்ச . . . . .  
முப்பது நாழிகை யிற்சாவே.

(ஐ)

ஆனெய்யை நனைத்துச் சுற்றி  
மணிக்கடைக் குறிப்பு நெய்யி  
லூட்ட வேசுற்றிப் பார்த்து  
உள்ளதோர் நன்மை தீமை  
குறிப்புடன் ஆய்ந்து பார்த்துச்  
செகதலம் விளைவதாக  
நாடி வான்மீகர் சொன்னார்  
நானொன்று மறைந்திலேனே.

(ஐக)

(கு. - 4.)—

இந்நூல், வெள்ளியதோர் சீலையை ஆவின் நெய்யில் நனைத்து அதை  
நோயாளரின் மணிக்கடைப் பாகத்தில் சுற்றிவைத்து மூன்று நாழிகை  
கழித்துப் பின்னர்க் கையிற் வாத நாடியைத் தொட்டுப் பார்த்து அதன்  
நிதானங்கொண்டறிந்துகொண்டு சாத்தியா சாத்தியக் குறியினைக் குறிப்  
பாக வுணருமாற்றைச் சுருக்கமாகப் பதினேரு பாடல்களான் உணர்த்து  
கின்றது. இதனை “வான்மீகர்” எனனும் ஒரு சித்தர் பெரியாரது சீடர்  
ஒருவர் இயற்றியதாகத் தெரிகின்றதன்றி அவரது இயற் பெயர் ஒரு  
வாற்றானுமிதிநுந்து விளங்கிற்றிலது. இதில் பதினேரு பாடலுமிருக்  
கின்றன. ஏடுகள் மிகவும் புழுக்களால் அரிக்கப்பெற்று முறிந்து கிடக்  
கின்றனவாதலின் படித்தற்கியலாவண்ணமாயிருக்கின்றது. எழுத்துப்  
பிழையுடனானது.

No. 2322, வான்மீகர் தீபஞ்சுத்திரம் பத்து.

VĀNMĪKAR DĪPASŪTTIRAM PATTU.

Pages, 4. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 35-(a) of the MS. described under No. D. 2316.

Complete.

Same work as that described under No. R. 940 (h) of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol. VI.

End :

எத்திய தீபந்தானு மிருசுடர் முனையைப்போலத  
தோத்திடும் விளக்கை நோக்கிச் சொல்பவர் பயணமாவார்  
மாத்திரை யுயிர்கலங்கி வந்திடுந் திங்கனொன்றில்  
நாற்றிசை யுலகுள்ளோர்க்கு நயம்பெறவுரைத்தா ரீசன். (யக)

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 940 (h) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே இங்கு இறுதியிலே காட்டப்பெற்றவிச் செய் யுள் ஷை பிரதியில் இல்லாதாய் அதிகமாயுளது. ஏடுகள் மிகச் சிதில மாயும் முறிந்தும் இருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகள் உள.

No. 2323, வான்மீகர் பலவிரற்குத்திரம் ஐந்து.

VĀNMĪKAR PALAVIRARĀCŪTTIRAM AINDU.

Pages, 2. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 36 (a) of the MS. described under No. D. 2316.

Complete.

Same work as that described under No. R. 940 (g) of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol. VI.

(கு. - பு.)—

இச்சிறு நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 940 (g) நம்பர் பிரதியில் வந் துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூலின் ஐந்து பாடல்களும் இருக் கின்றன. ஏடு மிகவும் புழு வரிக்கப் பெற்றுள்ளது. எழுத்து பிழை களிருக்கின்றன.

No. 2324, வான்மீகர் உறுப்புச்சுத்திரம் பத்து.

VĀNMĪKAR URUPPUCCŪTTIRAM PATTU.

Pages, 4. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 37-(a) of the MS. described under No. D. 2316.

Complete.

Same work as that described under No. R. 940 (d) of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol. VI.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 940 (d) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூலின் பத்துச் செய்யுளும் இருக்கின்றன. அங்கங்கே சிலசில பதங்களை பிரதி பேதங்களுடன் காணப்படுகின்றன. ஏடுகள் மிகவும் புழுக்களால் அறிக்கப்பெற்று மிகச் சிதைந்த கிடைக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகள் இருக்கின்றன.

No. 2325, வான்மீகர் அடிதலை கயிற்றுச்சூத்திரம் பத்து.  
VANMIKAR ADITALAI KAYIRUCCUTTIRAM PATTU.

Pages, 3. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 38 (b) of the MS. described under No. D. 2316.

Complete.

Same work as that described under No. R. 940 (e) of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol. VI.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 940 (e) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூலின் பத்துப் பாடல்களும் சிலசில விடங்களில் பிரதிபேதங்களுடன் இருக்கின்றன. ஏடுகள் மிகவும் புழுக்களால் தின்னப்பெற்றுச் சிதைந்திருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகள் காணப்படுகின்றன.

No. 2326, அகத்தியர் குருநூல் வைத்தியம் அறுநாறு.  
AKATTIYAR KURUNUL VAITTIYAM ARUNURU.

Substance, palm-leaf. Size, 11 × 1½ and 10½ × 1¼ inches. Pages, 48. Lines 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 130-a :

The other works herein are Siddhar pannūr pāḍarṟirattū 1-a. Tiru mūlar Ūccasūttiram 118-a. Bhōgar Ārādhārakkattūlai (Sempusutti-mūrai) 124-a.

Incomplete.

Same work as that described under No. 948 (a) of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol. VI.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 948 (a) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் எண்பத்தொன்பதாவது பாடல் வரையிலுமேயுள்ளது. ஏடுகள் நுனியிலே முறிந்து கிடக்கின்றன. “அகத்தியர் தண்டகம்” என்றதாய் ஒரு பெயர் இதற்குப் பெயராக ஆரம்பத்திலே குறிக்கப்பட்டுளதாதலின் இப்பெயரானும் இந்நூல் வழங்கப்பட்டு வந்தது போலும். எழுத்துப்பிழையுள. இதற்குப் பின்னர் (யசு) என்ற இலக்கமிட்டு பூபதி மாத்திரையின் விவரம் எழுதப்பெற்றதோர் ஏடு காணப்படுகிறது. இது எந்தநூலைச் சார்ந்ததோ தெரியவில்லை. அதில் அடங்கிய பாடல்கள் (45 to 47) ஆகும்.

No. 2327, சித்தர் பன்னூற்பாடற்றிறட்டு.  
SIDDHAR PANNŪṬ PĀḌARṬIRATTU.

Pages, 164. Lines, 8 and 9 on a page.

Begins on fol. 1-a of the MS. described under No. D. 2326.

Complete.

A collection of verses from the metrical works on Alchemy and Medicine by Agattiyar, Bhōgar, Urōmarīṣi, Koṇkaṇar, Śaṭṭaimuni, Bōdaimuni and other *Siddhas*. Contains various references to many similar works, and is thus valuable.

**Beginning :**

போகர் நிகண்டு (சூஉ) ஆயிரத்திருநூறு.  
பத்தான பூநீற்றைப பாண்டத்திற் போட்டு  
. . . . . ா மனுஷனுடை அமுரிதானும்  
நித்தான ரெண்டுபத்துப் படிதான் வார்த்து  
நெற்பாக அதட்டியே கலக்கிப் போட்டுக்  
கத்தான கற்சன்னம் படிதானைந்து  
கனமான பாண்டத்திலுளந்து போட்டு  
சித்தான வமுரிபடி பத்து வார்த்துச்  
சிறப்பாகக் கலக்கியே வேறேவையே. (க)  
வேறான கல்லுப்பின் சுண்ணாத்திற் பாரி  
விரைந்துவொரு பாண்டத்திலுளந்து போட்டு  
ஆறான வமுரிபடி யைந்து வார்த்து  
அதட்டியே கலக்கி வைத்து மூன்றுநாள் தான  
நன்றான நாலாநாள் தெளிவினுத்து  
நலங்காமல் ஐந்தாநாள் தெளிவினுத்து வாங்கி  
முன்றான மூன்றையுமே கூடவிட்டு  
. மீறாமலடுப்பேற்றி யெரித்திடாயே. (உ)  
அடுப்பேற்றி யெரித்திடுவாய்க் கமலம் போலே  
அடிதனிலே பற்றாமல் அகப்பை கொண்டுவாங்கு  
துடுப்பேற்றித் திரளுகிற பக்குவத்தில்  
திலதமாய் நல்லெண்ணெய் படிதான்வாரு  
அடுப்பேற்றி யெரித்துமே பதத்தில் வாங்கிப்  
பரப்பான் சட்டியிலே யூற்றிப்போடு  
குடுப்பேற்றி நீராறவிட்டுக் கத்திக்கொண்டு சீவிக்  
கனமான நெல்லுப்பெ . . . போடே. (ங)  
உரோமருகி இருபத்தைந்தில் சொன்னது. உரோமர் உயடு.  
வெளியாகத் தோன்றுமப்பா விந்தநூலில்  
வேறுவித மொன்றுமில்லை வண்ணனாதி  
அளியாத பூநீரு நிலவுப்போடு  
அன்றுரைத்த கங்கையுப்பு அமுரி நீரால்

மொளியாக வஞ்சுதிறங்காய்ச்சிப் பின்பு  
 மோசமே வாராமல் எழுதிறங்காய்ச்சிக்  
 களியாக மெழுகுபதம் வரும்போதப்பா  
 கடைமருந்தைச் சொல்லுகிறேன் கருதிக் கேளே. (க)

கேளப்பா வீரமுடன் பூரம்வெள்ளை  
 கிருபையுடன் வெடியுப்பு ஓசியுப்பு  
 வாளப்பா சீனமொடு புணுகோடொக்க  
 வளமாகத் தாக்கியே பொடித்துப் போடு  
 ஆளப்பா வண்டம் போலு ருட்டிக்கொண்டு  
 அப்பனே ரவிதனிலே காய்ந்த பின்பு  
 தூவப்பா கடுங்கார மேத்தியேத்தித்  
 துடியுள்ள சுண்ணாம்பிற் புடத்தைப்போடே. (உ)

\* \* \* \* \*

உரோமருஷி ஐம்பது (ருய).

சுன்னத்தினாலே சோருங் கினிஞ்சிதான்  
 சுன்னங்குடோரி துறையாம் வழிலக்குச்  
 சுன்னமிதை விட்டாற் கற்சுன்னமேதேது  
 சுன்னங் கருவித்தை [து](தி)றந்து விட்டேனே. (க)

இயல்பாக முன்சொன்ன சவுக்காரத்தை  
 இன்பமுள்ள சுன்னமதாய்ச் செய்வதற்கு  
 மயலாகச் சொல்லுகிறேன் மைந்தாகேளு  
 மார்க்கமுள்ள பழச்சாற்றிற் றேய்த்துத் தோய்த்து  
 நயமாக ரவி முகத்தில் நவநான் போடு  
 நாடிநின்ற வெண்ணெயெல்லாங் கக்கிப்போகும்  
 செயமான சவுக்காரம் எண்ணெய் போகிச்  
 சிவா சிவா சவுக்காரங் கட்டிப்போச்சே. (உ)

கொங்கணவர் முதற்காண்டம் (து) ஆயிரம்.

வாதத்துக்காதி யென்ற சவுக்காரந்தான்  
 வைக்கிறதோர்முறை கேளுமக்காள் மக்காள்  
 வேதத்துக்காதியென்றசவுக்காரத்தை  
 விரைந்து பொருகிளிபோலே விளங்கக்கட்டி  
 நீதத்துக்காதியென்ற கல்லுச்சுன்னம்  
 நிலையாகக்கிளிதனக்குக்கீழ்மேல்விட்டுப்  
 பேதத்துக்காதியென்ற நீரைவார்த்துப்  
 பேராக நீத்திமெள்ளக்கிளியை வாங்கே. (க)

வாங்கியிந்தப்படிமக்காள் சுன்னத்துள்ளே  
 வைத்து வைத்து நீருவாருநூத்துப்பத்து  
 வோங்கியிந்தக்காரமெல்லாம் உள்ளேபுக்கு

தேங்கியிந்தக் கட்டிமக்காள் தந்தம்போலாம்  
 சிறப்பாக விதிலேத்தக்கடுங்காரங்கேளு  
 போங்கியிந்த வண்டநீர்ப்பலந்தானென்று  
 போட்டதிலே சுண்ணம்பு தண்ணீர் வாரே.

(உ)

வார்த்ததனைக்கரைத்து வைத்துத்தெளிவைவாங்கி  
 வாகாகத் தெளிவிவிடமருந்து கேளு  
 சேர்த்ததனைத்தெளிவிறுத்துச்சிராங்கைதானும்  
 சிறப்பான நாயியொடு வீரம் பூரம்  
 போத்ததனைச்சாரமொடுவுரமுஞ்சூடன்  
 புகழான சீனமொடு குருவண்டே தான்  
 ச(ர)ர்த்ததனிற்சூக்குடத்தின் வெணமலமும் புனுகும்  
 சார்வாக வெண்காரம் கூடக்கூட்டே.

(ங)

கூட்டுகிற வெடையேது என்றாயானால்  
 குறையாமல் வகையொன்று வராகென்று  
 மூட்டுகிற முன்தெளிவிற்கரைத்துக்கூட்டி  
 முறையான பதினென்று மருந்துமொக்க  
 மூட்டுகிற வண்டம் மக்காள் ஐம்பத்தொன்று  
 வுடைத்ததின் வெண்கருவையிதிலே வாரு  
 ஆட்டுகிற வெருக்கம்பால் சேரைவார்த்து  
 அடைவாக மத்திச்ச அப்பால்வையே.

(ச)

சவுக்காரத்துக்கு அண்டச்செயநீர் :

வைத்துடனே தெளிவாகும் மூன்று நாள் மக்காள்  
 வாய்திறந்து சொல்லாதே யண்டநீர்தான்  
 இத்துடைய வாட்டல்லோ சுன்னத்தாட்டு  
 இதைவிட்டால் கடுஞ்சுன்னமென்பதில்லை  
 வைத்துடனே முன்வைத்த சவுக்காரத்தைக்  
 கலந்து விந்த நீர்தோ [ச்ச] (ய்த்து) ரவியிற்போட்டு  
 பொய்த்துடனே போகாமற்றினந்தான்பத்துப்  
 பூட்டியந்தச்செயநீரிற்றுவைத்துப்போடே.

(ரு)

\*

\*

\*

அகத்தியர் முப்புவைம்பது.

பாரடாமுன்னுரைத்தமுப்புவெல்லாம்  
 பரிவாகச்சித்தருக்குஞ்சிவயோகிக்கும்  
 சேரடா வைம்பதுக்குள் சொன்னேன் முப்பூ  
 செகத்திலுள்ள மானிடர்கள் செய்யவேண்டி  
 ஊரடாவீறுகொன்ற வுலுத்தருக்கு  
 வுறுதியாய்த்தேகமெல்லாம் வலுத்துப்போச்சு  
 ஆரடாவெனைப்போலே சொல்லப்போரூர்

End :

அகத்தியர்வகாரம் (உா) இருநூறு.

(உ)

\* \* \* \*

அமர்ந்த தொரு ஆனைக்கல்லறியமாட்டார்  
 அப்பனே பிண்டமது அறியாமுடர்  
 சுமந்த பிணம் போற்றிரிவார்வேதைகாணார்  
 சொல்லுகிறேன் உப்புவித்தை அண்டஞ்சாக  
 நமன்கையிற் றோனவுயிர்மீண்டதானால்  
 நந்திசாரிந்த முறை நவில்வார் கேளு  
 சமனசிறு செய்நீராற் கொல்லுங்கொல்லுந்  
 தண்டானமது வுப்பே சாரமாமே. (ங)  
 சாரமென்றுங்காரமென்றும் வழலையென்பார்  
 தன்னுக்குள் பயனென்றுஞ்சொல்லார் சொல்லார்  
 பூரமென்றுஞ் சொல்வதற்குப் பிறவிபேசார்  
 புகழ்மான மதயானைக் கல்லெப்பேசார்  
 வீரமென்றும் அண்டமென்றும் விள்ளார் விள்ளார்  
 வேதைகளைப்பாடிவிட்டார் வெறுநூலாகக்  
 காரமென்ற கடுங்கார மஞ்சாங்காய்ச்சல்  
 கம்பியுப்புப் பூரமப்பா அடிதான்பாரே. (ச)  
 அடியென்று முடியென்று மண்டபிண்ட  
 மாகாசஞ்சிவனாருப்புக் கம்பிக்காச்சு  
 பிடியென்றுஞ் சொல்வதற்குத் தண்ணீருண்டாம்  
 குலயானைபட்டு விடுஞ் சாரச்சுன்னம்  
 மடியுமடா சரக்கெல்லாமிதிலே மாட்ட  
 மக்களே காயசித்தி மகிழ்ந்து பண்ணே. (ரு)

\* \* \* \*

என்றதொருநீர்ப்பாலே பரக்கெல்லாஞ்சாகும்  
 எனாந்தவுப்பிதப்பா சத்தி சத்தி  
 வென்றதொருநீர்ப்பா வருணன் பிள்ளை  
 மேலெழுந்த ரவிதனக்குச் சத்தியாச்சு  
 நன்றாகுககண்டறிந்தால் அவனேவாதி  
 ரசவாதமிதிலப்பா சூதங்கட்டுங்  
 குன்றான நெருந்தகத்தைக்கொல்லுங் கொல்லுங்  
 குடிகெடுத்தசத்தியுடன்கூடும் போதே. (அச)  
 போதமென்றதாக நீரல்லான்மற்றும்  
 பொறியில்லை சத்தியில்லை சிவமுமில்லை  
 வாதமென்று காண்பதற்கு நீரைச்சேரு  
 வகையுடனே கைமுறையாய் வழியாய்ப்பாரு  
 நீதமென்ற நீராலே களிச்சுண்ணந்தான்  
 நிலத்ததப்பாவென்றாலே வாதந்தங்கும்

(கு. - 4.)

இந்நூல் இரஸவாத வைத்திய விஷயமான பாடற்றொகுப்பாகும். இதில் அகத்தியர், போகர், உரோமருஷி, கொங்கணர், சட்டைமுனி, போதைமுனி ஆகிய பல சித்தர்ப்பெரியார்கள் இரஸவாத விஷயமாகவும் வைத்திய விஷயமாகவும் இயற்றிப்போந்த நூல்கள் பலவற்றுள்ளும் பெரும்பான்மையாக இரஸவாதத்தையுணர்த்தும் பாடல்கள் பலவும் திரட்டி எழுதி வைக்கப்பெற்றுள்ளன. இதில் 40, 41, 53 to 59, 66 to 89, 100, 101, 103, 106 to 109 ஆன எடுகள் காணவில்லையாதலின் அவைகளில் அடங்கிய பாடல்கள் நீங்கலாக மற்றவைவெயல் லாமிருக்கின்றன. இந்தப்பிரதியிலிருந்து பலநூல்களினபெயரும், அவையற்றின்மொத்தச்செய்யுளெண்ணிக்கைகளும், இன்னும் பல விஷயங்களும் அறியக்கிடக்கின்றனவாதலின் இது மிகவுமுபயோகமானதாகவிருக்கும். இதில் உள்ள பாடல்கள் இன்னின்ன நூல்களிலிருந்து திரட்டப்பட்டனவென்பதற்கும், இன்னின்ன பக்கங்களில்வந்துள்ளனவென்று உணர்தற்கும் ஒரு அட்டவணை முதலில் 3 பக்கங்களில் எழுதப்பெற்றிருக்கிறது. எழுத்துப் பிழையுள். 97 என்ற எண்ணிக்கையிட்டு (3) எடுகள் உள்.

No. 2328, திருமுலர் சொச்சசூத்திரம்.

TIRUMŪLAR SOCCASŪTTIRAM.

Pages, 9. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 118-a of the MS. described under No. D. 2326.

Complete.

Appears to be a summary of a treatise on Alchemy, entitled *Ṭirumūlar Irumūḷu*, by Tirumūlar.

Beginning :

திருமுலர் அருளும் சொச்சம் சூத்திரம் பாடல் (௩௨) முப்பத்திரண்டு. முப்பது (௨௦) இருநூற்றுக்குச் சூத்திரம்.

குருவினடிபணியார் கோடி நூலாராய்வார்  
வருவதுவுங் கற்பமெனும் வழியுமறியார்காணார்  
சருகுதுளியானது வஞ்சமுசயமுந்தீரார்  
ஒருபொருளுன்னுக்கு ஞயிரொன்றுங்காணாதே

(க)

ஒருபொருளுன்னுக்குள் சிவமொன்றுவினாவுங்  
கருவிதுவுங் கங்கை கடலுப்புமிங்கிருக்கத்  
தெருவு தெருவாயலையத் தெளியுமோ வுன்மனது  
வருமோ வழலைக்கனலில் மண்ணி(லி)லைபாரே

(உ)

பாருஞ்சிவகங்கையது பாரிலேதுங்காணார்  
ஊருகுளமேருநதி வாறுநதியுமல்ல  
காருவெனு மேகசல பனிதுளி(யு)மல்ல



அன்னமயசுத்தசல வமுரியெனும்பெரு  
 சொன்னமயசுத்த மொடாகாசமெனுங் கங்கை  
 நின்னயமுனக்குளபோலுள நிருவிசலமாகும்  
 உன்(ன)மயமே யன்னமய மொன்று பொருளாமே (சு)

\* \* \* \* \*  
 எழுந்துசுவம் பெசுமெனுமெவ வுலகு முஸாவார்  
 கழிந்துவிடாச்சடமிருப்பக் கற்பமறிவோராய்  
 அழிந்துவிட ஒநினைவு ஆக்கையழியாமல்  
 பொழிந்தருவிக்கருக் குருவைப்போசனஞ் செய்வீரே (சு)

End :

வேறுகவி  
 குருவான தந்தை குணனந்தியப்பா  
 திருமூலனானே செய்ய தொழிற் சொன்னேன்  
 கருவூரார் கொங்கணர் பேர் கொண்டிலற்றந் ?  
 திருவருளென்னுற் றரிசனமுற்றே (நயந)  
 முற்றும்.

(கு. - 4.)—

இந்தூல் இரஸவாத விஷயமாகும். திருமூலர் தாம் இயற்றிப்போந்த  
 “ முப்பூ இருநூறு ” என்ற தொரு நூலுக்குச்சுருக்கமாக வியற்றப்பெற்ற  
 தென்று தெரிகிறது. முப்பத்துமூன்று செய்யுட்களான் அமைந்துள்ளது.  
 முற்றும் உள்ளது. எழுத்துப் பிழை மிகவுள. ஏடுகள் சிதலுற்றிருக்கின்  
 றன.

No. 2329. போகர் ஆறுதாரக்கட்டளை (செம்புசுத்திமுறை.)  
 BHÖGAR ĀRĀDHĀRAKKATTAḤAI (SEMPUSUTTİMURAI).

Pages, 11. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 124-(a) of the MS. described under No. D. 2326.

Contains 28 stanzas only.

Contains verses related to Alchemy. This is a part of a larger work.

Beginning :

போகர் ஆறுதாரக்கட்டளை (செம்புசுத்திமுறை).  
 பொன்னான லோகத்திற் பிழைக்க வென்றால்  
 போக்கோடே துருசுக்குள் செம்பைக்கொல்லு  
 மன்னுகேள் செம்புக்குண் மானாவிட்டால்  
 வாதமொன்றுங் காணார்கள் மார்க்கம் பெர்ய்யாம்  
 பண்ணுனநூல் பாரு பங்கம்பாரு  
 பருவத்தில் தோய்த்தெடுக்கப்பதத்தைப்பாரு  
 தென்னுனரவிபடவே வெளுப்பாச்சென்று

போட்டொன்றாய்ச் சூழம்பாக வைத்துக்கொண்டு  
 புகழாகச் செம்புபலம் நாலு வாங்கி  
 ஆட்டொன்றாயுருக்கிய திற்சாய்ததுவாநீ  
 அப்பனே பதினைந்துக் கதிகம்வேண்டாம்  
 நீட்டொன்றாய்ச் செம்பினுடையூறற் போகும்  
 நிலைத்தபின்பு இச்செம்பைக் குகைக்குள்வைத்து  
 மூட்டொன்றாய் அண்டமொன்று சாரமொன்று  
 புகழாகப் பலம்ரெண்டு பொரிக்காரங்காலே.

(ந)

கால்ப்போடு சவ்வீரம் பலமும் நீநான்  
 கலந்தரைத்து ஒன்றாகக்கடுகத்தூவு  
 எல்ப்போடு செம்புருகி யாடும்போது  
 இயல்பாகக் குடுத்தேறி இம்முறையே முக்கால்  
 மால்ப்போடச் செம்பினுடை யூறற்போகும்  
 வர்ணங்கள் வெளுப்பாகும் வாதிகாளே  
 சேல்ப்போடு இச்செம்பை வெள்ளிபத்தில்  
 சேரொன்று மாற்றஞ்சு திறமுமாமே.  
 திறமான செம்பொன்று வெள்ளிபத்தில்  
 சேர்த்துருக்கிச் செயிலிங்கங் குன்றிபோடு  
 அறமான தங்கமொரு பணந்தான்போடு.

(ச)

\* \* \* \* \*

End :—

வைத்திடு சுன்னமாய் வாரிதுரொயினை ?

இத்திசைச்சினம் இணங்கன் கல்லுப்புடன்  
 சத்தியாஞ்சூடன் சமனிலை யைந்தையும்  
 பத்திய கல்வத்தினிற் பாங்காட்டக்கேட்டிடே.

(உஉ)

கேட்ட இணங்கன் கெடியான நீரில்முன்  
 ஆட்டிடில் சுன்னம் வகையாக நீ[த்தி](ற்றி)யே  
 ஆட்டிய நீரிலடைவாமிவ் வைந்தையும்  
 காட்டியவில்லை செய்கனலிலுலர்த்திடே.

(உங)

கனலிலுலர்த்திக் கனப்புடம் போட்டிடு  
 வினவியெடுத்ததில் வெண்கருவிட்டரை  
 சனமானகாசுபோல் தட்டியனலிலே  
 இனமிதையூத வடங்காது சுன்னமே.

(உச)

சுன்னத்தினாலே சுகமாய்க்குகைபிடி  
 சுன்னத்தைக் காசிடை தூக்கியே முன்வைத்த  
 அன்னத்தப்பால் கருவளமானவுப்புநீர்  
 இன்னத்திற்போட்டு இதமாய்க் கரைத்திடே.

(உரு)

கலந்தவுரம் பூரம் கார்நவாச்சாரம்  
 உலந்த சினஞ்சூடன் உப்பது நீருடன்  
 வலந்த வுவர்ப்பூவும் ஞானிவெண்காரமும

சாரமுன்னீரில் சாரித்து மூன்றுநாள்  
பாரின் முன் பார்க்கப்பதமாஞ்செய் நீராம  
காரமுன்வைத்த வெண்கணிரைப் போட்டிடே. (உஎ)

போட்டுத்துவைத்துப் புகழாக மூன்றுநாள்  
வாட்டுரவியில் மகத்தாங்கடுங்காரம்  
காட்டிடச் சன்னஞ் சகலசரக்கெல்லாம்  
மூட்டிடக்கோடி முறை முறை சன்னமே. (உஅ)

கு. - பு.:-இது, போகர் ஆறுதாரக்கட்டையென்னும் நூலின் ஒரு பகுதியா  
கிய “செம்பு சுத்தி முறை” என்ற பகுதியெனக் காணப்படுகிறது. இதுவும்  
இதன் தலையிலிடப்பெயரான் விளங்குகிறது. இதில் இருபத்தெட்டுச் செய்  
புட்களையிருக்கின்றன. இந்நூல் இததுணைத்து என்று அறிந்து கோடற்கு  
ஒரு ஆதாரமும் காணப்படவில்லை. இரஸவாத விஷயமானது. செம்பு  
சுத்தி முறையும் அதுகொண்டு பல காரியங்கள் செய்யுமாற்றையும் விளக்கு  
கின்றது. எழுத்துப் பிழைகள் காணப்படுகின்றன. ஒரு சிறிது புழுவரிக்கப்  
பெற்றுள்ளது.

### No. 2330. இரஸவாத நூல். IRASAVĀDANŪL.

Substance, palm-leaf. Size, 10½ × 1 inches. Pages, 100. Lines, 4 on a page.  
Character, Tamil. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Complete.

A work in 100 stanzas, on Alchemy. The author's name is not known.

**Beginning :—**

ஆதியாம்பூ நீர்வழலை யாதியந்தமானவெடிகம்பியு நேராய்  
சோதியமுந்தநுணுக்கி நல்ல சுந்தரசட்டியிறீபட நாட்டிப்  
பூதியாய்ப்போகம் நினைக்கவெந்தன் பொக்கிஷம்வெட்ட எண்  
[ணையகழ[க்க](ற்ற)  
நீதியை விள்ளுவன் கௌயநல்ல நினைவொடிருப்பார்க்கு  
[மேதினியோர்க்கும். (க)

சிப்பிச் செயநீர்.

மேதினியேரியில் நின்றெழுந்து சிப்பிகள்  
வாயைத்திறந்திடுங்காரம்  
பூதிக்குகந்திடம் பூரம் நல்ல  
பூவுடன் வீரமும் சேர்த்து அரைத்து  
ஆதிக்குங் கதைநீராய் அதைப்  
பிண்டக்கரு வெனுஞ்சொல்வார்  
ஓதியுணர்ந்திடும் முத்தாலசிவ  
யோகிக்கும் போகிக்கு முண்மையிதாமே.

(உ)

சூருவராகன் திட்டம் போடந்த நேரில்  
 சூண்மையாம் புட்டிகுக் கேத்தி யந்தச்  
 சதை நண்ணீரெண்டு சுருக்கிடுசாயம்  
 வண்மையாய்க்கனுவதுதிலிட்டுப் பின்னுய்  
 மாளவெனுமிச்சம்பழந தண்ணீர் வார்த்து  
 கண்மையோலு மரைத்து நனறாய்க்  
 கலங்காமற் பில்லையெ ரவியிலுணர்த்து. (௧௨)

உணர்த்தின பில்லையெடுத்து நல்ல  
 கற்சுண்ணாம்புக்குள்ளே யுணர்வையலையத்து  
 மறைத்தையுண்டாக்கச் சொல்லோன்மண்ணி  
 மாட்டியெயித்தும் மறுபடியாட்டிக்  
 குறைத்தையறிந்து எரித்துச்சீராய்க்  
 குறையாமற் சாரணை நாலுதிறத்திற்  
 பிணத்தையுந் தாட்டியெழுப்பு நல்ல  
 பேரான நேரது வெருவருங்காணும். (௧௩)

\* \* \* \* \*

End :—

காணுங்கள் கண்ணிப்பால்விட்டு வதைத்  
 கருதியே ஆட்டிவெட்டுநாண்மட்ட  
 பூணூர்கள் ரவியிலேபோடு புதுமை  
 பூணுமே வெந்திடும் ரவியிலேகண்டேன்  
 ஊணுர்கள் அம்புவியிலும் மாந்தாறிவுற்று  
 உறுதியாய்ச் சொல்வது கண்டிருங்காணும்  
 தொணுக பேச்சுமே தொணும் எந்தன  
 தொரைசாமி பூசையைச் செய்தவர்க்கொக்கும். (௧௪)

ஒக்குமேயான் சொன்ன பேச்சு விந்த  
 உரவான கைமுறைவொக்குமே பாரு  
 ஆர்க்குமே கண்ணிலேகாணும் எந்தன்  
 ஆண்டவன் சொல்லாறும் யானுமே விண்ணேன்  
 தீர்க்கமாய்க் குருவையுங் கார்த்துச் சிவன்கத்தி  
 தீட்சையைத்திறமாக விண்டேனே யானார்  
 காக்கவும் எந்நாளும் வாசிக்கருவைக்  
 கண்டாலும் எப்போதும் வாழ்ந்திடலாமே. (௧௫)

கு. - பு. :—இந்நூல் இரஸவாத விஷயமானது. நூறு பாடல்களான்  
 அமைந்திருக்கின்றது. இயற்றியவர் இன்னாரென்று விளங்கவில்லை. ஏடுகள்  
 ஒரு சிறிது சிதைந்துள்ள. எழுத்துப் பிழை மிகப் பொதிந்து கிடக்கின்றன.  
 இதிலே சிப்பிச்செய்தீர், வெண்டாமரைப் பூகெந்தித்தைலம், வெண்காரச்  
 செந்தாரம், வெள்ளைப்பாஷாணக்கட்டு, சவுக்கார வைப்பு, சூதக்கட்டு என்  
 னும் இவைகளின் ஆக்குமுறைகள் எல்லாம் விரிவாகக்கூறப் பெற்றுள்  
 ளன.

# IRASAVĀDANŪL SIDDHARMĀYAM.

Substance, palm-leaf. Size, 13 × 1½ inches. Pages, 90. Lines, 5 and 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

A treatise on *Yōga* and the various magical powers to be attained through it. Gives the particulars about various *Siddhas* like Agastya, Śaṭṭaimuni, Koṅkaṇar, etc.

Beginning :—

தேரப்பா மடங்களது எட்டுண்டப்பா

நிலையான பெருமையெல்லாம்

ஆருமிலலை

அண்டத்தில் சித்தரப்பா கோடாகோடி

தேரப்பா சித்தர்மயம் அனந்தங்கோடி

நிலைவாகவென்னுலை பாரு பாரு.

(க)

பாரப்பாவிப்படியே பார்க்குந்தோறும்

பரிவாக வைம்பது தான் யோசனைக்குமப்பா

தேரப்பாதலந்தானு மொன்றுண்டப்பா

நிலையானதலப்பெருமை நிகழ்த்துறேனே

தேரப்பாமடந்தானும் இருபத்தெட்டுத்

தெளிவாகச் சித்தருடை வருக்கங்கேளு

தேரப்பா வவர்களுடைப்பெயரைக்கேளு

பெரிதான சித்தர்மயம் புகலுறேனே.

(உ)

புகலுறேன் சித்தருடைய பெருமையெல்லாம்

பெரிதான திருமூலர்வர்க்கமப்பா

அரிதரிது . . . . அபயனே மூலருக்குக்

காலாங்கிப்பிள்ளை

பெரிதான போகரவர் . . . . மாகும்

பேரான கொங்கணர்தான் பெருமைமெத்த

கொங்கணர்க்கைந்நூறாகும்

திரண்டதோர் அன்பத்து ஏழுமாச்சே.

(ஈ)

ஆச்சப்பா அவர்களுக்கு ஆயிரத்துமுந்நூறு

உண்டாச்சப்பா

நாச்சப்பா நடுமூலங் கண்டாரப்பா

நலமான குளிகைசித்தி வாதசித்தி

மூச்சப்பா யோகசித்தி ஞானசித்தி

அஷ்டாங்கஞ்சித்தி

தோச்சப்பா கவனசித்தி வாலகித்தி

தூக்கான சிதம்பரந்தான் சித்தியாச்சே.

(ச)

சுதையாமல் சுப்பிரமணியர் அறுகோணஞ்சித்தி  
முத்தியென்ற முப்பத்து ஆறுஞ்சித்தி  
முதல் . . . னவடுகன்சித்தி  
கத்தியுடை வீரருடன் காளிசித்தி  
கடிதான சிதம்பரந்தான் கைக்குள்ளாச்சு  
பத்தியுடை நவகோண . . .  
. . . முக்கோணமாச்சே. (ரு)

ஆச்சப்பா மடங்கள[து](வை) இருபத்தெட்டும்  
அப்பனே இவர்களது ஆட்ட . . .  
. . . ச்சப்பா ககனத்தின்குளிகையாடி.  
நலமான பெருமையெல்லாம் நாட்டம் பார்த்து  
முச்சப்பா யோகத்தின் பெருமைபார்த்து  
முடிவான ஞானத்தின் பெருமைபார்த்து  
ஓச்சப்பா வாகாயமோடியாடி.  
யுத்தமனையிருக்கிறது மடங்கள் தோறும். (சு)

தோறும் மடத்துக்கு நேரே மேற்கு  
துலையான யோசனை தானிருபத்தஞ்சு  
ஆறான சதுரகிரியென்று நாமம்  
அப்பனே யடிமலையிலைந்தங்கோடி.  
நேரான கைலாசன் வர்க்கமான  
நிர்மலனாஞ் சட்டை முனியென்று நாமம்  
பேரான பிள்ளைகள் தானிருநூற்றஞ்சு (உரு)  
பெரிதான வர்க்கத்தின் பெருமைதானே. (எ)

பெரிதான பிண்ணாக்கீசர் என்று நாமம்  
பேரான பிள்ளைகள்தான் முப்பத்தாறு  
அரிதான வகப்பைசித்தர் பாம்பாட்டிசித்தர்  
அப்பனே யவர்களுக்கு ஐட்டத்தேழு (ருஎ)  
தெரிதான பிள்ளைகள்தான் தெரியச்சொன்னோன்  
திறமான கருவூரார் திறமைகேளு  
மருவான சுருபந்தான் வகைதானாகும்  
வரிசையாப் பிள்ளைகள்தான் பத்துமாடம். (அ)

ஆமப்பா வம்மலையிற் பின்னுங்கேளு  
அப்பனே நாதாக்கன் கோடாகோடி.  
தேமப்பா யோகிகள்தான் கோடாகோடி.  
திறமான ஞானிகள்தான் கோடாகோடி.  
காமப்பா ரிஷிகளவர் கோடாகோடி.  
கற்பமுண்ணுஞ் சித்தரவர் கோடாகோடி.  
ஓமப்பா வுத்தமர்கள் பிராணயாமம்  
உச்சரிக்குஞ் சிவயோகியநந்தங்கோடி. (க)

கொதிப்பான தனமுண்டு குணத்தைக்கேளு  
 நாடியடா வம்மலைக்கு நாமதேனம்  
 நலமான சித்தர்மயம் கோடாகோடி  
 தேடிவரும் பிள்ளைகள்தான் அனந்தங்கோடி  
 திறமான ரசகுளிகை கிட்டுங்கிடும்  
 ஆடியடா வம்மலைக்குத் தென்மேற்காக  
 அப்பனே கன்னியா குமரியாமே.

(ம)

குமரியாம் நகரத்துள் குணத்தைக்கேளு  
 குறிப்பான காடதுதான் யோசனைதான் நூறு  
 அம்மரியாம் அகத்தியன்றன் நீருக்குள்ளே  
 அப்பனே மலைதானும் ஆறுண்டப்பா  
 அமரியாம் வழிதெரிந்து போகவென்றால்  
 வதையாக விக்கரையில் மாந்தர் நோன்று  
 பமிரியா மக்கரையில் மாந்தர் நோன்று

(மக)

. . . சுஷத்திற்சேருமடா பருவம்பாரே.  
 பாரப்பா பொதிகையென்று உலகத்தோர்கள்  
 பாங்கான சதுரகிரி மலையைச் சொல்வார்  
 தேரப்பா பொதிகை யென்றமலை தானப்பா  
 நிலையாத சமுத்திரத்திற் சாரல்நிற்கும்  
 ஓரப்பா மலைதானும் யோசனையின் நூறு  
 உத்தமனே யுயரமது இருநூறாகும் (உா)

மூரப்பா மறிவதுதான் மூன்றாய் நிற்கும்  
 முக்கண்ணான் சாபமதால் முக்கோணமாச்சே.  
 ஆச்சப்பா வம்மலைக்குச் சேரவென்றால்  
 அப்பனே சிதம்பரத்தின் ஆட்டம்பேணும்  
 மூச்சப்பா யோகநிஷ்டை பிராணயாமம்

(மஉ)

முடிவான தமர்வாசல் திறத்தல்வேணும்  
 ஓச்சப்பா வாலையுடை நிஷ்டை வேணும்  
 உத்தமனே வடுகனுடன் வீரன்வேணும்  
 . . . ப்பா நாலுவகை திறமுண்டானால்  
 நலமாக வம்மலைக்கு நாடலாமே.

(மங)

\* \* \* \*

**End :—**

இராவணன் வேதம் : தெலுங்கு :—  
 பாரப்பா ராவணன்றான் ஒருநாள் கேளு  
 பரிவாக வேதமது நாலுந்தூக்கி  
 நேரப்பா வேதமென்ற நாலையுந்தான்  
 நிலையாகச் சீர்தூக்கிப்பார்க்கும்போது  
 ஆரப்பா ஆயிரத்துளட்டு வேதம்  
 அப்பனே சிக்கறுத்துக் கோத்து விட்டான்  
 ஊரப்பா ஓர்தோறும் பரவவில்லை  
 உத்தமனே யப்பவடர் தெலுங்குண்டாச்சு.

(ராகுங)

அப்பனே அகத்தியர்தான் பண்ணாரப்பா  
வாச்சப்பா வடுகருக்கு . . .

வகையான பிராமணர்க்கும் ஆடும்பாரு  
காச்சப்பா கன்னடியார்க்காகும்பாரு  
கலையான குச்சியிவார்க்காகும் பாரு  
மாச்சப்பா மராட்டியர்க்குமாகும் பாரு  
மறையான மிலேச்சருக்குமாகும் பாரு .

(மாகுசு)

யாரப்பா வனைவருக்கும் வேணும் வேணும்  
பாங்கான சத்திரியர்க்கும் வேணும் வேணும்  
நேரப்பா வைசியருக்கும் வேணும் வேணும்  
நிலையான சூத்திரர்க்கும் வேணும் வேணும்  
தேரப்பா துலுக்கருக்கும் வேணும் வேணும்  
தெளிவான கலிங்கருக்கும் வேணும் வேணும்  
ஏரப்பா வெடுத்திருக்கு மண்டத்தோர்க்கும்  
இயலான தமிழதுதான் வேணும் பாரு .

(மாகுரு)

பாரப்பா அதலமொன்றும் லிதலமொன்றும்  
பரிவான நிதலமொன்றும் எழுலோகம்  
ஏரப்பா மேலே மூலோகமுண்டு  
மெய்யான லோகமடா சத்திய லோகம்  
ஏரப்பா விப்படியே கூடிநின்றால்  
இயலான வண்டமடா கொன்றுமாகும்  
ஆரப்பா வாயிரத்தெட்டு அண்டமாகும்  
அப்பனே யவர்களுக்குந் தமிழே வேணும் .

(மாகுசு)

வேணும்டா சிதம்பரத்திற் பார்க்கவென்றால்  
வரிவான தமிழதுதான் வேணும் வேணும்  
பூணும்டா வாழையைத்தான் பூணவென்றால்  
புகழான தமிழதுதான் வேணும் வேணும்  
தோணும்டா சிவயோகம் வாசியோகம்  
தூக்கவென்றால் தமிழதுதான் வேணும் வேணும்  
ஆணும்டா வனைவருக்கும் வேணும் வேணும்  
அப்பனே யனைவர்க்கும் அறிந்துபாரே .

(மாகுசு)

பாரப்பா கிருதயுகத்திற் சித்தரப்பா  
பரிவான பெருக்கனுடைக்கணக்கைக்கேளு  
நேரப்பா கோடியாயி ரண்டிலட்சம்  
நிலையான திரேதாயுகத்திலி லட்சங்கோடி  
தூரப்பா துவாபரத்துக் கோடிகேளு  
தூக்கானவைம்பதென்ற வாயிரந்தான்  
காரப்பா கலியுகத்தில் கோடிகேளு  
கணக்காகவிருபத்தையாயிரந்தான்பாரே .

(மாகுசு)



பரிவாக விப்படியே பெருகும்பாரு  
வேரப்பா சித்தரென்று வேறேயெங்கும்  
விதம்விதமாய்ச் சித்தருடைப்பெருக்கம் மெத்த  
நேரப்பா விப்படியே யாயிரந்தான் கோடி  
நிலையான லட்சமடா கலியுமானால்  
காரப்பா கணக்கெல்லாஞ்சுரியோ யாச்சு  
காணாத பரவெளியடைங்குவாரே.

(ராகக்)

அடங்குவார் சித்தரெல்லா மடங்கிப்போவார்  
அப்பனே சோதியிலே கலப்பார்பாரு  
கடங்குவார் கண்டு நன்றாய்ச் களிகூர்வார்கள்  
காணாதகாட்சியெல்லாங் காணுவார்கள்  
சடங்குவார் சிலம்பொலியின் சத்தங் காண்பார்  
சாத்திரத்தை யறிந்து நன்றாய்ச் சத்தங்கேளு  
ஒடுங்குவார் நடனசக்தி பாதந்தனனில்  
உத்தமனே யொடுங்கிநன்றாய் உரு உவாரே.

(உரு)

உருகுவாரிப்படியே சித்தரப்பா  
உத்தமனே சித்தருடைப்பெருமை கேளு  
வருகுவார் யுகந்தோறுவளர்ந்து நிற்பார்  
வானென்ற அண்டத்திலாடுவார்கள்  
சருகுவார் சமாதியிலேயடங்கி நிற்பார்  
சரமான வாசியைத்தான் உட்கொள்வார்கள்  
பெருகுவாரிப்படியே பெ . . . . .

. . . . .  
. . . . .

(உருக)

கு. - பு. :—இந்நூல் சித்தராதற்குரிய யோகமுறைமையினையும், அவ்யோகத்தான் சகல விதமான சித்திகளையும் பெருமாற்றினையும், இவ்வுலகின் நிலப்பரப்பங்களிலும் உள்ள சித்தர்கள் பலருடைய இருப்பிடங்களையும், இவ்வுலகிலே நானு யுகங்களிலும் சித்தர் குழாம் இதத்துணையனதோன்றுகின்றன என்பதனையும், இன்னும் அகத்தியர், சட்டைமுனி, கொங்கணர், இடைக்காடர், திருமூலர், பாம்பாட்டி, முதலானாரது குடும்ப வர்க்கம் இத்துணையன, அவை இன்னின்ன மலைச்சாரல்களிலே யமைந்துள்ளன என்றிவை முதலிய விஷயங்கள் பலவற்றையும் எடுத்துக்கொண்டு தெற்றென விளக்குகின்றது. இது, இன்றிரால் இயற்றப்பெற்றது. இன்ன பெயருடையது. இத்துணைத்து என்றவைகட்டாரிய சான்றுகளில் ஒன்றேனும் இதுவிருந்து விளங்கவில்லை. இங்குக் காணப்படும் செய்யுட்கள் இருநூற்றொன்றேயாம். இதில் இந்நூலாசிரியர், உலகில் ஒருவன் சித்தனாதற்கு விழைந்தானாகில் அவன்தான் தன்சீரிய காலத்தில் பதினாறு வயது முதற்கொண்டு யோகமுறைமையில் ஒழுகல் வேண்டு முறமையினையும் அவனுக்குரிய ஆகார நியமத்தினையும், இன்னனுக்குச் சித்திக்குமென்ற

தினையும் நன்றாகவிளக்கியிருக்கிறார். நிற்க, கடையகத்தில் தெலுங்கு பாஷை இராவணன் வேதமோதின காலத்தே பிறந்ததென்று கூறிப்போந்து இறுதியாகத் தமிழ்ப் பாஷையானது மிகப் பெருமை வாய்ந்தது, அது, யாவர்க்கும் இன்றியமையாதது, என்றதாயும் மிகவும் சிறப்பாகத் தம் வாயாரப் புகழ்திருக்கின்றார். ஏடுகள் பல புழுவரிக்கப்பெற்று மிகக்கிரந்த பாதங் களுடன் காணப்படுகின்றன.

## No. 2332. அம்பிகாநந்தர் முப்பூ சூத்திரம் இருபத்தைந்து. AMBIKĀNANDAR MUPPŪSŪTTIRAM IRUPATHAINDU.

Pages, 16, lines, 5 on a page. Character, Tamil, Condition, good, Appearance, old.

Begins on fol. 1 a. patañjaliyār vāḍattiyāvukōl 9-a. Irāmadēvar pakṣi-niainpadu 16-a. Nānakkaḍāvidai 30 a.

Complete.

A treatise, in verse, on Alchemy. Ambikānandar, the author, states, in the beginning of the work, that he is the third grandson of Tirumūlar, and the fourth son of Bhōgar and that he has written two other works, one on *Vāṣīyōgam*, and another on Medicine, in addition to this work.

### Beginning :

அம்பிகாநந்தர் முப்பூசூத்திரம் இருபத்தைந்து.

கார் செறியும் மேனி விநாயகனே காப்பு  
காலாங்கி காப்பு கருவூரார் காப்பு  
மேர்வளரும் போகானந்தி காதங்காப்பு  
மெய்யாகுங் கும்பமுனிபதமே காப்பு  
தார்வளருஞ்சித்தரிருபாதங் காப்பு  
சாத்திரமுஞ்சூத்திர முந்தானே காப்பு  
பார்தனிலே வகாரதுறையிருபத்தைந்தும்  
பாடுதற்கு மூலரெந்தன் பாட்டர் காப்பே.

(க)

பாட்டர்திருமூலருக்கு மூன்றாம் பேரன்  
பாங்கானபோகருக்கு நாலாம்பின்னை  
தாட்டிமாம் அம்பிகானந்தனென்பேர்  
தருவான அரனுமையின்தானைப்போற்றி  
மூட்டினேன் வாத மெழுநூற்றுப்பத்தில்  
முந்நூற்றிருபதனில் வாசியோகம்  
பூட்டினேன் வைத்தியத்திலீரைந்நூறும்  
பொன்கயிலைச்சட்டர்கண்டு புகழ்ந்திட்டாரே.

(உ)

புகழ்ந்திட்டகைலாச சட்டைநாதர்

புதல் வஞ்சுசந்திரர் என்னுலையபார்த்து  
இகழ்ந்திட்டார் நூல்களிலே மூலந்தன்னை  
இப்படியும் வெளியாக்கலாகாதென்ன  
புகழ்ந்திட்ட இருவருக்குந்தர்க்கமாச்ச  
நிமிஷத்தில் நூல்மறைத்தார் நின்றசித்தர்  
புகழ்ந்திட்டேன் கோபத்தாலிந்த நூலைப்  
பார்த்தவருமெனக்காகப் பயந்திட்டாரோ.

(ந)

பயந்திட்டார் மூலவர்க்கச் சித்தரெல்லாம்  
பகைபண்ணக்கூடாது இருபத்தைந்தும்  
செயம்பெற்ற நூலிதென்று வெளியில்விட்டார்  
சித்தர் சொன்ன நூல்களெல்லாமிதற்கிடல்  
மயம்பெற்றவாதத்துக்காதி யென்றும்  
வாசியென்ற யோகத்துக் காதியென்றும்  
நயம்பெற்ற ஞானத்துக்காதியென்றும்  
நலமான கற்பமுதற்குளிகை கேளே.

(ச)

\* \* \* \* \*

ஒன்றான வங்கியென்ற வழலையுப்புக்  
கொப்புமுண்டோ வென்னாலே யுரைக்கப்போமோ  
குன்றானபூமியெல்லா மோடினாலும்  
குருவழலை உப்பறியக்கூடாதையா  
சென்றானப்பூமுலையான் தன்னைப்பாரு  
செங்கையிலே பூண்டகங்கணத்தைப்பாரு  
நன்றான ரேக்கிருந்த பூமிபாரு  
நல்லபச்சை மஞ்சள் நிறம் நாடிப்பாரே.

(ள)

End :

வெளிவருமோ பரிபாஷை புதையல்தன்னை  
விதியான வினையாளன் காண்பதல்லான்  
தெளியாத மூடருக்கு நூன்மகத்துவம்  
செப்புகின்ற உபமான தியானமெல்லாம்  
வெளியோடே தெரியாது தங்கள் தங்கள்  
மனதுக்குச் சரிப்போனபடியே பார்ப்பார்  
அளியாத அங்கியுப்புமாதிவுப்பும்  
அண்டமென்றும் பிண்டமென்றுமாசிப்பாரே.  
ஆசிப்பார் வெள்ளிக்குமீனே யென்பார்  
ஆத்துக்குள் பாஷணம் மீனே யென்பார்  
வேசிப்பாங்கண்ணுக்குக் கடலேயென்பார்  
வெங்கலத்தைக் கஞ்சமென்று விள்ளுவார்கள்  
பாசையாய்ச்சொன்னாலு மறிவாரென்று  
பழங்கதைபோல் சொல்லெடுத்துப்பாடிப்போட்டார்  
தோசிகளா உங்களுக்கு இந்தப்பாஷை  
தோய்வதெப்போசகிருதவான் சோதிப்பானே.

(உ)

(உச)

சோதிப்பாயங்கியுப்பை வழலையென்றுர்  
 சுண்ணமென்றுர் பாலிலதிலச்சுடராமென்றுர்  
 நாதியானகேசரத்தின் ராணநிட்டை  
 ஞானமென்றுர் யோகமென்று நல்லோர் காண்பார்  
 பெதிப்பான சாரணக்குப்புடமாமென்றும்  
 பெரிதான கற்பமதேரசமாமென்றும்  
 சாதிப்பானிதற்கெல்லாமனமாமென்றுஞ்  
 சாதிரெழுத்து இருபத்து ஐந்துமுற்றே.

(உரு)

(கு - 4.)—

இந்நூல் இரஸவாத விஷயமாய் இருபத்தைந்து பாடல்களாகவமைந்துள்ளது. “அம்பிகாநந்தர்” என்னும் சித்தர்ப்பெரியாரால் இயற்றப்பெற்றதாகுது. இப்பிரதியில் இது முற்றும் உள்ளது. நூலாரம்பத்தில் இந்நூலாசிரியர் தம்மைத் திருமூலருக்கு மூன்றும்பேரன் என்றும், போகருக்கு நாலாம்பிள்ளையென்றும், தமக்குப் பெயர் “அம்பிகாநந்தன்” என்றும் இரஸவாத விஷயமாக எழுநூற்றுப்பத்துப்பாடல்களில் நூலொன்றும், வாசியோகவிஷயமாக முந்நூற்றிருபது பாடல்களில் நூலொன்றும், வைத்தியத்தில் ஆயிரம் பாடல்களில் அமைந்த நூலொன்றும் தாய் இயற்றியிருப்பதாகவும் இரண்டாம் பாடலிலேயுணர்த்தியிருக்கின்றார். எழுத்துப்பிழையுள.

No. 2333, பதஞ்சலியார் வாதத்திறவுகோல் இருபது.  
 PATAÑJALİYĀR VĀDATTIRAVUKŪL IRUPADU.

Pages, 13. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 9-a of the MS described under No. D. 2332.

Complete.

A treatise on Alchemy. It is made out from the remarks in the beginning of this work that this is a summary of another work, consisting of two hundred verses, on the same subject by Patañjali, the author.

Beginning :

பதஞ்சலியார் சந்தப்பா இருநூற்றுக்குச் சுருக்கம் (உக) இருபத்து  
 தொன்று.

வாதத்திறவுகோல்.

பூமலியும் கணபதி தன்பாதம்போற்றிப்

புகழ்பெரிய வாதத்தின் திறவுகோலை

நாமுரைப்போ மைந்நான்கு பாடற்குள்ளே

நலமான வாதவித்தை ஞானமார்க்கம்

சோமனுற்ற வேணியனார் உபதேசத்தால்

துறையறியும் பதஞ்சலிதன் சூத்திரத்தில்

எமவித்தைக்காதியென்ற வத்துவப்பு

இதையறியமாட்டாமல் எங்கினாரே,

(க)

ஶங்கினூர் வஸ்த்துவுப்பைக் கண்டாப்போலே

இத்தாலேயிருக்குதென்பார் எத்தாலென்னுல்  
பாங்கியர்கள் தீட்டமென்பார் விந்தாமென்பார்  
பண்ணிரண்டு பதினூறும் பருவமென்பார்  
தாங்கிவளர்த்திட்ட தலைப்பிள்ளை யென்பார்  
சமாதியிலே வைத்திருக்குந்தலையோடென்பார்  
சூங்கையிலே சொப்பனத்தில் ஆயிவந்து  
சொன்னதென்பார் பூடென்பார் சுத்தியென்பார். (உ)

சுசியென்பார் கோழி, ட்டை கிளிஞ்சிரெண்டும்  
சுத்தசலமானுக்காற் தொழிலாமென்றும்  
தகையென்ன செவிநஞ்சு கண்ணிரண்டும்  
கோசமென்றும் பீசமென்றும் குருகொண்டென்றும்  
திகையாத கடத்தினில் ஐங்காய் மென்றும்  
சிகையென்றும் புநாகத் தெரிவென்பாரே. (ங)

End :

கண்டுபார் பிராணாயாம மாதிமார்க்கங்  
காட்சிபெற்றார் கற்பூரத்தேகமாகும்  
பண்டு சொன்ன பரத்தினடி விசுத்திமூலம்  
பராபரமங்குருச் சொல்லப்பலிக்கும் மூலம்;  
கண்டமடித்துண்ணுக்கிற் சும்பகத்தால்  
கால் நிறுத்தியுள்சுடத்தைக் காணவேணும்  
மண்டலத்தில் வஸ்த்து வுப்பைக்காணவென்றால்  
பண்பார்த்துப்பண்பார்த்து வாழுமீரே. (உஉ)

வாளவேநடுவெழுத்துக்காதாரத்தை  
மாட்டிவைக்கத் தலையெழுத்துப்பிரகாசிக்கும்  
மீளவே கடையெழுத்து ஓடாதப்பா  
விட்டெழுத்துந் தொட்டெழுத்து; தலைகீழாச்சு  
தாளவே வேண்டாங்காண் பிராணவாய்வு  
சுகிரதளபானம் உண்ணச்சாவு போச்சு  
கோளுமே வராது பரம் நீயாவாய்  
சூறிய வாதத்தின் திறவுகோல்முற்றே. (உக)

(கு. - ௫.)—

இந்நூல் இரஸவாத விஷயமானது. இருபது செய்யுட்களான் அமைந்துள்ளது. இது, பதஞ்சலியார் தாம் சந்தப்பாவானியற்றியதோர் இருநூறு பாடல்களைக்கொண்ட நூலுக்குச் சுருக்கமாய் அமைத்ததென்று இதன் தலையிற்காணும் ஓர் தொடர்மொழியால் தெரிகின்றது. மற்று, “கிடைக்குமிந்தநூலுக்கு முன்னுலைய்யா, கெட்டியாய்ப்புதைத்துவைத்தேன் அந்த நூலில், முடிக்கனலும் அடிப்புனலும் நடுக்கான்முன்றும், மோசமின்றிப்பாடிவிட்டேன் இருநூறுசந்தம், கொடைக்கொருவன் என் பதுபோல் இந்த நூலிற் கூறுவேன் வஸ்த்துவுப்பின்குறிப்பொன்றைத் தான், உடைக்கவென்றால் முடிக்கனல் அக்கினிப்பூ உள்ளே யுற்றவிடம்

வாஸ்த்து வுப்பென்றுரைக்கலாமே.” (மக) என்று காணப்படும் பதினேராஞ்செய்யுளாலும் வலியுறுகின்றது. இப்பிரதியில் இருபத்தோரு பாடல்களுமிருக்கின்றன : எழுத்துப்பிழை மிகவாய்க் காணப்படுகின்றன.

### No. 2334, இராமதேவர் பட்சிணி ஐம்பது. IRĀMADEVAR PAKṢIṆI AIMPADU.

Pages, 28. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 16-a of the M.S. described under No. D. 2332.

Complete.

Same work as that described under Nos. R. 201 (b), R. 275 (f) of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts. Vol. II.

(சு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 201 (b) 275 (f) ஆகிய இந்நம்பர் களில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூலின் ஐம்பது செய்யுட்களும் இருக்கின்றன. ஷே பிரதிகளில் இறுதியிலே (51) ஆவது பாடலாகக்காணப்பெறும் “ எட்டு மிரண்டுமறிந்தவர்க்கே யெய்துமெய்தும் ” என்ற விப்பாடல் இப்பிரதியில் காணப்பெறவில்லை. எல்லாப் பாடல்களிலும் பிரதிபேதங்காணப்படுகின்றன. எழுத்துப்பிழை மிகவும் காணப்படுகின்றன. இது முடிந்த பின்னர் “ கடாவிடை ” என்ற தலையங்கத்தின்கீழ் ஒரு நூல் உக்திபிரத்யுக்தி ரூபமாய் அமைந்துள்ளது. அது ஞானவிஷயம்போலும்.

### No. 2335, ஞானக்கடாவிடை. JÑĀNAKKADĀVIDAI.

Pages, 7. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 30 a of the M.S. described under No. D. 2332.

Incomplete.

Similar to the work described under No. D. 1942 of the Descriptive Catalogue of Tamil Manuscripts. Vol. V.

**Beginning :**

கேள்வி.

எண்டி சிழவி எங்கிருப்பாய்  
எந்தத்தேசஞ் சொல்லாய்  
என்னபாடு பட்டுப்போராய்  
எந்தனுக்குரை செய்வாய்.

(க)

உத்திரம்.

கொச்சிமலை கோவைமலை, பிச்சிமலையென் நாடு  
மொச்சியிருக்கும் பெரியோர் உச்சிமலை யென் நாடு,

(உ)

கேள்வி.

மொச்சியிருந்தமலையன்ன உச்சிமலையென்ன கிழவா  
உள்ளசேதி சொல்லிவிடு உச்சிதமாய்க் கேட்பேன. (ங)

கைபார்க்கவேணுமானால் காட்டு கையைக் கண்ணோ  
காதலவன் தேடிடுவான் காணாமல் வந்தேன். (ச)

காதலவன் ஆர்கிழவி காணவேணும் ஆயான்  
துள்ளுகிழவன் உந்தன்மீதித்தோணுமோ சொல்லாயான். (ரு)

அடிபோடி அம்மம்மா அவன்பேரைச் சொன்னால்  
ஆருக்கப்பால் ஊருக்கப்பால் ஆரும் நாடார் சொன்னேன். (சு)

அண்டரென்றுந் தொண்டுசெய்யுமருளேபோற்றி  
அத்தன் முனி அப்பனுக்கு அருளாய் போற்றி  
விண்டவர்கள் கண்டவரே கணேசர் போற்றி  
விடுபட்ட யானையுமாய் நினராய் போற்றி  
குண்டலியில் நின்றகுருபரனே போற்றி  
குருவாக நின்றவுன்னைப்போற்றினேனே . . .  
என்னாடு பொன்னாடு வெள்ளிமலைநாடு  
வேடிக்கையாய் நான்வந்தேன் வீதிதனைப்பார்க்க  
கஞ்சனாரெல்லையிலே கனத்திருந்த என்னை  
கனத்திருந்த என்கணவன் பின்னேபோகச் சொல்லிக்  
காட்டுமென்றார் உன்னை . . . . .

தனியொருத்தி யிங்கிருந்தால் தானுமோ சொல்பூமி  
தவறாத வன் விரதந்தாக்கிப்பிடிப்பாயே  
பூர்த்தகிழம் வெளுத்தகிழம் பழுத்தகிழம் அம்மே  
பேரான வெள்ளியங்கிரி பேராணான் கண்ணே. (எ)

**End :**

நில்லென்று சொன்னவரே நீயே யிதைச்சொல்லும் அய்ய  
நீணிலத்திலுண்டோ தான் நின்றதெங்கே சொல்லும்  
கல்லுமலை பொன்னுமலை வெள்ளியாமதுவொன்று  
கருத்தளிந்து பார்த்தெடுத்தால் கனமெடுக்கலாமே  
சின்னவனே பெரியவனே பொன்னுமாங்காய் காய்க்கும்[பெண்  
[ணை  
மின்னற்பூவும் சொர்னக்காயுமெத்த பூத்துப்பழுக்கும். (ஙங)  
சுத்தமான செங்கல்லொன்று சார்ந்திருந்தால் பூர்க்கும்  
புத்தமான வெங்கலத்திற் பொருந்திப்பார்த்தால் நீர்க்கும். (ஙச)  
மேகமுண்டு நீரையள்ளிக்கெர்ப்பமானவாறுபோல்  
நீரையுண்டு பூமி மீதில் நின்ற வாற்றைப்பாருமே. (ஙரு)

(கு. - பு.)—

இச்சிறு நூல் சித்தர் நூல் வகையினைச் சார்ந்ததாய் யோகம் ஞானம்  
இரஸவாதம் என்னுமிவைகளை யுணர்த்துவதென்று தெரிகிறது. இது இன்  
னரால் இயற்றப்பெற்றதென்றும் இத்துணைத்து என்றும் இன்ன பெய  
ருடையது என்றும் இதிலிருந்து ஒருவாற்றினும் விளங்கவில்லை ; இடை  
யில் இரண்டொரு இடங்களில் மகடே முன்னிலையதாயும் “ சிங்கி ”

எனவிளித்துக் கூறப்பெற்றதாயும் குறத்தி பேசும் முறையிலே ஐழிந்த, சொற்களால் அமையப்பெற்றதாயும் கடாவிடையுருவமாயும் அமைந்து உள்ளது. இதன்கண் வந்துள்ள பல சொற்களின் பொருள்களும் சித்தர் நூல்களிலேயுள்ள பரிபாஷையிலே பெரிதும் பழகிப்போந்தவர்க்கே எளிதில் புலனாகும். “இரட்டுற மொழிதல்” (சிலேஷை) என்னும் தந்திர யுக்தியால் பொருள் கொள்ளவேண்டியதாயிருக்கிறது. “குறம்” என்ற பிரபந்த வகையிலே சார்ந்தது போல் தோன்றுகின்றது. எழுத்துப்பிழை மிகவும் பொதிந்து கிடக்கின்றன. இங்கு முப்பத்தைந்து (35) கண்ணிகளே உள் வாதலில் இந்நூல் முற்றுப்பெற்றவில்லை. மேலும் உள்ள பகுதியை பெயர்திவைக்க வெற்றேடுகளும் (2) கோடகப்பட்டிருக்கின்றன.

## No. 2336. உபநிடதவாதம் (சுத்தவேதாந்தக்கட்டளை.)

UPANIDADAVĀDAM (SÜDDHAVĒDĀNTAKKATTAḬAI).

Substance, palm-leaf. Size 8 x 1 inches, pages, 20. Lines, 8 and 9 on a page.

Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Similar to the work described under No. D. 1552 of the Descriptive Catalogue of Tamil Manuscripts. Vol. III.

### Beginning :

உபநிடதவாதம்.

சுத்த வேதாந்தக்கட்டளை வருமாறு எதென்னில் ; மகா வாக்கியம் சொல்லப்பட்ட ஞானமே ஞானம். அதை யல்லாமற் சொல்லப்பட்ட ஞானங்களெல்லாம் அறியுமிடத்தில் அஞ்ஞானமேயாம். ஆஃபடியினாலே சுத்த வேதாந்தஞ் சொல்லப்பட்ட பரிச்சையை ஆசாரியர் சீடனுக்கு அனுக்கிரகம் பண்ணுகிறார். அதெப்படியென்னில் இருக்கு யஜுஸ் ஸாமம் அதர்வணம் என்கிற நாலுவேதமும் இரண்டு பிரகாரமாயிருக்கும். அதெப்படியென்னில், அற்பசருதி வாக்கியமென்றும் பிரபலசருதி வாக்கியம் என்றுஞ் சொல்லப்படும். இதில் அற்பசருதி வாக்கியம் கம்ம காண்டத்தைச் சொல்லும், பிரபல சருதி வாக்கியம் அத்தியாத்மகமாகிய ஞான காண்டத்தைச் சொல்லும். இது முப்பத்திரண்டு உபநிடத்தாயிருக்கும். இது நாலு வாக்கியங்களைப் பிரதிபாதிக்கும். அதேதென்னில் பிரஞ் ஞானம் பிரமம், அகப்பிரம்மாஸ்மி, தத்துவமசி, அயமாத்மா பிரம்மம் என்கிற நாலு வாக்கியமும் சீவபர ஐக்கியத்தைச் சொல்லும்.

### End :

. . . . ஆதலால் இந்த மூன்று அவத்தையும் நீயல்ல. அதெப்படியென்னில் சாக்கிரமெழுபாதிபுடனே கூடி விளங்குமென்றுஞ் சாக்கிரஞ் சொப்பனத்தில் அழியுமென்றும் இப்படியுன்னால் அறியப் படுகையினால் அறியப்படுகையினாலே சாக்கிரமும் நீயல்ல. சொப்பனத்தான் நானே வென்னில் சொற்பனமுநீயல்ல. அதெப்படி நாலல்லவெனில் சொப்பனம் சாக்கிரத்தின் வாதனையென்றுஞ் சொப்பனம் சுழுப்தியில் அழியுமென்றும் இப்படி உன்னால் அறியப்படுகையினாலே சொப்பனமும் நீயல்ல. சுழுப்திதான் நானேவென்னில், சுழுப்தியும் நீயல்ல. அது எப்படி நான் அல்லவென்னில் பிராணனையாதாரம் என்றான் சொன்னான்.



சுழுத்தியும் நியலல். இனி நான் யாரோவென்னில் தீப்படி முன்ற வத்தையும் உணர்ந்து அவைகழன்று உணர்வாய நிறுவினங்குகிற தூர்யம் காரணம். நியாகிற சொருபத்தையாக்கும் மகாவாக்கியம் சுத்த த்வம் பதார்த்தம் சொல்லப்பட்டது. ? இனி, தத்தபதார்த்தம் சொல்லு கிறோம். தத்தபத முக்கியத்தை மனனம் செய். அதெப்படியென்னில், ஸர்வஞ்ஞன். [சிறுவக்கினன்] ஸர்வ காரணன். ஸர்வாந்தர்யாமி. ஸர்வேசுவரன். ஸர்வ சிருட்டி ஸர்வஸ்திதி ஸாவஸம்ஹாரகாரகன். இதுதத்தபதமு. . . .

(கு. . பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக்கு 1552 ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள தத்துவாமிருதக்கட்டையென்ற நூல்போலே யிராநின்றது. இப்பிரதி யில் இது முற்றும் இல்லை. எழுத்துப்பிழை மிகவும் காணப்படுகின்றன. எடுகள் சிதலுற்றுச் சிதைந்திருக்கின்றன.

### No. 2337. வனமூலிகை பிரயோக வண்ணம்.

VANAMŪLIKAI PIRAYŌGA VANṆAM.

Substance, palm-leaf. Size,  $8\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{8}$  inches. Pages, 9. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Explains how to use the various herbs, found in forests, as remedies for diseases.

Beginning :—

வனமூலிகை பிரயோகம் வண்ணம்.  
 சம்புடனே வேர் விரைய, யுண்பவர்க்கு  
 கிராணி மூலத், தென்புடனே தீருமென்று,  
 கும்பமுனி தானுரைத்தார்  
 சித்திரபிலத்தின் மூலம், மெத்தாவலாய்க்  
 கொணர்ந்து, சத்தாகிலுங் கிஷாயம்,  
 வைத்தாகிலுங் குடிக்கில்,  
 லுரத்தமொடு சீதமும், பெருத்ததொரு  
 மேல்வயிறு, மத்திசரதாபமுடன்  
 இத்தனை நோயேகிவிடும்  
 நிலவாகை பேருரைக்கில், மலைபோலு  
 முதுவயிறு, குலைவாய்க்குலைந்து வது,  
 நிலையாது போகும் நிசம்  
 தும்பையது தான்குடிக்கில்  
 அம்புலிதுவே கொடிய  
 பம்பரம்போலே சுழற்றும்  
 வேம்பு பித்தமே யகற்றும்  
 கரிசலாங்கண்ணில் மாதர், பிரியராவர்  
 வசியமுண்டு, தெரியாதணவிழுங்குந்,  
 தரியாது பாண்டிருமல்  
 அவாரை பிரமேகமகத்துமே

(ஐ)

.. (க)

யுங்கவதின் மேகமெல்லாம்  
 இங்கிதமாயேகுமென்றும்  
 மங்கைபாகர்தாமுரைத்தாரா  
 தழுதாழை வேர் சமூலம்  
 வழகாமலே கொணாந்து  
 நழுவாமலே யரைத்து  
 விழுதோடவேயுணவே  
 சித்தமதில் வாதமெல்லாம்  
 மெத்தவதி சூலைகளும்  
 சத்து நிலாதே யோடும்  
 வித்தகமாய்ச் சூனிமுடக  
 கொத்தானும் வேர் சமூலம்  
 மெத்தாகவே யெடுத்து  
 வித்தாரமாயரைத்து  
 அத்தாவலாயுண்ணவே  
 கட்டுகள் மலத்தில் சீதம்  
 விட்டுவிடுமே யிருப்பில்  
 குட்டுவலிதானுமோடுந்  
 திட்டமதாய்ச் செய்கலாகும்  
 முக்கால் நல்வேளைதன்னைச்  
 சுக்காகவே யுணர்த்தித்  
 திக்காமலே யிடித்து  
 விக்காமலேயருந்த  
 வயிறுது பேதிகளும்  
 சுயமாகவே சுரங்கள்  
 தயவாகவே யடங்கும்  
 நயமாகுங் காயசித்தி  
 ஆதொண்டை தலைவலியை யாற்றுமே

(ஐ)  
 (வ)

End :—

குன்றிதனையே யுணவே  
 சன்னியுடன் வேர்வைமெத்த  
 நன்னய சுரோணிதமும்  
 விண்ணிலகன்றோடுஞ்சிறு  
 பீளைநீர் கட்டகலும்  
 வேளைவாதங்களுடன்  
 தானையொம முலையில்  
 மூளைநோய் தாளனகளும்  
 வட்டமெனும் பேய்மருட்டி  
 துட்டசுரம் போயகளும்  
 சுட்டியதிலான விஷம்  
 மட்டிலரும் வாந்தி சத்தி

வாய்ப்பாகவே யுணவே  
 போய்ப்பாயும் நஞ்சுவிஷம்  
 சாய்ப்பாகக் கட்டிவிடும்  
 புங்கதனில் மூலிகையில்  
 மங்குசொரி தேமல்களும்  
 பொங்கு அண்டவாத சன்னி  
 இங்கிதமா யோடும்புரை  
 மாக்கொளுந்தியினால் நசியம்  
 மூக்கதனிலே விடவே  
 தாக்குடனே கூடும் வலி  
 போக்கிவிடுமே தலையில்  
 ஆரறிவார் மூலிகை பிரயோகமே.

(க)

திருச்சிற்றம்பலம்.

பீரமாதீசனா மார்கழிமீ டிகட வேங்கடாசலம் எழுதி  
 முகிந்த மூலிகை பிரயோகம்

கு.4.—

இந்நூல், வனமூலிகைகள் பலவற்றையும் இன்னின்ன விதமாகப் பிரயோகித்தால் இன்னின்ன நோய்கள் தீரும் எனனுமதைத் தெளிவாகத் தெரிவிக்கின்றது. இதில் சுமார் பத்துப்பாடல்களே யிருக்கின்றன. இது, இன்னாரால் இயற்றப்பெற்றது என்று ஒரு சிறிதும் விளங்கவில்லை. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்திருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழைகள் மிகுந்திருக்கின்றன.

No. 2338. பொய்யாமொழிசர் குறவஞ்சி.

POYYĀMOLĪSAR KURAVANĪ.

Substance, palm-leaf. Size, 13 × 1<sup>1</sup>/<sub>8</sub> inches. Pages, 56. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

A poem, in the *Kuravañci* style, in praise of God Poyyāmolīsa (Śiva) of Poygaippāhai. It has to be inferred from the last stanza that Cidambara Tattuvaliṅga Ayyan was the author of this poem.

Beginning :—

பொய்கைப்பாகை பொய்யா மொழிசுவரர்பேரில்

குறவஞ்சி பிரபந்தம் :—

தூர்கொண்ட சடையர் மழுப்படைய ரொருவிடையர்

தையல் பார்வதிபாகர் பொய்கைப்பாகையில் வாழ்

சீர்கொண்ட பொய்யாத மொழிப்பரமர் மீது திற

மிஞ்ச குறவஞ்சிப் பிரபந்தம் பாடக்

கூடகொண்ட கிளாமருப்பன் வளர்பொருப்பனளித்த  
 குமரிசுதன கமலபதன் குஞ்சர நன்முகவன்  
 காரகொண்ட மெய்யநமதய்யன் மதகும்ப கற்பகத்தைப்  
 பொற்பகத்திற் கருதுவன் காத்திடவே

(க)

தத்துவலிங்கத்துணை ஹேவினம்பிஹுப் புரட்டாசிற் 2-ந்தேதி துவா  
 தசி திதியும் திருவோண நட்சத்திரமுங்கூடின சுபதினத்திலே பொய்கை  
 பாக்கம் குப்புடையான பொய்யாத மொழி ஈசுவரர்பேரில் குறவஞ்சிப் பிர  
 பந்தம் எழுதத்தொடங்கினது. தத்துவலிங்கம் துணை. பொய்யாத மொழி  
 ஈசுவரர் துணையாகவும். குருகடாட்சம் உண்டாகவும்.

பணிமதி நதிபொதி சடையுடையவர் பசு  
 பதிவன மிகுபொய்கைப் பாகையிலுறைதரு  
 மேகரநேகர் பராபர ரூபசிவன் மனதினில் நினைபவா  
 கதிபெற வுதவிசெய் வாகர பொய்யாதவர்மேல்  
 மதுரிதமிஞ்சிய செஞ்சொலின்ன குறவஞ்சிதனைப்பாட  
 அனுதினமியலிசை யறிபுலவர்களுள்  
 மறைதல் மதிலுறை வெள்ளம்புசநாயகி  
 பங்கருமாழுகிலாகனுமாகனக  
 கனகிரி நிகரிரு தனவரை மகள்பல  
 கடவுளர் தவமுனிவோர்  
 கதிர்மதி திசையினரிவர்கள் தனிலகிய  
 கமலபதத்துணையே  
 நாட்டையத்தரு :—

பூகமுடனாக மிக மாகமடர் சொல்லதிகழ்  
 பொய்கைபாய்கையில் மருவு  
 மெய்யர் மழுக்கையர் ஆஆ  
 மேக நிகரான வரி காணளிய தானுமிசை  
 விந்தை குறவஞ்சிப் பிரபந்தத் தமிழ்பாட ஆஆ  
 நாகவிறை யோக சதை நாகவு மாரிதரு  
 நாதரிருபாதருயர் ஞானகுருராயர் ஆஆ  
 சேகரமதாகுங்குற மாதையனை நீதரிசை  
 சீலவடி வேலரிரு காலைமறவேன் ஆஆ

\* \* \* \* \*

**End :**

தனி வழியாக நீ போன கொழுப்பேது  
 சங்கையிலலாமலே சிங்கி  
 எக்கச்சக்கம் பேசாதே உன்னாண்டைச்சியார்  
 சித்தஞ்சரிப் போனபடி போவேன் சிங்கா  
 எதுத்து நீ பேசினத்துக் குன்னைத்தாடையில்  
 எட்டி நான் அடித்தாலோ சிங்கி  
 இந்த எடாகூடங்கள் பேசாதே சண்ணப்போறேன்  
 ஏதிந்த வார்த்தைகள் சிங்கா,

சண்ணப்போறேனென்று தாண்டி தாண்டிவாராய்  
சாதிக்கடுக்குமோடி சிங்கி,  
சல்லித்தனமெல்லாம் பேசாதே போடா  
உன்சளுக்கை நானறியேனோ சிங்கா  
கள்ளைக்குடித்த மயக்கமோ பேசவுங்  
காரியமேதடி சிங்கி  
அந்தக் கள்ளைக் குடிப்பதுங் காய்க்கப் பேச்சு முன்  
காரணமல்லவோ சிங்கா

வசனம் :—

அம்மம்மா சிங்கம்மா கோவிச்சக் கொள்ளாதே உன்காலுக்குக் கும்பிடு  
[இதேனடி சிங்கம்மா

ஏதடா அம்மா என்கிறாய் அம்மக்கள்ளார் முறைமை கெட சிங்கா  
அப்ப[ரி](டி)யுஞ் ? சொல்லப்போகாதோ  
கோவிச்சக்கொள்ளாதே சத்தே  
பேசிக்கொளுவோம் வாடி சிங்கி

\* \* \* \*

வாயெல்லாமிரத்தம் போற் சிகப்பாக  
வழியுறதேதடி சிங்கி  
எழில்வாய்ந்த மின்னார் தந்த தாம்பூலச் சாரத்தின்  
வண்மை கண்டாயடா சிங்கா  
பாரிலிந்தக்கோலமாமாலை யெல்லாமெங்கே  
பண்ணிக்கொண்டு வந்தாய் சிங்கி  
பொய்கை பாகையிலீசுவரன் மோகினிதந்த  
பொற்பணிகள் கண்டாயடா சிங்கா  
ஏதுக்கிங்[கை]கே நம்முடைக் குச்சியிற்போய்  
இருப்போம்வா முன்போலே சிங்கி  
அதுக்கென்ன தடையாச்சு சுகமாகக்கூடி  
யிருப்போம் வடாயடா சிங்கா

வாழி விருத்தம் :—

பகரறிய மறைவாழி வளஞ்சேர் பொய்கைப்  
பாகையிறை வாழியவர் பரிவினாலே  
சுகமதனில் வருணமொரு நான்கும் வாழி  
சந்ததமன்னவர் செங்கோல்தழைத்து வாழி  
நகமருவு புயன் கங்கை குலத்துள்வந்த  
நல்லண்ணன் சின்னண்ணனெந்தை நாளும் வாழி  
மகிதலமேற் சிதம்பர தத்துவலிங்கையன்  
மதுரகவியுந்தழைத்து வாழிதானே

பொய்கைப்பாக்கம் பொய்யாத மொழி ஈசுவரர்பேரில் குறவஞ்சி எழுதி  
நிறைந்தது முற்றும். சிவமயம். தத்துவலிங்கம் துணையாகவும். சிதம்  
பரேசுவரர் கிருபையுண்டாகவும்.

கு.பு.—இந்நூல் “ பொய்கைப்பாகை ” யென்னும் சிவஸ்தலத்தில் அமர்ந்  
துள்ள “ பொய்யாத மொழிசுவரர் ” என்னும் சிவபிரான் மீது இயற்றப்  
பெற்றதோர் “ குறவஞ்சி ” யென்னும் பிரபந்த விசேஷமாகும். இது

றப்பெற்றிருக்கலாமென்று இறுதிச்செய்யுளாம் வாழி விருத்தத்தானை ஊக்க இடனுண்டு. இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது.

### No. 2339. பொய்யாமொழிசர் குறவஞ்சி.

POYYĀMŌLIŚAR KUṚAVAṆCI.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1½ inches. Pages, 44. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

கு.பு.—இந்நூல் முன்பிரதியில் வந்துள்ளதே. இப்பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது. இந்நூலில் இந்நூல் தெளிவான வெழுத்துக்களான் எழுதப்பெற்றுள்ளது. ஏடுகள் அங்கங்கே ஒரு சிறிது சிதிலமாயிருக்கின்றன. இதிலே 19, 20 என்ற விவ்வேடுகள் காணப்பெறவில்லை.

### No. 2340. வாகடம்.

VĀKATAM.

Pages, 244. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. I-a of the Ms. described under No. D. 195, Vol. V.

Almost complete.

A work on Indian Medicine. Gives rules, in verse, for the feeling of the pulses; and these rules are explained in the prose passages following them. The remaining portion of this work is in verse. Here are found verses, presumably taken from other works on Indian Medicine.

Beginning :—

நாடிபரீட்சை :—

கரிமுகனடியை வாழ்த்திக் கைதனில் நாடிபற்றிப்

பெருவிரலங்குலத்திற் பிடித்துடன் நடுவே தொடடால்

ஒரு விரலோடில் வாதமிரு விரலோடிற் பித்தம்

திரிவிரலோமூன்று மோடிற் சிலேட்டும நாடியாமே

(க)

ஆதியாங்கடவுளானையடியினை போற்றிசெய்து

தீதறுவியாதிதன்னைத் தெளிவுடனறிய வேண்டிக்

கோதிலா நல்லோர் பேசங்குணமிகுபாடறன்னை

நீதிசேர்படியின் மீதே நெறியுடனுரைத்தார் மேலோர்

(உ)

சொன்னதோர் குணங்கடன்னைத்தொகுத்து நீரறியவேண்டிப்

பின்னையுங் குணவானாகிப் பேசிய குணத்தின் பாதி

வண்மையா மறிஞராகில் மறுபடி குணங்கள் செய்யு

மின்னமுங் குணங்கள் தன்னையிடம் படவறிந்து சொல்லே

(ஈ)

வறியும் குறைந்து நின்றும்பட்டோர் குணங்கள் தன்னை  
 கூறிய குணம்பிராயங் குறைவிடாச்சகம் வறட்சி  
 பாறிடுஞ் சரங்குள தனனைப்பறறிடுஞ் சுககிலத்தில்  
 வேறிடுங் குணங்கள் தனனை விதித்து நீயாய்நது சொல்லே (ச)

எண்பது வாதந்தன்னை யிருவகைப்படுததுக் காணில்  
 நண்பெறு மரைக்குங் கீழே நாற்பது வாதமாகும்  
 பண்பு சேரலாககு மேலே பகுத்த நாற்பதுவெயாகும்  
 வண்புசேர் குழலினுளை வாகுடத்தியல்புதானே (ரு)

வாதந்தான காவிற் சேரும் வயிற்றிலே பித்தஞ் சேரும்  
 சேதமே செய்யுமையஞ்சித்தி கண்டஞ்சேரும்  
 நாதனூரனினுலே நான் முகத்தேவனபாரிஸ்  
 வேதநாள் விதியீதென்று விரும்பியே விளம்பினோ (எ)

\* \* \* \* \*

நாடி பரீகை யறியும்படி :—

அன்னமே கோழியாந்தை மயிலென நடக்கும் வாதம்  
 பின்னையோரட்டையாமை பெருத்திடிற் பித்தமாகுஞ்  
 சொன்னதேன மொழி நல்லானே சுத்திய தவனை பாம்பு  
 முன்னமே கபமிதென்று முதிய வருணைத்தவானே (யக)

அன்னத்துடனே அட்டை கூடி நடந்ததேயானால் அது வாய்வுடனே  
 கூடின பித்தமென்று அறிவது. ஆமையுடன் கோழி நடந்ததேயானால்  
 அது வாத பாண்டு ரோகம் என்றறிவது. ஆந்தையுடன் அட்டை கூடி  
 நடந்ததேயானால் அது இரத்த பித்தமென்றறிவது. மயிலோடு ஆமை  
 கூடி நடந்ததேயானால் அது அற்புதமென்றறிவது \* \*

\* \* \* ஆந்தையுடன் தவனை கூடினால் பொசிப்பது  
 கசப்பென்றறியவும், மயிலோடு தவனை கூடினால் அனுபோகம் அதிகமென்  
 றறியவும், முற்றும்.

**End :—**

காயகற்பம் :—

கையாந்தகரைக் காளொள்ளு கார்ப்போகவரிசி கருஞ்சீரகம்  
 மெய்யார் நீலத்திலாவனா வேர் மற்றும் நீலவராகியுடன்  
 நெய்யோட்தனை யொன்றித்து நெகிழாதுண்ணவல்லீராய்  
 மையார் குழலும் வண்டாகும் வானுள் கோடியிருப்பீரே

வசனப்பூடு :—

வெண்குட்டங் கருங்குட்டம் விரிகுட்டமவை மாறுங்  
 கண்கெட்டு இருந்தாற்கு நல்லகண்ணுந் தருவிக்கும்  
 மண்கொண்ட தோட்டத்தில் மாரிகாலத்தில் மழை பெய்யாப் பல்

[வெணும் வசனப்பூட்டைப்  
 பண்கொண்டமென் மொழியாய்](யிலப்பறித்துத் தின்னப் பறுகட்டை  
 தலைக்கற்றைக் குழல் கட்டலாமே

எட்டிக்கு நாவல் எழில் சுண்டில் தோன்றிக்கு  
வட்டவில் தாமரையாமற்றுத்—திட்டமுடன்

\*

\*

\*

\*

\*

இந்நூல் வைத்திய சாஸ்திரமாகும். இதில் முதலில் நாடிபரீகைஷயுணர்த்தும் பதினோரு பாடல்களிருக்கின்றன. அதன் பின்னர் அதுக்கு விளக்கமாக வசன நடையில் ஒரு சிறிய பகுதியுள்ளது. பிறகு முற்றும் வசன நடையில் அமைந்துள்ளது. இடையிடையே சிலசில விடங்களில் வெவ்வேறு நூல்களிலிருந்து திரட்டிய பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. இது அனுபவ முறையாக வந்த வைத்திய முறையாகும். இதில் பல்வேறு நோய்களையும் நீக்குமுறை விளக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இது இத்துணைத்தென்று விளங்கவில்லை. இறுதியில் அரைகுறையாக வெழுதி விடுக்கப்பெற்றுள்ளது. முதலில் ஒரு தனி யேட்டகத்தில் மேகங்கட்கான மருந்து முறை யெழுதியுள்ளது. எடுகள் மிகவுஞ் சிதலுற்றிருக்கின்றன.

### No. 2341. நாடி நிதானம் (அகத்தியர்திரட்டு வாகடம்). NĀḌINIDĀNAM (AKATTIYARTIRATṬU VĀKAṬAM).

Pages, 12. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 136-a of the Ms. described under No. D. 1952, Vol. V.

Contains 58 stanzas.

Same work as that described under No. D. 2318.

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 2318 ஆவது நம்பரில் வந்துள்ளதே யாகும். இப்பிரதியில் 58 செய்யுட்களிருக்கின்றன. இது அகத்தியரது நூலிலிருந்து திரட்டப்பெற்றது என்று இதன் தலையிற் காணும் சொற்குறிப்பான் உணரக்கிடக்கிறது. இறுதியில் முற்றும் என்று ஒரு சொல் காணப்படுகிறது. பின்னர் “டக்கா வீராசாமி முறை” என்ற தலைப்பையரின் கீழ்ச்சில அனுபவ வைத்திய முறைகள் (6) பக்கங்களில் எழுதப் பெற்றிருக்கின்றன. அந்த எட்டுக்குப் பக்க எண் குறிக்காமலே யிருக்கிறது. உள்ள எடுகள் பல சிதலுற்றிருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழையுள்.

### No. 2342. கம்பராமாயணம். KAMBARĀMĀYAṆAM.

Substance, palm-leaf. Size, 16½ × 1½ inches. Pages, 804. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Contains Yuddhakāṇḍa and Uttarakāṇḍa.

Same work as that described under No. D. 516.

இந்நூல், டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 516-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலின் பிற்பகுதியாகும். இது இரண்டு வாலயங்களாகக் கட்டப்பட்டிருக்கின்றனவாதலின் முதல் வாலயத்தில் 1-5 காண்டங்களும் இரண்டாம் வாலயமாகிய விதிலே யுத்தகாண்டம் உத்தரகாண்டம் ஆகிய இவ்



ஸ்ரீ (உய்அ)உ சக்கிரவாரம் மிருகசீரிஷ நட்சத்திரம் திருதியை இந்தச் சுபதினத்தில் நாராயண முதலியார் குமாரன் இராமசாமி படிக்கின்ற ஸ்ரீமத் ராமாயணம். புட்டுஞர் முனியப்பன எழுதின ஸ்ரீமத் ராமாயணம்” என்ற இவ்வாக்கியம் காணப்பெறுகின்றது. பிறகு இராமாயணச் சிறப்புணர்த்தும் மூன்று செய்யுட்களிருக்கின்றன.

## No. 2343. பூசாவித்திரட்டு. PŪJĀVIDHITTIRATTU.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1½ inches. Pages, 43. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, very old.

Begins on fol. 1-a. The other works herein are Koṅkaṇarnūl mudal kūṇḍam. 22-a. Do. Iraṇḍāṅkūṇḍam.

A treatise on the worship of Goddess Devi and Her various manifestations. The use of mystic diagrams in such worship is also explained. This treatise is a compilation from the works of Agattiyar, Tirumūlar, Koṅkaṇar and other such Siddhas.

### Beginning :

நாற்பத்து முக்கோண சக்கிர விதிப்படி பூஜாவிதிக்கு விராம் :

ஆமப்பா பூஜைவிதி சக்கிரத்தைச் சொல்வேன்

யாருந்தான் சொல்லார்கள் அப்பாகேளு

ஓமப்பா தேவிக்கு ஆதிபீடம்

உத்தமனே நாற்பத்து மூன்றேகோணம்

காமப்பா வித்தையர்க் காதி வித்தை

காசினியிற் பூசை செய்வார் தசதிட்சை பெற்றோர்

நாமப்பாவிலை முந்திப்பூசைபண்ணி

நல்மாகச் சிவயோகத்திருந்திட்டேனே.

(க)

இருந்திட்ட சக்கிரத்தினியல்புகேளு

இதமாக வளையம்போல் கீறிக்கொண்டு

அருந்திட்ட குருவருளால் ரேகைதானும்

ஆதித்தன் ரேகையொன்று திங்களொன்று

தெரிந்திட்ட செவ்வாயின் ரேகையொன்று

இயலான புதனுடைய ரேகையொன்று

பரிந்திட்டகுருவினுடை ரேகையொன்று

பாங்கான சக்கிரன்றன் ரேகைதானே.

(உ)

\*

\*

\*

\*

\*

ஆமப்பா வெட்டுப்பே ரேவல் கேட்டு

அஷ்டாங்க யோகமுதல் அறுபத்துநாலும்

ஓமப்பா வாடலா மிவர்களெட்டு

முத்தமனே அஷ்டதளத்துள்ளே பூசிக்

காமப்பாலுண்ணு வப்பார் வண்ணாலேற்றாக  
 கருணையுடன்என்றெடுத்த ஞானசக்தி  
 சோமப்பால் கொண்டவர்க்குச் சட்டைபோகும்  
 சோதியாஞ் சிதம்பரத்தைச் சொல்லக்கேளே. (யஅ)

இந்தத் திருமுறைப்படிக்குச் சக்கிரத்தைத்தாபித்துப் பூசை செய்யவும்.  
 சித்தி முத்தி இரண்டும் உண்டாகும். செளந்தரியலகரீ (நாக) தியானம்  
 பண்ணி, “அரியதாகுஞ் சிவசக்தி” என்ற பாடற் முறைப்படி மந்திரத்  
 தியானம் பண்ணவும். சிவகாமிதுணை தாரணவருஷம் புரட்டாசிமீ யெ  
 முத்து முதலியார் நாற்பத்துமுக்கோண விதிமார்க்கம் எழுதி நிறை  
 வேற்றிற்று. முற்றும். நாற்பத்துமுக்கோணம் கீறுகிறவயணம்.

\* \* \* \* \*

கொங்கணர் தேவி பூஜாவிதி :—

பராபரத்தில் அடைந்துநின்ற மூலநாயன்  
 பதமிறைஞ்சி முக்காலுந்தொழுது போற்றி  
 நிராமயத்தில் உணர்ந்து நிறை பெரியோர்பாதம்  
 நீங்காமல் தொழுதிறைஞ்சி நெஞ்சில்வைத்து  
 தராதரமா யெனையீன்ற போகர்பாதம்  
 சதநித்தம்தொழுதிறைஞ்சித் தாசனாகித்  
 துராதரச்சி சிவனுடைய பதமும் போற்றிச்  
 சொல்லுகிறேன் ஏழலட்சஞ்சுருக்கித்தானே. (க)

தானென்ற துரைச்சியைத்தான் பூசைபண்ண  
 சங்கையுண்டோ சூரையுண்டோ சாங்கமுண்டோ  
 வானென்ற ஐவருந்தான் பூசைபண்ண  
 மாட்டாமல் பீடமென வழங்கினார்கள்  
 வேனென்று பூசைபண்ண வென்றாற்கூடா  
 விட்டகுறையாற் றொடர்ந்தான் வேதாந்தத்திப்  
 பானமென்றால் வெகுப்பிரியமென்றாய்க் . . .  
 . . . ப்பூசைபண்ணிப் பாருபாரே. (உ)

ஒளித்திடவே மனசுக்குமாயை போச்சு  
 ஒன்றுமில்லை கண்மயக்கு ஓகோபாரு  
 அளித்திடவே நினைவாலப்பா ரெல்லாம்போய்  
 ஆத்தாள்தான் ஆடுகிற விந்திரசாலங்  
 களித்திடவே மதுவையுண்டு சுழியிலோடிக்  
 கையாறு தலங்கெல்லாங்காணுங்காணும்  
 நெளித்திடவே யிடைபின்னும் ரெண்டும்போக்கில்  
 நிமிஷத்தில் நாலுக்குள் நேரலாமே. (ஙக)

நேராத பாவிக்கு வாதமேது  
 நிலையாத மனத்தோற்கு ஞானமேது  
 பாராத மூடருக்கு யோகமேது  
 பராபரையை யறியாற்குப்பலந்தானேது  
 காராத சீஷனுக்குக் கருத்தானேது  
 கைகாட்டாத் தொழின்முறைக்குக்கரைதானேது  
 திராதகருமிக்கு அறிவங்கேது  
 செகச்சாஸ மட்டுதற் கிலவணங்கேனே .

(ந.உ)

கொங்கண நாயனார் பூசாவிதி முற்றும். தேவி சகாயம்.

இந்நூல், அகத்தியர், திருமூலர், கொங்கணர் முதலான சித்தர் பெரியார்கள், அஷ்டகர்மம் முதலிய பலவிதமான சித்தியைப் பெறுவதற்காகத் தேவியைப் பூசித்து வழிபடுவதற்கு உறுகருவியாயிருந்த நார்பத்து முக்கோணசக்கிரம், சிதம்பரசக்கிரம் முதலான சககிரங்கள் பலவும் இன்னின்ன வகையாகப் பொறிக்கப்பெற்றுத் தேவியை இன்ன விதமாகப் பூசிக்கவேண்டும் எனனு மாற்றை யுணர்த்துவது. இது பூஜாவிதி, தீட்சை விதி என்ற நூல்கள் பலவற்றுள்ளிலிருந்து சில சில பகுதிகளை மாததிரம் ஒரு திரட்டாகத் திரட்டுவித்த நூலாகும். இதில் நார்பத்து முக்கோணசக்கிரவிதி, அகத்தியர் பூஜைவிதி, பஞ்சதசாக்கிரி திருமந்திரம், வாலைத்தியான விதி, திருமந்திரம், சிதம்பர வித்தை திருமந்திரம், அஷ்டகர்மங்கட்குரிய மந்திரங்கள், கொங்கணர் தேவி பூஜாவிதி என்ற விலைகள் திரட்டி வைக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. கொங்கணர் பூஜைவிதி மாததிரம் முப்பத்திரண்டு பாடல்களைக்கொண்டு ஒரு தனி நூலாக முற்றும்ருக்கிறது. அங்கங்கே ஏடுகள் பல சிதலுற்றுக் கிடக்கின்றன. சிரந்தபாதங்களுமிருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழைகளும்உள.

## No. 2344. கொங்கணர் நூல் முதற்காண்டம் ஆயிரம். KONKANAR NŪL MUDARKĀṆḌAM ĀYIRAM.

Pages, 274. Lines 9 on a page.

Begins on fol. 21-a of the Ms. described under No. D 2343.

Complete.

The first *Kāṇḍa* of Śrī Koṅkanar's work on Alchemy. Contains about a thousand verses. Herein the author refers to two other *Kāṇḍas* composed by him.

Beginning :

கொங்கணர்நூல் முதற்காண்டம்.

வையகம் வாழவென்று வாதகாவியமாம் நூலை  
 ஐயனன்றுரைக்க நந்தி யஞ்சலிபண்ணிக்கேட்க  
 மையுறுகுழலேஞானம் வளர்ந்திட வாழ்வுண்டாகக்  
 கையுளே கோட்டையேந்துங் கணபதிகரப்பத்தானே,

(க)

வரிசையாய்ப்பார்க்க வென்றிச்  
கோதறு குழலாள்சொன்ன  
குருவுடன் கணேசனு' கத்  
தீதறப்பூசைபண்ணிச்  
சிந்தையிற் செபங்கள்செய்ய  
மாதகலாதே நிற்பள்  
வளர்ந்திடும் ஞானமன்றே.

(உ)

போதவே வாதநூலைப் பொலிவுறச் சொல்லும்போது  
திதறமூல மூர்த்திச்சீர்பதந் தொழுதுநிததங்  
கோதையா மாயிபாதங்குறித்தொன்றிப் பூஜைபண்ணிப்  
பேதைமையகற்றி வாதம் பிழையறச்சொன்னேன்காணே.

(ங)

\* \* \* \* \*

வேறு.

கண்டுடனே யெழுந்திருந்து அஞ்சலிபண்ணிக்  
கவடகற்றி மனமொன்றாய்க் கருணைநீடி  
ஒன்றுரைத்த குருபதத்தை யுணர்ந்தோர்வாழ்வார்  
ஒன்பதிலுங்கோடிகொண்டோடும் வேதை  
அன்றுரைத்த மொழிமறந்து அழிம்புசெய்து  
அவனிவனென்றே நித்த மறைந்தானாகில்  
மன்றியுறுவிகோடி நரகில்வீழ்ந்து  
வகாரவழி காணாதே மருளுவாரே.

(சா)

\* \* \* \* \*

அறிவுபிறக்கு மருள்தோன்றும்  
அடங்காக்கவனங்கொடுபோகு  
மறிவுபிறக்கும் மனஞ்சயிக்கும்  
மகத்தாம் போதந்தனிற் சேர்க்கும்  
பிறிவுபிறக்கும் வெகுகோடி  
பெருத்தவாத சித்தியுமாம்  
நெறிவுபிறக்கு மாயிபதம்  
நிலைக்கப்பூசிக் காப்புமுற்றே.

(மங)

பாயிரம் முற்றும். தேவி சகாயம்.

\* \* \* \* \*

உப்புக்கட்டு.

கேளப்பா படிசியொடு வெடியுப்புப்போடு  
கெடியான கல்லுப்புக் காரத்தோடு  
தாளப்பா சாரமொடு பண்ணைகண்டா  
தனியேழு மேழபலந்தானேதூக்கி

நெடியதொரு பாரையுப்புப் பலமீரேழு  
கோளப்பா குழம்பினுள்ளே தோச்சுவாட்டு  
கொழியதைத் தணலுக்குளடர்ந்துவாட்டே.

(௩௧)

வாட்டயிலே யடுக்கடுக்காய் முதிரவாட்டு  
மருவியந்த உப்பினுடைக் கோபம்போகும்  
நீட்டயிலே படிகத்தின் பொரியைப்போட்டு  
நினைவாக வறுத்திடுவாய் சாமம்பா.  
கேட்டயிலே யிதைவாங்கிப் பின்புகேளு  
கெடியாகக்கட்டுதற்கு வழிசொல்வேன்யான்  
மூட்டயிலே யமுரிவிட்டு வுட்டையாட்டி.  
மூதண்ட நாயுருவி சாம்பற்போடே.

(௩௨)

போடந்த வுப்போடே சவுட்டுவில்லை  
பொலிவாக உப்புக்குக் காலகாஸ்பா  
நீடந்தக்கலையத்திற் பாதிவைத்து  
நினைவாக வடுக்கடுக்காயுப்பைவைத்து  
ஓடந்த மேலிட்டுச் சிலைசெய்து  
ஒத்தாப்போலெரித்திட்டு உடைத்துவாங்கி  
ஆடந்த மறுகாலிப்படியேவைத்து  
அதட்டியொரு புடம்போடக்கட்டும்பாரே.

(௩௩)

பாரப்பா வாட்டொன்று வறுப்பதொன்று  
பரிவாக வெரிப்பதொன்று புடந்தானொன்று  
நேரப்பா வெகு பதனமாகச் செய்வாய்  
நிலைக்கமட்டுங் கைமுறையாய் நினைவாய்ப்பண்ணு  
ஆரப்பா வெதிருனக்கு வாதமாட  
ஆகாகா சகலமெல்லா மடங்கித்துப்பிற்  
பெரப்பா உப் பென்பாரிதுவே பக்தி  
பலத்தபின்பு சிவனாச்சு பெச்சொண்ணுதே.

(௩௪)

\* \* \* \* \*

**End :**

ஆச்சப்பா உப்புரசத்தை விரித்துச்சொல்லு

அன்னா . . . . .

. . . . . ஆயிரத்துச்சொச்சம்

**உத்தமனே யாயிரத்துச்சில்வான்வாதம்**

நீச்சப்பா வென்றுசொன்ன வேழுலட்சமெல்லாம்

நிலையாகச்சோதிச்ச விதிலேசொன்னேன்

பூச்சப்பா சகலநூலென்னுற் றங்கம்

புகழ்பெரியோர்க் கடிமையிட்டுப்புகட்டினேனே.

(௩௫)

புகுப்டினதோரெண்ணுலிஸ் மொதம்பொய்யேயர்  
 புரிசடை யோனொளித்திநுந்த ஆலம்பொய்யேயர்  
 பகட்டினதோருலகத்திஸ் ஞாமைம்பொய்யோ  
 பராபனாயைப்புசித்த பருவம்பொய்யோ  
 அகட்டினதோர் அஷ்டாங்க யோகம்பொய்யோ  
 அபபனே கஸ்ஸுப்புக்கட்டுப்பொய்யோ  
 சகட்டினதோர் முதற்சொருபம் பொய்யோ  
 சாத்தினதோர் சுண்ணுமாபு பொய்யோபாரே. (ககஅ)  
 பாபப்பா முதற்காண்டம் முகமுமாச்சு  
 பரிவான நடுககாண்டம் மார்புமாச்சு  
 லொரப்பா பிறகாண்டம் மமுதாந்தொடர்  
 உத்தமனே பரதவனை யொகஞ்ஞொக்கும  
 ஆரப்பா இமமுறையாய் நிறைந்தெனறா  
 கண்டசிவனிம்முறையாய் நிறைமார்க்கம்  
 நோரப்பா முறகாண்டமுற்றுஞ் சொன்னேன  
 நிலையான போகர்பதம் நிலைந்தயாரோ. (ககக)  
 கூடுவது எவ்வாறு வேதாந்தமார்க்கம்  
 குறிப்பான மூன்றெழுத்து உபதேசமுள்ளே  
 நாடுவது நாலெழுத்து ரெண்டாந்தீட்சை  
 நலமான அஞ்செழுத்து மூன்றந்தீட்சை  
 லாவது ஆறெழுத்து நாலாந்தீட்சை  
 உத்தமனே யெட்டெழுத்து அஞ்சாந்தீட்சை  
 ஆடுவது பத்தெழுத்து ஆறாந்தீட்சை  
 அபபனே பதினஞ்சு ஏழுமாச்சே. (கக)  
 ஆச்சப்பா பதினாறு எட்டாந்தீட்சை  
 ஆச்சரியஞ் சத்தியுடை பிரசாதவித்தை  
 . . . ஓச்சப்பாவொன்பதுதான் பின்புகேளு  
 உத்தமனே பரமானப்பிரசாத வித்தை  
 லாச்சப்பா பத்தாச்சு தீட்சைமார்க்கம்  
 மருவியதோர் பதினொன்று . . . தீட்சை  
 மூச்சப்பா ஆடாது எட்டிற்சேரும்  
 மூதண்ட மனதைமெள்ள அறிவிற்கேரே. (ககக)

## Colophon :

பார்த்திபனாசி சித்திரைமீ உயிந உ. கொங்கண நாயனார் முதற்காண்  
 டம் முத்துவாத்தியார் எழுதி நிறைவேற்றினது. மற்றும்.

கு.பு.—இந்நூல், கொங்கண சித்தர் பெரியாரால் இயற்றப்பெற்றது.  
 ஆயிரம் பாடல்களால் அமைந்துள்ளது. இரஸவாத விஷயமானது. இது,  
 “முதற்காண்டம்” என்ற பெயரான் வழங்கப்படுகிறது. மற்றும் (இரண்டாங்  
 காண்டம் மூன்றாங் காண்டம்) அல்லது “இடைக்காண்டம், கடைக்காண்டம்”  
 என்ற பெயரால் இரண்டு நூல்களும் தாம் இயற்றியிருப்பதாக இதில்  
 இந்நூலாசிரியர் ஞாபகப்படுத்தியிருக்கின்றார். முற்றுமுளது; சில எடுக  
 ளில்லை. பல எடுகள் --அடியோடு முறிந்து கிடக்கின்றன, கிரந்தபாதமுன,  
 எழுத்துப்பிழையுண்டு.

**No. 2345. கொங்கணர்நூல் இடைக்காண்டம் ஆயிரம்.**  
**KONKANARNŪL IDAIKKĀṇḌAM ĀYIRAM.**

Pages. 166. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 158-a of the Ms. described under No. D. 2343.

This appears to be the Second or Middle *Kaṇḍa* referred to in the previous work, as a continuation thereof.

**Beginning :**

கொங்கண நாயனார் இரண்டாம் காண்டம் (இடைக்காண்டம்).

திரிவங்கச்சண்ணம் இரசமெழுகு.

நடுக்காண்டம் பாடுகிறேன் பூரணமே காப்பு

நலமான சுண்ணும்புக் காடு காடு

அருகுகென்ற வங்கமொன்று நாகமொன்று

அடபனே மீயமொன்று உருகும்போது

நடுக்கென்ற சூதமொன்று அதிலேவிட்டு

தாளகமாஞ்சண்ணமொன்று அதிலேதூவி

முருக்கென்ற வுப்பாலை புரச்சண்ணம்

மூடி யொரு இடையிட்டு வறுத்திடாயே.

(க)

வறுத்து இதைக் கறண்டியிலே கிடைத்ததூராயம்

வாங்கியிதில் நாலிலொன்று வீரங்கூட்டி.

நிறுத்து இதைக்கருவாலே வில்லைகட்டி.

நேர்ப்பாக ஊதப்பா சுண்ணும்பாகுங்

கறுத்து வது கண்டக்கால் வீரங்கூட்டிக்

கை முறையாய்க்கருவாலே வில்லைகட்டி

மறுத்து இது சுண்ணும்புக்குகையிலிட்டு

மாட்டிநன்றயூதிடவே சுண்ணாமாமே.

(உ)

ஆமிந்தச் சுண்ணத்தை நிறுத்துக்கொண்டு

அந்திடைக்குச் சாரமிட்டு ஆட்டநீராம்

ஓமிந்த நீருக்குள் சூதம் வார்த்து

உத்தமனே யசைச்சாட்ட மெழுக்குமாகுந்

தாமிந்தச் சுண்ணத்தையஞ்ச சுண்ணக்குகையிற்

ருக்கிவைத்துப் புடம்போடச்சுண்ணமாகும்

வேமிந்தச்சுண்ணத்துலு பரசங்களாகும்

வேகிறதோர் விதமெல்லாம் விளம்புவேனே.

(ங)

**End :**

நன்றென்ற மணியும் வாநம் ஞானிக்கேய்செனென்றார்

தன்றென்ற வாதங்கண்டு தனிப்பெண்ணுல் மாளவேண்டாங்

கன்றென்ற ஞானத்துக்குக் கண்மணி குளிகையப்பா

அன்றென்றதெல்லாந்தள்ளி யகண்டத்திற்புக்குப்புக்கே.

(தக)

புக்கு முன்னாயிரத்திற் புகழ்தாது பிறப்பைச்சொன்னேன்

தக்குமிந்தாயிரத்திற் சகலமுமடக்கிப்போட்டேன்

மக்கும்பின்னாயிரத்தில் வழங்கிய வழக்கஞ்சொன்னேன்

அக்குமின்னடைவைப்பாரு ஆனந்தி பணிசெய்வானே.

(தக)

பணிசெய்யுமாவதேது பாக்கிறேன் பாதத்தொன்று  
அணிசெய்து நடுவேநின்று ஆடினபொருள்தானப்பா  
தணிசெய்த திரிபடிக்குள் சகலமுந் தோற்றிமாளும்  
மணிசெய்த செயலேதென்றில் மகத்துவங்காணுங்காணே. (சூய)

காணிது தூ . . . காதத்தின் பொருளதல்ல  
தாணிது அண்டரண்டங்கடந்து முன்னோடுதப்பா  
காணிது மனத்தையூன்றிக்கலந்து நீகூடினாக்கால்  
காணிது வேறேயில்லை கரையில்லை கவிதான்முற்றே. (சூயக)

கு.பு.—இந்நூல், முன்பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இதில் (இடைக் காண்டம்) இரண்டாங்காண்டம் ஆயிரம் என்ற பகுதியிருக்கிறது. முன்பிரதியில் வந்துள்ளது முதற்காண்டம் என்ற பகுதியாகும். இனி, கடைக்காண்டம் என்ற பகுதியும் (ஆயிரம் பாடல் கொண்டது) ஒன்று உண்டென்று தெரிகின்றது. இதில் இப்பகுதியின் ஆயிரத்துப்பதினேரு பாடல்களுமிருக்கின்றன. இடையிடையே சில எடுகள் இருபகுதியாக முறிந்து இருத்தலோடு பல எடுகள் புழுக்களாள் அரிக்கப்பெற்று இருக்கின்றன. ஆகவே பலவிடத்துக் கிரந்த பாதம் உண்டு. எழுத்துப் பிழை காணப்பெறுகின்றன.

## No. 2346. கருசாஸ்திரம். KARUŚĀSTRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 8 × 1 and 8½ × 1¼ inches. Pages, 62. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Similar to the work described under No. D. 2312.

### Beginning :

கூகையின் வலது கண்மணியை யெடுத்துச் செப்புச்சிமிழில் அடைத்துக் கையிலாகுதல் வாயிலாகுதல் கிடக்கத் தன் மேல் அம்புபடாது. இதுக்குச் சோதனையில் மழையில் நிற்க மழை படாது.

கொடுவேலி வேருக்குச் சித்திரை நட்சத்திரத்தில் காப்புக்கட்டிச் [சோதி நட்சத்திரத்தில் காப்புக்கட்டிச்] சோதி நட்சத்திரத்திலே “ அக்கினி ரூபி ஆதித்த ரூபி, ஆதிசவாலினீ நம: ” என்ற இந்த மந்திரம் சொல்லிப் பிடுங்கிப்பாலிலே கலந்து குடிக்கக் கண்டமாலை, மூல பவுத்திரம் புண் முதலான வியாதியெல்லாம் தீரும்

வேறு :—

மருதோன்றி மரத்தில் கிரகணம் தீண்டுகிறபோது காப்புக் கட்டி விடுகிறபோது மரத்தை வெட்டி விழுத்தள்ளிக் கண்டங்கண்டமாக நறுக்கி உலர்த்தித் தைலமிறக்கி அந்தத் தைலத்துக்குத்தூபதீபங் கொடுத்து “ ராசாமுந்திரி சுவாஹா உம்பட்டு ” இந்த மந்திரம் பன்னீராயிரம் உருச்செபித்து முப்பலியுங்கொடுத்துச் சுத்தமான இடத்திலே வைத்துக் கொள்ளவும். யா(ரா)மொருவர் பேய்பிடித்துவந்தால் அவர்களுக்குப்



பாக்கவேணும் என்றால் அந்தத் தைலத்தில் திலதமிட்டுக்கொண்டு அந்தப் பிசாசை எதிராகக் கூவிக்கொண்டு பார்க்க அபபிசாசு போகிறேன போகிறேன என்று அபயமிட்டுக்கொண்டு ஓடிப்போம்.

\* \* \* \* \*

ஆலம்விழுதை ஒருவெட்டிலே வெட்டிக் கீழே விழாமல் பிடித்துக் கொள்ளவும். பிடிக்கிறபோது “ மாயா மோகினி மகா மோகினி செய் செய் மோகினி செய் செய் ” வென்று இந்த மந்திரஞ் சொல்லிப் பிடித்துப் புதுச் சட்டியிற் கருக்கித் திலதமிட ராசமோகனம்.

**End :**

அழிஞ்சி விரை கொண்டுவந்து நல்லெண்ணெய் வார்த்து அரைத்துத் தளிக் தட்டிலே வைத்து வெய்யிலிலே வைக்கத் தைலமிறங்கும். அந்தத் தைலத்தை யெடுத்து மாங்கொட்டையில் தடவிப் புதைக்கச் செடியாம்.

கு.4 —இந்நூல் கரு சாஸ்திரத்தைச் சார்ந்ததாய் உள்ளது. இதில் அஷ்ட கர்மங்களுக்குரிய கருக்களும். சில மாந்திரீகமுறைகளும் சில மருத்துவ முறைகளும் பிசாசுகள் ஓடுதற்குரிய முறைகள் சிலவும் எழுதப்பெற்றுள்ளன. ஏடுகள் ஒன்றோடொன்று தொடர்பில்லாமல் கோக்கப்பட்டிருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழையுள். இதில் உள்ள ஏடுகள் இரண்டு பிரகாரமான அளவுகள் உள்ளனவாயிருக்கின்றன.

## No. 2347. அகத்தியர் பூரணசூத்திரம் இருநூற்றுப்பதினாறு.. AKATTIYAR PŪRAṆASŪTTIRAM IRUNŪṤṤUPPADINĀRU.

Substance, palm-leaf. Size, 9 × 1½ and 6½ × 1½ inches. Pages, 124. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Akattiyar Nānampaniraṇḍu 63-a.

Complete.

Same work as that described under No. R. 177.

கு 4.—இது மூவருட்க் காட்லாக்கு 177-ஆம் நம்பரில் வந்துள்ளதே யாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. அங்கங்கே சிற் சிலவிடங்களில் பாடபேதங்கள் காணப்படுகின்றன. எழுத்துப்பிழைகள் உள். 17-ஆம் எடில்லையாதலின் அதிலடக்கமான 61 முதல் 64 வரையான பாடல்கள் இல்லை.

## No. 2348. அகத்தியர் ஞானம் பன்னிரண்டு. AKATTIYAR NĀNAM PANNIRANḌU.

Pages, 12. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 63-a of the Ms. described under No.D. 2347.

Complete.

Same work as that described under No. R. 280 (I).

கு.4.—இந்தநூல் மூவருட்க காடலாககு 280 (1) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்தநூல் முற்றும் உளது. இறுதிப் பாடலின் இறுதியடி மாதிரியும் இல்லை. பின்னர் திருவேரகத்துச் சிவசுப்பிரமணியக கடவுளை விளித்தியற்றப் பெற்றதோர் தோத்திர நூலினை (க, ய) என்ற பாடல்கள் எழுதப்பெற்ற வேறு ஏடுகள் இத்துடன் கோக்கப் பட்டிருக்கின்றன. ஏடுகள் சிதைந்துள்ளன. எழுத்திப்பிழைகள் காணப்படுகின்றன.

## No. 2349. நாடி நிதானம். NĀDINIDĀNAM.

Substance, palm-leaf. Size, 8½ × 1½ inches. Pages, 30. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other works herein are Aivakaivalippu 16-a, Akattiyar sūttam (1,500) 23-a. Tirumūlar Vākaṇam 53-a.

Complete in 30 stanzas.

Similar to the work described under No. D. 2341.

கு.4.—இந்தநூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காடலாக்கு 2341-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூல் போன்றதாகும். இதில் முப்பது செய்யுட்களிருக்கின்றன. இதிலிருந்து இது இன்னாரால் இயற்றப்பெற்றதென்று விளங்கவில்லை. ஏடுகள் சிறிது சிதைந்துள்ளன. இது முடிந்த பின்னர் சன்னியிற் சேர்ந்த குமரகண்டன் வலி, பிரமகண்டன் வலி, காக்கை வலி, முசலகண்டன் வலி என்னும் இவ்வைவகை வலியினியல் புணர்த்தும் சில செய்யுட்கள் (16) பக்கங்களில் எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன.

## No. 2350. ஐவகைவலிப்புக்குணம். AIVAKAIVALIPPUKKUṆAM.

Pages, 16. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 16-a of the Ms. described under No. D. 2349.

Complete.

A work, in verse, on five kinds of *Sannipāta* and their symptoms. It is not known which work this is a part of, or who composed this.

### Beginning :

சன்னி. குமரகண்டன் வலி—குமரகண்டன் வலி, நமரகண்டன் வலி, பிரமகண்டன் வலி, காகவலி, முசலகண்டன் வலி—

காணப்பா லோகத்தில் மானுடர்க்கெல்லாங்

கடினமடர் வலியஞ்சு சன்னியாகும்.

வீணப்பா குமரகண்டன் நமரகண்டன்

வீழ்ந்தமுக்கும் பிரமகண்டன் காகவலி யொன்றும்

ஆணப்பா முசலகண்டன் வலியஞ்சு நோய்க்கும்

அடங்காது பிரமகண்டன் அசாத்தியந்தான்

தோணப்பா கண்டறிய வேணுமப்பா

தொடுகுறிபோற் சொல்லுகிறேன் குணத்தைக்கேளே.

(க)

குணமாங்குமர கண்டன்வலி  
 குறுக்கும் நாக்கு முகங்கோணும்  
 பணமாங்கழுத்துந தோள் விம்மிப்  
 பார்க்கப்பற்றி யிழுத்துவைக்கும்  
 சணமாமுகநோம் செவிகண்ணுஞ்  
 சாய்த்தே புறத்தில் வலித்து நிற்கும்  
 வணமாம் வாதபித்தமையம்  
 வருகுஞ்சன்னி குணமிதுவே.

(உ)

இதுவே நமரகண்டன் வலி :—

இதுவே நமரகண்டன் வலி  
 எடுத்துக் கிடத்தும் மூர்ச்சைபோம்  
 அதுவே கைகால் மெய்யுறங்கும்  
 மடித்து ஒடித்தாற்போலுளையும்  
 பொதுவே கண்டஞ்சிரசு முகம்  
 புதுவெள்ளம்போல் நீரொழுகும்  
 பதுவே நெஞ்சந்தோள் முதுகும்  
 பத்திவலிக்கு முதிரமதே.

(ங)

உதிரந்தன்னில் நாள் சென்றால்  
 உத்துவலித்துச் சுரோணிதத்தைப்  
 பிதூரப்பிதூங்க வெட்டாமல்  
 பின்னுங் கெர்ப்ப வாய்வாகும்  
 குதிரக்குத்தி மாதசங்கை  
 குடிப்போஞ் சொன்னோம் சிலநாளில்  
 அதிரும் வாத பித்தமையம்  
 அடர்ந்த சன்னியிதுதானே.

(ச)

காகவலி சன்னி :—

அறியுங்காகவலி தானும்  
 அலறுங்கண்ணும் மேல் நோக்கி  
 பிறியும் மலமும் சலம்நீரும்  
 பெருக்காத்துடையு மடக்காமல்  
 செறியுந்தொண்டை நாவுலர்ந்து  
 சிலேற்பனமிஞ்சிச் சனியொழுகும்  
 குறியாம் வாதபித்தமையம்  
 கொண்டசன்னியிதுதானே.

(சு)

**End :**

முசலகண்டன் வலி சன்னி :—

தானே முசலகன் வலிதானும்  
 தண்ணீர்த்தீயுஞ் சணப்போதில்  
 ஊனேயுடலில் வாய் வெழும்பி  
 உற்றுமுகத்தைத் தான்வலித்து

தேனே யொழுகும் வாய்தா னில்  
 திரைபோல் நுரையுந்தள்ளிவைக்கும்  
 காணே கண்ணுங்கை காலுங்  
 கனத்து உளைக்கும் முசலகண்டனிதே.

(எ)

இதுதான் வலிகளஞ்சுக்கும்  
 எடுத்த குணத்தைத் தானுரைத்தேன்  
 அதுதான் குமரகண்டன்  
 அறியுங்காக முசலகண்டன் நமரகண்டன்  
 சதுராய் நாலுஞ் சாந்தமதாய்த்  
 தைலமொத்த மருந்து செய்தால்  
 பிதுராம்பிரமகண்டன்வலி

பிணந்தான் திரும்பிப் பேசாதே.

(அ)

கு-பு —இச்சிறு நூல் சன்னிவகையிற் சார்ந்த குமரகண்டன் வலி, நமர  
 கண்டன் வலி, பிரமகண்டன் வலி, காக்கை வலி, முசலகண்டன் வலி  
 யென்ற இவ் ஐவகை வலிப்பு நோய்களுடைய குணங்களை யெடுத்த  
 துணர்த்துவது. இது எட்டுச் செய்யுட்களாள் அமையப்பெற்றது. இதில்  
 முற்றும் உள்ளது. இந்நூல் இன்றூரால் இயற்றப்பெற்றதென்றும் இன்ன  
 நூலிச்சார்ந்ததென்றும் தெரியவில்லை.

## No. 2351. அகத்தியர் வைத்தியசூத்திரம் ஆயிரத்தைந்நூறு. AKATTIYAR VAIDDIYASÜTTIRAM ĀYIRATTAINNŪRU.

Pages, 60. Lines, 4 on a page.

Begins on fol. 23-a of the Ms. described under No. D. 2349.

Breaks off in the 60th stanza.

Same work as that described under No. D. 1895.

கு-பு.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1895-ஆவது நம்பரில்  
 வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முதல் அறுபது செய்யுட்  
 களோடு முடிவடைந்திருக்கிறது. அப்பிரதிக்கும் இப்பிரதிக்கும் செய்யுள்  
 தோறும் பாடபேதங்கள் காணப்படுகின்றன. எழுத்துப்பிழை மிகவுள.

## No. 2352. திருமுலர் வாகடம். TIRUMŪLAR VĀKATAM.

Pages, 115. Lines, 4 on a page.

Begins on fol. 53-a of the Ms. described under No. D. 2349.

Complete.

Same work as that described under No. 1952.

கு-பு.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1952-ஆம் நம்பரில்  
 வருணித்துக் கூறப்பெற்றுள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல்  
 முற்றும் உள்ளது. இறுதியிலே “சென்னைப்பட்டணம் மு. வி. ரா. சி.  
 இ. சீ. பு. எல்லப்ப செட்டியார் எழுதி நிறைவேறினது” என்ற இத்  
 தொடர்மொழி காணப்படுகின்றது. எழுத்துப்பிழைகள் காணப்படுகின்றன.  
 அதற்கும் இதற்கும் மிகப் பாடபேதங்களிருக்கின்றன. எடுகள் ஒரு சிறிது  
 சிதைந்துள.

**No. 2353. முருகன் தோத்திரம்.**  
**MURUKAN TÖTTIRAM.**

Substance, palm-leaf. Size,  $7\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{6}$  inches. Pages, 68. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other works herein are Māpikkap pavaḷakkōvai, 36 a. Āndaikkāḍal, 39 b.

Complete.

In praise of God Muruga (Śrī Subrahmanya).

**Beginning :**

கைவல்லியநவநீதம் பூருவபடலம்.

பொண்ணில மாதராசை பொருந்தினர் பொருந்தாருள்ளந்  
தன்னிலந் தரத்திற்சீவ சாட்சிமாத்திரமாய் நிற்கு  
மென்னிலங்கலினுமிக்க வெழுநிலமதனில் மேலாய்  
நன்னிலமருவுமேக நாயகன் பதங்கன்போற்றி.

(க)

கந்தரனுபூதிதனைக்கற்றுணர்ந்தோர் தங்களுக்கு  
வந்தவினையத்தனையுமாயுமே—செந்தில்  
திருத்தணியில் வாழ்முருகன் செங்கமலப் பொற்பாதங்  
கருத்தணியில் வாழ்ந்திருப்பர் காண்.

(உ)

திருப்பரமுங் குன்றுமலிச் செந்திப்பதியு  
மருப்பாவினங் குடியுமாலாய் —இருப்பாக  
ஏரகங்குன்றாடனுடனயின் சோலை மாமலையும்  
பார்புகழாம் வேலர்பதி.

(ங)

மதவானையை யனுசரிக்க :—

ஆடும்பரி வேலணி சேவலனைப்  
பாடும் பரிசே பணியாயருள்வாய்  
தேடுங்கய மாமுகனைச் செருவிற  
சாடுந்தணி யானை சகோதரனே.

(க)

பால்பழம் நைவேத்தியம் :

மனதின் வியாசூலம் போக்குதல் :—

எந்தாயுமெனக்குத் தந்தையு நீ  
சிந்தாகுலமானது தீர்த்தெனையாள்  
கந்தா கதிர்வேலவனே யுமையாள்  
மைந்தா குமரா மயில் வாகனனே.

(உ)

சர்க்கரை தாம்பூலம் நைவேத்தியம் :

வணங்காதபேரை தண்டிக்க :—

உல்லாச நிராகுலயோகவிதச்  
சல்லாப விநோதனு நீயலவோ  
எல்லாமற வெண்ணிகழ்ந்த நிலஞ்  
சொல்லாய் முருகா சுரர்பூபதியே.

(ச)

பச்சையரிசி நல்ல வெல்லம் நைவேத்தியம்.

புருஷனைக்கூடாத பெண்களுக்கு :—

திணியான மனோசிலை மீதுணதா  
ளணியாரரவிந்த மரும்புமதோ  
பணியானவள்ளிபதம் பணியுந்  
தணியாவதி மோக தயாபரணே.

(சுா)

பால், பொங்கல், சக்கரை, பழம், தேங்காய் நைவேத்தியம்.

**End :** சத்துராதிகளைச் சங்கரித்தல் :—

இரவும் பகலுந்துதி செய்திருநாள்  
பரவும் பரிசே பணியாயருள்வாய்  
கரவுண்டெழுஞ்சூர்களையக்கதிர்போல்  
விரவுஞ்சுடர்வேல விருசேவகனே.

(ரு௭)

ஞானவானந்தம் பெறுதல் :—

ஞானந்தனினின்று நடித்தல் விடா  
மோனந்தனை யென்று மொழிந்திடுமோ  
வானந்த நடத்தனளித்தருளும்  
வானந்தருவேள் மயில்வாகனனே.

(ரு௮)

விதியை வெல்ல :—

நனவிற்படு நல்லுலகந்தீனையுங்  
கனவிற்பொருளாய்க் கருதாவெனை நீ  
வினவிக்கொளு நாளுளதோ விதியே  
சினவிற்சிறையிட்டருடேசிகனே.

(ரு௯)

உச்சாடனம் பண்ணுதல் :—

உனையே யலதோர் பரமுண்டெனவே  
நினையேனிடவூழ்வினை நீடுமதோ  
கனையேழ் கடல்போல் வருகாரணமா  
முனையே தெறு சண்முக வேலவனே.

(சூக)

இவன் சொல்வழிப்படி சுவாமி நடக்க :—

நசையன்பினர்பானய வாதொழியின்  
வசையுண்டெனு மவ்வழி நின்றருள்வாய்  
விசையும்புகல் சூர்வெருவப்பொருதெண்  
டிசையும் புகழ்த்திகழ் வேலவனே.

பழவினை நீக்குதல் :—

பண்டே தொடர்பற்றொடு சுற்றமெனும்  
வெண்டோரை மகிழ்ந்து விளிந்திடவோ  
கண்டே குறமங்கைதனைக்களவிற்  
கொண்டே கடிதேகிய கொற்றவனே.

(சூரு)

கன்ன! மாயையிற கொள்ளுகொடுத்தக்கவலை தீர :—

வள்ளைக் குழைமங்கையர் சிங் . . . . . லே

கொள்ளைப்படுமென் குறை தீருமதோ

.ள்ளைத்தனிமால் விடைமன்புகழும்

பிள்ளைப்பெருமானெனும் பெற்றியனே.

(சூசு)

\*

\*

\*

\*

\*

\*

கு-4.—இந்நூல் முருகக் கடவுள் மீது துதிநுபமாய் அமைந்துள்ளது. இதில் உள்ள பாடல்களை எல்லாம் மந்திர ரூபமாகவுங் கொண்டு அவர் அவர் தத்தமது கோரிக்கைகளையும் பெறலாம் என்று ஒவ்வொரு பாடல் களின் தலைமுகத்திலும் எழுதிவைத்திருக்கும் தொடர்மொழிக் குறிப்பு களால் உணரக் கிடக்கின்றது. இது இன்னொரால் இயற்றப் பெற்றதென்றும் இத்துணைத்தென்றும் உணரவியலவில்லை. முதலில் முருகப் பெருமான் விஷயமான கைவல்லிய நவநீதப் பாட்டொன்றும், கந்தரனுபூதி செய்யு ளொன்றும் எழுதிவைக்கப்பட்டுள. ஏடுகள் சிறிது சிதைந்திருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழைகள் காணப்படுகின்றன. 28-ஆம் ஏடு காணப்பெறவில்லை. இதன் பின்னர் ஒளவை பாடல் மூன்று உள.

## No. 2354. மாணிக்கப்பவழக்கோவை.

MĀṆIKKAPPAVALAKKŌVAI.

Pages, 6. Lines, 4 on a page.

Begins on fol. 36-a of the Ms. described under No. D. 2353.

Contains 12 stanzas only.

In praise of God Śiva. The author asks at the end of each stanza  
“ When shall (I) see Lord Śiva ?.”

### Beginning :

மாணிக்கப்பவழக்கோவை.

அஞ்செழுத்தாய் எட்டெழுத்தாய்

ஐம்பத்தோரட்சரமாய்

பிஞ்செழுத்தாய் நின்ற

பெருமானைக் காண்பதெப்போ.

(க)

ஆதியாயந்தமுமாய்

ஆதாரப் பொருளுமாய்

நீதியாய் நின்ற நிம

லனைக்காண்பதெப்போ.

(உ)

இறப்பிறப்பில்லாதார்

இன்பதுன்பமில்லாதார்

சிறப்பரிய வினையாளுஞ்

சிவபதத்தைக் காண்பதெப்போ.

(ஊ)

உள்ளம் புறமு முயிராய்  
உயிர்க்கலந்து  
கல்லால் துணைநாதன்  
கருத்துடன நான் காண்பதெப்போ.

(ரு)

**End :**

ஐயனுமாயெவ்வுயிர்க்கும்  
ஆதாரப்பொருளுமாய்  
சைவனுமாய் நின்ற சதாசிவனைக்  
காண்பதெப்போ.

(கூ)

அவ்வாகி உவ்வாகி  
ஓங்காரத்துள்ளாகி  
கவ்வாகி நின்ற கண  
வனை நான காண்பதெப்போ.

(கூ)

ஓரஞ்சு மஞ்சு முற்ற  
பதினஞ்சஞ்  
சீரஞ்சாய் நின்ற சிவ  
பதத்தைக்காண்பதெப்போ.

(மக)

அக்கனமாய் எவ்வுயிர்க்கும்  
ஆதாரப்பொருளுமாய்  
சிக்கனமாய் நின்ற  
திருவடியைக்காண்பதெப்போ.

(மஉ)

கு-4.—இந்நூல், “ எக்காலக்கண்ணி ” என்னும் நூலே போல “ சிவ பிரானைக்காண்பதெப்போ ” என்ற சொற்பொருள் ஒவ்வொரு பாடலின் ஈற்றிலுமமையுமாறு பாடப்பெற்றுள்ளது. இதில் பனிரண்டு செய்யுட்கள் இருக்கின்றன. இது இத்துணைத்து இன்றோல் இயற்றப்பெற்றது என்னு மிவற்றில் ஒன்றும் இதிலிருந்து விளங்கவில்லை. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்திருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழைகள் காணப்பெறுகின்றன. பிறகு சரஸ்வதி விஷயமான இரு செய்யுட்கள் உள.

## No. 2355. ஆந்தைக்காதல். ĀNDAIKKĀDAL.

Pages, 2. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 39-b of the Ms. described under No. D. 2353.

Complete.

Similar to the work described under No. D. 2296.

**Beginning :**

ஒன்று பொல்லாது. இரண்டு நடை காட்டும். மூன்று பொரியரவம் தீண்டும். நாலு நல்லவர் வருவார். . . . . எழு இலையுடன் பாக்கு . . . ஒன்பது ஓலை வரும்.



**End :**

பதிமூன்று தலைவன் படுவன. பதினாலு பத்திரம். பதினைந்து குதிரையோட்டம். பதினாறு வாழ்வு.

கு-பு.—இது, டிஸ்கிரூப்டிவ் காடலாக்கு 2296-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூல்தான். இதில் ஒன்று முதல் பதினாறு வரைக்கும் உள்ள எண்களுக்குப் பலம் கூறப்பட்டுள்ளது.

---

**No. 2356. அகத்தியர் பூரணசூத்திரம் இருநூறு.**  
**AKATTIYAR PŪRAṆASŪTTIRAM IRUNŪRU.**

Substance, palm-leaf. Size,  $18\frac{10}{16} \times 1\frac{1}{8}$  inches. Pages, 72. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. R. 254 (j).

கு-பு —இந்நூல் மூவருட்காடலாக்கு 254 (j) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாம். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது. ஷே பிரதியில் முதலிற்காணும் “மேருவினிலுதித்தப் பூரணமதாகி” எனத்தொடங்கும் காப்புச் செய்யுள் இதில் காணப்பெறவில்லை. முடிந்தபின்னர் இதே இரஸவாத விஷயமான பாடல்கள் பதின்மூன்று அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன. அவை எந்த நூலைச் சார்ந்தவையோ? எடுகள் பல முறிந்து கிடக்கின்றன. அப்பிரதிக்கும் இப்பிரதிக்கும் அநேக விடங்களில் பாடபேதங்கள் இருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழையுள்.

---

**No. 2357. அனுபவ வைத்தியம் வசனம்.**  
**ANUBHAVA VAIDDIYAM VACANĀM.**

Substance, palm-leaf. Size,  $13\frac{1}{8} \times 1\frac{1}{8}$  inches. Pages, 432. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Similar to the work described under No. D. 1978.

**Beginning :**

. . . . .

(க)

நாடியால் முன்னோர் சொன்ன  
நற்குறி குணங்களாலும்  
நீடிய விழிதன்னாலும்  
நிலைபெறு முகத்தினாலும்  
சூடிய ரேகை சேட்டை  
சொல்லிடு நல்லோர் சொன்ன  
தேடிய குருடன்கையிற்  
சித்திரம் போன்றதாமே.

\*

\*

\*

சிறியா நங்கை யறியாதார் சிறியநாகம் பிடியாரே. இது குளிசமாடிக்கட்டப்பிடிக்கலாம். \* \* \* கற்சேம்பு பலிகொடுத்துக் குளிசமாடிமந்தையிற் புதைக்கப் புலியாட்டை யெடாது. பாம்பு கடித்தால் விழுதியிலையை மென்று விழுங்க விஷம் ஏறுது. சேப்பு நெருஞ்சில் சுட்டுச் சாம்பலாக்கி முலைப்பாலில் கரைத்துப் பஞ்சிற் . . . . .

மேக ரணத்துக்கு :—ஆவாரை வேர் பட்டை பலம் இரண்டு (2) சீரகம் விராகான் எடை ௨ சாயங்காலத்துக்கு குறுணி தண்ணீர் வைத்துக் கிஷாய மாய்க் காய்ச்சி ஊ ஆக இறக்கிச் சீரகம் அரைச்சுக்கலந்துப் பசுவின் வெண்ணெய் எலுமிச்சங்காய் மதியாரி வெள்ளை சர்க்கரை ஒரு பலம் கூடப்போட்டுக் காலமே மூன்று நாள் இந்தப்படிக்குக் கொடுக்கவும்.

End :

நீரிழிவிக்கும் தாகத்துக்கும்.

நீரிழிவுக்குச் சாமை அரிசி உப்புப்போடாமல் பொங்கி இதைப் பொட்டணமாகக் கட்டித் தண்ணி தெளித்துப் பிழிந்துபோட்டு இந்தத்திப்பியை உலர்த்திச் சூரணம்பண்ணி மூன்று விரற்கொண்டது எண்ணெயிற் கொள்ளவும். நீரிழிவு நிற்கும். இதனாலே தாகமெடுத்தால் சோறு கொதிக்கச்செய்தே தண்ணியை யிறுத்துக்கொண்டு இதில் தாழை விழுதும் குளிந்தாமரை யிலையும் கரைத்து முன்பொடியுங்கலந்து பனைவெல்லமும் இட்டுக்கொள்ளவும். தாகம் நிற்கும்.

நீரிழிவுக்குக் கோரைக்கிழங்குந் துளசியும் அரைத்து . . . குழம்பிக்கொள்ளவும். தீரும். இன்னும் ஒருவிதம் : ஆவாரையைச் சமூலம் உலர்த்தி உட்கட்டைத்தவிர இடித்துச் சூரணம்பண்ணி இதிற் பாதி நெல்லிப் பருப்பு, இதிற் பாதி மரமஞ்சள் கூட்டி வஸ்திரகாயம் பண்ணி இதிற் சக்கரையும் தேனுங்கலந்து உள்ளங்கையிற் கொள்ளவும். நீரிழிவு நிற்கும்.

கரப்பானுக்கு :—வெப்பாலை அரிசி, கார்போக அரிசி . . . வாய் விளங்கம், கண்டுபாரங்கி, நாட்டுமூலம், ஈசைக்கொட்டை, ஈசரவேர், விஷ புத்தி, காட்டுச்சீரகம், எலுமிச்சம்பழம், கஸ்த்தூரி மஞ்சள், கருஞ்சீரகம், கடுக்காய், வசம்பு, வெங்காவளி, முக்காவேளை, தூதுவளை, வெண்காரம், படிக்காரம், பாலுதுத்தம், மயில்துத்தம், குங்கிலியம், ஆடுதின்னாப்பாளை, எள்ளு, காசுகட்டி இவையெல்லாம் பொடி பண்ணிக் கூட இலுப்பெண்ணெய், புங்கவெண்ணெய் விளக்கெண்ணெய், வேப்பெண்ணெய், நல்லெண்ணெய் இந்த அஞ்சு எண்ணெயும் காயவைத்து ஈசைக் [கொட்டு வுரை?] கொட்டை விரையைச் சுட்டுப் பொடிபண்ணி இறக்குகிற சமயத்திலே போட்டு எல்லாம் அரைத்து எண்ணெயிலே கலந்துவைக்க வகைக்கு வராகனெடை (க) எண்ணெய் வகைக்குச் சேர் (வ).

கு-4.—இந்நூல் டிஸ்கிரூப்டிவ் காடலாக்கு 1978-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூல் போன்று இருக்கிறது. இதிலே அநேகவித நோய்களைத் தீர்த்தற் குரிய நன்மருந்துகளின் முறை விளக்கமாக வெழுதப்பட்டிருக்கின்றன. விஷங்களுக்கும் மருந்துகள் கூறப்பட்டுள். முதலிலும் இடையிலும் சில செய்யுட்கள் விரலி யெழுதப்பட்டுள். எடுகள் சிதைந்துள். எழுத்துப் பிழைகள் மிகவும் பொதிந்து உள். இடையில் 26 to 88, 234, 235, 275 என்ற இவ்வேடுகள் காணப்பெறவில்லை.

**No. 2358. முருகன்தோத்திரப்பாடற்றிரட்டு.**  
**MURUKANTÖTTIRAPPĀḌARĪRĀṬṬU.**

Pages, 130. Lines, 4 on a page.

Begins on fol. 30-a of the Ms. described under No. D. 1074.

Contains 116 stanzas only.

Similar to the work described under No. D. 2353.

**Beginning :**

சூதாடும் வித்தை தொழில்விட்டுப் பொய்விட்டு துக்கம்விட்டு  
வாதாடு தர்க்கத்தின் சாஸ்திரம்விட்டு மலர்சிறந்த  
காதாடு குண்டல மாறுமுகமுங் கருத்துள் வைத்தால்  
ஓதாடும் வேலுமயிலாடும் எட்டெட்டு மாடிருமே.

(க)

இறங்கி யிறங்கி யிருந்து நடந்து எழுந்திருந்து  
உறங்கி விழித்துத் தெளிந்து தெளிந்து மெய்யுன்னியுன்னி  
பறங்கிரி வேலென்ற சத்தமுன் சோததிரத்திற்பாயலையோ  
அறங்கிளை வாழ்கவுந்துஷ்டர் மனைக்கனலிட்டவனே  
(சுப்பிரமணியர்).

(ங)

தனைத்துக்கிளைத்துத் துளுத்திருந்தாக்கால் சகலருண்டு  
இளைத்துக்கிளைத்து விழுந்துவிட்டால் எனக்காருதுனை  
விளைத்துப்போர்செய்த சூருடனமரார வெட்டி மண்டை  
துளைத்துப்புறப்பட்ட வேலா பழனிமலை துரையே.  
(வேலாயுதம்).

(ச)

புத்தியும் வித்தையுஞ் சித்தாந்த வேதப்புனலறிவும்  
பத்தியும் பத்தி பதினான்கு வேதப்பலகையும  
சித்தியுஞ் சித்திக்கு வேதாந்த ஞானத்திண் செய்கை தரும்  
சத்தியுஞ் சத்தியம் வேல்மணி மந்திரம் சடாட்சரமே.  
(கடம்பன்).

(சு)

இணையொத்தமேனியும் ஆறுமுகமும் ஈராறுகையோன்  
பணையொத்த தோளும் பருமுத்து மார்பும் பகருஞ்சர  
அணையொத்தகால் விசைமுன்னான்குருபு மெய்யன்புங்கொண்டு  
துணையத்த வேழமுன் வேல்மயில் நித்தந்துணைவரவே.  
(சண்முகன்).

(ஐ)

நால்வகை யோனி யெழுவகை தோற்றத்தில் நல்கிவந்தோர்  
மாலயன் ருத்திரன் மயேசன் சதாசிவன் மற்றுமுள்ள  
ஆலடித் தேவரிஷி முனிசித்தர்கள் அஷ்டசத்தி  
வேலவன் வேலைத்துதிப்பார் உனைநித்தம் வேண்டுவரே.  
(சூரசங்காரன்).

(ஐங)

அண்டர்க்கிறைவனை யீராறுசமயத்தகந்தெளிந்த  
தொண்டர்க்கெளியனை மாணிக்க முத்து சுயமணியைக்  
கொண்டக் கடுவிடங்கொண்டான் புதல்வனைக் கொற்றவனைத்  
துண்டக் குடோரியே சண்முகா நித்தந் துதிசெய்வனே. (௮௪)  
(குழந்தை வடிவேலன்).

கண்டுமிருந்தென்ன காணாத போதுங்களரியிலும்  
மிண்டுகள் பேசிய சண்டாளர் மூர்க்கர்தம் லீம்படங்கத்  
துண்டுத்தொழுவிற்றடைதது அதட்டிச் சுருங்கும்படி.  
தண்டினை செய்திடும் வேலாதிருச்செந்தூர்ச் சேவகனே. (௨௮)

முருகாவென்றுனை யிருகரங்கூப்பி முடியில் வைத்தால்  
இருகாலம் பொய்த்த வினைவருமோ வெளியேன் பிழையே  
தருகாமல் காப்பது உன் கடன்காண் சைலமேகவர்ணன்  
மருகா குறப்பெண் மணாளா திருத்தணிமலைக் கந்தனே. (௧)  
(சரவணபவன்).

**End :**

அய்யன் பழனிப்பதி சுப்பிரமணியனு மாறுமுகம்  
மெய்யன் திருச்செந்தூர் வேலாயுதமும் மெய்ப்பொருளும்  
செய்ய கொண்டாக்கும் குமரய்யர் தான் குலதெய்வமென்று  
வெய்யதுணங்க வ [று] (ரு) வாய்வெலாரி மலைக் கந்தனே. ( )

எட்டுக்காலோட விருகாலத்தலை மூன்றும்  
வட்டமுடன் கொம்பிரண்டு வாய்நாலுந்—திட்டமுடன்  
சொக்கனுக்கஞ்சுதலை சமந்தாருக் காறுதலை  
இக்கணக்கே கண்டேனினி. ( )

ஆத்தான் குறத்தி யப்பன் குறவன் அரனெனக்குப்  
பாத்தா லொருமுறை பாட்டனுமாம் பதினாலுலகம்  
காத்தாளென்பாட்டி காமனென்மாமன் கருணையுடன்  
பெற்றா பிழைக்க வல்லார் பிள்ளையா ரெங்கள் பெரியப்பனே.

**கு-௮.—**இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 2353-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள  
நூல் போன்றுள்ளது. இதிலே முருகன் விஷயமான தோத்திரப் பாடல்  
கள் பல திரட்டி வைக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. இடையே சில அகப்பொருள்  
விஷயமான பாடல்களும் எழுதப்பெற்றுள்ளன. இதில் உள்ள பாடல்கள் முற்  
றும் சில கலித்துறையும் சில வெண்பாக்களும் சில பதங்களுமாக விருக்  
கின்றன. உள்ள எடுகளில் சில சிதைந்திருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழை  
களிருக்கின்றன. சில பாடல்களுக்கு மாத்திரம் எண்கள் குறிக்கப்பட்டிருக்  
கின்றனவேயன்றிப் பல பாடல்களுக்குக் குறிக்காமலே விடுக்கப் பெற்றிருக்  
கின்றன.

**No. 2359. அருணகிரிசுவரர் தேவாரம்.**  
**ARUṆAGIRĪŚVARAR TĒVĀRAM.**

Pages, 6. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 108-a of the Ms. described under No. D. 1074.

Contains 10 stanzas only.

Verses in praise of God Śrī Aruṇagiriśa of Tiruvaṇṇāmalai.

கு.பு.—இது அருணாசலத்திற் கோயில்கொண்டு இருக்கும் அருணாசலேசுவரர் சுவாமிமீது இயற்றப்பெற்ற தேவாரமாகும். இதில் “கமலாசனனும் நெடு மாலும், ஒத்தைப்புனல்களைந்து, சுன்றார்முனியும் பதஞ்சலியும், பொருப் பாங்கைலைதனைநினைந்து” என்று இம்மாதிரியாகத் தொடங்கும் பத்துப் பாடல்களே இருக்கின்றன. ஏடுகள் எல்லாம் பாதி முறிந்து விழுந்து கிடக்கின்றனவாதலின பாட்டுக்கள் எல்லாமே அரைகுறையாகச் சில ஒரு அடியினவாயும் சில பாதி அடியினவாயுமிருக்கின்றன. ஆசிரியர் இன்னு ரென்று தெரியவில்லை. இதுக்குப் பின்னா “சிவகாமியம்மை விருத்தம்” என்ற பெயரால் ஒரு பாடல் உளது.

---

**No. 2360. திருத்தணிகைக்கு மாறக்கடவுள் பதிகம்.**  
**TIRUTTANĪKAĪKKUMĀRAKKADAVUḻ PADIKAM.**

Pages, 17. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 131-a of the Ms. described under No. D. 1074.

Incomplete.

Similar to the work described under No. D. 1648.

கு.பு.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ். காடலாக்கு 1648-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூல் போன்றுள்ளது. இதில் பத்துப் பாடல்களிருக்கின்றன. “திருப் பணி செழித்தருள் குறக்கனிதனைப் புணர்த்தித் துத்தணிமலைக்கடவுளே” என்றதை மகுடமாக வைத்துப் பாடப்பெற்றுள்ளது. நடுவில் ஒரேரு முறிந்து போயுளது. மிகப்பிழையுடன் உளது. இதன் பிறகு “சுப்பிரம் மணியர் திருவனந்தல்” என்ற தலைப்பெயருடன் 2 பாடலும், “சிவலிங்க மலை” என்ற நூலினது 2 பாடலும் எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன.

---

**No. 2361. அருணாசலேசுவரர் விருத்தம்.**  
**ARUṆĀCALĒŚVARAR VIRUTTAM.**

Pages, 9. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 146 of the Ms. described under No. D. 1074.

Incomplete.

Similar to the work described under No. D. 1676.

கு-பு.—இது டிஸ்கிரிப்டிவ் காடலாக்கு 1676-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூல் போன்று உள்ளது. இங்கு எழு பாடல்களேயுள். இந்நூல் இன்னாரால் இயற்றப்பெற்றதென்பது இதிலிருந்து விளங்கவில்லை. ஒவ்வொரு பாடலிலும் “அரகராமயேசனே பரமகுருவீசனே யருணாசல வாசனே” என்ற சொற்றொடரை மகுடமாக வைக்கப்பெற்றுள்ளது. எழுத்துப்பிழைகள் மிகுந்திருக்கின்றன.

## No. 2362. பலபாடற்றிரட்டு.

PALAPĀḌARRIRATTU.

Substance, palm-leaf. Size,  $9\frac{1}{8} \times 1$  inches. Pages, 60. Lines, 4 and 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

A varied collection of verses.

கு-பு —இது, பல விஷயமான பாடல்களையும் ஒரு திரட்டாகத் திரட்டுவித்தது. இதில் “ஞானவிருத்தம்” என்ற தலைப்பேருடன் ஞான விஷயமான பாடல்கள்சிலவும், “சதுஷ்கோணமாலேபத்து” என்றதும், சில தோத்திரப்பாடல்களும், சில கீர்த்தனங்களும் சில பதங்களும் ஆக இவைகளே திரட்டி எழுதிவைக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றிருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழைகள் டொதிந்துகிடக்கின்றன.

## No. 2363. தண்டலையார்சதகம் (பழமொழி விளக்கம்).

TANḌALAIYĀRŚATAKAM (PAḶAMOḶI VIḶAKKAM).

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{1}{8} \times 1$  inches. Pages, 36. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Sarasvati antādi 24-a.

Complete.

A well-known didactic poem by Śrī Paḍikkāsuppulavar.

Beginning :

தண்டலையார் சதகம்.

காப்பு.

சீர்கொண்ட கற்பகத்தை வாதா விநாயகனைத் தில்லை வாழுங்  
கார்கொண்ட கரிமுகனை விகடசக்கிர கணபதியைக் கருத்துள்ளவைப்பாம்  
பேர்கொண்ட ஞானநாயகி பாகர் [நிழ்] (நீணெறி) யெம்பெருமான்

[மீதில்]

எர் கொண்ட நவகண்டமிசைந்த பழமொழி விளக்கமியம்பத்தானே.

நூல்.

வரமளிக்குந் தண்டலையார் திருக்கோவிலுப்புருந்து வலமாய் வந்தே  
ஒரு விளக்காகிலும் பசுவின் நெய்யுடன் ருமரை நூலிலொளிர வைத்

[தால்]

கருவிளக்கும் பிறப்புமில்லை யிறப்புமில்லை கைலாசங் காணியாகும்  
திருவிளக்கிட்டார்தமையே தெய்வமறிந்திடும் வினையுந் தீருந்தானே.

கூன்செய்த பிறையணியுந் தண்டலையார் கருணைசெய்து கோடிகோடியான் செய்த வினையகற்றி நனமைசெய்தாலுபகாரமென்னாலுண்டோ ணுன்செய்த வுயிர்வளர்த்தல் தவந்தானம் நடந்தேற வுதவிசெய்து வான்செய்யும் நனறிக்கு வையகமெனசெய்யுமதை மறந்திடாதே. (உ)

**End :**

ஆழியெல்லாம் பாலாகி யவனியெல்லா மன்னமய மாநூலென்ன சூழவருமிரவலர்க்குப் பசிதீர வுண்டிருக்குஞ் சுகந்தானுண்டோ எழலகும் பணியவருந் தண்டலை நீ[ழநெ](னெ)றியாரே யெந்தநாளும் நாழி நெல்லுக்கொரு புடவை விறுரூலும் நிருவாணம் நாய்க்குத் தானே (கக)

நித்தமெழுநூறு நன்றிசெய்தாலு மொரு தீது நேரேவந்தால் அத்தனையுந் தீதென்பார் பழிகருமக் கயவர் குணமகற்றலாமோ வித்தகஞ்சேர் தண்டலையார் வளநாட்டிற் சாம்பலிட்டு விளக்கினாலும் எத்தனை செய்தாலுமெனன பித்தனைக்குத் தன்னுற்ற மியற்கையாமே (கா)

கு-பு.—இந்நூல், பொனவினைந்தகளத்தூரிலே செங்குநதர் மரபிலே யவ தரித்துச் சிவாநுக்கிரகததால் தமிழ்க்கலை முழுதும் பயின்று “படிக் காசப்புலவர்” என்று சிறப்புப்பெயர் பெற்றிருந்த பெரும் புலவரால் இயற்றப்பெற்றதாகும். இது “தண்டலை நீணெறி” யென்னும் சிவ ஸ்தலத்தில் அமர்ந்திருக்கும் பரமசிவனார்மீது துதி ரூபமாயும் ஒவ்வொரு பாட்டின் ஈற்றடியிலும் ஒவ்வொரு பழமொழியையும் அணியாக வைத்து அதன் அதன் பொருளையெல்லாம் மிகுதியான அடிகளிலே விளக்குவித்து நீதிரூபமாயும் அமைந்ததொரு அரிய பெரிய நூலாகும். இது ஒரு குறிப்புரையுடனும், தனித்தும் நூலாசிரியரின் சரித்திரக் குறிப்புடன் அச்சிடப்பெற்றுள்ளது. இதற்குப் “பழமொழி விளக்கம்” என்று மற்றொரு பெயரும் உண்டு. இதிலே நூறு பாட்டுக்களுமுள். பாட்பேதம் உண்டு. இதில் உள்ள பாடல்களெல்லாம் பெரும்பான்மையாக அச்சப் பிரதியிற் கண்ட முறைபோலல்லாமல் முன்னவை பின்னவைகளாகக் காணப் பெறுகின்றன. எழுத்துப்பிழையுள்.

**No. 2364. சரசுவதியந்தாதி.**

**SARASVATIIYANTĀDI.**

Pages, 10. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 24-a of the Ms. described under No. D. 2363.

Contains 20 stanzas only.

An eulogy, in thirty stanzas, on Goddess Sarasvati. By the Great Kambar.

## Beginning :

சரசுவதி துதி.

ஓத வினையகலும் ஓங்குபுகழ் பெருகுங்  
காதற் பொருளனைததுங் கைகூட்டுஞ்—சீ தப்  
பனிக்கோட்டு மால் பிரமர்க . . . மாபாரதப்போர் தீட்டுந்  
தனிக்கோட்டு வாரணத்தின்றுள்.—

( )

படிக நிறமும் பவளச் செவ்வாயுங்  
கடிகமழ் செந்தாமரை போற்கையும்—துடியிடையும்  
அல்லும் பகலுமனவரதமுந் தொழுதால்  
கல்லுஞ் சொல்லாதோ கவி.

(க)

ஆயகலைகளறுபத்து நான்கினையும்  
எய வுணர்விக்குமென்னம்மை—தூய  
உருப்பளிங்குபோல் வானென்னுள்ளத்தினுள்ளே  
இருப்பளிங்கு வாராதிடர்

(உ)

நூல்

சீர்தந்த வெள்ளிதழ்ப் பூங்கமலாசனத் தேவி செஞ்சொற்  
றூர்தந்த வெனமனத்தாமரையாட்டி சரோருகமேற்  
பார் தந்த நாதனிசை தந்த வாணி நற்பங்கயத்தான்  
வார் தந்த சோதியம் போருகத்தானை வணங்குதுமே.

(க)

வணங்குஞ் சிலைநுதலுந் திருத்தோளும் வனமுலைமேற்  
சுணங்கும் புதிய நிலாவொளிர் மேனியுந் தோட்டுடேன  
பிணங்குங் கருத்தடங் கண்களுநோக்கிப் பிரமனன்பா  
லுணங்குந் திருமுன்றிலாள் மறை நான்குமுரைப்பவளே.

(உ)

உரைப்பாருரைக்குங் கலைகளெல்லாமெண்ணிலுன்னையனறித்  
தரைப்பாலொருவர் தரவல்லரோ தண்டரளமுலை  
வரைப்பாலமுது தந்திங்கென்னை வாழ்வித்த மாமயிலே  
விரைப்பாசடைமுடி வெண்டாமரைப் பதிமெல்லியலே.

(ங)

இயலானதுகொண்டு நின்றிரு நாமங்களேத்துதற்கு  
முயலாமையாற்றமொறுகின்றேனிந்த மூவுலகுஞ்  
செயலாலமைத்த கலைமகளே நின்றிருவருளுக்  
கயலாய் விடாம லடியேனையுமு வந்தாண்டருளே.

(ச)

## End :

தொழுவார் வலம் வருவார் துதிப்பார் தந்தொழின் மறந்து  
விழுவாருமறை மெய் தெரிவாரின்ப மெய்புகழ்த்  
தழுவாரினுங் கண்கணீர் மல்குவாரிங்கனாவதென்ன  
வழுவாத செஞ்சொற் கலைமங்கைபா லன்பு வைத்தவரே.

(உரு)

கு-பு.—இந்நூல், மகாகவியாகிய கம்பர் அருளிச்செய்த அந்தாதியாக வமை  
ந்ததொரு நூலாகும். சரசுவதியின் துதி ரூபமானது. முப்பது பாடல்களால்  
அமைந்துள்ளது. இப்பிரதியில் (உரு) பாடல்வரையுமே இருக்கிறது. இடை  
யில் 11 to 15 ஆகிய பாடல்கள் எமகப்பெற்ற ஓரோடு காணப்பெறவில்லை.



இது, “தோத்திரப் பிரபந்தத்திரட்டு” என்றதிற் சேர்த்து அச்சிடப் பெற்றுள்ளது. இதனைத் தமிழுலகில் சரஸ்வதி தேவியின் அருள்பெறுவான விழைந்தார் யாவருமே மனப்பாடஞ்செய்து போற்றி வருகின்றனர். இப் பிரதி மிக வெழுத்துப் பிழையுடன உளது. உள்ள ஏடுகளும் நுனியில் முறிந்து உள.

## No. 2365. வைத்தியமுறையும் மந்திரமும். VAIDDIYAMURAI AND MANTRA.

Substance, palm-leaf. Size,  $8\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$  inches. Pages, 176. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Similar to the work described under No. 190.

கு.பு.—இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 190-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூல் போன்றிருக்கிறது. இதில் அநேக வியாதிகளுக்கு மருந்து முறையும் மந்திர முறையும் வசன நடையில் எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன. சில மந்திர முறைகள் சக்கிரங்களில் அமைத்துப் பொறிககப் பெற்றிருக்கின்றன. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதைந்துள்ளன. இது இத்துணைத் தெனறும் இன்னாரால் எழுதப்பெற்றதென்றும் தெரியவில்லை. உள்ள ஏடுகளும் தொடர்ந்த எண் குறிக்கப் பெறாமலே இருக்கின்றன. மொத்தம் (அ) ஏடுகள் உள. எழுத்துப்பிழைகள் மிகவுள.

உருகூலசதகம்

## No. 2366. கோகுலசதகம். GÖKULASATAKAM.

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 52. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

A centum of verses in praise of Śrī Gökulam, the scene of the early life and divine sports of Lord Śrī Kṛṣṇa.

Printed.

Beginning :

கோகுலசதகம்.

திருமேவும் பாடியில் வாழ்வோர்கண் மீதிற் சிறக்கவுமே  
உருமேவு கோகுல மேன்மைச் சதக முறைத் தமிழ்க்குப்  
பருமேவு முல்லை . . . யும் பிரானண்டை வைப்பையெல்லாங்  
கருமேவு முந்தியிற் காத்தான் கண்ணனடி காப்பதுவே.  
காப்பு முற்றும்.

மணங்கொண்ட வேதன் முகத்திற் புயத்தில் வளர் குறங்கிற்  
கணங்கொண்ட பாதத்திற்றோன்றிய நான்மறைக்கனம் பெறவே  
பணங்கொண்ட பாம்பிணையானமிர்தூறு மிப்பார் தழைக்க

**End :**

தரங்கமெறியுந்திருப்பாற் கடலிவர் தன் மனைபோல்  
அரங்கநதுயிலும் பிரானருளால் அபைர் கோத்திரத்தோர்  
வரங்கள் பெறுகின்ற கோகுலப்பாவை மகிழ்ந்துகொண்டே  
உரங்கொள் பெரும்புகழ்கொண்டால் திருவருளோங்கவுமே. (சூசு)

சங்கத்தை வென்றவர் மாங்காயுதிரத தமிழுரைத்தோர்  
துங்கக்கயேந்திர மோட்சமு மாயிரஞ் சொன்னவல்லோர்  
எங்கட்கிறை மகிழ் பாகவதமு மேழாயிரமாய்க்  
கொங்குற்ற வாணி கடாட்சத்திற் செய்தவர் கோகுலரே. (ரா)

கு.பு.—இந்நூல், கோகுலத்தைப்பற்றிச் சிறப்பாகக் கூறுவதோர்  
“சதகம்” என்ற பிரபந்த விசேடமாகும். இது “பாலூர் அமிருத கவி  
ராயர்” என்ற பெரும் புலவரால் இயற்றப்பெற்றதென்று தெரிகிறது. நூலி  
லிருந்து இதுக்கு விளக்கமாகத் தக்க சான்று தெரிந்திற்றிலது. இந்நூல்  
“சதகத்திரட்டு” என்றதிற் சேர்த்து அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது. அச்சப்  
பிரதிக்கும் இதற்கும் முழுமையும் பாட பேதங்களிருத்தலோடு பல செய்  
யுட்கள் முன் பின்னாகவும் இருக்கின்றன. எடுகள் மிகச் சிதிலம். எழுத்  
துப்பிழையுள். முடிந்த பின்னர் “மண்டல புருடர் நிகண்டிலிருந்து”  
என்ற தலையங்கப் பெயருடன் (25 to 27), 68, 69 என்ற எண்களிட்ட  
சூத்திரங்கள் உள்.

---

**No. 2367. சுப்பிரமணியர் சுத்தஞானம் நூறு.**  
**SUPPIRAMAṆIYAR SUDDHAṆĀNAM NŪRU.**

Substance, sritalam. Size,  $9\frac{6}{16} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 51. Lines, 10 on a page.  
Character, Tamil. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. R. 170 (b).

கு.பு.—இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 170 (b) நம்பர் பிரதியில் வரு  
ணித்துக் கூறப்பெற்றுள்ள “சுப்பிரமணியர் ஞானசூத்திரம் நூறு” என்ற  
நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. சிற்சிலவிடங்களில்  
பாடபேதங்கள் காணப்படுகின்றன. எடுகள் ஒரு சிறிது சிதலுற்றுள்ள.  
எழுத்துப்பிழைகள் உள். (5 & 25) ஆகிய இவ்வேடுகள் மாறிக் கோக்கப்பட்ட  
ன.

---

**No. 2368. கணக்கதிகாரம் உரையுடன்.**  
**KANAKKADHIKĀRAM WITH COMMENTARY.**

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$  inches. Pages, 38. Lines, 6 on a page.  
Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as that described under No. 199-C. and with slight  
difference in Text and Commentary.

கு.ப.—இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 199-C நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். மூலத்திலும் உரையிலும் ஒரு சிறிது பேதம் காணப் படுகிறது. இப்பிரதியில் முதலிலிருந்து ஒரு சிறிய பகுதியேயுள்ளது. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்துள்ளன. எழுத்துப்பிழைகள் உள். “விடுகதை” என்ற பெயரின் கீழ் “விரையிலலா நீர் பாய்ந்து முனை முனைக்கும், மேலியே நிலம் படரும் விரை விழாது, விரியுமது வண்டுமுண்ணு பூவே பூக்கும், மெல்லியர்கள் கையிலெடுத்துத் தலையிற் சூடார், பாரறிய ஐயாறு நாளைக்குள்ளே பயிரிட்டு அறுத்துப்படுப்பார், தரையில் ஆரொருவர் இக்கதையை யறிந்து சொன்னால் அவரை நாம் பெரியோரென்றறிய லாமே”. “உப்பு” என்று ஓர் புதர் எழுதியுள்ளது.

### No. 2369. கொங்கணர் பிரம்மானந்த நூல். KONKANAR BIRAMMANANDANŪL.

Substance, palm-leaf. Size, 10 × 1½ inches. Pages, 60. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. R. 250-b.

கு.ப.—இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 250-b நம்பரில் வந்துள்ள “கொங்கணர் தத்துவநூல்” என்ற நூலேயாகும். இங்குக் “கைலாச கொங்கணர் பிரம்மானந்த நூல்” என்றதாக இதற்கு மற்றொரு குறி குறிக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. (11-அ) பாடல்களால் அமைந்துள்ளது. அதற்கு மிதற்கும் பாட்டுக்கள்தோறும் சில பாடபேதங்கள் காணப்படுகின்றன. எழுத்துப்பிழையுள். ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைவுற்று இருக்கின்றன.

### No. 2370. அகத்தியர்பூரண சூத்திரம் இருநூறு. AKATTIYAR PŪRAṆASŪTTIRAM IRUNŪRU.

Substance, palm-leaf. Size, 11½ × 1½ inches. Pages, 40. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Gōrakkarsūttiram, 21-a.

Complete.

Same work as that described under No. R. 254(j).

கு.ப.—இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 254(j) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. ஏடுகள் முறிந்து கிடக்கின்றன. சிற்சிலவிடங்களில் பாடபேதங்கள் காணப்படுகின்றன.

**No. 2371. கோரக்கநாயனார் சூத்திரம்.**

**KÖRAKKANĀYANĀR SŪTTIRAM.**

Begins on fol. 21-a of the Ms. described under No. D. 2370.  
Pages, 15. Lines, 8 on a page.

**Complete.**

Explains the medicinal and such other properties of various herbs and plants.

**Beginning :**

கோரக்க நாயனார் அருளிச்செய்த சூத்திரம் :—

உலகமெய்க்கு மொரு பெருங்கருணைப்  
பலகலைசெய்புகழ்ப் பாவைப்புதல்வனை  
அலகில் மெஞ்ஞானமாகிய வானைத்  
தலையில் வைத்ததிசயஞ்சாற்றுகின்றேனே. (க)

சாற்று மதிசயந்தான் எண்விதமாகும்  
கூத்தம்பலவாய்க்கூறிடும் வேதங்கள்  
போத்துந்தகமே பூரணமூலியே. (உ)

பூரண மூலி பெருந்தத்துவமாகுஞ்  
சாரணதாட்டிச் சர்ப்பங்கள்போலவே  
பாரிறபதினெண் முழத்திறேன்றிடும்  
பேரணிகாட்டிற் பிசாசுகள் கூட்டமே. (ங)

\* \* \*

கறைக்கும் பிரமிகையிலகப்படிச்  
மறைக்கும் பதினாயிரம் பேர்வந்தாலும்  
நிற்கவுமாட்டார் நேருசமூலி  
வற்கம் பிணக்கமயக்க மதாமே. (ஐ)

மயக்கப்படுத்து மதன சந்தோஷணி  
நயத்திலொருபெண்ணை ராவுமருவிடில்  
தியக்கமதாகித்திரும்பவறிந்திடாள்  
சமித்திய மூலிகை தன்றொழிற்சொல்லுமே. (ஐக)

சாக்கிய மூலிகைதன்கையகப்படிச்  
நோக்கிய கோட்டை நொறுங்கியுடைந்திடும்  
பாக்கிய மூலிகை படைகள் தெறித்திடும்  
வாக்கிய வேதத்தில் வள்ளல் சொன்னாரே. (ஐச)

ஊமையுரைபேசு யோகிகள் மூலிகை  
காமன்றன் மூலிகை கையிலகப்படிச்  
பூமியில் வாணம் புருடர்கை வைக்க  
சாரீக மூல சாத்திடத் தங்கமே. (ஐசு)

End :

ஆகுமவ ஸ்தாயெனவே பாதம்போற்றி  
அர்ச்சித்துத் தொழுதிறைஞ்சியன்பாயெண்ணி  
பாக்கிலையுஞ்சுருள்கொடுத்துப்பணியே செய்து  
பாணிவட்டம் ஊமைவட்டம் பண்ணி மேலே  
வாகுபெற வறுகோணம் வரைந்து கொள்ள  
வாலையுடையுயிரெழுத்து வாங்கு வாங்கு.

(சுச)

பூசனை செய்யுங்கையில் புராதனைப் பொசிப்பீராகில்  
யோசனை தூரம் போவார் உமையொருபாகர்தானும்  
ஆசையாமதுவையுண்டால் அதில்தொட்டிதூரம்போவார்  
பாசனாரணத்திண்ணமிடைவிடாதிருக்க முற்றே.

(சுஎ)

கு.ப.—இன்னால் இன்னினன மூலிகைகளை இரசவாதம் முதலிய இன்  
னினன தொழிலுக்கு ஆம் என்றும், அஷ்டகர்மங்களில் இன்னினனதற்கு  
இன்னினன மூலிகைகளாம் என்றும், இன்னும் இன்னோரன்ன பல  
வித்தைகட்கும் உரித்தான கருக்களையும் எடுத்து உணர்த்துகின்றது.  
கோரக்கர் இயற்றியதாகத் தலையங்கததிறகுறிக்கப் பெற்றுள்ளது. “கொள்  
வது அன்பதில் குறிப்பு உரைத்திட்டோம், கள்ளருக்காகக்காட்டார்கள்  
யோகிகள், பிள்ளையென்றுணைப் பிரியத்துடன் சொல்வ, துள்ளமடக்கித்  
துணுக்கிடும்பாதாளம்” என்ற (ஙச) ஆம் பாடலால் இந்நூலாசிரியர்  
ஐம்பது பாடல்களைக்கொண்டதொரு நூலும் இயற்றியுள்ளார் என்பது  
தெற்றென விளங்குகின்றது. மற்று, “வழுத்தினர் இந்த நூல் மகிமை  
யெல்லாம் மக்களே லோகர்க்குவுரைக்கலாகாக், கொளுத்திய தீபம்போல்  
விளக்கமாகும் கோரக்கர் வெளி விட்டாரென்று பேராம், அழுத்தமனத்  
தோர்களாகவேணும் அவர்களுக்கு வழலை முறையறைந்திட்டோமே”.  
என்ற ஐம்பதாவது பாடலால் ஆசிரியர் “கோரக்கர்” ஆவார் என்றும்  
தெளிவாகிறது. இதில் (சுஎ) பாடல்களிருக்கின்றன. முற்றுப்பெற்றதெ  
ன்றே தோற்றுகிறது. எடுகள் மிகவும் சிதைவுற்றிருக்கின்றன. எழுத்  
துப்பிழையுள். சில சில பாடல்களில் இரண்டொரு அடிகளில்லை.

No. 2372. சிவப்பிரகாசவெண்பா.

ŚIVAPPĪRAKĀŚAṢAṆṬĀ.

Substance, palm-leaf. Size, 14½ × 1½ inches. Pages, 7. Lines, 9 on a page.  
Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Wants 47 to 80 Foll. in the middle. By Tattuvadēśikanāyanār.  
Complete.

Begins on fol. 1-a. The other works herein are. Tattuvāmirṭam,  
4-a. Tiruttālāṭṭu, 17-a. Sorūpanandarpillaittamīl, 18-b. Sorūpā-  
nandar Venpāvantādi, 31-a. Sorupānandarkalitturaṭṭaiyāntādi, 38-a.  
Nānavinōdankalampakam, 47-a. Sorupānandarñānavulā, 49-a. So-  
rupānandar Silīḍaiyulā, 62-b. Sorupānandar Neñjuviḍutūdu, 75-b.  
Sorūpānandar Kalimaḍal, 81-a. Mōhavadhaipparaṇi, 88-a.

Same work as that described under No. D. 1499.

கு.ப.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் கேடலாக்கு 1499 ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இந்தப் பிரதியில் முற்றும் உள்ளது. ஏடுகள் சிதலுற்றுச் சிதைந்துள்ளன.

---

**No. 2373. தத்துவாமிருதம்.**  
**TATTUVĀMIRUTAM.**

Pages, 26. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 4-a of the Ms. described under No. D. 2372.

Complete.

Same work as that described under No. D. 1553.

கு.ப.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் கேடலாக்கு 1553 ஆவது நம்பரில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. இது தத்துவ தேசிக நாயனாரால் இயற்றப்பெற்றது. அதற்கும் இதற்கும் பல விடங்களிலே பாடபேதங்கள் காணப்படுகின்றன.

---

**No. 2374. திருத்தாலாட்டு.**  
**TIRUTTĀLĀṬṬU.**

Pages, 4. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 17-a of the Ms. described under No. D. 2372.

Complete.

Same work as that described under No. D. 1558.

கு.ப.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் கேடலாக் 1558 ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதலுற்று இருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழை காணப்படுகின்றன.

---

**No. 2375. சொரூபானந்தர் பிள்ளைத்தமிழ்.**  
**SORŪPĀNANDAR PILLĀITTAMIL.**

Pages, 25. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 18-b of the Ms. described under No. D. 2372.

Complete.

Same work as that described under No. D. 325.

கு.ப.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் கேடலாக்கு 325 ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றுச் சிதைந்திருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழையுள.

**No. 2376. சொருபானந்தர் வெண்பாவந்தாதி.**

**SORÜPĀNANDAR VENPĀVANTĀDI.**

Pages, 14. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 31-a of the Ms. described under No. D. 2372.

Complete.

Same work as that described under No. D. 1514.

கு.ப.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் கேடலாக்கு 1514 ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இந்தப் பிரதியில் இந்நூலின் (100) நூறு பாட்டுக்களுமிருக்கின்றன. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதலுற்றிருக்கின்றன.

---

**No. 2377. சொருபானந்தர் கலித்துறையந்தாதி.**

**SORÜPĀNANDAR KALITTURAIYANTĀDI.**

Pages, 18. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 38-a of the Ms. described under No. D. 2372.

Wants Two Stanzas in the end.

Same work as that described under No. D. 1508.

கு.ப.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் கேடலாக்கு 1508 ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் இறுதியில் இரண்டு செய்யுட்கள் ஒழிந்து முற்றும் உள்ளது. ஏடுகள் சிதலுற்றிருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகள் இருக்கின்றன.

---

**No. 2378. ஞானவிநோதன் கலம்பகம்.**

**ÑĀNAVINŌDAN KALAMBAKAM.**

Pages, 5. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 81-a of the Ms. described under No. D. 2372.

Contains 78 to 100 Stanzas only.

Same work as that described under No. D. 1531.

கு.ப.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் கேடலாக்கு 1531 ஆம் நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே 47 முதல் 80 வரை ஆன ஏடுகள் காணப்பெற வில்லையாதலின் (78 முதல் 100) வரை ஆன செய்யுட்களே யிருக்கின்றன. உள்ள ஏடுகளும் மிகவுஞ் சிதலுற்றிருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகள் உள.

**No. 2379. சொருபானந்தர் நெஞ்சவிதோது.**

**SORŪPĀNANDAR NEÑJUVIDUTŪDU.**

Pages, 11. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 76-a of the Ms. described under No. D. 2372.

Complete.

Same work as that described under No. 1511.

கு.ப.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் கேடலாக்கு 1511 ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது. ஏடுகள் மிகவும் புழுக்களால் அரிக்கப்பெற்றிருக்கின்றன.

**No. 2380. சொருபானந்தர் ஞானவுலா.**

**SORŪPANANDAR ÑĀNAVULĀ.**

Pages, 26. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 83-b of the Ms. described under No. D. 2372.

Complete.

Same work as that described under No. 1538.

கு.ப.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1538 ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றுச் சிதைந்து கிடக்கின்றன.

**No. 2381. சொருபானந்தர் சிலேடையுலா.**

**SORŪPĀNANDAR ŚILĒDAIYULĀ.**

Pages, 26. Lines, 9-11 on a page.

Begins on fol. 63-b of the Ms. described under No. D. 2372.

Complete.

Same work as that described under No. D. 1494.

கு.ப.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1494 ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது. நூலாரம்பத்தில் “பதின்மூன்றாவது சிலேடையுலா தத்துவ வாக் கியம்” என்ற தலைப்பெயர் காணப்படுகிறது. அப்பிரதியில் (12 ஆவது) என்றிருக்கிறது. அன்றியும், அப்பிரதியில் “தந்தையாவானும்” “ஓங்கு முயிர்களொருகாலும்” என்றதாய்த்தொடங்கும் இரண்டு பாடல்களும் இப்பிரதியில் காணப்பெறவில்லை.



**No. 2382. சொருபானந்தர் கலிமடல்.**  
**SORŪPĀNANDAR KALIMADAL.**

Pages, 13. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 115-a of the Ms. described under No. D. 2372.

Complete.

Same work as that described under No. 1473.

கு.ப.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1473 ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. ஏடுகள் மிகவும் புழுக்களால் அரிக்கப்பெற்றிருக்கின்றன.

---

**No. 2383. மோகவதைப்பரணி.**  
**MŌHAVADHAIPPARAṆI.**

Pages, 92. Lines, 8-10 on a page.

Begins on fol. 122-a of the Ms. described under No. D. 2372.

Complete.

Same work as that described under No. D. 1595.

கு.ப.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1595 ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. ஏடுகள் எல்லாம் மிகவுஞ் சிதலுற்றுச் சிதைந்து கிடக்கின்றன. சில ஏடுகள் இரு பகுதிகளாக முறிந்து கிடக்கின்றன. அப்பிரதிக்கும் இப்பிரதிக்கும் பாடபேதங்கள் காணப்படுகின்றன. இது முடிந்த பின்னர் சில வெற்றேடுகள் இருக்கின்றன.

---

**No. 2384. கைமுறை வைத்தியம்.**  
**KAIMURAI VAIDDIYAM.**

Substance, palm-leaf. Size,  $19 \times 1\frac{1}{2}$ ,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  and  $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 122. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Similar to the work described under No. 1978.

கு.ப.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1978 ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூல்போன்று வசன நடையில் அமைந்து கை முறையாகச் செய்து வரும் வைத்திய முறையை விளக்குகின்றது. இது இத்துணைத்தென்றும் இன்னார் எழுதியது என்றும் ஒன்றுந் தெரியவில்லை. ஏடுகள் முற்றும் மிகவும் சிதைந்து கிடக்கின்றன. சில ஏடுகள் முறிந்து உள. இறுதியில் ‘ரஸூபதி’ மாத்திரையின் விவரம் உணர்த்தும் சில பாடல்கள் உள. ஏடுகளுக்குத் தொடர்ந்த எண் குறிக்கப்பெறாமலேயிருக்கிறது. எழுத்துப் பிழையுளது. பல வளவுள்ள ஏடுகளாகக் கோக்கப்பட்டுள்ளது.

**No. 2385. இராமதேவர் பூஜாவிதி சிவயோகம் இருநூறு.**  
**IRĀMADEVAR PŪJĀVIDHI ŚIVAYŌGAM IRUNŪRU.**

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 70. Lines, 6, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other works herein are Akattiyar Saumyasāgarasūttiram 36-a, Akattiyar Saumyasāgarasūttiram Nūṟṟaimpadu 45-a.

Complete.

Same work as that described under No. 947-a

கு.பு.—இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 947-(a) நம்பரில் வந்துள்ள நூலே யாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. எடுகன சிதலுற்று க்கிடக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகள் உள.

**No. 2386. அகத்தியர் செளமியசாகரச்சுருக்கம் ஐம்பது.**  
**AKATTIYAR SAUMIYASĀGARACCURUKKAM AIMPADU.**

Pages, 18. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 36-a of the Ms. described under No. D. 2385.

Complete.

Seems to be a summary of the work described under R. 199.

**Beginning :**

அகத்தியர் செளமியசாகரம் சூத்திர ரு.  
பூரணமான சோதி பூமலர் கமலம் பீடம்  
நேர்சுழி கலையாநித்தம் நிராமயத்தருளே போற்றி  
காரண மான தந்தை கரிகச முகவன்பாதம்  
கூரவி . . . த . . . . . வாமக்குண்டலி கமலம்  
[போற்றி]  
வாரணமான கந்தன் மலரடி குருவின் பாதம்  
சேல்விழி வள்ளி பங்கன் சேவடி விளக்கம் போற்றி  
தேரணக்கவி வேதாந்தத் தட்சணப்புலவோர் சொல்லும்  
சீருளமுர்தமான செந்தமிழ் காப்பதாமே (க)

**End :**

சார்வான சுகசன்னி வந்ததானால்  
சந்த . . . . . கின் வீதமாகில்  
ஆர்வான இரண்டு மத்தித்துக் கண்ணிற் போட்டால்  
அலறிவிடுஞ் சுகசன்னி தோஷம் போகும்  
நார்வான வேதாளம் முதல் பூதம்போகும்  
. . . . களெல்லாம் அலறியோடும்  
பார்வான இந்த நூல் அன்பதுக்குள்  
பாடி விட்டோங் காண்போர்க்குப் பகலாமுற்றே. (ருஉ)

கு.ப.—இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 199 (a) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள “சௌமிய சாகரம்” என்ற நூலுக்குச் சருக்கமாய அமைந்திருக்கலாமென்று தோற்றுகிறது. இது ஐம்பது பாடல்களால் அமைந்ததென்று இந்நூலின் கடைசியில் காணும் பாடலாலேயே அறியக் கிடக்கிறது. இப்பிரதியில் இது முற்றும் உளது. எகேன் மிசவும் புழுக்களான் அறிக்கப்பெற்றும் ஓடியப் பெற்றுமிருத்தலால் கிரந்தபாதமுள்ளது. எழுததுப் பிழைகள் இருக்கின்றன. இதுவும் அகத்தியரால் புலத்தியருக்கு உபதேசிக்கப்பெற்றதெனக் காணப்படுகிறது.

**No. 2387. அகத்தியர் சௌமியசாகாச்சுருக்கம் நூற்றைம்பது.**  
AKATTIYAR SAUMIYASĀGARACCURUKKAM NŪRRAIMPADU.

Pages, 4. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 45-a of the Ms. described under No. D. 2385.

Incomplete.

Contains 1 to 14 Stanzas only.

Similar to the work described under the Number above.

**Beginning :**

அகத்தியர் சௌமியசாகரகுத்திரம நூற்றைம்பது  
அண்டமெனுங்குண்டலித்தாய் பாதம்போற்றி  
அருள்பெருகுங்கசமுகவன அருளே போற்றி  
குண்டமெனு மாதியந்தங் குருவே போற்றி  
கும்பமெனுஞ் செந்தமிழன் . . . . .  
கண்டமெனுங் கருக்குருவின் கமலம் போற்றி  
கமலவிதழாயிரத்தெண்பீடம் போற்றி  
மண்டலங்கள் நிறைஞ்சுநின்ற வாலீல மாதா  
சவுந்தரியனுடை . . . . .

(க)

**End :**

சேரப்பா புலத்தியனே மகாராச யோகி  
. . . . . வராதிது உண்மை சிதறுதய்யா  
ஆரப்பா அறிவார்கள் . . . லரிசிகால் பலந்தான்  
அதைப்பொடித்து இனத்தோடே யடைவாய்ச்சேரு  
பாரப்பா விதுவகைகள் சர்வமெல்லாம் மைந்தா  
. . . கரமது வால்பிசைந்து அதை யையா  
நேரப்பா விதுபாகங்கூட்டி மத்திரவியில்  
நேர்மைபெற ஒருநாள் முழுதும் வைத்திடரே ?  
வைத்திடவே புளிபோலா மதனைக்கொண்டு  
. . . போம் பனங்கற்கண்டு இரண்டு பலம் வாங்கி  
ஐத்திடவே யதைப் பொடித்துப் பொடியை யதிற்சேர்த்து  
அருள் பெறவே கிளறிநீ நாதவிந்துதானும்  
மூத்திடவே மூன்று . . . . .

(ஐங்)

\* \* \* \* \*

கு-4.—இந்நூல் முன் பிரதியில் வந்துள்ள நூலே போன்று நூற்று ஐம்பது பாடல்களால் அமைந்துளது. இப்பிரதியில் முதலிலிருந்து பதி னாலாவது செய்யுள் வரையிலுமே உளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றும் முறிந்துங்கிடக்கின்றன வாதலின உள்ள பாடல்களும் மிகவும் கிரந்த வீழ்ச்சியுடன் உள. எழுத்துப்பிழை மிகவாகக் காணப்படுகிறது. இதுவும் புலத்தியருக்கு அகத்தியர் உபதேசித்தது என்று தெரிகிறது.

## No. 2388. இடைக்காடர் சூத்திரம். IDAIKKĀḌAR SŪTTIRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1½ and 17½ × 1½ inches. Pages, 12. Lines, 7 and 8 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other works herein are Akattiyar Vaittiyam Mūppūvaim- padu 7-a, Akattiyarñānam Muppādu 15-a, Koṅkaṇānāyanār prañavavutpatti 22-a, Koṅkaṇānāyanārsūttiram Nūru 25-a, Irāmadēvar Paraññakēsarivinōdam 40.

Complete.

A treatise on Alchemy.

### Beginning :

இடைக்காட்டார் சூத்திரம்

காருலாவுமேக நற்கங்கை சத்தியோ சிவம்

பாரில் வாளவிட்டுப் புசுத்திப்பண்புவர்ப்பூவாக நீர்

சீருலாவு கங்கையாற்றெளிந்து வெள்ளையுப்பிலே

நீர்கவர்ந்தபோது தணல் நீடுலாவு சன்னமே.

(க)

சண்ணமென்ன வுப்படா விக்குறிப்பறிந்தோன்வாதியாம்

எண்ணமா மறுவகையாமிச் சரக்கு முக்குரு

வண்ணமான வண்டுன்மின்வண்டு சுத்தியாவர்காண்

அண்ணலே யறுவகை சரக்கு நீர்விட்டாடியே

(உ)

கார்ப்பதோர் சரக்குக் கெல்லாங்கட்டிஞ் செய்நீர் சொல்வேன்

ஏர்ப்பதோர் பஞ்சபூத மெழுவகைப் பிறப்புங்கூட்டிக்

கூர்ப்புடன் பாரு செய்நீர் குருவென மொழியவேண்டி

யார்க்குமே பிழைக்குஞ்செய்தி யன்புடன் சொல்லக்கேளே

(ருசு)

சொல்லக்கேள் உப்பு மூன்றுந்துடிய தாய்ச்சண்ணம்பண்ணி

நல்லதோர் சண்ணமொன்று நாலாகும் வெடியுப்புத்தான்

அல்லக்கேளிந்துப்பொன்று வப்பேன சூடனென்று

வல்லொத்த புளிதானாலு வடிவுள சீனமொன்றே

(சுய)

ஒன்றுதானின்னுங்கேளுவுரைப்பனன் திரை நுரையை

நன்றியாய்ச் சண்ணம்பண்ணி நயமுடன் ஒன்றுங்கூட்டிக்

க[ண்டி](ன்றி)டுங்கோழி வெள்ளைக்கருவதைத் தண்ணீராக்கச்

சென்றிடுமெருக்கம்பாலே சேர்த்திடத்

நீரதைவிட்டிரண்டு சாமமேயரைத்துக்கொண்டு  
நீரது வுலரவில்லை நேயமாய் அனலில் வாட்டிச்  
சீருளபுடத்திற்போடு சென்றிடுஞ் சுன்னம்பாரு  
தாருவான் சுன்னம்பாதி சாரத்தைப்பொடித்துவைய்யே (சுயஉ)

வைத்திடு பீங்கானிற்றான் வளமிருபது நாட்குள்ளேதான்  
வுற்றதோர் தண்ணீர்காணும் உற்பன சலத்திலேதான்  
சுத்தியாம் வீரம்பூரம் உரமொடு சுருக்காமொன்றாய்ப்  
பத்திற்கு மொன்றிற் பாதி பண்புடன பொடித்துப்போடே (சுயங)

போடப்பா செய்நீரெனன புகழ்பெற்ற சரக்கையெல்லாம்  
சாடுவாய்க் கொன்றுபோடுந்தாரமும் முறுகியாடும்  
ஆடிய சூதங்கட்டு மப்பனே கருக்குள்ளெல்லாம்  
ஒடிடும் வேதை கோடியுயிர்கொளும்பணிசெய்வாமே (சுயச)

செய்யப்பா செய்நீர் போக்குத்திற முடனாருஞ் சொல்லார்  
மெய்யப்பா விந்தச் செய்நீர் வேதையே சரக்கின் வேதை  
பொய்யல்ல வுமைதன்னுணை போக்கி நீர்க்கவர்கள் ீகாடி  
வையப்பா மகத்தாஞ் செய் நீராமம்பல மாடுந்தானே (சுரு)

தானவனாகச் சொல்வேன் தண்ணீரிற் சூதங்கட்டி  
ஏனமாயுருக்கிக்கொண்டு குகை தனிலிருக்கவேதான்  
வானமும் மண்ணு மொன்றாய் வளர்ந்தவரிவர்தாமென்பார்  
ஆனதோர் குளிகை வாயிலடக்கவே யதிகசித்தன் (சுயசு)

சித்தனாங் கவன சித்தி தேகங்கள் வச்சிரகாயம்  
முத்தியாயறிந்து வாதம் முன்னிற்க சிதம்பரத்தைப்  
புத்தியாற் பூசை செய்தாற் புகட்டுவார் மதுவின்றாப்போல்  
உத்தமர் தமக்கே வாத மூவரடி முடியுமுற்றே (சுயஎ)

கு.பு.—இந்நூல் இரசவாதத்தைச் சார்ந்ததாயுள்ளது. அறுபத்தேழு  
பாடல்களான் முற்றியுள்ளது. நூலாரம்பத்துத்தலையில் “இடைக்காட்டார்  
சூத்திரம்” என்றதாகக் காணப்படுகிறது. இஃதன்றி செய்யுட்களிலிருந்து  
ஆசிரியர் பேர் விளங்கவில்லை. ஏடுகள் புழுவரிக்கப்பெற்று உள.

**No. 2389. அகத்தியர் முப்புவைம்பது.**

**AKATTIYAR MUPPŪVAIMPADU.**

Pages, 16. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 7-a of the Ms. described under No. D. 2388.

Complete.

Same work as that described under No. R. 249-k.

கு.ப.—இந்நூல் மூவருடக்காடலாக்கு 249 (K) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உவது. ஏடுகள் சிறிது சிதைந்திருக்கின்றன. அதற்கும் இதற்கும் சில சில விடங்களில் பாட பேதங்கள் காணப்படுகின்றன. எழுத்துப்பிழைகள் இருக்கின்றன. ஆதியிலும் இறுதியிலும் அகத்தியர் வைத்தியம் முப்பூவைம்பது என்பதாக இதன் பெயர் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது.

## No. 2390. அகத்தியர்சூத்திரம் முப்பது. AKATTIYAR SÜTTIRAM MUPPADU.

Pages, 14. Lines, 4 on a page.

Begins on fol. 15-a of the Ms. described under No. D. 2388.

Complete.

On the *Jñānam* of the *Siddhas*.

### Beginning :

அகத்தியர் சூத்திரம் முப்பது.

பூரணமாய் மும்மூர்த்தி வந்தவாறும்

பூமியென்றுந்திகிரியென்றும் படைத்தவாறும்

காரணமாய்த் தேவியெங்கு நிறைந்தவாறும்

கற்பமுண்டு ரிஷிகள் சித்தர் . . . . . வாறும்

வாரணமாய் பறவையொடு நாற்கால் சென்மம்

மானிடர்கள் கூறுகின்ற குலத்தின் [வா](ன)றும்

பாரதமாய் நால் வேதம் வகுத்தவாறும்

பாடினேன் முப்பதுக்குள் பார்க்கத்தானே.

(க)

பாரப்பா பூர்ணத்திலவத்தை யொட்டிப்

பரபிரம்ம நாதமது சிவத்திற் சேர்ந்து

தேரப்பா சத்தியையுஞ் சாம்பலாக்கிச்

சிவ சிவா வென்ற பொருள் கைக்குள்ளாக்கிப்

பேரப்பா நால்வேத மயக்கமாக்கிப்

பூமியிலே மானிடரை யலைச்சலாக்கி

வேரப்பா சித்தர்களும் புராணமாக்கி

வேடிக்கைபோலக் காட்டிவிடுத்தார் தானே.

(உ)

### End :

முச்சுடரு முண்டாமப்பா மூர்த்தியல்லா

மூவருமே யாளுருவிலுரு வென்றாகும்

அச்சுதனா மிவர்களுமே ஆண்பெண்ணல்ல

அய்யர் மணிலிங்கமல்ல அனாதியான

சச்சுதானந்தனையே வணக்கஞ்செய்து

ஃற்குருவைத் தெரிசித்துச் சாம்பற் பூசி

எச்சு விருகைக்கொண்டு நடப்பாயப்பா

[யென்] ஏம் ஆமென்ற மந்திரமுஞ் சொல்லே.

(உஅ)

சொல்லியே கிழித்திடுவாய் முக்கோண சக்கிரம்  
 சிகரமது நால மூலை கோணமாகக்  
 கலலியே சூலமிருபக்கஞ் சேர்த்துக்  
 கடையெழுத்துநதலை யெழுத்து நடுவே வைத்து  
 அல்லியே போலவொரு பூவுஞ்செய்து  
 அதன் மேலே சிங்கக்கா சஞ்சு ஏத்தி  
 மெல்லியேதும்பைமல . . . . .  
 . . . . . ஓத்துப் பார்வை குண்டமோநுநதானே. (உசு)

ஓடுகின்ற வகைகள் எல்லா முரைத்துப்போட்டேன்  
 உலகமது மார்க்கமெல்லாஞ் சொல்லி விட்டேன்.  
 தேடுகின்ற புராண மெல்லாம் பொய்யே யென்றேன்  
 சிவன் பிரம்மா விஷ்ணுவின் பெயர்களுளேன்றேன்  
 ஆடுகின்ற தீர்த்தமெல்லாம் அசுத்தமென்றேன்  
 . . . . . பண்ணுகின்ற அகநதை சொன்னேன்  
 பாடுகின்றேன் முபபதுகஞ் முடித்துப்போட்டேன்  
 ஈமசிவன சொற்படிக்குப் பாடினேனே. (ஊய)

கு.4.—இந்நூல் ஞான விஷயமானதென்று தோற்றுகிறது. முப்பது பாடல்களான் அமைந்துள்ளது. ஏடுகள் பல நுணிகளில் முறிந்தும் புழு வரித்துங் கிடக்கின்றனவாதலின் அநேக விடங்களில் கிரந்த பாதங்கள் உள. எழுத்துப்பிழைகள் இருக்கின்றன. அகத்தியர் இயற்றியதென்று குறித்துள்ளது.

## No. 2391. கொங்கணநாயனார் பிரணவோத்பத்தி இருபது. KONKANANĀYANĀR PIRANAVŌTPATTI IRUPADU.

Pages, 6. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 22-a of the Ms. described under No. D. 2388.

Complete.

A treatise on the *Yōgam*, *Jñānam*, etc., of the *Siddhas*. Koṅgaṇar, the author of this treatise, refers, in the last verse, to another work composed by him under the title *Mūṇṇu Kāṇḍam*.

**Beginning :**

கொங்கண நாயனார் பிரணவோத்பத்தி.  
 ஒன்றான கைலாச பரம்பரையாய் வந்த  
 உற்றசிவ மூலகுரு பதத்தைப் போற்றி  
 நன்றான மாலரங்கரெழுவர்பதம் போற்றி  
 நலம் பெரிய போகருடைப்பதத்தைப் போற்றி  
 கன்றான செடஞ்சுனித்த வுற்பனத்தைச் சொல்வேன்  
 கருதிக்கேள் கருத்திற்கொள் காரணனந்தர்  
 பன்றான பிருதிவி யென்ற நாதத்துள்ளே  
 பரிவான சக்கிலந்தான் சலந்தான் கேளே. (க)

கேளப்பா மனமான வாயுக்கூடிக்  
கெடியான சித்தமென்ற வாகாசம் பொங்கி  
வேளப்பா ஆங்கார சிகாரமிஞ்சி  
மேவுதற்குப் பெண்மேலே மோகமாகும்  
நாளப்பா வஞ்சக்குப்பலமே தென்றால்  
நலம்பெறவே சொல்லுகிறேன் நன்றய்க்கேடூர்,  
தாளப்பா மனசோடே பிராணன் கூடும்  
தாயான நாதத்தில் அபானந்தானே.

(உ)

தானென்ற விநதுவிலே சமானன் கூடுந்  
தனியான சித்தத்தில் வியானன் கூடும்  
கானென்ற ஆங்காரங் கர்ச்சிப்போடே  
கலந்து நிற்கு முதானனப்பாசண்டு கொள்ளு  
வேனென்ற பத்துமொன்றாய் மனதிற் கூடி  
மேவியவன கலந்து விந்து விடுகும்போது  
மானென்ற மவுனமென்றும் பரவசமேயாவன்  
மருவிய தோர்பெண்ணுக்கு மிம்முறைதான கானே.

(ங)

முறையாகப் பெண்ணுணும் மவுனமொற்றால்  
மோசமில்லை கர்ப்பமங்கே தரிக்கும்பாரு  
நிறையாக வலத்தோடில் ஆணையாகும்  
நேராக விடத்தோடில் பெண்ணையாகும்  
முறையாகச் சக்கிலந்தான் கர்ப்பத்திலப்பால்  
உத்தமனே சுரோணிதந்தானுண்டு கொள்ளுங்  
கறையாகப் பரந்தவளித மருப்போலக்  
கழக்கோடிக்காய் போற்றிரண்டு சிரசமாழை.

(ச)

**End :**

தானென்ற சற்குருவாம் போகநாயன்  
சாதகமாய்ப்பொருளுக்கு உப்பேயென்றார்  
கோனென்று அதைத்தொட்டு மூன்று காண்டஞ் சொன்னேன்  
கூறுகிற மெஞ்ஞான மவுனமென்று சொன்னார்.  
வானென்ற ததுகடந்து சிலம்பொலியிற்புக்கு  
மயங்கியங்கே மாறி வந்தேன் மக்காள் மக்காள்  
பானென்ற ரவிகோடி காந்தியானேன்  
பரமகுரு மூலர்பதம் பணிந்தேன் முற்றே.

(உயக)

கொங்கணநாயனார் திருவடிகளே சரணம்.

கு-பு.—இந்நூல் யோகம் ஞானம் இன்னுமிவைகளை நூவல்வதெனத்  
தோற்றுகிறது. இது இருபத்தோரு பாடல்களால் அமைந்துள்ளது. இப்பிரதி  
யில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. முதலில் கருப்பத்தில் கரு உற்பத்தியாகி  
விருத்தியாகுந்திறினைப்பற்றித் தெளிவாகக்கூறப்பெற்றுள்ளது. கொங்கண  
ரால் இயற்றப்பெற்றதென்று தெரிகிறது. ஏடுகள் மிகவும் புழுக்களான் அரிக்



கப்பெற்றுச்சிதைந்திருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழைகள் காணப்படுகின்றன. இந்நூலின இறுதிச் செய்யுளில் இந்நூலாசிரியா தாம் “மூன்று காண்டம்” என்றதாய் மற்றொரு நூலும் இயற்றியிருப்பதை யெடுத்துணர்த்தியிருப்பது இங்கு நம்மால் குறிக்கொள்ளத்தக்கது.

### No. 2392. கொங்கணநாயனார் சூத்திரம் நூறு. KONKAṆANĀYANĀR SŪTTIRAM NŪṚU.

Pages, 29. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 25-a of the Ms. described under No. D. 2388.

Complete.

Same work as that described under No. 255-c.

கு-4.—இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 255 (c) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. இறுதி ௭0 முறிந்து கிடக்கின்றதாதலின கிரந்தபாதம் உளது. அந்தப் பிரதிக்கும் இப்பிரதிக்கும் அங்கங்கே பாட பேதங்கள் காணப்படுகின்றன. எழுத்துப்பிழைகள் காணப்படுகின்றன.

### No. 2393. இராமதேவர் பரஞானகேசரிவிநோதம் நூறு. IRĀMADEVAR PARANĀNAKĒSARIVINŌDAM NŪṚU.

Pages, 13. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 40-a of the Ms. described under No. D. 2388.

Incomplete.

Same work as that described under No. 947-b.

கு-4.—இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 947 (b) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூலின் முதல் முப்பத்தைந்து செய்யுட்களேயிருக்கின்றன. எடுகள் பல முறிந்தும் சிதலுற்றுமிருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழைகள் காணப்படுகின்றன.

### No. 2394. அகத்தியர்சூத்திரம் இருநூறு. AKATTIYAR SŪTTIRAM IRUNŪṚU.

Substance, palm-leaf. Size,  $9\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 139. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Akattiyar Pūraṇasūttiram (200), 72-a.

Same work as that described under No. 8-b.

கூ-4.—இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 8 (b) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் முதலேடு இல்லாமையால் முதல் இரண்டு பாடல்களும், (5) ஆம் ஏடு இல்லாமையால் (11—13) பாடல்களும் இல்லை. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதலுற்று முறிந்துகிடக்கின்றன. எழுத்துப்பிழைகள் காணப்படுகின்றன.

### No. 2395. அகத்தியர் பூரணசூத்திரம் இருநூறு. AKATTIYAR PŪRAṆASŪTTIRAM IRUNŪRU.

Pages, 50. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 72 of the Ms. described under No. D. 2394.

Contains 1 to 186 Stanzas only.

Same work as that described under No. 254-(j).

கூ-4.—இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 254 (j) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள தேயாம். இப்பிரதியில் 1 முதல் 186 பாடல்களே உள. அப்பிரதிக்கும் இப்பிரதிக்கும் சில சில இடங்களில் பாட பேதங்கள் காணப்படுகின்றன. ஏடுகள் சிதலுற்றுள்ள. எழுத்துப்பிழைகள் இருக்கின்றன.

### No. 2396. அனுபவவைத்தியமுறை வசனம். ANUBHAVA VAIDDIYA MURAI VACANAM.

Substance, palm-leaf. Size,  $9\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$  inches. Pages, 64. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other works herein are Sundarānandarsūttiram—Irupattaindu 33-a, Akattiyar Muppūvaipadu 38-a, Anubhava Vaittiyamurai 47-a.

Seems to be complete.

Similar to the work described under No. 1906 of the Descriptive Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol. V.

#### Beginning :

பொளத்திரத்துக்கு.

ஆசனபவுத்திரத்துக்கு கஞ்சா இலை கட்டி அடுப்பில் புகைத்து கட்டவும். தீரும். புனலியிலை கொண்டு வந்து விளக்கெண்ணெய் விட்டு வதக்கிக்கட்டத் தீரும். எந்தக் காயம் பட்டாலும் பிரண்டையிலை கோவையிலை நருக்கி வதக்கி கட்டத்தீரும்.

நீர்ச்சுருக்குக்கு : அப்பிரகச் செந்தூரம் :—

ஈயம் விராகனெடை எ, பசுவின் கோமயத்தில் பிரண்டையிடித்துப் போட்டுப் பிசைந்து பிழிந்து அதில் இரண்டு தரம் உருக்கிச் சாய்த்துக் கொண்டு அதில் ரசம் விராகனெடை கூ. தொந்தித்துக்கொண்டு பவழம் விராகனெடை கூ. சாதிலிங்கம் விராகனெடை கூ. கூடப்போட்டு நெல்லிக்காயை இடித்துக்கொண்டு கோமயம் விட்டுப் பிழிந்துகொண்டு

அதில் விட்டுச் சாமம் அரைத்து வில்லை தட்டிக்காயவைத்து . . . .  
 டில் மணற்போட்டு அடுப்பில்வைத்து மேலே வைத்து மணற் சட  
 வெடுத்து நீர்ச்சுருக்குப் பெரும்பாண்டுகளுக்குப்பணவெடை செந்தூரம்  
 தேனிற் கொடுக்கவும்.

நேத்திய வைத்திய முறை :—

\* \* \*  
 \* \* \*

(ருஉ)

காதா குழலார் கைவளையும்  
 க பாலத்தோடு கருகு நெல்லி  
 மாதைப்பிரியாதான்றியொடு  
 மதியாயெஊற்று கால்கொண்டு  
 பூதிருந்தமஞ்சாடி, பூர முருக்கம்பழச்சாற்றிற்  
 காதிக்கபிலாய் வெள்ளெழுத்துக்  
 கண்ணுக்குரியது கண்டாயே.

(ருஉ)

மஞ்சட் பொடியுங் கந்தகமும்  
 மருவுங்குங்கிலியங் கூட்டி  
 யுஞ்சப்பொடிகளது செய்து  
 உருகுதனலிற் புகைகாட்ட  
 மிஞ்சக் குடையுங் கண்ணோவும்  
 விளையு நீருமது மாறிக  
 கெஞ்சிக்கெடியிற் புகுதுமென  
 அறியச்சொன்னோங் கண்டே.

(ருச)

தெள்ளுவிற் செங்கற்காய்ச்சி  
 செம்பு வெங்கலத்திலிட்டு  
 ஒள்ளிய முலைப்பாற்றூவி  
 யுகந்ததோர் புகையுங்காட்ட  
 நள்ளவேநயன நோவும்  
 நற்றலை நோவுந்தீரும்  
 வள்ளலும் வாகடத்தில்  
 மகிழ்ந்துடன் உரைத்ததாமே.

(ருரு)

எள்ளுடனுவந்து வேம்பின்  
 இலையொடு கருங்கூட்டித்  
 தெள்ளிய பொடிகள் செய்து  
 சிறக்கவே புகையுங்காட்டி  
 உள்ளது சொன்னோமென்று  
 உகந்து நீ செய்வையாகில்  
 மெள்ளவே கண்சிவப்பும்  
 விலகு நற்கண்ணோயன்றே.

(ருசு)

\*

\*

\*

துத்தந்துரிசு அரிதாரம்  
 துய்ய இரதங்கந்தகமும்  
 மற்றுஞ் சிலையும் நேர்வாளம்  
 வடிவாம்வெள்ளை யுடன் கூட்டி  
 மெத்து நொச்சிச் சாறதனில்  
 மேவியரைத்து உண்டை செய்து  
 கொத்திக்கட்டுங் கண்ணோய்கள்  
 குலைந்தேபோகுங் கண்டரே.

(கூங்)

\*

\*

\*

கனத்ததோர் நயன முள்ளே  
 தழலெழுவெரிந்துவெம்பிப்  
 பிந்தமாய் விழிபுடைத்து  
 உலையினில் மெழுகுபோலே  
 கூந்தியே கண்சிவந்து கலங்கி  
 நீரருவி பாய்ந்தால்  
 அந்தமாமன்ன கோபம்  
 அறிந்து செய்மருந்து தானே.

(கூங்)

மாதளம் பூவில் தாதிஸ்  
 மதித்த கற்பூரங் கூட்டித்  
 தீதற முலைப்பால் வார்த்துத்  
 திகழவே நருக்கிக் கொண்டு  
 போதவே பிழிந்து கண்ணில்  
 புகையனல் காட்ட நன்று  
 ஈதினிற் குழம்பையிட்ட  
 பின் எண்ணெய் செய் சே ?

(கூங்)

உள்ளிய முலைப்பால் நாழி  
 உகந்து நல்லெண்ணெய் நாழி  
 தெள்ளிய மாஞ்சிற் கோட்டஞ்  
 செண்பகப்பூவே ரேலம்  
 மள்ளிய மதுர முத்த  
 மடைவிலாமிச்ச மாயில்  
 மெள்ளவே காய்ச்சித் தேய்க்கில்  
 விலகிடுமன்ன கோபம்.

(கூங்)

ஆகத்திருவிருத்தம் கூகூய்  
நயனவைத்திய முறைமுற்றும்.

சித்திரை வல்லாதி :—சித்திரமூலம் வெள்ளறுகு  
 சிவனார்வேம்பு சங்கம்பேர் சங்கங்குப்பிவேர்  
 கருடக் கிழங்கு வெள்ளெருக்கு \* \* \*  
 குன்றிவேர் நிலக்கடம்பவேர் செங்கத்தாரி  
 அமுக்கிரூ பூதகரப்பான் வாதகரப்பான் வண்டு  
 கடிப்பட்டை விரப்பங்கிழங்கு மிளகரணை

\*

\*

\*

\*

பனைவெல்லம் சேர் க, ரசம் பலம் க, எள்ளு பலம் ச, நிமிவேர் பலம் க, செங்கொட்டை தூக்கு க.

இலகுவில்வாதி மேகத்துக்கு.

செங்கொட்டை பலம் யசு, பனைவெல்லம் யசு, சீரகம் பலம் யசு, பற்க்கிப்பட்டைப் பலம் யசு, சுக்குப் பலம் உ, மிளகு பலம் உ, ஓமம் பலம் உ, கொத்தமல்லி பலம் உ, சாதிக்காய் பலம் க, சாதிப்பத்திரி பலம் க, சன்ன லவங்கப்பட்டைப் பலம் க, அதிமதுரம் பலம் க, கோஷ்டம் பலம் க, வால்மிளகு பலம் க, கருஞ்சீரகம் பலம் க, கற்கண்டு பலம் க, கசகசா பலம் உ, கிராம்பு பலம் க, எள்ளு படி உ, கொப்பரை தேங்காய் க, ஏலம் பலம் ஐ (அரைக்கால்), நீரடிமுத்து பலம் ஐ, நெய் படி க. நெய்யில் சேராங்கொட்டையை வெட்டிப்போட்டுக் காய்ச்சித் தைலம் வாங்கித் தைலத்தில் வெல்லத்தை உதிர்த்து உருகு மட்டும் பார்த்துச் சூரணந்தூவிக் கிளறிப் பழம்பாண்டத்திலே வைக்கவும். கழற்சி மாதிரியாய் உள்ளுக்கு அரை மண்டலங் கொள்ளவும். புளிப்பு கைப்பு விடவும்.

மேகத்தெண்ணெய்.

ஏரண்டத்தைலம் படி க, வானப்பருப்பு பலம் வ, கஸ்தூரிமஞ்சள் பொடி பலம் க, பாதிப்பொடியும் பருப்பும் தேய்க்கச் சுத்தியாம். பொடியை உலர்த்திப்போட்டுப் பருப்பும் பாதிப்பொடியும் ஒரு வராகனைடை ரசகற்பூரமுஞ் சேர்த்துப் பொடிசெய்துத் தைலத்தில் கலந்துச் சித்திரமூல வேர்ப்பட்டை வராகனைடை உ கூட நருக்கிப்போட்டு ஊறவைக்கவும். வீசம் வீசம் படியாய் மூன்று நாள் கொடுக்கவும். ஆறுநாள் பத்தியம். ஏழுநாள் தலைக்கி வாரக்கவும். தாங்குகிற மட்டும் எண்ணெய் கொடுக்கவும். மறுபத்தியம் உப்பு சேர்த்துக்கொள்ளவும். இன்னும் எண்ணெய் சாப் பிடீவண்டினால் பத்தியம் உப்புச் சேர்த்துக்கொள்ளலாம். இதுக்குத் தீரும் வியாதி அரையாப்புக்கட்டி, புண், விரணம், கையில் கருப்பு ஆணி, வெள்ளை விழுகிறது இவையெல்லாம் தீரும்.

(கு - பு.) -

இந்நூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காடலாக்கு 1906-ஆம் நம்பரில் வந்துள்ள நூல் போன்றுள்ளது. இதில் பல்வேறு வகையான வியாதிகளையுணரு மாற்றையும் அவைகட்குரிய சிகிச்சை முறையையும் பற்றிக் கூறப்பெற்றுள் ளது. நடுவில் (12-a) ஆம் எட்டிலிருந்து 29-ஆம் எடுகள் வரைக்கும் நேத்திர ரோகங்களையுணருமாறும், அவைகட்குரிய பல சிகிச்சை முறைகளும் கூறப்பெற்றுள்ளன. அப்பகுதி மாத்திரம் செய்யுள் உருவமாகவுள்ளது. அது ஒரு பெரும் நூலின் பகுதியாயிருக்கலாமெனத் தோற்றுகிறது. இன்ன நூலைச் சார்ந்தது என்பதும் ஆசிரியர் இன்னொரென்றும் ஒரு சிறிதும் விளங்கவில்லை. அப்பகுதியில் அடங்கிய பாக்கள் ௫௨ to ௧௩௦ (52 to 130) ஆன பாக்களாகும். மிகுதியான பகுதி முற்றும் வசன நடையினாலேயே யமைந்துள்ளது. எடுகள் சிதைந்துள்ள. எழுத்துப் பிழை கள் உள.

## No. 2397. சுந்தரானந்தர் சூத்திரம் இருபத்தைந்து.

SUNDARĀNANDAR SŪTTIRAM IRUPATTAINDU.

Pages, 10. Lines, 6 and 7 on a page.

Begins on fol. 33-a of the Ms. described under No. 2396

Complete.

Same work as that described under No. 8-c.

(கு - 4.)—

இந்நூல் மூவருட்க காடலாக்கு 8-c நம்பா பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூலை இருபத்தைந்து பாடல்களுட்கிருக்கின்றன. அப்பிரதிக்கும் இப்பிரதிக்கும் பாடபேதங்களுக்குக்கின்றன. எடுக்கர் மிகவுஞ் சிதறலுற்று உள். எழுத்துப்பிழைகள் காணப்படுகின்றன.

## No. 2398. அகத்தியர் முப்புவைம்பது.

AKATTIYAR MUPPŪVAIMPADU.

Pages, 18. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 38-a of the Ms. described under No. 2396

Incomplete.

Contains 1 to 27 Stanzas only.

Same work as that described under No. 172.

(கு - 4.)—

இந்நூல் மூவருட்க காடலாக்கு 172-ஆம் நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் முதலிலிருந்து இருபத்தேழு பாடல்களே யிருக்கின்றன. பாடபேதம் உள். எடுக்கர் சிதலுற்றிருக்கின்றன. பிழைகள் உள்.

## No. 2399. அனுபவ வைத்தியம்.

ANUBHAVA VAIDDIYAM.

Pages, 22. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 47-a of the Ms. described under No. 2396

Seems to be complete.

Similar to the work described under the Number above.

Beginning :—

சுயம், ஈனே, இருமல், சுவாச காசம் இவைகட்கு மருந்து :—

சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி, கடுகுரோகணி, கற்சடகச்சிங்கி, செவியம், தானிக்  
காய் வகைக்குப் பலம் (வ) (கால்), பனைவெல்லம் பலம் (உ), அறத்தை,  
அக்கிராகாரம், கோஷ்டம், ஏலம், அதிமதுரம், சிறுதேக்கு, வாய்விளங்கம்  
இவைவங்கப்பத்திரி இவை வகைக்குப் பலம் னா (அரைக்கால்), கிராம்பு  
பலம் னா, தேத்தாங்கொட்டை பலம் னா இவையெல்லாமிடித்துச் சூரணம்  
பண்ணி வத்திரகாயம்பண்ணி . . . . . ஆடாதோடை வேர், தூது  
வரை வேர் . . . . . மரபாடு கேன்னிட்டுக்

கிறாராம். இந்த லேதியம் கழஞ்சி மதுவாரி வேலைக்குக் கொள்ளவும். பத்தியம்—கைப்பு, புளிப்பு தவிரவும். இதுக்குத் தீரும் வியாதி, சயம், சுவாசம், ஈளை, இருமல், காசம் இவையெல்லாம் தீரும்.

**End :—**

**இரத்தமூலத்துக்கு.**

கழுதைத்தும்பையிலே ஒரு பலம், ஈர வெங்காயம் ஒரு பலம், வேறே வேறே யரைத்து மாசிக்காய் (க) (வராகனெடை) அரைத்துப் பசுவின் வெண்ணெயிற் கூட்டிக்கொடுக்கவும். இன்னும் ஒரு விதம் :—காட்டுக்கருணை ஒரு பலம் பன்னி நெய்யில் வறுத்துக்கொண்டு கழுதைத் தும்பை ஒரு பலம், தேங்காய்த் துருவல் ஒரு பலம் வறுத்துக்கொண்டு ஈரவெங்காயம் ஒரு பலம், வரகரிசி மாவு ஒரு பலம், இசப்புக்கோல்விரை ஒரு பலம் வெவ்வேறே யரைத்துப் பசுவின் நெய்யில் ஒளராய்ப் பிசைந்து அடைசுட்டுத் தின்னவும். இது கைகண்டது.

**(கு-4.)**

இந்நூல் முன நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூல்போன்று. பல்லேறு நோய்கட்கும் உரிய பலமுறைகளையும் வசனத்தில் அமைந்து றுவலகின்றது. ஏடுகள் சிதலுற்றிருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழைகள் காணப்படுகின்றன. இது முடிந்த பின்னர் நான்கு ஏடுகளில் “அகத்தியர் கருப்பக்கோள்” என்ற பெயருடன் பதினேரு பாடலில் அமைந்த வொரு சிறு நூற்பகுதி காணப்படுகின்றது. இது அகத்தியர் இயற்றியதான ஒரு நூலின் ஒரு சிறிய பகுதியெனத் தோற்றுகிறது. இது வொரு தனித்த நூல் அன்று.

## **No. 2400. அகத்தியர் கருப்பக்கோள்.**

**AKATTIYAR GARUPPAKKOḻ.**

Pages, 8. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 58-a of the Ms. described under No. 2396

Contains 1 to 11 Stanzas.

Seems to be a portion of a work on medicine by Akattiyar.

**Beginning :—**

அகத்தியர் கருப்பக்கோள்.

பாரப்பா பெண்மலடாங் கருப்பக்கோளின்

பக்குவத்தைச் சொல்லுகிறேன் பண்பாய்க்கேளு

ஆரப்பா பெண்ணா ட யார்க்குமல்லால்

அப்பனே யாண்மலடு ஆருமிஸ்லை

நேரப்பா தவசிருந்தும் பொருளையீந்தும்

நேரான தில்லையருஞ் சூலையாலே

லோப்பா தேவதையா லேழாங்கர்ப்பம்

விரிந்து நன்றாய்ப்புகலுகின்றேன் விரும்பிக்கேளே.

(க)

புகலுகிறேன் முத்தாந்தன் மலடேயென்றால்

பூவையர்க்குக் கருக்குழிதான் விளக்கமற்று

அகலுகிறேன் என்றாலுங் கல்மஷந்தான்

அடைந்திருந்தால் விந்துவங்கே யகலாதப்பா

நிகலுகிறேன் மருதாந்தன் கருக்குழியில்வாய்வு  
 நிறைந்திருந்தால் விந்துவங்கே நேர்ப்படாது  
 தகலுகிறேன் பின்னுமங்கே கருக்குழியில்மூடித்  
 தசைவளர்ந்தால் விந்துவங்கே தான்செல்லாதே.

(உ)

செல்லாது நாலாவதப்பா கேளு  
 ஸ்தரீகளுக்குக் கருக்குழியிற் புழுவுஞ்சேரி  
 செல்லாது அஞ்சாவதப்பா கேளு  
 செத்தங்கே கருக்குழியிற் சோசைகட்டிற்  
 செல்லாது ஆறாவதப்பா கேளு  
 செப்புகிறேன் கருக்குழிதான் மதித்திருந்தால்  
 செல்லாது இவையாறும் வியாதியாகும்  
 சென்ற பின்புப்பேய்விரோத மேழாங்கானே.

(ஊ)

காணப்பா விவைவிவரம் பிரித்துச்சொல்வேன்  
 கன்னியர்க்குப் புணர்வேளைதலைதா நொந்தால்  
 தோணப்பா கருக்குழியிற் பாசம்பற்றித்  
 தோன்றுதென்று தானிதற்குச்சாந்திசெய்யப்  
 பூணப்பா கோழியுட பிச்சுத்தானும்  
 புகழான பருத்திவிரை பருப்புத்தானும்  
 தோணப்பா வவள் குளித்தநாள்தொட்டுச்  
 சுகமாக மூன்றுநாள் அரைத்துக்கேளே.

(ச)

\* \* \* \*  
 \* \* \* \*

**End :—**

கொடுத்திடவே பிள்ளையுண்டாங் குறைவேயில்லை  
 கூறுகின்றேன் யோனிக்குள் மருந்தைக்கேளு  
 நடுக்கிடவே குங்குமப்பூ அதிமதூரந்தாவம்  
 நற்சீரகமத்துடனே மூன்றுங் கூட்டியாட்டிப்  
 படுத்திடவே யோனிக்குட்பூசிக்கொண்டு  
 பாயலையும் புணர்ந்திடவே பிள்ளையுண்டாம்  
 எடுத்திடவே ஆறாவதப்பா கேளு  
 எப்பமிட்டால் மதத்திருந்த தென்றே.

(சு)

\* \* \* \*

தானென்ற பத்தியத்தைச் சூட்சுமத்திற்சொல்வேன்  
 சாதகமும் கடியதொரு பாகமாகும்  
 வேனென்று புளியாரை சீய்க்காய்கொழுந்து  
 மேலான நெல்லிக்காய் அரிநெல்லிக்காய்  
 நானென்ற வெள்ளாடு முசல் ஆமையாகும்  
 நிறமாகும் ஊக்குருவி காடைமானும்  
 தூதுவனை துவரை பொன்னாங்காணியாகும்  
 சொல்லுகிறேன் குளிர்ந்த சலங் கிட்டலாகா  
 மைந்தனே சுடுதண்ணீர் சேர்த்துக்கொள்ளே.

(ஐக)



கு.ப. :—இந்நூல் ஸ்திரீகளுக்குண்டாம் ஏழுவகை மலட்டின் தன்மையினையும் அவைகளை நீக்கற்காம் மருந்து முறையினையும் எடுத்துணர்த்துவது. பதினாறு பாடல்களால் அமைந்துளது. இது அகத்தியர் இயற்றிய ஒரு நூலின் பகுதியாக விருக்கலாமென்று தோற்றுகிறது. இஃதன்றி இன்ன நூலின் பகுதியாகுமென்று தெற்றென: 'விதிலிருந்து விளங்கவில்லை'. எழுத்துப் பிழைகள் காணப்படுகின்றன. எடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்துள்ளன.

## No. 2401. கொங்கணர் கற்பம் நூற்றுப்பத்து.

KONKANAR KARPAM NŪRUPPATTU.

Substance, palm-leaf. Size,  $13\frac{1}{2} \times 1$  inches. Pages, 46. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

A treatise belonging to the *Siddha* school of Indian Medicine.

Beginning :—

கொங்கணர் வாக்கியம் (மய).

காயகற்பத்துக்கு முந்தின கற்பம்.

போகா லிருப்பதற்குக் கற்பஞ் சொல்வேன்

போக்கோடே உன்கையிலே நேர்மைகேளு

வாகான புளிப்புப்பு எண்ணெய்சுண்ணம்

மருவியதோர் மாங்கிஷங்கள் மோருமாகா

தாகாத கடுஞ்ஞளி காயமாகா

சஞ்சாரஞ் செய்யுகிற பெண்ணுமாகா

பாகான நித்திரையுஞ் சோம்பலாகா

பலசிந்தை விட்டுவிட்டு மூலம்பாரே.

(க)

பார்க்கையிலே உங்கிறதோர் பத்தியத்தைக்கேளு

பாலாகும் நெய்யாகும் பழமுமாகும்

கார்க்கையிலே மிளகாகுந் தேனுமாகுங்

கைமுறையாய் வெல்லமுமாங்கஞ்சாவாகும்

சேர்க்கையிலே பயறுகுங் பொன்னுங்கண்ணி

செப்பினென் சிறுகீரை தின்னலாகும்

தோர்க்கையிலே தூதுவளை யிலேகாயாகும்

சுகமாக வுண்டு கற்பஞ்சோரப்பண்ணே

(உ)

காணப்பா விதுகடந்தால் கரிசாலையுண்ணு

கைமுறையாய் மண்டலந்தான் கறுக்குங்காயம்

பூணப்பா விதுகடந்து சரக்கையிரண்டு

பொற்றிலையும் வல்லாறையறிஞ்சு . . . .

தோணப்பா சமனாகப்பாக்களவு பாலில்

சுகமாக மண்டலந்தான் உண்ணு . . . .

ஆணப்பா காயத்தில் நறைதான்போகும்

அழகான மன்மதன் போலாவாய்தரனே,

(அ)

**End :—**

தானொன்றை மூலப்பை யறியவேணும்  
சத்திசிவ மிரண்டையுமே காணவேணும்  
. . . . . ம்பிக . . . . . றியவேணும்  
தருவான அண்டவித்தை செய்யவேணும்  
தானொன்றை கற்பமதை யுண்ணவேணும்  
சமத்தாக . . . . . ததை யிருக்கவேணும்  
தானென்ற நூலெல்லாம் பார்க்கவேணும்

சாத்திரந்தா னொருதூற்றுப்பத்து முற்றே. (ராய)

**கு.ப. :—**இந்நூல் சித்தர் நூலைச் சார்ந்ததாய் உளது. இதில் பலவித கல்பங்களும் நூவலப்பட்டுள். நூற்றுப்பத்துப் பாடல்களால் அமைந்திருக்கின்றது. இதில் 10 to 12. 25, 26 ஆன ஏடுகள் காணப்பெறவில்லையாதலின் அவையிற்றில் அபங்கிய பாக்கள் நீங்கலாக மிகுதியான பகுதி முற்றும் உளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்று முறிந்து கிடக்கின்றன. இது முடிந்த பின்னர் பன்னிரண்டு பக்கங்களில் சில வைத்தியமுறை முதலியனவும் சுந்தரானந்தர் சூத்திரம் என்ற பெயருடன் சில பாடல்களும் எழுதப்பெற்றுள்ளன. எழுத்துப்பிழைகள் மிகவுள.

**No. 2402. போகர் பச்சிலைமூலிகை வைத்தியம்.**

**BHÖGAR PACCILAI MÜLIKAI VAIDDIYAM.**

Substance, palm-leaf. Size, 9 × 1½ inches. Pages, 44. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

On the treatment of diseases with herbal remedies.

**Beginning :—**

போகநாதர் அருளிய பச்சிலை மூலிகை வைத்தியம் :—

திறந்திட்ட சீந்திலுக்குத்தேகஞ்சித்தி

. . . . . க்கு விரணம்போகும்

திறந்திட்ட காஞ்சோறி கபத்தைச்சாரும்

கடியபெரு ந்காஞ்சோறி சிலேத்துமம்போக்கும்

துறந்திட்ட ஆடாதோடை சுரத்தைப்போக்கும்

சுயமான கருங்காலி குஷ்டம் போக்கும்

திறந்திட்ட வெண்கருங்காலிக்கு நாகமது

கட்டியே மணிபோலாமே.

(க)

\* \* \*

சுவாசமொடு காசம்போம் சிறுவழுதலைக்குச்

செப்பரிய வழுதலைக்குச் சிலேத்துமம் போகும்

திவாசமாம் நெருஞ்சிக்கு மூத்திரக்கிரச்சிபோம்

நேரான வில்வமது சத்திபோகு

மவாசமாம் முன்னைக்கு மேகம்போகும்

மூர்க்கமாங்கழற் கோடிக்கு விரைவாதம்போம்

விவாசமாவெண் கழல்கோடிக்குக் குன்மம்போகும்

மிக்கொட்டை கறந்தைக்கு வாக்குண்டாமே,

(ச)

**End :**

அழுத்தமாம் அவல் தனக்கு ஆண்மையாகும்  
அதிகமாம் வரவுக்கு ஆண்மை குன்றும்  
தழுத்தமாம் தினைதனக்குச் சீரணமாகும்  
செழு மொச்சை பயறுக்கு வாதமுண்டாம்  
பழுத்தமாம் பனிப்பயறு பித்தம்பொக்கும்  
பெருங்கற்புக் கடலைக்குக் காய்சித்தியாகும்  
பழுத்த அனுமுழுத்துவரை பாங்காம்பெனி  
பலப்பலே சித்தியாம் உப்பைக்கட்டே.

(ருக)

முற்றும்.

கு.4. :—இந்நூல் பச்சிலை மூலிகை முதலிய சரக்குகள் இன்னிண்ண வியாதினைப்போக்கும் என்னும் செய்தியை விளக்குகின்றது. இது (ருக) பாடல்களால் அமைந்திருக்கின்றது. போகர் இயற்றியதாகத் தலையேட்டின நுனியிலே குறிக்கப்பெற்றுள்ளதேயன்றி நூலில் உள்ள பாடல்களிலிருந்து ஆசிரியர் பெயர் விளங்கவில்லை. ஏறாள் மிகவும் சிதலுற்று சிதக்கின்றன. பிழையுளது.

### No. 2403. அனுபவ வைத்திய முறை. ANUBHAVA VAIDDIYAMURAI.

Substance, palm-leaf. Size,  $8\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ ;  $9 \times 1$  and  $9\frac{1}{2} \times 1$  inches. Pages, 58 Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other works herein are Kuṇḍaivaithyam 64-a. Vaittiyanūl 90, Vaittiyamurai Vacanam 111-a. Padārthagunacintāmaṇi 115-a.

**Complete.**

A treatise, in prose, on Indian Medicine.

**Beginning :**

வைத்திய முறைகள்.

ஒரு தலைநோவுக்கு, நரம்புச்சிலந்திக்கு :—வேளை வேரும் கத்தரிப்பழுப் பும் ஒருகொட்டைப்பூண்டும் . . . . . கூட்டி நருக்கிச் சிறுநீரில் ஒருபாரிசம் நசியம்விடத் தீரும். இது கைகண்டது. விடத்தாறிலையைப் பறித்துத் தண்ணிபடாமல் அரைத்து. . . வறுத்து ஊற்றின விளக்கெண்ணெயிற் குழப்பி உண்டைபண்ணி விழுங்கவும். புழுங்கல் அரிசி கஞ்சி காய்ச்சி முன்னே குடித்துப் பின்பு . . . ன்னீரும் சோரும் உண்ணவும். இப்படி மூன்றுமுறை தின்னவும் குணமாம்.

வேறு : காட்டவனாயிலையைப் பறித்துவந்து அரிசியிலிடித்துக் கனிகின்றி நல்லெண்ணெய் கருப்புக்கட்டி கூட்டி இப்படி மூன்று ஞாயறு தின்னவும் நரம்புச்சிலந்தி தீரும்.

மண்டைக்கறப்பானுக்கு எண்ணெய் :—நல்லெண்ணெய் உரி—பட்டியில்  
வார்த்து இதுக்கு மருந்து ஆடு தீண்டாப்பானை, ஊமத்தையிலே இவைகளைச்  
சமன்கூட்டியரைத்து நார்த்தங்காயவசு எடுத்து எண்ணெயிற் கரைத்துக்  
காய்ச்சும்போது மிளகு பலம் ௨ (அரை), வெள்ளுள்ளி பலம் ௨ (அரை)  
இவைகளை முழுசோடே போட்டுக் காய்ச்சி வெள்ளுள்ளி சிவந்துவரும்போது  
வடித்துவைத்துக்கொண்டு இந்த எண்ணெயை நசியம்பண்ணி உள்ளுக்கும்  
ஒரு காசுடை கொடுத்து வரவும். எட்டுநாளைக்கொருமுறை தலைக்குத்  
தேய்த்து முழுசிவாவும். இதுக்கு மண்டைக்கறப்பான், மூக்குப்புண் இவை  
கள் தீரும். இந்த எண்ணெயை வெட்டுக்குத்து விரணங்கள் மேலே தடவி  
வர விரணங்களும் ஆறியிப்போம்.

பல வியாதிக்கு உண்டை :—இரஸம், நாவி, பொரிக்காரம், கெந்தகம்,  
திரிபலை, திரிகடுகம், இருவி பொன்னரிதாரம் இந்தச் சரக்குகளைச் சமன்  
கொண்டு ஒரு நிறையும் சுத்தியான நேர்வாளம் ஒரு நிறையும் கையாந்த  
கரைச்சாற்றில் அரைத்துக் குன்றிமணி பிரமாணம் உண்டைபண்ணி நிழலி  
லுலர்த்தி வைத்துக்கொண்டு இதுக்கு அனுபானம் புளியிலேச்சாற்றில்  
மூன்று உண்டையிட அக்கினிமந்தம் வாய்வு தீரும். திரிபலை ஊறவிட்டு அந்த  
நீரில் ஒரு உண்டையிட உதரவாயுவு தீரும். பசுமத்திரத்திலே இடப் பல  
வியாதியும் தீரும். பழைய நல்லெண்ணெயிலிடக் கண்ணிற் படலமறுக்கும்.  
செஞ்சந்தனத்தில் எட்டுநாளிட நீர்ச்சுறப்பு மாறும். சாதிக்காய்ப் பொடியில்  
இரண்டுநாள் இரண்டு உண்டையிட மூலவியாதி மாறும். நெல்லிக்காய்ப்  
பொடியிலிரண்டுநாளிட இருமல் மாறும். மாசிக்காய்ச் சாற்றினில் (௫)  
உண்டையிட (௫) நாள் தின்னக் காய்ச்சல் மாறும். தென்னைமரத்தோல்  
சாற்றிலும் எலுமிச்சம் புளிப்பிலுங்கூட்டி ஒரு உண்டை (௧௧) நாளிடச்  
செங்கமாறி மாறும். பசுகோமயத்திலிப்பேய்விடும். கடுகு இலைச்சாற்றில்  
உரைத்துக்கண்ணிற் பிரைவனையமாகப் பூசத் தலைவலி மாறும். எலுமிச்  
சம் புளியில் உரைத்துக் கண்ணிலிடப் பல வியாதியும் தீரும். நொச்சியிலேச்  
சாற்றிலும் கையாந்தகரைச்சாற்றிலும் உண்டையிடப் பலவாயுவும் தீரும்.  
கருப்புக்கட்டியிலிடப் பலவாயுவும் தீரும். பூசக்காய்ச்சாற்றில் இரண்டு உண்டை  
யிட அசீரணம் தீரும். வல்லாரைச்சாற்றில் ஒரு உண்டையிட விசாரமுண்  
டாம். நார்த்தங்காய்ப் புளிப்பில் உரைத்துப் பல்லிப்பூசப் பல்பலக்கும்.  
கொட்டை பாக்குசீவி நீரிலிட்டு மறுநாள் நீரில் உரைத்திட மாலைக்கண்  
மாறும். விளக்கெண்ணெயில் நாலு உண்டையிட வயிறு கழியும். உச்சி  
யில் உரைத்திட நண்டுவாக்காலி விஷம் மாறும். பொன்னுவாரை தோலும்  
இலையும் சாற்றிலுமிட அசீரணம்மா . . . . .

\*

\*

\*

\*

**End :**

தேள் விஷத்துக்கு நசியம். பாம்புக்குங்கூட :—நாய்வேளையிலைச்  
சாறு காதில் பிழியவும். கற்கோவைக் கிழங்கு கொண்டுவந்து முள்  
ளிலே குத்தி எருக்கம் பாலிலே ஊறப்போட்டு உலர்த்தி எருக்கம்  
பாலிலே உரைத்து நாக்கிலேயும் கடிவாயிலேயும் தடவவும். அபினி,  
பெருங்காயம், கழற்சிக்காய் விதை, விளக்குச்சடல் மண்ணு இந்த  
நாலு வகையும் எருக்கம்பாலில் அரைத்து உண்டைபண்ணி வைத்துக்

கொண்டு எருக்கம்பாலில் உரைத்துக் கடிவாயிற் பூசவும். தேள் விஷம் தீரும். பெருங்காயமும் வசம்பும் இந்த இரண்டும் சதுரக்கள்ளிப்பாலில் விட்டரைத்து உண்டைபண்ணி வைத்துக்கொண்டு அந்த உண்டையைக் கையில் தடவிக்கொண்டு பாம்புக்குடத்திலே கையிடப் பாம்பு கடியாது. இதுக்குச்சோதனை. இந்த மருந்தை எலிக்குத்தடவி விட்டுப் பாற்கவும். விலங்கு முறிய நாய் [பி] (பு) புணையலாயிருக்கிற பொழுது எருக்கங்கோல் பச்சைக்கோலாலே அந்தப் புணையல் மேலே யடிக்கவும். அடித்து முறிந்த கோலை யெடுத்து எருக்கம் பழுப்பும் ஆமை யொட்டிலே போட்டுக் கட்டிச் சுட்டு அந்த நீற்றைப்பறணியிலே வைத்துக் கொண்டு வேண்டிய போது அந்த நீற்றைக் கதவிலே வைக்கத் தாள் திறக்கும். விலங்கில் வைக்க விலங்கு முறியும்.

கன்று டாராத மாட்டுக்கு :—புலி தடிக்கி வேரைச்சிறு நீரில் அரைத்து முக்கில் நசியமிடவும். சுண்டை விரை அரைத்து நசியம் இடவும்.

தேளுக்கு மருந்து :—கழற்சிக்காய் உள விதை யெடுத்து காஞ்சிரங்காம்பு கொண்டு அடைத்துத் தூபதீபங்கொடுத்து அந்தக் கழற்சிக்காயைத் தேள் கொட்டினபேர் கையில் கொடுக்கவும். அதைத் திரும்பவும் வாங்கி வேறு ஒருவர் கையிலே கொடுக்க விஷமங்கே பாயும். நேர்வாள விரையொன்று சுண்ணாம்பிற் கொடுக்க விஷம் மீளும். கைகண்டது.

வேறு :—சாதிக்காயும் அபினும் சமன் கூட்டியரைத்து உண்டை பண்ணிக் கொடுக்கத்தீரும். வேறு— ஈரவெங்காயம் முலைப்பால் வார்த்து நசுக்கி உச்சியில் மத்திக்கத்தீரும்.

கு.பு. :—இந்நூல் மூவருடக்காடலாக்கு 556-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூல் போன்றதாய்ப்பல வகையான வியாதிகளுக்கும் விஷங்களுக்கும் உரிய சிகித்தலை முறைகளை விரிவாக வசன நடையில் அமைந்து உணர்த்துகின்றது. இதில் அநேக விதமான அரிய பெரிய முறைகள் இருக்கின்றன. 47-வது எடு காணப்பெறவில்லை. சில எடுகள் சிதலுற்றிருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகள் உள. இதில் உள்ள எடுகள் எல்லாம் மூன்று வகையான அளவு உள்ளவைகளாயிருக்கின்றன.

## No. 2404. குழந்தை வைத்திய முறை.

KULANDAIVAINDIYA MURAI.

Pages, 54. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 64-a of the Ms. described under No. D. 2404.

Incomplete.

On the treatment of the diseases of children.

## Beginning :

குழந்தைகளுக்குச் சகல நோவுக்கும் பால சஞ்சீவி மாத்திரை :—

சீருலவு கலமதம் கல்லூர் கிராம்புடன்

திப்பிலி யதிவிடயமும்

செய்யதானிசமுடன் கடுகு ரோகணி

இருசீரகம் ஓமமுடனே

காருலவு மக்கார சாதிக்காய் பத்திரி

கத்திநாயகனுடன்

காவலர்கள் புகழ் பஞ்ச திரவியந்துன்னுடன்

கற்கடக சிங்கி குரோசானியுடனே

பேருலவு நருஞ்சத்துருவுடன் கற்பூரம்,

கஸ்தூரியுடனே கோரோசனை பெருகவே ?

இவைகள் சமமதாய்க் கூட்டியே பேணியரை உண்டையளவாய் அடைவான கையாந்தகரை கஞ்சாங்கோரை ஆனவெண்ணெஞ்சில் உடனே அன்பானநா [ற] (ர்) ந்தை மறத்தை மறளிஞ்சிமுசுறுடன் அழகான ஆவிலி பாலிலும் உடனிடத்தே இறையெண்ணெய் நெய் பண்ணியே ஒரு போத ருந்தியிடவே ஓது கருவுக்காம் வெள்ள .. . . . .ரம் குண்டி அக்காரம் கெண் மாந்தமும் நடனமிடுவகுறு கழிச்சலோடு நாடுந்தி . . . . . தோஷ முதலாய் நானாவகைப்பிணி பட்சி தோஷங்களும் நவி பால் கிரிச்சிரம் எஸ் லாம் திடமாய் அகத்திடும் பாலசஞ்சீவியைத் தேசத்தில் உள்ளோர்கள் செப்பமாய் அறியும்படிக் கும்பமுனி சொல்லிடுந்திகழ் வாகடத்தின் விதியை யடைவு படவே செய்யவல்லவர்கள் இப்புனியில் ஆய்த்திடு பதத்தினுடனே அன்பதாய்க் குளிகையெண்ணெய் நெய்யருந்திடவே அகலுமானருரை களே.

சீர்கொண்ட வெண்காரம் கோரோசனை திகழவரைக்

கொரு கழஞ்சிக் குமலம் விடுகடுகு ரோகணியும்

முக்கழஞ்சொக்கவே சேர்த்திடித்து

வேர்கொண்ட நல்லகத்தியிலை ரசம் விட்டு

மெள்ள வொரு சாமம் நன்றாய்

விசைகொண்டிமுத்தரைத்துச் சீரிய பயறளவு

மென்மை பெற வுண்டை செய்தே

வார்கொண்ட பெண்முலைப்பாலினிலிடுவதிது

வாலபிணியக்கரம் வயிறிழிவு பிரமலொடு

மாந்தங்கண் மதத்துவம்

வாராதினிய பாலசஞ்சீவி யிதுவே

இப்படிக் கொடுக்கக்குணமாம்.

பிள்ளை பிறந்த பத்துநாள் மட்டும் அப்பால் பனிரண்டு வருஷமட்டும் அந்தந்த நாளிலே தீண்டுகிற தேவதை பேர்களும் அது செய்கிற குணங்களும் குழந்தைகளிருக்கிற விகாரங்களும் சாத்தியம் அசாத்தியமும் அவைகளுக்குப்பலியும் மந்திரயந்திரமும் மேலுக்கும்பமும் ? தூபமும் தோஷ சாந்தியும் மூலிகாப்பிரயோகமும் ஒளஷதங்களும் இதற்குக் கக்கிர

உபாயமும் சர்வ பத்திரயுகமாய்ச் செல்லுகிறேனெ னென வாயு. இந்தப் பிரகாரம் துபதிதமில்லாமல் செய்தானாகில் சகல தோஷமும் சகல வியாதியும் குணமாக எனைவாரும்.

\* \* \* \* \*

**End :**

\* \* \* \* \*

(சுசு)

வேறு—

சாதிகளாய் சாதிபத்திரி ஏல் அர்சி கிராம்பு அதிவித்யம் கோஷடம் சென பகமொட்டு சீரகம் ஓமம் கோரோசனை திப்பிலி சுக்கு மிளகு வட்டத்திருப்பி பெருங்கிழங்கு மாதளங்காய் சடைக்கஞ்சா நெல்லிப்பருப்பு வில்வவேர் இவை வகைக்குக் காச இடை, இவை வகைகள் வரையிட்டு வஸ்திரகாயம் பண்ணி வைத்துக் கொண்டு இளவெந்நீரில் கொடுக்க கழிச்சல் நிற்கும். நில்லாவிட்டால் மாதளங்காய் வில்வபத்திரி கோரைக் கிழங்கு பெருமரப் பட்டை காரைவேர் வற்பூலாவேர் இவை கூட்டி இரு நாழி நீர்விட்டுக் கஷாயம் காய்ச்சிக் கஷாயத்தில் சூரணம் போட்டுக் கொடுக்கப் பிரமல் கழிச்சல் நிற்கும் (சுசு)

கருஞ்சீரகம் கம்பிப்பிசின் கஸ்தூரிமஞ்சள் பூதகரப்பான் பட்டை திப்பிலி கார்ப்போகவரிசி கோரோசனை வாலுமுலை வெள்ளுள்ளி வசம்பு பெருங்காயம் கல்லூர் சுக்கு மிளகு ஒவ்வொன்றும் கழஞ்சு. சிறு குறிஞ்சா மிளகரணை பெருமருந்து சத்திக்காரணை கொஞ்சி கண்டங்கத்திரி சிறுகுறட்டை சடைச்சி ஆகாசம்.

**கு.4. :—**இது, பெரும்பான்மையாகக் குழந்தைகட்காம் வைத்திய முறையை யெடுத்து உணர்த்துவது. சில முறைகள் மாத்திரம் செய்யுளில் அமைந்திருக்கின்றன. மற்றைய பகுதி முழுமையும் வசனத்திலேயே யமைந்திருக்கின்றது. இதில், குழந்தைகட்குச் சகல நோவுக்கும் ஆம் பாலசஞ்சீவி மாத்திரை யொன்றும், வியாதிகள் வரும்வகை, சன்னிவகை, பார்வை தோஷம், அந்திப்புள்ளின் தோஷம், மாந்த சரத்தின் குணம், சுழிக்கணம், மூக்குக்கணம், திரிதோஷ சர குணம், மாந்தத்துக்குக் குடிநீர், ஆமத்துக்கு மருந்து, மாந்த சஞ்சீவி யெண்ணெய், நீர்க்கணமாந்த எண்ணெய், கணத்தின் குணம், அட்சரம், குணடி அட்சரம், காமாலைக் குணம், ஆமசரம், சகல வியாதிக்கும் உரிய எண்ணெய், சூலைக்கு எண்ணெய் என்னும் இன்னோரன்னநன் மருந்துகளின் முறைகள், பலவும் இவைகள் விரிவாக எடுத்து உணர்த்தப்பெற்று இருக்கின்றன. இறுதியில் அரை குறையாகவிடுக்கப்பெற்றுள்ளது. முற்றுப்பெறவில்லை. எழுத்துப் பிழைகள் மிகவும் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன. ஏடுகள் ஒரு சிறிது நுனியில் முறிந்தும் சில விடங்களில் புழுக்களால் அரிக்கப்பெற்று மிருக்கின்றன. இது அகத்தியர் வாகடத்தைப் பின்பற்றியிருக்கலாமென ஊகிக்க இடவாகாது. பாட்டும் உரையமாக வெறுக்கப்பெற்றவாகாது.

**No. 2405. வைத்திய நூல்.**  
**VAIDDIYANŪL.**

Pages, 42. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 90-a of the Ms. described under No. D. 2403

Wants Stanzas 57 to 75 in the middle.

Similar to the work described under No. D. 1977.

**Beginning :**

வைத்திய நூல். .

சாம்பிராணி துருசுதுத்தம் சாற்றுங்கறுத்த குங்கிலியம்  
விதித்தவகைகள் தான்க[ள](ழ)ஞ்ச விளங்கும் பச்சை வெட்டுடனே  
அழுந்தவல் . . . . மதானென்று அறிவாய்க்கலுவமீதிவிட்டு  
சதிருங்காய்ச்சியெள்ளெண்ணெய் திதிமாயரைத்துத்தண்ணிவிடே

(க)

\* \* \* \*

மானேலிங்கங்கழஞ்சொன்று மதிக்குந்துருச இருகழஞ்சு  
தேனே [மிறு] (யரி) தார மரைக்கழஞ்சு திதமாமிரதங்குங்கிலியம்  
ஊனே பலமு மூனருக வுரைத்த வெள்ளிலெண்ணெய்யுடன்  
தானே யரைத்துத் தண்ணி விழல் தறுகா தெடுத்து வழித்திடுமே

(கூ)

\* \* \* \*

சீத சுரக்கிஷாயம்

பாதிரியின் பெருங்குமிழும் முன்னிழுத்தம்  
பற்படகஞ்சிறு தேக்குக் கண்டங்காலி  
யோதரிய சித்தமல்லி கடுக்காய் சுக்கு  
வோங்கு தாமரை வளையம் பேர் மல்லி  
நீதி சிறுவழுதலையும் வில்வவேரும்  
நெருஞ்சிவேர் சமனாகக் காய்ச்சிக் கொள்ளச்  
சீத சுர வாத சன்னி போமென்றீசன்  
தெளிந்த நூலுரைத்ததிதுதிண்ணந்தானே

(கூக)

\* \* \* \*

**End :**

இருமலுக்குக் கிஷாயம்

ஆடாதோடை தேள் கொடுக்குத்தூதனை  
வாடா சுக்குடன் வல்லிதன் கொண்டைவேர்  
நாடாத்திப்பிலி நீர் பொடியிட்டிட  
ஓடாதாகிலும் ஓடுமிருமலே

(கூரு)

அண்டவாயுவு அரோசகங்களுக்கு

கண்டசுக்குக் கடுகுடன் பேய்ப்புடல்  
விண்டதேக்கும்மிகு கொத்தமல்லியும்  
கொண்டநீரைக் குறுகிக் குடித்திட



சிறுகாஞ்சோறி நன்னூரி தெய்வப்பெண்டிரருடன்  
 குறுகாதரைத்து உண்டை பண்ணிக் கொடிய சுரத்துக்கடுவிராய்  
 மறுகால்வராது வாத மொடு வயிறு நோவுகுன்மமுடன்  
 ஹுகாதளவும் விழி மடலீர் தரணி ஓ) யோருக்குரையிரே (கஅ)  
 னுத்தந்துருசு பாஷாணம்  
 மெத்திய கெந்தி மிருசவகையும்  
 பத்திய பாகற் சாற்றிலரைத்து  
 தித்திய மிளகளவுண்டை கள் செய்யே (௩)

சீதாங்க சுரம்  
 சீதாங்க சுரஞ் செப்பக்கேள்  
 ஓதிய கெந்தியுயரசவாளங்  
 கோதறு திரிகடு கடுகொடு சிவதை  
 மாதறு பாலில் மாத்திரை செய்யே (௩க)

கு - 4—இது வைத்திய விஷயமான தொரு நூலாகும். இது நூறு பாட்டுக்களான் அமைந்துள்ளது. இயற்றியவர் இன்னாரென்று தெரியவில்லை. நூற் பெயரும் இன்ன தென்று ஓரிடத்திலும் விளக்கப்பெறவில்லை. இதில் அநேக விதமான நோய்களையும் நீக்கற்குரிய பல்வகை நன் மருந்துகளுடைய முறைகளும், பல சிஷாயங்களும், தைலங்களும், காரச்சீலைகள், பொடிவகை, மஞ்சட்காரம், பச்சைக்காரம், குடிநீர் வகைகள், அதிசார பித்தக் கழிச்சலுக்கு மருந்து முறை, அண்டவாய்வ ரோசகங்கட்கு மருந்து முறை என்னுமிவைகளும் நன்கு விளக்கமாகக் கூறப் பெற்றிருக்கின்றன. ஏடுகள் முறிந்து கிடக்கின்றன. நடுவில் 15 to 23 ஆன ஏடுகளில்லையாதலின் அவையிற்றில் அடங்கிய 57 to 75 ஆன பாடல்கள் காணப் பெறவில்லை.

## No. 2406. வைத்திய முறை வசனம். VAIDDIYAMURAI VĀCANAM.

Pages, 8. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 111-a of the Ms. described under No. D 2403

A treatise, in prose, on Indian Medicine.

Similar to the work described under No. D 2403.

### Beginning :

நீரிற் சிவப்புக்குறி குணத்துக்கு நவநீதம் (வெண்ணெய்).

கருநொச்சியிலைச்சாறு படி. (க) எலுமிச்சைச்சாறு படி (க), பசுவின் பால் படி (க) நல்லெண்ணெய் படி (க) இந்நாலையுங்கலக்கி அடுப்பேற்றி மெழுகுபதத்தில் வெள்ளைக்குங்கிலியம் (பூங்) பலம் மூன்று, கற்பூர சிலாசத்து ( ௫௨) கல்நார் (பூ ௨) இவை மூன்றும் பொடி செய்து அதிற் போட்டு ஒரு கொதி கொதித்தவுடனே ஒரு பெரிய புதுச்சட்டியிலே நல்ல சலம் நாலுபடி விட்டு எண்ணெயை அச்சட்டியிற் கவிழ்த்து இலை

சலம் விட்டுக் கடையவும். கடைநதுப் பங்காணில் வழித்துக் கொண்டு புன்னைக் காயளவு இரண்டு வேளையாகச் சாப்பிடவும். இதுக்குத் தீரும் வியாதி கர்ப்பத்தில் விரணத்தை யாற்றும், மேக வாயுவைக் கேட்கும், மேகம் நிற்கும். நீர்த்தாரையிலே உதிரம் விழுகிறது நிற்கும். மது மேகததைக் கேட்கும். சூதக வாயுவைக் கேட்கும். இதுக்குப் பத்தியம் சஞ்ஜாயம் ஆகாது. சலபுஷ்பம் ஆகாது. உடம்பு அதிரலாகாது.

**End.**

கபாலத்தில் சூலைக்கு : கண்டத்தில் துலயிசவுக்குத் தைலம்.

நல்லெண்ணெய் படி (க) வெங்காயச்சாறு படி (௨) அரை, குத்துக் காசமுட்டிப் பட்டை யரைத்த விழுது (பூ ரு) பலம் பத்து இந்த மூன்றுங் கலக்கி யடுப்பேற்றித் தைலம் இறக்குகிற பதத்தில் சிறு பாலடையிலே (பூ ரு) பலம் ஐந்து. எண்ணெயில் போட்டு எரித்து வடித்துக் கொள்ளவும். தலை முழுகின தினம் பத்தியம். சலபுஷ்பம் (உப்பு) புளி யாகாது.

கு-௫—இது, D-2403 நம்பர் பிரதி போன்று அநேக விதமான வியாதி களையும் நீக்கற்குரிய பல நன் மருந்து முறைகளையும் வசனத்திலே யமைந்து விளக்குகின்றது. எடுகள் ஒரு சிறிது நுனியில் முறிந்துள். எழுத்துப் பிழைகள் காணப்படுகின்றன.

## No. 2407. பதார்த்தகுண சிந்தாமணி. PADĀRTHAGUṆACINTĀMAṆI.

Pages, 34. Lines, 4 on a page.

Begins on fol. 115-a of the Ms. described under No. D. 2403

Same work as that described under No. D. 1958.

**Beginning :**

நெருப்பு வெண்பா

கண்டங் காணோவு வலிகாதம் போங்காய்த்ததனால்  
விண்டே பல பிணிகள் விட்டேகும்—அண்டர்  
பொருப்பணிய மாமுலை தோய்ப்புவையரே யிந்த  
நெருப்பின் குணமறிய நீ

(க)

காற்று வெண்பா

மேகக்கடுப்பு மிகவுண்டாம் மெய்யெங்குந்  
தாகந்தனி லினைப்புச்சாந்தமாம்—போகத்தின்  
புண்ணேய்க்கும் பொல்லாது பூவையரே காற்று  
கண்ணேய்க்கு மாகாது காண்

(ச)

ஆகாய் வெண்பா

தாதுமதின் வழியே சாரும் பொசிப்பருந்து  
மோதும் வெறிக்கு முரி தாகும்—நீதி முத  
லெல்லா நினைக்குமுவையாகாய்ச் செயலே  
நல்லாயுலகறிய நாட்டு

(ஞ)

தண்ணீர் வஸை யெட்டின குண வெண்பா.

கூவறருமேறி கோதிற் சுனையருவி  
யாவறருமோடை நீராற்று—சேலிக்கு  
மட்டுற்ற கூந்தன் மயிலே கேள் வந்தநீ  
ரெட்டுவகை யெவறியம்பு (க)

End :

கொடிக்கள்ளிப்பால வெண்பா.

வாதங்குடல் சூலை வந்த சய ரோகமெல்லாங்  
காதமெனவோடிக்கடியுமே—மாதே  
யடிக்கடிசெற்குணமவலி யததனையுந்திருங்  
கொடிக்கள்ளிப்பாலின் குணம் (எ)

ஆலைக்கள்ளிப்பால் வெண்பா.

குணமங்குடல்வாதங் கொடிய வாய்வுததிரட்சி  
சென்மம் விட்டோடிச் சிதறுமே—வன்முலையீ  
சீதஞ் சொறி சிரங்கு சேராதிலைக்கள்ளி  
மாதே யிதன் பாலைவை (எக)

கு.ப.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1958-வது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் 1—71 செய்யுட்களேயிருக்கின்றன. இதில் உள்ள பாடல்கள் எல்லாம் அச்சப்பிரதி பாடல்கட்கும் மற்றும் உள்ள பிரதி களின் பாடல்கட்கும் ஒவ்வொரு அடிதோறும் மிகப்பாடபேதங்களுடன் காணப்படுகின்றன. பல ஏடுகள் முறிந்து விழுந்துள்ளன. எழுத்து பிழை கள் மிகவுள.

No. 2408. நாடித்திரட்டு.

NĀDITTIRATTU.

Substance, palm-leaf. Size, 9½ × 1½ inches. Pages, 16. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 2-a. The other works herein are Maccamuni Enṇūru 1-a, Vaittiya Muraivacanam 8-b.

Incomplete.

Same work as that described under No. D. 2313.

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 2318-ம் நம்பரில் வந்துள்ள நூலே யாகும். இப்பிரதியில் இந்நூலின் ஐம்பத்தெட்டு செய்யுட்களும் இருக்கி ன்றன. இருக்கிற ஏடுகள் மிகவும் முறிந்தும் சிதலுற்றுமிருக்கின்றன. அப் பிரதிக்கும் இப்பிரதிக்கும் மிகப்பாட பேதங்கள் காணப்படுகின்றன.

**No. 2409. மச்சமுனிபெருநூல் எண்ணூறு.**

**MACCAMUNI PERUNŪL ENṆŪRU.**

Pages, 2. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 1-a of the Ms. described under No. D. 2408.

Incomplete.

Contains 1 to 6 Stanzas only.

Same work as that described under No. D. 1967.

இந்நூல் டிஸ்கிரிப்டிவ காடலாக்கு 1967-வது நமபரில் வந்துள்ள நூலே யாகும். இப்பிரதியில் ஒன்று முதல் ஆறாவது செய்யுள் வரையான பாடல்களே யிருக்கின்றனவாதலினால் முற்றும் இல்லை. உள்ள எழுபது முக்களால் அளிக்கப்பெற்றிருக்கிறது. எழுத்துப் பிழைகளிருக்கின்றன. பாட பேதங்கள் காணப்படுகின்றன.

**No. 2410. வைத்தியமுறை.**

**VAIDDIYAMURAI.**

Pages, 18. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 8-b of the Ms. described under No. D. 2408.

Similar to the work described under No. D. 1978.

Deals with the preparation of various kinds of medicinal ghee, pills, powders, etc.

**Beginning :**

இராமபாண நெய்.

சிறுவமுதலை நன்னூரி சிறந்த திரியு நெருஞ்சில வே  
ருறுமே யிவை யோரோரு பல மாயுகந்த பேராமுட்டி நூறு பவ  
மறவே கசாயமதுவாக்கி மகிழங்கற்கவகைகளே  
ரிறுமே கத்தாழஞ்சாறுடனே யிதுவே தண்ணீர் மிட்டாஹும் (க)

இளநீருடனே கற்றாழை யிவையாமூன்று முக்குறுணி  
யளவே முந்தின கஷாயத்திலதுவுங்கூட்டிக் கற்கங்கேள்  
உளவே யேலம் பச்சிலையும் உகந்த சந்தனத்திரிகருகம்  
மிளகுங்கற்பூர மிலவங்க. . . ன்னு முடவாட்டு க்கல்லுடனே (உ)

இந்துமதுர முள்ளி விரையிலகு மட்டி சர்க்கரையும்  
சந்து மிலாமிச்சம் னு. . . த்தானே முத்தங்காய்ப்புல்லு  
முந்து நன்னூரி முத்தமுடன் முசியாதோரொன்றே. . . ய்  
வந்த பதக்குப்பால் கூட்டி வாரீர் குறுணி நெய்யுமதே (ங)

வடித்துக்காய்ச்சி மெழுகு. . . ருந்தி நானுங்கழஞ்சி கொள்ள  
இடித்த மிரத்த முடனென்றுங்காச மீனைபல. . .  
வொடித்த நெஞ்சு நிரிகுரலு மோடும்பாண்டு சோகை பல

பூசனி நெய்.

ஆவின் நெய்யுமின் நீருமடுத்த பூசனி சதாவோ  
மேவும் பசுவின் பாலதுதான் வெவ்வேறிதுவும்ருநாழி  
தாவுங்கோஷ்டகஞ்சந்தணமுந்தக்க பச்சிலை கச்சோலம்  
பாவுமேல் மிலவங்கம் பத்திரி கிரும்பு சாதிக்காய் (நீ)

ஒதுங்கடுகுவிளரிசிசுக்கு வுலருந்திப்பிலி மாங்கொட்டை  
கோவுமரத்தின குருவுடனே கூறுங்கூவளை தன் பிசினுய  
மேவியிதனைய ரைத்தனைவெந்து பதத்தில் வடித்துக்கொள்ளாத  
தாவுஞ்சரமும் மேல் வலியுந்தப்பும் வெப்பு முட்சரமுங்  
கோவிந்தாவெனவே கொளப்பூசனி நெய்தானே (சா)

சீந்தில் நெய்

..

..

..

..

பவழவைப்பு:—சங்கு பற்பம் (பூ) பல்ம் ஒன்று.

சாதிவிங்கம் பூரு-விளாப்பிசின தண்ணியல் மூன்று நாள் அரைத்துப் பவழம் போல் பண்ணிக்காயவைத்து மிடைவை மீன் வயிற்றைப் பிளந்து வைத்துப் பாண்டத்தில் கால்வாசி போட்டு மீன் வயிற்றை அதிலே வைத்து மேலுங் கால்வாசி சுண்ணாம்பு போட்டு நாலுபடி தண்ணீர் விட்டு அடுப்பில் வைத்துத் தண்ணியெல்லாம் வற்றக்காய்ச்சியெடுத்து நல்ல தண்ணீரில் கழுவிப்போட்டு எடுத்துப்பார்த்தால் பவளம் போல் இருக்கும்.

முத்து வைப்பு :—கழிபட்ட முத்து ஆனாலும் முத்து சிப்பியானாலும் உவர் மண்ணும் சுண்ணாம்பும் சமஞ்சேர்த்து ஒன்றுக்கு ச-படி தண்ணீர் விட்டு வற்றக்காய்ச்சித் தண்ணீர் சுண்டிய பின் கழுவிப் போட்டு உலர்த்திப் பொடி பண்ணிக் கனத்த சீலை வடி கட்டிக் கொண்டு முத்து உரிக்குஞ் செஷ்சாத்தாலே முழுங்கரைத்து ? மிளகு போல் உண்டை பண்ணிச் சூரிய காந்தத்தினாலே சிமிழ் போலே பண்ணி உண்டைவைத்து மேலே மூடி மாஷத்தாலே சீலை செய்து வெய்யிலில் வைத்து ஏழாநாள் திறந்து பார்த்தால் முத்துப் போல் பளிச்சு என்றிருக்கும்.

மகா கோடா சூடிக்குளிகை.

நாபி இருவி இரதம் கந்தகம் தாரம் வெண்காரம் இந்த ஆறு மருந்துந்தம்மிலொக்கக்கூட்டி சுக்கு மிளகு திப்பிலி கடுக்காய் தான்றிக் காய், நெல்லிக்காய் இந்த ஆறும் சமனாகவும், வாளம் நாலு பங்கு மூன்று வகையுஞ்சமனாகக் கூட்டி நொச்சிச்சாறு ஒரு நாள் அரைப்பு முருக்கிலைச் சாறு குப்பைமேனிச்சாறு கையாந்தகரைச்சாறு ஆடாதோடைச் சாறு இந்த அஞ்ச வகைக்கும் ஒரு நாள் அரைப்பாக அஞ்ச நாள் அரைத்து மிளகுப் பிரமாணம் உண்டைபண்ணி நிழலில் உலர்த்தி வைத்துக் கொண்டு கபால சூலைக்கு எலி ஆலம்பாலில் கரைத்து உள்ளுக்குங்கொடுத்து மேலுக்கும் பூசவும். மண்டைக் கரப்பானுக்கு மேனிச் சாற்றிற் பூசவும். மண்டை வியாதிக்குச் செருப்படைச்சாற்றிலிடவும்.

End :

பக்கசூலைக்குக் கோடாமலைச் சாற்றில் இடவும். சந்து விப்புருதிக்கு ஆட்டு [க்கோமயதநால்] (மத்திரத்தில்) இடவும் காப்ப விப்புருதிக்குப் பழங்கஞ்சியி லிடவும். பூதக் கரப்பானுக்கு எலுமிச்சம்பழச்சாற்றிலிடவும். மட்டுக்குத் தண்ணீரிலிடவும். தம்பனைக்கு அததிப்பாலில் இடவும். யொனி கட்டு, பிரணடைச்சாற்றில் இடவும். அண்கடகு முருங்கைச்சாற்றில் இடவும். மகோ தரததுக்கு அரப்பொடியில் இடவும். பிரநீகக்கோவைக்கு எலுமிச்சம்பழச் சாற்றில் இடவும். மித்தபாண்டுக்குச் சங்கிலைச்சாற்றில் இடவும். சோசை க்குச் சீரகத்தில் இடவும். காமாலைக்கு வலவாரிசியிலிடவும். வறடகாமாலைக் குக் கடுக்காய்ச சாற்றில் இடவும்.

கண்ணுக்குமை.

வெள்ளெருக்கை பரும் வோ வாடக்கே போன வெரைபயிருங்விவந்து எரி நெருப்பில் இளம்பதமாய்க் கருக்கிக் கததியினுலே சீவிக் கொண்டு அத் தூள் பலம் (க) மயிற்றுத்தம பலம் (௨) பாற்றுத்தம பலம் (௩) இந்த மூன்றையும் கங்காளத்தைக்கவிழ்த்து அதின பேரில் வைத்துக் கொங்கிலங்கு இலைச்சாறு துட்டிவைட்டு] டெடைவிட்டு வெண்ணெய் பரும் எலுமிச்சங்கா யளவு எடுத்துக்கொண்டு சங்கிலுலே எட்டு நாள் இந்த வெண்ணெயை விட்டு அரைத்து எடுத்து எருமைக் கொம்பு பரனியிலே வைத்துக்கொண்டு கண் வியாதிகளுக்குப் போடவும். கண்ணிலாணி. சாலேசம். கண் மத்தியமம், கண்ணிற் பூவிழுந்தாலும் எல்லாவற்றையும் எடுக்கும். இது அஷ்டாதிபாகத் துக்குச்சரியாக விருந்தது.

வெள்ளைக்கு.—சவுக்காாம் பாம் அரை, மிளகு பலம் அஃப, உரித்த பூண்டு பலம் அரை, இந்த மூன்றையும் நெகவரைத்து (௩) மூன்று பங்காக்கி உழக்குத்தயிரிள் ஒரு பங்கு சேர்த்து ஒரு வேளைக்கு கொடுக்கவும். இந் தபபடி. ௩. மூன்றுநாளேக்குக் கொடுக்க வெள்ளை மாறும். உபபவிலல்லாத பத்தியம். பத்தியமில்லாமல் சாப்பிடடால் ரூசு வேளை சாப்பிடவும். திரும்.

No. 2411. உரோமருஷி சூத்திரம் ஐந்நூறு.

URŌMARUṢI SŪTTIRAM AINNŪRU.

Substance, palm-leaf. Size, 11½ × 1¼ inches. Pages, 104. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Irāmadōvarpadinon paribhāṣai 54-a.

Complete.

Similar to the work described under No. 258-b.

## Beginning :

உரோமருஷி குத்தம் ஐந்தாறு.

வெளிச்சூத்திரம் வகாம முடிவு.

அறிவான பொதம் அறிவிப்போம் ஐம்பதில்  
குறியாக நூற்றிற் குணமெல்லாங் காட்டினோம்  
வெறியாய்லையாமல் மெதினியோர்கள்  
குறியாக வைந்நூற்றிற் கூறினோம் பாருமே.

(க)

பாரும் ந்நூல்போல் பகராது மற்ற நூல்  
வெகுணையிலே வெளிவிட்டன வாதிதான்  
ஆதியிற் சொன்னேன் ஆயிரமிரண்டுதான்  
நீதியாயிந்நூல் பாடினேன் ஐந்தாறே.

(உ)

ஐந்தாறு மூன்று அருவிய போதகம்  
ஐந்தாறு முன் காண்டம்தில் வேத மொதினோம்  
ஐந்தாறு தூண்டும் அருவினோமொன்றிற்  
ஐந்தாறு மிந்தநூல் அடக்கியபொதமே.

(ங)

போத மிதெனறு புகல்க்கென் முற்குரு  
சொதனை யாகச்சொல்லுவே னிந்நூலில்  
வேதமும் ஞானமும் மேலான முப்பூவும்  
வாதிக்கே நீவிர் மகிழும் பொருவிதே.

(ச)

பொருளென்ன ரோமர் புகட்டிய காவியம்  
அருளென்ன வென்று அலைவார் சிலவாதி  
மருளென்ன சொல்லீர் மாட்டிய முப்பூ  
திருவெ[ணடு](ன்று) சொல்லும் சுகத்திற் பெரியோரே.

(ரு)

பெரியோர்கள் முன்னுரைத்த நூல்கட்கெல்லாம்  
பூட்டிவைத்த கருக்குருவும் புகலுந்தீட்சை  
மருவிய தோர்பூசைமுதல் கணைசனபூசை  
மயமான வயிரவர்தன் வாலே பூசை.

கருதியதோர் முப்பத்திரண்டு தீட்சை  
கட்டான சமாதியோடு கற்மம் எட்டும்  
பருதிபோல் ஒவ்வெவியும் ஆதியந்தம்  
கைமுறையுஞ் செய்முறையுங்கருதுவோமே.

(கூ)

கருத்தறிய வேனுமென்றற் கற்பஞ்சொல்லோம்  
காயசித்தி வேனுமென்றல் ஞானஞ்சொல்லோம்  
பரித்திதனிற்றீப்பிடித்த வானுபோலப்  
பகர்ந்திட்டோம் ஆதிமுதல் அந்தந்தோறும்.

இருத்திய தோர் பொருள்களெல்லா மிந்நூறென்னில்  
இசைத்து வைத்தோம் உரோமருஷி யைந்நூறென்றால்  
ஒருத்தருடன் பேசார்கள் பொய்சொல்லார்கள்  
இந்நூலை யீயார்கள் பொருள் சொல்லாரே.

(கீ)

**End :**

தேகமிருந்தல்லோ சித்தெல்லாமாடலாம்  
தேகத்திற் சேர்க்கலாஞ் செப்பியபூரணம்  
தேகமிருந்து செய்தொழிற் செய்யலாம்  
தேகத்துக்கித்தொழில் செய்முறைகாணுமே.

(சகூந)

நந்தியெனக்கு நவின்ற முறைப்படி  
அந்தியுஞ் சந்தியுமகலாமல் தீட்சை செய்  
முந்தி முறையெல்லாமொழிந்தபடிக்கு  
வந்தது காணும் வராதுமில்லையே.

(சகூந)

எல்லைப்படியில் இராது வீடு  
தொல்லைப்பதியிற் சுழலும் வகைகண்டு  
தில்லைப்பதியிற் செண்டாடுங் கூற்றை  
அல்லும் பகலும் அறிவாலறியுமே.

(சகூசு)

பார்ப்பதுக்கு நாளென்ன வேணுமோதான்  
பாழிலே யலையாதே பாழ்செய்யாதே.  
சேர்ப்பதற்குக் கைபாகந்தப்பிடாதே  
திருடாதே பொருவர் கைப்பொருளோராதே  
கூர்ப்பது வேமனமடங்கிப் போதம்பண்ணிப்  
புகழான பூசையெல்லாம் முடித்துக்கொண்டு  
வாய்ப்பகட்டுப்பேசாமல் மனமடங்கி

மகத்தான வேதைகண்டு மகிழுவாயே.

(சகூசு)

மகிழவே குகைதனிலே திருமூலர்தானும்  
வாங்கிவைத்த நூல்வழியே வருவதாக்கு  
எகிழவே யவர்களுடன் தர்க்கமிட்டு

என்தொழில்கள் மேலாகி யெனக்குத்தந்து  
பருவமுடன் செய்வதற்குத் தனக்கறிந்த  
பண்புகளுமிந்நூலிற் பதித்து வைய்த்து  
மவுனமாயிருந்தபின்பு என்முன் நீண்டு

வாங்கி யிந்தநூல்வெளியே வகுத்தேன் பாரே.

(சகூசு)

பாரிந்த வஞ்ஞாறும் பொருளொன்றாகப்  
பாடிவைத்தேன் நவசித்தர்பாதம்பெற்று  
வீணிந்த நூலென்று வெளிவிடாமல்

வேதாந்தி கெட்டிபண்ணுவித்த நூலே  
வனிந்த நூல் வெளியாகவிட்டேனென்று  
எல்லோருங் கோபித்தார் சிவனைக்கேட்டு  
நானிந்தப்படிவிட்டேன் வெளியிலேதான்  
நாட்டினேன் ரோமர் அஞ்ஞாறு முற்றே.

(நூ)

இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 258 பி நம்பர் பிரதியில் வந்  
துள்ள நூலினும் வேறுகவுள்ளது. இதுவும் ஐந்தாறு பாடல்களாகியது.  
இன்னும் ஐந்தாறு பாடல்கொண்ட மற்றொரு நூலும் இயற்றியிருப்ப  
தாகத் தெரிவிக்கின்றார் இந்நூலாசிரியர். அதை இந்நூலின் மூன்றாஞ்  
செய்யுளால் உணர்க.



**No. 2412. இராமதேவர் பதினெண் பரிபாஷை.**

**IRĀMADEVAR PADINEN PARIBHĀṢAI.**

Pages, 11. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 54-a of the Ms. described under No. D. 2411.

Complete.

Same work as that described under No. 197-d.

கு.பு.—இந்நூல் மூவருட்க் கூடலாக்கு 197-d நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாம். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமுடனது. அதற்கும் இதற்கும் பாடபேதங்கள் காணப்படுகின்றன.

**No. 2413. இரஸவாதத்திரட்டு.**

**IRASAVĀDATTIRATTU.**

Substance, palm-leaf. Size,  $7\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{8}$  and  $8 \times 1\frac{1}{8}$  inches. Pages, 100. Lines, 7 and 8 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, very old.

Complete.

A compilation of verses from various works on Alchemy.

**Beginning :**

கொங்கணர் மூவாயிரத்திற்

சிகராம் மு . . . . . ா.

வாதமாங் குணங்கள் மூன்றும்

வரிசையாய்ப் பார்க்கவேண்டி

கோதறு குழலான் சொன்ன

குருஷ்டன் கணேசன் உட்குத்

தீதற்புசைபண்ணிச்

சிந்தையிற் சிவங்கள் செய்ய

மாதகலாதே நின்ற

வொர்ந்திருந்தானெ . . . . .

(க)

\*

\*

\*

\*

உறைத்து மனமொன்று யுற்றுப்பார்த்தால்

ஒன்றும் பொய்போகாது உமையான் சொன்னால்

விறைத்த மனம் பொய்மெய்யோ வென்று வெண்ணை

வேதமய்யர் வார்த்தை யெல்லாம் விழலாய்ப் போகும்

மறச்சி யென்னும் சிறுமின்னி யாயி பாதம்

மறவாதே பூசை பண்ணு வருங்காண் ஞானம்

இறச்சியென்ன மதுவென்ன வென்றுசொன்னால்

எழுபிறப்பும் நாய்ச்சென்மம் எடுப்பா . . . . .

(ங)

\*

\*

\*

\*

பாரிருவர்தேர்ந்தவிடம் நிராகாரந்தானை

பளிச்சென்றவிடமெல்லாம் மாயி மாயி

சேரிருவர் வெட்டவெளியப்பன் அப்பன்

சித்த சித்திரண்டிதுதான் சேர்ந்து தாண்டி

ஊரிருவர்தாமங்கே யொன்றாய்ப் போக

ஓகோ கோ உருவுமில்லை அருவுமில்லை

ஆரிருவர் என்னுக்காள் அசைவாயப்பா

அத்து நின்ற ந . . . க்குள் அடர்ந்து கூடே .

(மச)

வெருவாமலக்கரை யேறவேனுமென்றால்

வேதாந்த வந்தமெனறது வாதசத்தைப்பாரு

அருவானதிதுமக்காள் கூடாயோகம்

அம்பம்மா கெசரியால் அறியவேணும்

குருவான தேசிகன றுன்சொன்னுற் காணும்

குருவிட்டால் ஏதுமில்லை குருடாய்ப்போச்ச

திருவானவுப்பைவிட்டால் வாதம்போச்ச

செப்பினேன . . .

(மரு)

End :

கூடாக்கட்டு :

நவச்சாரம் ஒரு பலத்துக்கு வெண்காரம் ஒரு பஸம் பொடிபண்ணி  
நாயுருவிச்சாற்றில் கொதிக்கவைத்துச் சாரக்கட்டி . . . சும் கட்டி.  
காய வைத்து ஒரு சேர் இந்துப்பு வலையல் உப்பு நல்லுப்பு பொட்டிலுப்பு  
குறிச்சியுப்பு இவையும் வகைக்குச் சேர் (க) ஒன்று. பதங்கு அமரியில்  
போட்டுக்காய்ச்சி மெழுகுபோல் அரைத்து ஒரு கலையத்தில் கீழ் பெ  
லிட்டு முன்சாரக்கட்டி. கவசத்துடனே நடுவே வைத்து ஒரு மூடி சில  
மண் செய்து நாலுச்சாமம் சிராய் எரிக்கக்கட்டும்.

கு.பு.—இந்நூல் இரஸவாத விஷமான பலநூல்களிலிருந்து அங்கங்கே  
நுவலப்பெறும் இரஸவாத விஷயமான பாடல்கள் பலவற்றையும் ஒரு  
திரட்டாகத் திரட்டுவித்ததென வறியக்கிடக்கிறது. இதில் திரட்டுவித்த நூல்க  
ளாவன : கொங்கணர் மூவாயிரம், திருமூலர் திருமந்திரம், சட்டைமுனி  
நூல், கொங்கணர் நூல் என்னுமிவைகளாம். இறுதியிலே வசனநடை  
யிலும் ஒரு சிறிய பகுதியெழுதப்பெற்றுள்ளது. எடுகள் எல்லாம் மிகவும்  
சிதலுற்றுக்கிடக்கின்றன. சில எடுகள் முறிந்துங்கிடக்கின்றன. எழுத்துப்  
பிழைகள் உள. உள்ள வட்டுக்களுடைய எண்ணிக்கை தொடர்பில்லா  
லிருக்கின்றன.

No. 2414. கொங்கணர் கற்பம் நூறு.

KONKANAR KARPAM NŪRU.

Substance, palm-leaf. Size, 14½ × 1 inches. Pages, 42. Lines, 4 and 5 on a  
page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Contains 1 to 88 Stanzas only.

Same work as that described under No, 1922,

கு.பு.—இந்நூல் மூலக்கூறு காலமாகது, 1922-ஆம் நம்பரில் வந்துள்ள நூலையாகும். அப்பிரதிகத்தில் 9 to 25 ஆவது பாடல்களையிருக்கின்றன. இப்பிரதிகமே முதலில் கையெழுத்தில் அது உருவாகிய நபனாக, பாடல்கள் நீர்க்கலாக ஐந்தாவது பாடல் முதற்கொண்டு எண்பத்தெட்டாவது பாடல்வரையுமேயிருக்கின்றன. உலகம் எடுக்கவில்லை மிகவும் புதிர்ந்து கிடக்கின்றன. புழுவினங்களால் பெற்றும் இரக்கின்றன. பாடல்கள் உலகம்.

## No. 2415. போகர் நாலாங்காண்டம்.

### BHÖGAR NĀLĀŅKĀṆḌAM.

Substance, palm-leaf. Size, 16½ × 1½ inches. Pages, 82. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Breaks off in 206th Stanza.

Same work as that described under No. 268.(f).

With different readings.

கு.பு.—இந்நூல் மூலக்கூறு காலமாகது, 268 (f) நம்பரில் வந்துள்ள நூலையாகும். அப்பிரதிகத்தில் இந்நூல் இந்நூற்றைந்து பாடல்களையுடைய முதல் பாடல் முதல் இந்நூற்றைந்து பாடல் தொடக்கத்திலுள்ள காணப்படுகிறது. அப்பிரதிகமும் இப்பிரதிகமும் மிகப்பாட பேதங்கள் காணப்படுகின்றன. எழுத்துப்பிழைகள் உலகம். எடுக்க மிகச்சிறந்திருக்கின்றன.

## No. 2416. ஆருடநவநீதம் (கிரகாரூடம்).

### ĀRŪḌANAVANĪTAM (GIRAHĀRŪḌAM).

Substance, palm-leaf. Size, 9 × 1 inches. Pages, 104. Lines, 4 and 5 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, very old.

Contains Grahārūḍam only.

Same work as that described under No. 2300.

Beginning :

கிரகாரூடம்.

அதித்தனம் புலியங்காரகன் புலையார் குரு  
வாதித்த கக்கியன் சனி மாரு கெது விம்மாதவர்கள்  
பாதத்தில் அன்பு பரிந்தே யமைந்தாருடநவ  
நீதத்திலே கிரக வாரூடந்தானிது நிச்சயமே.  
நூற்றெட்டிற்றணிவதாக நுவன்றிடு மிலக்கந்தன்ன  
நூற்றென்பான் றெகையை வைத்து நின்றதைப்பின்னுமிந்து  
பாற்றிடு மிச்சந்தன்னைப்பகுத்தந்தப்படியே யீந்தால்  
வாய்த்த மூலிலக்கத்துக்கும் வரும் பஸன் பார்த்துச்சொல்வாம்.

இதன் விபரம் : (௩௮) நூற்றெட்டு அலகை வைத்து மூன்றாய் பகுந்து மூன்று தானங்களிலிருக்கிற அலகையை ஒன்பதிற கழிக்க மூன்று தானத்திலும் மிச்சம் நின்றது பலமாம். அல்லது, மூன்றின்றாரை (௩௮)ல் குறையச்சேட்டுச் சொன்ன தொகையை (௯)ல் கழிக்கத்தானம் (௯) சொன்ன தொகையை நீக்கி மீதியிலும் குறையக்கேட்டு அத்தொகையை ஒன்பதிற கழிக்கத்தானம் (௯) அத்தொகையிற் சொன்ன தொகையை நீக்கி மிச்சத் தொகையும் ஒன்பதிற கழிக்கத்தானம் (௯) தானம் மூன்றிலும் நின்ற இலக்கம் பலமாம். அந்நடச்சுருகத்துக்கும் இவ்விதமாக மூன்றிற கழித்தது பலமாம்.

\* \* \* \* \*

கொ.௩ அந்நட அட்டவீண மறற்றிறு.

கொகாருடம் :

ஆதித்தனறிசையிற்றினையவன் புத்திதனிலே மந்தன்  
தீதுற்ற காலமாகிற் சேர்ந்திடும் பொருள் நட்நங்கள்  
வாதுற்ற வழக்குந் தீராமன்னவர் பகையுஞ் சேரும்  
காதுற்ற கண்ணாய் சொன்னோங் காரியஞ் சிதையுடாடு. (௧)

சூரியன் றிசையிற் சோமன் தொடர்ந்துண்ணப்புகர் காலத்திள்  
வீரிய மிகவுமுண்டு வேந்தர்களுறவு சேரும்  
பாரினில் மழையும் பெய்யும் பாஸின பெறுவான் பேழை,  
நாரியர் மணம்பலிக்கும் நன்னாட்கள் மிகுதியாடு. (௨)

இரவியின்றிசையிற் சேயோன் தொடர்ந்துண்ணக்குரு காலத்திள்  
வருபிணி தீரும் வெல்லா வழக்குகள் வெல்லும் பூமி  
பாவிய மழைகளுண்டு பார்த்திபர் சகாயமாவர்  
விரவினிற களவுங்காணும் விசேடமாம் பன்னாருண்டே. (௩)

**End :**

விடவார்த்திசையில் மந்தன் மிகுந்துண்ண மதியின் காலந்  
திடமிகு செல்வமுண்டாஞ் சேயிழை மணமும் நேரும்  
படு மிகு வியாதி தீரும் பார்த்திபர் சகாயமாகும்  
கடுமை சேர் களவுங் காணும் காசினி விவைவுண்டாடு. (௪௧)

செஞ்சர்ப்பத்திசையில் ராகு சேர்ந்துண்ண ரவியின் காலந்  
வஞ்சிக்குச் சரங்கள் காணும் வந்திடும் கலகந்தானும்  
மிஞ்சிய வலைச்சலுண்டு வீணில்லை பொருளுஞ்சேரும்  
அஞ்சிய நட்பு நீக்கி யாண்மைகள் மிகவுண்டாடு. (௫௦)

செம்பணி திசையிற் கேது தெரிந்துண்ணவவர்காலத்திள்  
வம்புகள் மிகவுண்டாகி வலுத்திடுஞ் சண்டையாகும்  
கெம்பிய பிணியுமுண்டாங் கெடுதிதான் காண்கிறதில்லை  
பின்பு நற்றெய்வத்தாலே பேரருள் மிகவுண்டாடு. (௫௧)

இக்கவி யெண்பததொன்று மின்பமாயுணர்ந்துகொள்கள்  
 துக்கதோர் சபாசபங்கள் தாமறிந்துகூடத்தோர்க்கு  
 மிக்கவே நன்மை தீமை விளங்கிடவெடுத்துக்காட்டித்  
 திக்கெல்லாங்கீர்த்தியுண்டாய்த்திருநாள் பெற்று வாழ்வார் (க)

சத்திய ஞானானந்த தத்துவ பதமுணர்ந்த  
 வித்தகர் பதத்தில் அன்பு விலகாத நியமம் பூண்ட  
 பத்திமையுடையார் பாதம் பற்றி மெய்யருமை பூண்ட  
 சுத்த நற்பொய்கைநல்லூர் சுப்பையன் சொன்ன ஞானே. (உ)

சூரியன் சோமன் செவ்வாய் சொற்புரன் வியாழன் வெள்ளி  
 காரியுமி ராகு கேது கடவுளொன்பதுபேரடிக்மைய  
 பாரினிற் சோதிடத்திற் பார்த்தெடுத்துலகத்தார்க்கு  
 நேரிதாய்ச் செய்த ஞாலின் நிர்ணயமறிந்து பாரே. (ங)

ஆகச்செய்யுள் (அச) கிரகாருடம் முற்றிற்று.

கு.பு.—இந்நூல் டிஸ்கிரூப்டிவ் காலஸாக்கு 2300 ஆம் நம்பர் பிரதியில் வருணிக்கப்பெற்றுள்ள ஞானேயாகும: இப்பிரதியில் ஷே பிரதியிலே காணப் பெறாததாயும் “கிரகாருடம்” என்ற பெயர் வாய்ந்ததுமான பகுதி மாத் கிரமே காணப்பெறுகிறது. இப்பகுதி என்பத்தோரு பாடல்களால் அமைந்துள்ளது. பின்னர் இந்நூலினது பயனையும் ஆசிரியரது பெயர் முதலியனவற்றையும் உணர்த்தும் மூன்று செய்யுட்கள் தனித்தனெனக் கொடுக்கப்பெற்றுக் காணப்படுகின்றன. அதன் பின்னர் எட்டு வருகவிலே “நாமநட்சத்திரம்” என்ற தலைப்பெயருடனே ஒரு பகுதி எழுதப் பெற்றுள்ளது. இதன் வருகள் முற்றும் புழுக்களால் மிகவும் அரிக்கப் பெற்றும் சிறு சிறு துண்டுகளாகவும் முறிந்தும் விழுந்து கிடக்கின்றன வாதலின் உள்ள பகுதி படித்தற்கியலாவண்ணமாயிருக்கிறது. எழுத்துப் பிழைகள் மிகவும் காணப்பெறுகின்றன. இது சோதிட நூலாராய்ச்சி யாளர்க்கு மிகவும் இயன்றியடையாததாகும்.

## No. 2417. செயங்கொண்டமாமுனி வளமடல்.

JEYANKONḌAMĀMUNI VAḷAMADAL.

Substance, palm-leaf. Size, 14 × 1½ inches. Pages, 54. Lines, 5 and 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Vaḷaiyalūr Naraṣiṅgappaia-  
 rājan Vaḷamaḍal 28-a.

Complete.

A work, in the *Vaḷamaḍal* style, with Ādinātha of Madura for its hero.

By Jeyankonḍamāmuni.

## Beginning :

செய்ந்து சென்னை மாநகரில் வாழ்ந்து.

வெள்ளை முடித்தார் நகுங் கொப்பலாநார்க்கு  
மனது படைத்தார்க்கு மானஸலோபம்—எனறும்  
மடப்பாலைவாயை வசமாதத்தூது  
நடப்பாடு தெய்வ நமக்கு.  
மாதிரி மூலகைன் வாழ்க மனைவாழ்க்கை  
நீதி யுலகினெறி நிறை நிறையினருள்  
சாதி சார சாங்கன் எல்லா நற்கன மகர  
கேதனைன்றோடியானைக் கீழ் நடப்படுமேயோ  
ஒதிய வெண்பத்து நான்கு நூறுயிரமாம்  
பெதமலையானைத்து பெண்ணுருளோடானுருள்  
யாதி யுலகுதித்த வன்று முநவிறைவருள்  
சாத சாமாய்க்கு மிவருகின்ற சண்டார்க்கு  
மோதி யுலார்ந்தும் பிறர்க்குரைத்துந்ருமடங்காப்  
பேதையிற் பேதையாரில்லென்று சொல்லுகின்ற  
மதுரையைக் கெட்டெயு மூர்க்கராயோர்ப்பினறி  
மாதர் திறம் பழிக்கும வன்னெஞ்சக்கவிராய்க்  
கோதையா பாற் கூடக்குவாழ்வான்கோவை யெழுந்  
தேது கொடு திட்டாந்தமிட்டுரைக்குமென்னோயோ  
பீதாம்பரன்றன் பெருந்தேனியாரிருளா  
சேதாம்பல் வாயுறுந்தேனாற்றேக்கியதுப்  
போதாமையாலன்றோ போய்ப்பதினாருயிரவர்  
சீத முனைவெள்ளத்தினிற்றினைத்தந்தென்னோயோ.

\*

\*

\*

\*

மாதீபமானதுறு மூதார் மதுரையென்று  
மூதாரிரண்டிடையோன் முததமிழ்ப்பா நான்கினுக்கு  
மாதார மேன்மை யவதாரமெம்மனோர்.  
மாதாரக மா மனு நூல் மறை நூலென்  
ரோதாதுணர்ரோன் உலகினுக்கு . . . .

\*

\*

\*

\*

சேது பரியந்தன் செலுத்துதற்குத்தான் செல்லும்  
சாது ரங்கன் சூழ்ந்த தனிப்புரவி மீதேறிச்  
சோதி நெடுவாளுறை கழித்துத் தேலாநத  
தீதில் வடமலைப்பாலதென்மாளுவர் டுனையில்  
. . . . போந்து பொருகதத்துச்  
சாதகரும் பாறுந் தசையருந்து செம்பருந்தும்  
பூதபிசாசும் புலாலின் சுவை வெறுப்ப  
மாதிரங்கனெட்டும் வருப்படுத்து வாகைநறும்  
போது புரிந்த புருட கண்மரவப்பொற்  
சாதுசனவசன சங்கி ராமசந்தோஷன்

போது சகாவசனான புண்டிக் மயத்ததானனை  
 சீது கனாப திசை முக வலையனா, சாதி சூழ சீர்கமுனை சனமயாகுகளை  
 செதுசரிதனை டைபரிநகுலின், மாதுங்கன் மனை துங்கவல்லென்பவொங்  
 கெதங் கெடுக்குங்கிரிதுங்க லிடருரை  
 நீதி விநேபதனை நிபுணதுங்கனை விதத்கவொங்  
 காதுலான் மாம்புகழும் காரனை வாழ்வெந்துரகத ?  
 ஆதி நாதுவறருவபோற் குவிர்ததுவின்  
 மாதர் முலைத்துகின் போல் வந்தலைக்கும் வகை நீர்  
 மோதி மதகிடறி மூரிககரை மருங்கின்  
 கெதகை மல்லிகை கிஞசுகமஞ்சரி  
 மாதவி வல்லரி சலாபக மாலதி  
 பாதிநி புன்னை பராணமயா மகிழ்

\* \* \* \*

மாதனை முலை வகுக்கையபடுக்கை  
 சூதுங்குநகை சுகந்த நிழைந்தலா  
 சாதி நெருங்கிய சந்தலா நந்தலா  
 ஸ்தி புகுந்து விவையாடு மின்னெனவொ  
 காதுல் வினைக்குவொ காபமொ காபத்தினை  
 சேதோமயமொ திவ்வொ திவ்வொகூ

\* \* \* \*

சூதோ முலையோதுனைக் குருமலையோ சுமந்தலா  
 போதாதெனயமிடையோ போர் நூ லுக்கும் வஞ்சியொ  
 யாதோவெனதுயிரோ வென்றுரைக்க நின்றும  
 பாதத்தை யோராது பார்த்தேனைப் பார்த்துங்களை  
 கோபித்தெழுந்துக் கொடுஞ்சிலையை நானேற்றித்  
 தாதெனாக்க லீழ்ந்து குருவொக்கு மைந்தம்பான்

\* \* \* \*

மாதவிபுழம்பந்தர் மறைந்தார் மறைதனுடே  
 வதோவென்றெண்ணி யானித்திரபதம் பெற்றிழநது  
 போதுறுவார்தம்மைப்போற் போயேகுமுன்று மறத்  
 தாது வத்தமாதியலைத்தலைப்படபானித வர்ந்து

\* \* \* \*

**End :**

வாதைப் பட்டேனை மறுசூடு குடிடனொ  
 பூதையுடனியங்க வள்ளமுடன்றயங்க  
 வாதரவு வெள்ளத்தேயான்ற சுழி யழிந்து  
 போது நெறியறியாததாழ்ந்தேனென் புண்ணியத்தால்  
 மூதுணர்ந்த வள்ளுவர் முப்பாலிற் பிற்பாலொன்  
 ரெதிய காமமுழந்து வருந்திற்ற  
 கேதமடலல்லதில்லை யென்றாராதலால்

யானுமதனைசே மேற்கொண்டு  
 மாதரார் செய்துட வல்லபத்தைத்திரமலக  
 கேதத்தை விட்டுக் கிழியின்மேற்கே சாதி  
 யாதத்தையெல்லாமெழுதினான் பண்டென  
 றுதப்பற்கு முடற்குப் பொடி பெருகச்  
 சாதப்படவெண்பாந்தேடி வைத்தவப்பொடியை  
 பெர்தப் பொலியத்தடவலாம்பு னையுமென்  
 கோதை புதுமலருங் கோததுடைய வெள்ளெருக்குங்  
 சோதிக்க வைத்தானே தோழனொருமாவிரதி  
 காதுக்குங் கைக்குங் கழுத்துக்குங் கட்டுவன்  
 வேதித்தவன் சொனான் வெள்ளெலும்பினுபரலாய்  
 போதித்தபோதே பெறலாம் மதுரைநகர்  
 காதற் புறஞ்சூழ் கரும்பெண்ணை மாமடலை  
 போதக்கொணர்ந்து புரவியாய்ச் சேர்த்ததனை  
 சாதி புரவியிது வென்னத்தாரணியோ  
 ரிதுக்கிவனாமினி நகுலனென்றுரைப்பக்  
 காதனைய செய்தாரைக் காமத்திற் காண்பனவும  
 யாதனாவேடமிது வென்ன வித்தெருவே  
 வீதிவாயெறிவேள் கண்டவூர்தொறு  
 மாதியாயூர்வேன்மடல்.  
 ஏறுவேன் நாளை யிவன் நகுலனெனவே  
 பாறிலாச்சீர் கருணைமாண்பரன்—சிறி  
 யதிரப்பொரும் யானையாதிநாதன்றன்  
 மதுரைப்புறஞ்சூழ்மடல்.

வளமடல் முற்றும்.

கு. 4.—இந்நூல் மதுபையிலிருந்த ஆதிநாதன் என்பவரைப் பாட்டுடைத்  
 தலைவனாகக்கொண்டு இயற்றப்பெற்றதொரு “வளமடல்” என்னும் பிரபந்த  
 விசேடமாகும். இதில் வந்துள்ள ‘மடலேறல்’ ஆனது ஓர் பெண்ணின்மேல்  
 காமுற்ற ஆண் மகனால் ஏறப்பெறுவதாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்று  
 முளது. தலையேட்டிற் குறிக்கப்பெற்றிருக்கும் “செயங்கொண்ட மாமுனி  
 வளமடல்” என்னும் இவ்வாக்கியத்தால் நூலாசிரியர் செயங்கொண்ட மா  
 முனியாவர் என்று தெரிகின்றது. ஏடுகள் அங்கங்கே ஒரு சிறிது சிதைந்துள்ள.

**No. 2418. வளையலார் நரசிங்கப்பையராசன் வளமடல்.**

**VAḷAIYALŪR NARAŚINGAPPAIYARĀJAN VAḷAMADAL.**

Pages, 54. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 28-a of the Ms. described under No. D. 2417.

Complete.

A work, in the *Vaḷamaḍal* style, with *Vaḷaiyalūr Naraśingappaiyārājan* for its hero.



## Beginning :

தரசிங்கப்பையனை வளமடல் .

சுரலோகம்போர் வேடுவந்தரிசுஞ் செல்ல  
நரலோகங் காம வேணுமமே சொல்ல  
வரலோக மாநாள்; லோகமதலோக காங்  
விரலூறு செந்தேனை வீழ்ந்தருந்தி வாழ்கப்  
புருடையயு மாதவையும் போரம்பாற்கூட்டி.  
யருடரணி யுண்டாகுமாடல் வேணிற்சுது  
திருவிளி காணீங்குள் செக்ககர்ததா வெண்டோ  
ஹுருவிளி யென்பீரே யுருவிளிதாணர்காண்  
காமண் பிசைந்து கபாதிசை செயலோன் போற்  
பிரமலபடைப்பதவன் பின்னிருந்தே கண்டிர்  
பாமேட்டி செய்து செய்து பாரிலிடும்போது  
தரைமேட்டில் வீழ்ந்தவரோ சப்பாணி சூன்  
பிரத முத மாதரிதழ முதமுண்ணு விரதம்  
அனுட்டித்துடலை விற்று நோய் கொள்வர்

\* \* \* \* \*

பிரளாயமாங் காற்றைப்பிடித்துக் கரகத்  
தருமையுட னோட்டி யடைப்பவரைப்போலே  
யொருதண்டு மோர்கடமுங் கொண் டருமக்குள்  
பிரபஞ்சமில்லையேல் பின்னைமனையேது  
கரபத்திரமேது காணற்சலததைப்  
பருகலோ வந்தீர் பிரப்பிரமம் போமோ.  
வருமோ நீரேப்படிதான் வந்தீர் சுநநியாசந்  
தருவோனு நீருமுங்கடாயார் வயிறு  
விரிய வெடித்தீரோ விலாவிழித்தீரோ  
புருவநடுவிற சிவனைப்போலே வந்தீரோ.

\* \* \* \* \*

தெரி சொற்றமிழ் நரசிங்க மகிபாலன்  
புரிசத்திரமெல்லாம் பூசஞ்சுதை மண்போல்  
திருமண்புனைந்து நெற்றிதேயுமையங்காரோ  
பரி பாடைபத்தொன்பதாம் பாடைதானே  
அரவையநந்தாழ்வானென்பீ ானுமன்  
சுருடனென்றாற் கண்ணவிந்து போம் போற்பெரிய  
திருவடிகள் சின்னதிருவடிகள் என்மீர்

\* \* \* \* \*

பரியங்கமேலிருக்கும் பாலை யரங்கத்தில்  
தெரியங்கமெல்லாந் தெரிசிக்கும் போதே  
யரைவசமாங்கொங்கை மதுராளை யிரண்டுங்  
கரவசமாம்போதுடம்பு கால் வசமாகுந்

திரை வசதியால கல்வி செய்திடினானதம்  
பரவசமாமத்தனையும் பார்த்து விடுமின்றே.

\*

\*

\*

\*

\*

வியையும் பசுந்தமிழும் வெண்சங்குஞ் செந்தேவ  
திரையு நிறைதரு தென் கன்னி வேந்தனா  
கருணி படைப்போர் செய கருதலரில்லாமற்  
பரணி யொழித் தெல்லாப் பிரபந்தமுங் கொண்டோன்.  
அரிவையர்வேளாகும அப்பையதீரன்.

\*

\*

\*

\*

\*

நரசிங்கராசனொன் நானிலங் கொண்டாட

வரிசை பெருகி வளர்ந்த பெயரான்

\*

\*

\*

\*

\*

பரசிய கோதைப்பதி வளர்த்திரு  
நரசிங்கமூர்த்தியை நாளும்பணிவோன்

\*

\*

\*

\*

\*

குருக்கத்த மென்பூவ கொடியின் மறைத்தார்  
விருக்கிட்டு மூர்ச்சித்து வீழ்ந்து கிடந்தேன  
தெரிக்கு மகஞ் செய்து தேவேந்திரபட்டிற்  
தரிக்கு மகுடந்தவறு பட்டதாமென்னை  
சரிமுக வாவி சூழ் சோலையில் நானாபட்ட  
பருவாலே யார்க்குபடவரவேன் மதனை.

\*

\*

\*

\*

\*

**End :**

இருந்தைபோல் கருக்கு மிந்த மையலுகரு  
அரிந்த பனைமடலேயாதியென்று கண்டேன்  
அருந்தாதொழுகும் மலர்மாதவியிற் புக்க  
திருந்திழை யென்கண வழியே சென்று மனத்துள்ளே  
இருந்தமையால் அவ்வடிவையெல்லா மெடுத்து  
தெரிந்தமயன் மின்னாட்டிலோத்தமையைச் செய்தோன்  
அருந்தமையனாக வவன்றம்பிநானாகப்  
பரிந்து கிழிமெற் பழுதகலத்தீட்டிப்  
பொருந்தமயானத்தெல்லும்பும் போதாமலோடிக்  
கரந்தை யணிவாரிடத்துங் கைக்கடனாய் வாங்கி

\*

\*

\*

\*

\*

கருக்கே கலையாய்க்கட்டுப் பரியேறி  
உருகு களிப்பாலே யுடல் மிளந்த புண்ணாய்  
திருகுகளிப்பாலே போற்சிந்திவயப் ?  
பெருமிதஞ் சேர்நாரசங்கன் பிரியமுறுங் கோதைந்

தெருவுதொறும் மன்றுதொறுஞ் சென்று யானந்த  
வரிவளையாலூர் வேன்மடல்.

முற்றும்

விக்கிரமநடு பங்குனிமீ 2௨ வளமடல் எழுதி நிறைவேறியது.

(கு. - ௫.)—

இந்நூல் வளையலூர் “நரசிங்கப்பையராசன்”, என்பவர்மிது  
இயற்றப்பெற்றதொரு “வளமடல்,” என்னும் பிரபந்த விசேடமாகும். இது  
இன்னரால் இயற்றப்பெற்றதென்று ஓரிடத்துங் குறிக்கப்பெறவில்லை. இப்  
பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. இதில் ஒவ்வொரு சாத்திரக்காரர்  
களையும் விளித்து உலகில் காமவின்பமே மிக்க சிறப்புற்றதாகும் என்று  
விளக்கிக் கூறப்பெற்றுள்ளது. இதில் உள்ள மடலேறல் ஆண்மகனாலே  
றப்படுவதாகும். இந்நூலின் பாட்டுடைத்தலைவனைப் “படைப்போர்  
செய் கருதலரில்லாமற், பரணி யொழிந்தெல்லாப் பிரபந்தமுங்கொண்  
டோன்,” “பாசிய கோதைப்பதி வளர்த்திரு நரசிங்க மூர்த்தியை  
நாளும் பணிவோம்,” என்றதாகச் சிறப்பித்துக் கூறப்பெற்றிருத்தலால்  
அவன் மிகவும் பிரதாபம் வாய்ந்தவன் என்றும், நரசிங்கமூர்த்திக்  
கடவுளை வழிபடுகடவுளாகக்கொண்டவன் என்றும் விளங்குகிறது.

## No. 2419. அகத்தியர் வைத்தியச்செந்தாரம் முந்நூறு.

AKATTIYAR VAIDDIYACCENDŪRAM MUNNŪRU.

Substance, palm-leaf. Size, 15½ × 1¼ inches. Pages, 87. Lines, 7 on a page.  
Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other works herein are Akattiyar Vaiddiyam arunūru  
45-a, Vāiddiyacinṭamani Venpā Nāḷāyiram. Dhātunidānam 125-a, Akattiyar  
Vaidiyam nūṛumuppadu. 289-a, Irasavargam Padārthagunacintāmaṇi 293-a.

Complete.

Same work as that described under No. R. 149-c.

இந்நூல் மூவருடக்காடலாக்கு 149-c நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள  
நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. பாடபேதம் உள.  
எழுதின முறை தெளிவாக விருக்கிறது. பிழையுள. எடுகள் சிதைந்  
துள. தலையேட்டில் “வைத்திய சிரோமணி,” என்று ஒரு பெயர்  
குறிக்கப்பெற்றுள்ளது.

## No. 2420. அகத்தியர் குருநூல்வைத்தியம் அறுநூறு.

AKATTIYAR GURUNŪL VAIDDIYAM ARUNŪRU.

Pages, 160. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 45-a of the Ms. described under No. D. 2419.

Almost complete.

Same work as that described under No. R. 948-a.

இந்நூல் மூவருட்க காடலாக்கு 948-a நமபர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூலின் 1 to 531 பாடல்களையிருக்கின்றன. அப்பிரதிக்கும் இப்பிரதிக்கும் அநேக விடங்களில் பாடபேதங்கள் காணப்படுகின்றன. ஏடுகள் எல்லாம் புழுக்களால் மிக வரிககப்பெற்றுச் சிதைந்திருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழைகள் உள்.

**No. 2421. வைத்தியசிந்தாமணிவெண்பா நாலாயிரம்.**

**VAIDDIYA CINTĀMAṆI VEṆPĀ NĀLĀYIRAM.**

Pages, 320. Lines, 6 and 7 on a page.

Begins on fol. 125-a of the Ms. described under No. D 2419.

Incomplete.

Same work as that described under No. 948-d.

**End :**

**கர்ப்பவாலக்கிரிகை.**

கருப்பம் மாதம் முதற்றிங்களில் வயிறு நொந்தால் தாமரைப்பூவில் தாதுவும் அல்லிப்பூவில் தாதுவும் நீரில் அரைத்துப் பாலிற் குடிக்கத்தீரும். இரண்டாந்திங்கள் வயிறு நொந்தால் காலுங்கையும் நொந்து மிடறு நொந்திருக்கும். இதுக்குச் செங்கழுநீர்க்கீழங்கு நீரில்பைத்துப்பாலில் குடிக்கத்தீரும்.

\* \* \* \*

எழாந்திங்கள் வயிறு நொந்தால் இதுக்கு மிளகு கண்டு சர்க்கரையும் நெல் பொரியும் நீரில் அரைத்துப் பாலிற் குடிக்கத்தீரும். எட்டாந்திங்கள் நொந்தால் காலுங்கையும் நொந்து மேல் நோக்கி இருக்கும். இதுக்கு மிளகுந்தாமரைப் பூவின்தாதுவும் திப்பிலியும் நீரில் அரைத்துப் பாலில் குடிக்கத்தீரும். ஒன்பதாந்திங்கள் வயிறு நொந்தால் பூரசம்பாலும் அதி  
ன். . . . .

\* \* \* \*

**(கு. - 4.)—**

இந்நூல் மூவருட்க்காடலாக்கு 948-d நமபர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் ஷே பிரதியில் இல்லாத பகுதியுங் காணப்படுகிறது. ஆயினும் இறுதியில் அரைகுறையாகவே விடுக்கப்பெற்றிருத்தலின் இப்பிரதியிலும் இந்நூல் முற்றுப்பெறவில்லை. சில சில விடங்களில் உரையுங் கலந்து எழுதப்பெற்றுள்ளது. இதில் பல்வேறு வகையான நோய்களுக்கும் சிகிச்சை செய்யு மாறு நன்கு விளக்கப்பெற்றுள்ளது. அங்கங்கே சில சில பகுதிக்குரிய பாடல்களின் எண்கள் சில விடத்துத் தொடர்ந்தும் தொடராமல் தனித்துங்கொடுத்து எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன. நூல் முற்றும் உள்ள பிரதி எங்குளதோ. எழுத்துப் பிழைகளிருக்கின்றன. ஏடுகள் சிதைந்துள்ளன.

**No. 2422. அகத்தியர் வைத்திய சூத்திரம் நூற்றுமுப்பது.**  
**AKATTIYAR VAIDDIYASÜTTIRAM NŪṬṬUMUPPADU.**

Pages, 7. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 289-a of the Ms. described under No. D 2419.

Incomplete.

Contains 1 to 39 Stanzas only.

A Tamil metrical rendering of the Sanskrit work on Medicine by  
Śrī Vāgbhaṭa.

**Beginning :**

அகத்தியசுவாமியருளிச் செய்த வைத்தியம் நூற்றுமுப்பது.

ஆக்கிராணம் : தலைவலிக்கு : வாதத்துக்கு : எரிவாதத்துக்கு :

ஆரியமாம் வாகடத்தினுட்பொருளையாராய்ந்து  
சீரியதாஞ் செந்தமிழாற் செப்பவே—சூறியதா  
யுள்ள நிதான மதை யோதவருள் பெருகும்  
வள்ளலே யென் மனத்து வா.

(க)

வாவென சேத்துமத்தின் வந்த கிரந்திகளும்  
போவெனவே நாவிலிடப்போகுமே—பாவனையாய்  
வாக்கான பீனிசமு மற்றுஞ் சளிதீர  
ஆக்கிராணம் பண்ணுமரத்தை.

(உ)

அரத்தை சதகுப்பி சுக்கான நொச்சிச்சாற்றில்  
அரைத்திழையக் காய்ச்சி யருந்த—வருத்தத்  
தலைவலியும் நீரேற்றந் தன்னுடனே வாதங்  
குலை குலைந்து போகுமெனக்கூறு.

(ங)

\* \* \* \*

காணும் புனல் முருங்கை கழற்சிக் கோடிப்பருப்பு  
பூணுங் கொத்தானுடனே போந்த சுக்கும்—வேணுமென்றே  
தண்ணீர்க் கிஷாயம் பருகீர் பருகியபின்  
விண்ணிலண்டவாதம் போம் விட்டு.

(அ)

\* \* \* \*

**End :**

விஷத்துக்கு.

மனமே கையாந்தகசைச்சாறு மகிழ் நசியங்  
கனமாய் விஷந்தீருங்காண்—சினமாக  
வுப்பரைத்து வெந்நீருடனிடவே வாந்திபண்ணிற்  
தப்பா விஷங்கள் சமிக்கும்.

(ஊ)

இந்நூல் வடமொழியிலிருக்கும் வாகடத்தைத் தமிழின் மொழிபெயர் த்ததென நூலாரம்பத்து முதற் செய்யுளால் அறியக்கூடக்கூறது. வெண் பாவால் அமைந்துளது. அகத்தியர் இயற்றியதாகக் குறித்துளது. இந் நூலின் நூற்றுமூப்பது செய்யுட்களில் இப்பிரதியில் 1 to 39 செய்யுட் களேயிருக்கின்றன. புழுவரிக்கப்பெற்றிருக்கிறது.

**No. 2423. இரஸவர்க்கம் : பதார்த்தகுண சிந்தாமணி.**  
**IRASAVARGAM: PADĀRTHA GUṆA CINTĀMAṆI.**

Pages, 27. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 293-a of the Ms. described under No. D 2419.

Incomplete.

Contains 1 to 152 Stanzas only.

Same work as that described under No. 1958.

இந்நூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காடலாக்கு 1958-வது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் 1 to 152 பாடல்களே இருக்கின்றன. எடுகள சிதைந்துள. எழுத்துப்பிழைகள் காணப்படுகின்றன. பின்னர் 5 பக்கங் களில் சுக்கு லேகியம் முதலாய் மேகசஞ்சீவி யெண்ணெய் இறுவாகச் சில வைத்திய முறைகள் எழுதப்பட்டுள. அதற்குப் பிறகு சில வெற்றேடு கள் கோக்கப்பட்டுள.

**No. 2424. அகத்தியர் வாகடம் வசனம்.**  
**AKATTIYAR VĀKAṬAM PROSE.**

Substance, palm-leaf. Size, 15 × 1½ inches. Pages, 638. Lines, 7 on a page  
 Character, Tamil. Condition, very much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Anubhava Vaididiyamurai 320-a.

Complete.

Seems to be a prose rendering of a metrical work on Medicine by Akattiyar.

**Beginning :**

வீரப்ப முதலியார் வாகடம்.

அகத்தியர் அருளிய வாகடம்.

காச விஷமுட்டித்தலைம். விஷமுட்டித்தலைம். கோவிந்தன் எழுதினது :—

எட்டிப்பழஞ்சாறு ச வ எருக்கன் சமூலஞ் சாறு ச வ. எலுமிச்சம் பழச்சாறு ச வ. எருக்கம்பட்டைச்சாறு ச வ. அமுக்கிற இலைச்சாறு ச வ. ஆமணக்கிலைச்சாறு ச வ. நொச்சியிலைச்சாறு ச வ. இலைக்கள்ளிச்சாறு ச வ. நல்லெண்ணெய் ந வ. பசுவின்பால் ந. வெள்ளுள்ளித்தலைம் ச வ. இவையெல்லாம் ஏகமாய்க் கூட்டிப் பெரிய சாலில் வார்த்துக் காய்ச்சி

நீரெல்லாஞ் சுண்டவீட்டு. இது கற்க மருந்து. தேவதாரம் அதிமதூரம் செங்கலவக கோஷ்டம் சைந்தவ லவணம் இலவங்கம் இவைகளை வகைக் குப்பலம் (௨) கொண்டு வந்து இடித்துச் சூணாம் பண்ணிக்காய்ந்த தைலத் திற்போட்டுக் கிளறிக்காய்ச்சிப் பதத்திலிறக்கி வடித்துவைத்துக்கொண்டு இந்தத் தைலம் மேலுக்கிட்டுப் பிடிப்பித்துவர வாந்தரோகம் (அமிசு) என்பதது நாலு வகையும் சர்வ ரோகங்களும் தீரும்.

\* \* \* \*

**End :**

உத்தாமணி முசமுசுக்கை முடக்கற்றான் செம்முள்ளி கருசலாங்கண்ணி பொன்னாங்கண்ணி சிறுகிரை தழுதாழை ஆடாதோடை சங்கிலை சங்கங் குப்பியிலை தகரையிலை செருப்படை சிலத்தினியாகம் கொட்டைக்கரந்தை கோழியவரை துளசி மணத்தக்காளி . . . . .  
தண்ணீர்விட்டான கிழங்கு புளியறணைக்கிழங்கு வகைக்குப் பலம் அரை (௨) முள்கருணைவோர் செங்கத்தாரிவோர் சித்திரைமூலம் கிரைவோர் வகைக்கு பலம் (வ) கால். கடை மருந்து—சீரகம், கருஞ்சீரகம், சுக்கு, திப்பிலி மூலம், மிளகு, கண்ட திப்பிலி, நெந்தயம், செவியம், ருமம், நெல்லிமுள்ளி, கடுக்காய் (௨) பணிரண்டு. வெள்ளைப்பூண்டு (பூ ந) பலம் மூன்று மற்றவை வகைக்குப் பலம் வ. . . . .

அகத்தியர் முன்னாறு.

பூதலத்தில் தென்பொதிகை தன்னில் வாழும்  
பூரணமேயென் குருவே சிவனேயையா  
மாதவத்தால் அஷ்டசித்தியெட்டும் பெற்ற  
வரிசையினால் வைத்திய நூல்வகையாய்ச் சொல்லேன்  
போதகத்தின் முகத்தாளை கடைக்கோட்டாளைப்  
புழுக்குழியில் வீழ்ந்தாளைப் புதல்வன்றனைப்  
சாதகமாய் மனமடக்கி யறிவிற் கூட்டித்  
தற்பாமாய் நின்ற கணபதி காப்பாமே

(௧)

கணபதியின் பதத்தாலே கீழ்முக்கோணம்  
கரையடங்காப்பிறப்பான கடவுளாரைமாக்  
கணபதியைக் குண்டலியிற் கண்டு தேறிக்  
கணலெழுந்து வாயு பந்த புரியட்டத்தார்  
கணபதியே பிறப்பிறப்பு ஆண்பெண்ணைக்  
கரை கொள்ளாநாதமொடு விந்துவாகிக்  
கணபதியைப் பெற்றெடுத்த விந்து வாகல்  
கலங்குதின்ற விடு குறியுங் காணாங்கானே.

(௨)

\* \* \* \*

போச்சப்பா மேகமென்றதெல்லாம் போகும்  
பூண்டதொரு நீரிறக்கம் தீருந் தீரும்  
ஆச்சப்பா சீந்தியுடை சக்கரையினாலே  
ஆச்சரியம் அத்திசுரதோஷம் போகும்

போச்சப்பா நாடிநனிற் றோஷமில்லை  
 பிரபலமாய்த் தேகத்தைக் குளிர்ச்சிபண்ணும்  
 வாச்சப்பா வைத்தியத்தின சக்கரை.யச் சொல்வார்  
 வாய்ப்பேச்சே வைத்தியந்தான் வணங்கிக்கேளே.  
 பருத்தித்தோட்டம் சுப்பராயனு கையெழுத்து.  
 அட்டவணை—சங்கதிராவகம் கஅக ஆம் ஏடு.

\* \* \* \* \*

வில்வாதி லேகியம் வில்வாதி ரஸாயனம் கஅசு ஏடு.

இந்நூல் அகத்தியர் வாகட நூலின் வசனமென்று தோன்றுகின்றது. இதில் அநேக விதமான நோய்களையும் நீக்கற்குரிய பல்வேறு வகையான மருந்துகளுடைய ஆக்கும் முறைமையினையும் பிரயோக முறைமையினையும் நன்கு எடுத்து உணர்த்துவது. இறுதியில் “அகத்தியர் முந்நூறு” என்றதான ஒரு தலைப்பெயருடன் சில பாடல்கள் எழுதப்பெற்றுள்ளன. மிகுதியான பகுதி முற்றும் வசன நடைமையேயுமெனத்தளது. ஏரிகள் மிகவும் சிதலுற்றும் முறிந்துங் கிடக்கின்றன. எழுத்துப்பிழை சொற்பிழைகள் மிகுதியாகவிருக்கின்றன. இறுதியில் இந்நூலில் வந்துள்ள மருந்துகளுடைய முறை இன்னிள்ள எடுகளில் வந்துள்ள என்று அறிவிக்கும் ஒரு அட்டவணையும் எழுதப்பெற்றுக்கோக்கப்பெற்றிருக்கிறது. இடையில் 116 to 118, 162 to 170 ஆன எடுகள் இல்லை.

## No. 2425. அனுபவவைத்தியமுறை வசனம். ANUBHAVA VAIDDIYAMURAI PROSE.

Pages, 52. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 320-a of the Ms. described under No. D 2424.

Complete.

Similar to the work described under No. R. 566.

### Beginning :

கணபதி யென்றிடக்கலங்கும் வல்வினை  
 கணபதி யென்றிடக் காலனுங் கைதொழும்  
 கணபதியென்றிடக்கருமமாதலால்  
 கணபதி யென்றிடக் கருமமில்லைவே.

வாதம் (அயிக்கு) எண்பதுக்கும் எண்ணெய் :—

கழற்சிக்காயிலேச்சாறு படி. (க) வெங்காயச்சாறு படி. (க) எண்ணெய் படி. (க) ரஸகற்பூரம் வி. வராகனெடை 2. நேர்வாளம் சுத்திபண்ணினது பலம் இ. (மெழு)கு பதமாகக் காய்ச்சிக் கறண்டி எண்ணெய் கொடுக்கச் சகல வாயுவும் அண்டவாழுதம் தீரும். பத்தியம் இச்சாபத்தியம்.



பீனிசத்துக்குப் பாதம் எண்ணெய் :—பாதங்கொட்டை ஒரு சிராங்காய் உடைத்துப்பருப்பெடுத்து இராத்திரி ஊறப்போட்டு விடியகாலம் எடுத்து ஊறினபருப்பின் மேலிருக்கிற தோலை [நல்லர] நன்றாய்ச் சொரண்டி போட்டு வெந்நீர்விட்டுப் பஞ்சு போல் பருப்பைத்தட்டி வெள்ளைத்துணியில் வைத்துப் பால்பிழிந்துகொண்டு அப்பாலைக் கறண்டியிலுற்றிக் காய்ச்சத் தண்ணீர் நன்றாய்ச் சுண்டி எண்ணெய்பதத்தில் எடுத்து ஆற்றிச் சீசாவில் வைத்துக்கொண்டு இரண்டு வேளையும் ஈ துளி மூக்கில் விடத்தீரும். பத்தியமில்லை. ஈ நாள் விடவும்.

**End :**

வீரகன்னியென்னும் பேயின்குணம் :— [ஒணர்த்தும்] (உலர்த்தும்) வயிறு கழியும்—சீறியமும். உடம்பு கனத்திருக்கும். துணக்கென வலிக்கும். மயல் விகாரம் பண்ணும். இதுக்குப்பலி : வெறுஞ்சோறும் மீனும் இறைச்சியும் கொள்ளட்டையும் நெய்யும் பெட்டைக்குஞ்சும் வேஷ்டியும் பாக்கு நெற்றிலையும் புதுச்சட்டியிலிட்டு தலை சுற்றிச்சுலைக்கரையில் வைப்பது. ஈசவான் கோவிலுக்கு நெய் விளக்கு வைக்கவும் இதுக்கு யந்திரம்.

\*

\*

\*

\*

(கு. - 4.)—

இந்நூல், பலவகை நோய்களை நீக்கற்காம் மருந்துகளுடைய முறையினையும், பேய்கள் பிடித்துத் துன்புறுவார்க்கு மந்திரிக்கும் முறைமையினையும், இன்னும் தேள் விஷம் முதலான விஷங்கட்கும் மந்திரிக்கு மாற்றின் முறைமையினையும் நன்கு எடுத்து உணர்த்துகின்றது. இறுதியில் நாடி பரீட்சையையுணர்த்தும் எட்டுப்பாடல்கள் எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன. ஏடுகள் சிதைந்திருக்கின்றன. பிழைகள் உள்.

## No. 2426. வைத்தியநூல்.

VAIDDIYANŪL.

Substance, palm-leaf. Size, 15½ × 1¼ inches. Pages, 40. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, very much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Padārthagunacintāmaṇi of Teraiyar. 23-a.

Incomplete.

Similar to the work described under No. D. 1976.

**Beginning :**

வைத்திய சாத்திரம்.

நாடி பரீட்சையறியும் விதம்:—

நாடியழிய நூலை . . . யறிவுடன் கேட்கச் செபுவுண்டானே வாதநாடி வகுப்பைச் சொல்லின் மோதுதலின்றி முயன்ற நடையாம் பித்தநாடி பிசகற நேர்ந்து வொத்தநீரட்டைபோலோடி. நிற்கும் ஐயநாடிய தனடைகேட்கிறுய்யதவனை போற்றெங்கிக்குதிக்கும் வாதநாடி வலுப்பேறி நிற்கிலுதையு நோவு முலாவி நிற்கும் பித்தநாடி பெருத்து நிற்கில் மெத்தவும் வேட்கை மேதை செய்யும் ஐயநாடியது பெறநிற்கிலுய்யா ரென்றே யுகந்தறிவீரே

(க)

சுரமே நச்சநாடி துடிப்பு நாடி . . . கரமேலேறியககரத்துக்கேண்  
மோ

மூளையிற் சுரங்கள் முயன்று குதித்திடில் நாளிலு நாடி நவின்ற பித்  
தமாம்

அத்தியிற் சுரங்கனமர்ந்து நிற்கிலு மெத்தவு நாடியோங்கிப்பதறிடும்  
தசையிற் சுரங்கள் தானேயுழன்றிடில் கையில் நாடியுழன்று பித்தமாம்  
நாடியேங் . . . கு . . . லோடியாடி யுகந்த பித்தமாம்  
தோலில் வெதுப்புத தொங்கி நின்றிடில் காலநாடிகனமிகுபித்தமாம்.

(உ)

சுரமே தணியாத தொகுத்த நாடிகேள்  
உரமிலை மெத்தென வோடி நின்றதே  
கைபிடிநாடி காண்கையின்னம்  
மெய்குணமாதே விளம்புவன் கேண்மோ.  
அனில நாடி யதுங்கி யியங்கிடில்  
எனிலோர் பிணிகளியல்புடன்மீளும்  
ஊதையும் பித்துமொக்க நடக்கில்  
மேதை செய்யும் விளங்கிய நோதல்  
ஐயும்பித்து மதுவேயியங்கிடில்  
மெய்யே யெட்டில் விளங்கத்தீரும்.

\*

\*

\*

\*

End :

எந்தவித குளிர் காய்ச்சலுக்கு மருந்து :—

வெள்ளைப்பாஷாணம் அவரைக்கொட்டைகனமாகச் சில கொண்டு எலு  
மிச்சம் பழத்தை இரண்டாக வகிர்ந்து விதையை நீக்கிப் பாஷாணத்தைச்  
செருகி இரண்டு வகிரும் ஒன்றாக மூடிச் சீலைமண் செய்து உலர்ந்தபின்  
குக்குடபுடம் போட்டு எடுத்துப் பிறகு வேப்பீர்க்கும் சிறு கீரை வேரும்  
பற்பாடகமும் குடி நீரிட்டு வெள்ளைப்பாஷாணம் வி. வராகனெடை (க) சுற்  
காவிக்கல் வி. வராகனெடை (ங) இவ்விரண்டையுங் கஷாய நீர் விட்டரைத்து  
உழுந்து பிரமாணம் குளிகை செய்து நிழலில் உலர்த்தி இதிலொரு  
குளிகையை வேப்பீர்க்குச் சாற்றிலே சீரகம் கூட இட்டரைத்துக் கொடுக்கத்  
தீரும். இரண்டு நாள் கொடுக்க எந்த வித குளிர் காய்ச்சலானாலும் நாலா  
முறை முதலாகத் தீரும். சத்துவமில்லாதவனுக்காகாது. . . . வசா  
மான பின் கொடுக்கவும். இதனால் வீக்கம் பிறவாது. கழற்சிக்காயத்தனை  
வெல்லத்தில் மூன்று துளி கள்ளிப்பால் விட்டுக் கொடுக்கக் குளிர் காய்ச்சல்  
விடும். குளிர் வந்த வேளையில் கொடுக்கவும். தீரும். நாள் மூன்று  
கொடுக்கவும்.

நாராயண தைலம் :—முன்னைமலை கலக்கி பாதிரிவேர் வேப்பம்பேர்  
முதியான் கூந்தல் அமுக்கிறு சிறு வழுதியிலை கண்டங்கத்திரி நெருஞ்சில்  
சிறுமுட்டிவேர் முட்டி குதிரை வாவி சாரடை வேர் ஓரொன்று பலம்(ய)  
பத்து இடித்து எட்டு மரக்கால் தண்ணீர் வார்த்து நாலொன்றாய்க் காய்ச்சி  
வடித்துச் சதகுப்பை தேவதாரம் சடாமாங்கிசி சைலேயம் சிறுமுட்டி.

சங்கனம், தகரம், கோட்டம் சஞ்சாசம் ஏலம் இலவங்கம் இலவங்கபத்திரி நாகப்பூ சிற்றறத்தை அமுக்கிறு . . . . . இந்துப்பு ரொன்று ஒரு பலம் பசுவின் பால ஸ்ரூ தண்ணீர் விட்டான் சாறு ச-உ நல்லெண்ணெய் 2உ விளக்கெண்ணெய் 2உ புங்கெண்ணெய் 2உ வேப்பெண்ணெய் 2உ இலுப்பெண்ணெய் 2உ எல்லாங்கலந்து காய்ச்சிப்பதததில் வடிததுக் கொள்ளவும். இதற்கு கசவாதம் சர்ப்பவாதம் . . . . .

(கு. - பு.)—

இந்நூல் பல வகையான வியாதிகளையும் விஷங்களையும் நீக்கற்குரிய அநேக வகையான நன்மருந்துகளையும் எடுத்துணர்த்துவது. முதலில் கையில் நாடிகளைக்கொண்டு வியாதிகளைப் பரீகஷிக்குமாற்றை விளக்கும் சில பாடல்களும் உரையில் அவற்றின் விளக்கமும் எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன. அப்பாடல்கள் இன்னாரியற்றியதென்று நன்கு புலப்படவில்லை. ஏடுகள் பல மிகவுஞ் சிதலுற்றும் ஒடினதும் கிரந்தபாதங்களுடனும் காணப்படுகின்றன. படித்தற்றியலாவண்ணமாயுளது. எழுத்துப் பிழைகள் உள. இறுதியில் சில வெற்றேடுகள் கோக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. நூல் இத்துணைத்தென்று விளங்கவில்லை. அரைகுறையாக விடுக்கப்பெற்றுள்ளது

## No. 2427. தேரையர்பதார்த்தகுண சிந்தாமணி. TĒRAIYAR PADĀRTHAGUṆA CINTĀMAṆI.

Pages, 240. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 23-a of the Ms. described under No. D. 2426.

Incomplete.

Contains 1 to 1051 Stanzas.

Same work as that described under D. No. 1957.

**Beginning :**

தேரையர் அருவிச்செய்த இரஸ வர்க்கத்திரட்டு :  
பதார்த்தகுண சிந்தாமணி  
காப்பு.

பாரில் மணிதர்க்குப் பதார்த்தமுடன் மூலிகையும்  
நீருலவு செந்நெனி கழந்திடவே—சீரிலகு  
செந்தமிழால யானுரைக்கச் செல்வ விநாயகனுங்  
கந்தனு மேயென்நாவிற் காப்பு.  
காப்புக்கலை வாணி கயிலாச பார்பதியும்  
சேப்புந் திருமகளாஞ் செல்வதியு—மூப்பி  
லாதி . . . . . மாதியுமை நாயகியும்  
நீதி யாமெந்தன் வாய்நின்று.

(உ.)

\* \* \* \* \*

தீத்த வெல்லாந்திரண்டவை யந்தேனெழிய  
கைத்த வெல்லாம்பித்தம் புடொலொழிய—ஒத்த  
புனிப்பெல்லாம் வாதம் பொய்யல்ல மெய்யாம்  
ஒளி திகழு நெல்லி யொழிய.

(உ.)

குறிஞ்சிநிலம் :

\*

\*

\*

\*

தருவினிற் செடிகள் கேசரங்கள் பூக்கொழுந்திவ்வெல்லாம்  
அரிவையே தின்றபோது . . . . . ஞ் சாமந்தன்னில்  
மருவுமாயுருவேத நல்வேதம் வகுத்திடும்படி யீதென்று  
குருபரனடியைப் போற்றுங் குறு முனியுரைத்ததாமே. (யுக)

பஞ்சபூதத்திரட்டு மண்குணம் :

\*

\*

\*

\*

(அ)

\*

\*

\*

\*

\*

\*

\*

\*

\*

(ஆசாயக)

End :

செவ்வகத்தி : கல்லத்தி : கருங்காலி :

பொருமிய மேகச்சூடும் பொங்கிய மூலந்தீரும்  
செருமிய செவ்வகத்தி திடந்தரு கல்லத்திக்கு  
முருமிய கருங்காலிக்கு மூலர்த்திய மேகந்தீரும்  
தருமிது பன்னீருக்குத் தாகமும் வெட்டைபோமே. (கூடு)

நறுவிவெள்வேல் முசிலை வெட்டைபோம் நறுவிலிக்கு  
வெறித்திடும் பெரும்பாடெல்லாஞ் சட்டைபோங் குருதிவெள்வேல்  
தணித்திருங்கிராணி மூலந்தெட்டையாம் புவிமீற் பித்தந்  
தெற்றிடுமதுரமாகும் பட்டையாம் முசிலைமூலம் பலபலவியாதி  
போமே. (கூடு)

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் கர்ட்லாக்கு 1957-ஆம் நம்பர் பிரதியில்  
வந்துள்ள நூலையாகும். இப்பிரதியில், அப்பிரதியிலும் அச்சுப்பிரதி  
யிலும் காணப்பெறாத சில பாடல்கள் விசேடமாகக் காணப்படுகின்றன.  
பாடபேதங்கள் உள. இப்பிரதியிலே இந்நூலாசிரியர் குறு முனியை யெடுத்த  
துச் சொல்லியிருக்கின்றார். அன்றியும் இதிலிருந்து இதனை வடமொழி  
யிலிருந்து செந்தமிழின் மொழி பெயர்த்துக் கூறிய வரலாறும் புலப்  
படுகின்றது. “தேரையர் அருளிச்செய்த இரவைவர்க்கத்திரட்டு : பதார்த்த  
குண சிந்தாமணி” என்றவித் தொடர் மொழிகள் தலையேட்டிற் காணப்  
படுகின்றனவா, 1957-இன் இதனைத் தேரையர் இயற்றிப் போந்திருக்கலாமெ  
ன்று தோன்றுகிறது. இப்பிரதியில் 1 முதல் 1051 பாடல்கள் காணப்  
படுகின்றன. இப்பிரதி வைத்திய நூலாராய்ச்சியாளர்க்கு மிகவும் ஐய்  
யமையாததொன்றாகும். ஏடுகள் பல அடியோடு சிதலுற்றும் முறிந்தும்  
கிடக்கின்றன. படித்தற்கியலாவண்ணமாய் அத்துணை சிதைந்துள்ளது,  
எழுத்துப் பிழைகள் மிகக் காணப்படுகின்றன. கிரந்தபாடிமுள,

**No. 2428. சீவகசிந்தாமணி உரையுடன்.**  
**JĪVAKACINTĀMAṆI (WITH COMMENTARY).**

Substance, palm-leaf. Size,  $13\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 736. Lines, 8 and 9 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Contains 1 to 5 Ilambakas only.

Same work as that described under No. D 102.

(சு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 102-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் உரையுடன் ஆதிதிலம்பகம் முதல் ஐந்தாவதான பதுமையாரிலம்பகத்தின் 244-ஆம் பாடல் வரையுள்ளது. ஆளுவதான கேமசரியார் இலம்பகத்தில் 142—145 ஆகிய இந்நான்கு பாடல்கள் மாத்திரம் உள். எழுத்துக்கள் தெளிவாக வெழுதப்பெற்றிருக்கின்றன. எடுகள் முற்றும் புழுக்களால் அரிக்கப் பெற்றும் முறிந்துஞ் சிதைந்துங் கிடக்கின்றன. இப்பிரதி முத்துக்குமாரசாமியார் என்றவர்க்கு உரியதாயிருந்தது என்று மேலெழுதி வைத்திருக்கும் குறிப்பு எட்டுத்துண்டால் அறியகிடக்கிறது.

---

**No. 2429. நீலகண்ட வித்தியை.**  
**NĪLAKAṆṬHA VIDDĪYAI.**

Substance, palm-leaf. Size,  $8\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 160. Lines, 5 and 6 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, very old.

Begins on fol. 1-a. The other works herein are Uḷḷaṟivilakkam 83-a, Śaṭṭai-munivākkīyam 109-a.

Complete.

Explains, in detail, how by worshipping God Śrī Nīlakaṇṭha, by repeating the spells sacred to him, etc., certain diseases can be cured, and magical powers can be acquired.

**Beginning :**

நாதமுங் கீதமும் வெளிபரதேசமும்  
நாளு மைந்து பூதமும்  
தாதுவு மாய்ப்புக ளீர்புகள்  
வாரணமும் வேதமும்  
போத மெய்ஞ்ஞான சாரமு  
மேவிநின்ற பாதமு  
மேதுமில் வான உச்சிப்  
பூரணையைப் பணிகுவனே.

(சு)

புதலத்தின் தென்பொதிசை தன்னிச் வாழும்  
 பூரணமே யென்குருவே சிவமே அய்யா  
 மாதவத் தாலட்ட சித்தி யெட்டும் பெற்ற  
 வரிசையினால் வைத்தியநூல் வகையாய்ச் சொல்வேன்  
 . . . கத்தின் முகத்தானை . . . கடைகெட்டானை  
 புழுக்குழியில் விழுந்தானைப் புதல்வன் றன்னை  
 சாதகமாய் மனமடங்கி அதுவிற கூடித்  
 தாபரமாய் நின்ற கணபதியே காப்பே. (உ)

கணபதியின் பதத்தாலே கீழ் முக்கோணம்  
 கரைய . . . ங் காப்பிறப்பிறப்புங் கடவுளாற் பரம்  
 கணபதியை க்குண்டலிக்குள் கண்டு தேறி  
 கனலெழுந்த வாயுவந்தப் புரியட்டத்தால்  
 ணபதியே பிறப்பிறப்பு மாண் பெண்ணாகிக்  
 கரைகொள்ளா விந்துவொடு நாதமாகிக்  
 ணபதியைப் பெற்றெடுத்த விந்து வாசல்  
 காலாகி நின்றகுறி காணுங் காணே. (ங)

*	*	*	*
*	*	*	*

நகாரத்தி லொன்றே லக்கம்  
 நலம்பெறு மகார மெட்டு  
 சிகாரமே நாலாஞ் செம்மை  
 சிறந்திடு வகாரமஞ்ச  
 யகாரம் முப்பதோடு மூன்றும்பத்தே  
 . . . காரம் எழுத்துமாம்  
 உற்ற வீடன் பத்தொன்றே. (ச)

ஈராறு மஞ்ச மிருமூன்று நாமூன்றும்  
 சீராக மூவாறுஞ்செ . . . . . முடன்—வாரேந்து  
 வட்டமுலை மாதே மதியுடனே  
 யிட்டழைக்கத் திரிகோணமாம். (ரு)

நீலகண்ட் வித்தை :

சுரத்துக்குப் பால்வண்ணமாய் நீலகண்டமாய்ச் சதுர்ப்புஜமாய் நூறுரு  
 தியானம்பண்ணி விபூதி தரிக்கச் சுரம் நிவாரணமாம். சந்திர மண்  
 டலத்தின் நடுவேயிருக்கிற பாவனையாய் இரண்டு கையுடையவராய் அமிருத  
 சந்திரனைச் சடையிலே தரித்தவராய்ப் பாவனைபண்ணி நூற்றெட்டு உரு  
 செபிக்கத் தக்கன் கார்க்கோடகன் முதலான விடமெல்லாம் போம்.  
 அமிருத நிறத்தராய்க் காளகண்டராய் உம்மலஹிதராய்ப் பாவிதது நூற்  
 றெட்டு உரு தியானம் பண்ணிக் கண்ணினாலே பார்க்க விஷ நாகனம்.

சந்திர மண்டலத்தின் மத்தியிலே யிருக்கிறவராய் அமிருத சந்திரனைத்  
 தரித்தவராய்ப் பாவித்துக்கொண்டு கையிலே சலத்தை வாங்கி நூறு  
 உருத்தியானம் பண்ணிச் சிரசிலே சலத்தை புரோட்சணம் பண்ணினால்



**No. 2430. உடலறிவிளக்கம்.**  
**UDALARIVILAKKAM.**

Pages, 52. Lines, 5 and 6 on a page.

Begins on fol. 83-a of the Ms. described under No. 2429.

Contains Stanzas 52 to 100 only.

Same work as that described under No. 142.

(Seems) with different readings.

(கு-4).—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 142-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் 52-ஆம் செய்யுளிலிருந்து (நா) நூறுவது செய்யுள் வரையிலுமே இருக்கிறது. அப்பிரதிக்கும் இப்பிரதிக்கும் மிகவும் பாடபேதங்கள் காணப்படுகின்றன. ஏடுகள் ஒரு சிறிது புழு வரிக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழை மிகவாகக் காணப்படுகின்றது.

**No. 2431. சட்டைமுனியார் வாக்கியம்.**  
**ṢAṬṬAIMUNIYĀR VĀKKIYAM.**

Pages, 186. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 109-a of the Ms. described under No. 2429.

Contains 1 to 195 Stanzas.

A treatise on<sup>7</sup> Alchemy.

**Beginning :**

சட்டைமுனி வாக்கியம்.

நிர்க்குணமாய் நிர்மலமாய் நிரஞ்சன மூமாகி  
நேரான பூரணமாய் மனமெட்டாத  
சற்குணமாய்ச் சமரசமாய்த் தானுந்தாண்டிச்  
சச்சதானந்த வெளிக்கப்பால் நின்ற  
சற்குணமா யெனையாண்ட சின்மயத்தைப்போற்றி  
சமரசமாம் வேதாந்த வாதஞ்சொல்வோம்  
நற்குணமாய்ச் சனகாதிரிஷிகன் பாதம்  
நலம்பெறவே நாவில்வைத்துப் பாடுறேனே.

(க)

பாடுறேன் பராபரமெய்ய கண்டவித்துப்  
பண்பாக வதுக்கடுத்தப்பரையினு டவெளிதான்  
நீடுறேனிதுக்கடுத்து ஆகாச வெளிதான்  
நேராகவதின் கீழே வாயுவாச்சு  
நாடுறேன தின்கீழேவன்னி வன்னி  
நலமான வதின்கீழே சலமுமாச்சு  
ஊடுறேன தின்கீழே பூமியாச்சு  
ஓகோகோ சீவனெல்லா முதித்தவாறே

(உ)



வாளுன சனங்களுக்கு மைந்துபூதம்  
 மருவியதோர் தேவதைக்கு மஞ்சபூதம்  
 நாளுன வசண்டமெல்லாம் ஐந்துபூதம்  
 சதாசிவமாய் நின்றதுவு மைந்துபூதம்  
 கூளுன யோனியெல்லாம் ஐந்துபூதம்  
 குறும்பரே ஐந்தினு லெல்லாமாச்சு  
 நீளுன வேடமிட்டு உபதேசித்து  
 நிலையெல்லா மைநதெழுதது நிலையுமாச்சே. (ங)

End :

தெரியவே குருவோடு வீரங்கூட்டிச்  
 சிறப்பாக வென்குருவை வார்த்துஒன்றுய்ப்  
 பரியவே புறகொத்தான் மேலேபூசிப்  
 பங்கான வெழுசுனனக் குகையில்வைத்து  
 நெரியவே சீலைசெய்து புடத்தைப்போடு  
 நிமைலம்போற் குருவாகுந துரிசிநானு  
 மரியவேகு ருவாலே யாகுமட்டு  
 மறிநதமட்டுஞ் சொல்லுகிறேன நன்றாயக்கேளே. (ஙகச)  
 நன்றான குருப்பட்டாற் சூதங்கட்டும்  
 நலமான சாக்கெல்லாம் . . . . .  
 . . . ன்றான ஒவ்வொன்றின் வேதைகோடி  
 ஒகோகோ வெகுதூரந்து ரிசின்வேதை  
 பொன்னான துரிசிஐற் றங்கம்நீறுங்  
 காட்டுமுன்னே நாதமதுமணி போலாடுந்  
 தன்னான குளிகையுமாந்தம் பனமுமாகும்  
 தாக்கினுலு ருக்கின மாந்தாக்குதாக்கே. (ஙகசு)

(கு-4.)—

இந்நூல் இரஸவாத விஷயமாய் அதற்குரிய பலவகை முறைகளையும் நன்கு விளக்குகின்றது. இதன் தலை யேட்டிலே “சட்டை முனி வாக்கியம்” என்றதாசக் குறிக்கப்பட்டிருத்தலின் இந்நூலாசிரியர் சட்டை முனியாவார் என்று தெரிகிறது. இந்நூல் இத்துணைத்தென்று தெரியவில்லை. இப்பிரதியில் 1 முதல் 195-ஆன செய்யுட்களையிருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகள் காணப்படுகின்றன. எடுகள் அங்கங்கே புழுக்களால் அரிக்க பெற்றும் சில விடத்து நுனியில் முறியப்பெற்றும் இருத்தலால் கிரந்த பாதுங்கள் இருக்கின்றன. இந்நூல் முடிவுற்ற பின்னர் ஒன்பது எடுகளில் சில மந்திர முறைகள் சக்கிரங்களுடன் எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன. அவையிற்றின் எடுகளும் மிகச் சிதைந்திருக்கின்றன.

No. 2432. வைத்திய சாத்திரம்.

VAIDDIIYAŚĀTTIRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 16½ x 1½ inches. Pages, 580. Lines, 7 to 10 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, very old. Incomplete.

Similar to the work described under No. 2410.

(கு-பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்ஸாக்கு 2140. -ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேபோன்று கண்ணோய்கள் முதலான பல்வேறு வகையான வியாதிகள் உண்டாகுமாற்றையும் அவைகளைப் போக்கற்குரிய நன்மருந்துகளைப் பிரயோகிக்கு முறையினையும் நன்கு விளக்குவது. எடுகள் பல மிகவுஞ் சிதலுற்றும் முறிந்துங் கிடக்கின்றன. முதலில் ஒரு சிறிய பகுதி பாடல் உருவமாகவும் மிகுதியான பகுதி பெரும்பாலும் வசன ரூபமாகவும் எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன. இறுதியில் பல வகை வசியங்கட்கு முரிய மந்திர முறையும் எழுதப்பெற்றுள்ளது.

**No. 2433. சூடாமணிநிகண்டு—பதினேராவதுநிகண்டு**  
பத உரையுடன்.

CŪḌĀMAṆI NIKHAṆḌU—PADINŌRĀVADU NIKHAṆḌU  
(WITH PADAVURAI).

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 312. Lines, 4 to 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D 15.

(கு-பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்ஸாக்கு 15-ஆம் நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் பதினேராவது தொகுதியாகிய ஒரு சொற் பல பொருட்டொகுதி மாத்திரம் பத உரையுடன் உளது. எடுகள் மிகவுஞ் சிதைந்துள்ளன. எழுத்துப் பிழைகள் காணப்படுகின்றன.

**No. 2434. சைவானுஷ்டானவிதி.**  
ŚAIVĀNUṢṬĀNA VIDHI.

Substance, palm-leaf. Size,  $9\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 9. Lines, 6 to 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Similar to the work described under No. 1339.

**Beginning :**

அனுஷ்டான அட்டவணை.

விடிய அஞ்சு நாழிகை யென்ன எழுந்திருந்து யதா யோக்கியமாய்ச் சரீரம் சுத்திபண்ணிக்கொண்டு விபூதி தரித்துக்கொண்டு கரநியாசம் பண்ணிக் குரு உபதேசித்தப்படி சிவத்தியானம் செபஸ்தோத்ரம்பண்ணி விதித்த இடங்களிலே ஈசான திக்கில்லாமல் மற்றத் திக்குகளிலே போய் பஹிர் பூமிக்குப் போய் செளசம்பண்ணித் தந்த சுத்தி பண்ணிக்கொண்டு ஸ்நானம் பண்ணும்படி.

End :

பின்புகரசுத்தி, சரசுவதி தியானம் :—பாலையாய் [செ] (சி) வந்த  
வஸ்திரமாய் நந்தியாபரணமுமாய் இப்படிப் பாவித்துச் சலத்துக்குத் தேனு  
முத்திரை கொடுத்துக்கையில் சலம் எடுத்துக்கொண்டு சிவ அஞ்ச மந்திரத்  
தால் புரோகித்துக்கொள்ளவும். அஞ்ச மந்திரத்தால் (ஆசமனம்) [ணம்  
பண்ணவும். கையில் சலமெடுத்துக்கொண்டு சிவ சூரியனைப்பார்த்து மூல  
மந்திரத்தால் சலம் விடவும். ஆசமனம். தொடுமிடம் கரசுத்தி. அங்க  
நியாஸம் ணபதயெநம : என்று குட்டிக்கொண்டு பஞ்சாட்சரம் .  
\* \* \* \* \*

இப்படிக்குப் பிரதக்ஷிணம்பண்ணி நமஸ்காரம் பண்ணவும். சபம் பண்  
ணிவிடத்திலே சலம் புரோகித்துத் தொட்டு மார்பிடந் தொடவும்.  
உண்டாலுடனே . . நீ . . . மூலக நீதியவனழகைக்  
கண்டாலுடனே . . . கமலமு . . . நகண் மூன்றும்  
[மிடந்நும்  
. . ண்டாய் நிறைந்த பொற்சடையும் வெள்ளைமதியுங்கரு  
உண்டார்குழலி யிடப்பாலும் மானாமமுவு மாய்நின்றான்.

(கு-பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக்கு 1339-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்  
துள்ள நூலே போன்று சைவர்கள் காலை யெழுந்திருந்து அவர்கள் செய்ய  
வேண்டிய அஷ்டாஷ்டான முறைமையினையும் அதன் முகமாய்ச் சிவார்ச்  
சனைசெய்யு மாற்றினையும் நன்கு விளக்குவது. உள்ள ஏடுகள் எல்லாம்  
மிகவும் புழுவரிக்கப்பெற்று முறிந்து கிடக்கின்றன. இதற்கு முன்னர்  
(8) எட்டு ஏடுகளில் சில நீதி விஷயமான சுலோகங்களும் சிவஸ்தோத்ர  
மான ஏழு (7) சுலோகங்களும், பின்னர் ஆறு ஏடுகளிலே சிவார்ச்சனைக்  
குரிய 'சிவநாமாவளியும்,' பின்னர் ஒரேட்டில் 'நட்சத்திரவடையாளம்'  
என்றதலைப் பெயருடன் நட்சத்திரங்களுடைய வடிவம் உணர்த்தும் ஒரு  
பகுதியும், அடுத்த எட்டில் மனையடி சாஸ்திர விஷயமாய் ஸ்ரீகணையடி  
யளந்து கட்டி அவர்கள்பெறும் ஊதியம் உணர்த்தும் ஒரு பகுதியும் எழுதப்  
பெற்றிருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகள் மிகவாகக் காணப்படுகின்றன.

### No. 2435. வைத்திய நூல் வசனம்.

VAIDDIYANUL VACANAM.

Substance, palm-leaf. Size,  $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 104. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Similar to the work described under No. 1978.

Beginning :

வைத்திய நூல்.

முன்னே பாம்பு போலே பின்னே தவளை போலே நடந்தால் பைத்திய  
சிலேஷ்டம் என்றறியவும். விறகு கட்டுக்குள்ளே மூஞ்சூறு போலே நடந்

தாலும் குடிமாய் நாடி கலைந்திருந்தாலும் கொஞ்சமாய் நடந்தாலும்  
மெள்ள நடந்தாலும் சவலைப் பிள்ளைபோல் நடந்தாலும் இப்படி நடந்தால்  
சன்னிபாதம் எவற்றியவும்.

சாத்தியமாகாத நாடிலகுகணம்.

காலிபடம் போலவும், மேளமடிக்கிறப் போலவும் பைத்திய நாடி  
குணம் . . . . . உ . . . . கதியாகவும் வாதநாடி மந்த  
மாகவும் சிலெட்டும நாடி . . . . . ம்பு போலவும் தீவிமரமியும் இப்படி  
நடந்தால் அசாத்தியமென்று அறியவும். \* \*

End :

சன்னிவாத சுரத்துக்குக் கலிக்கம்.

முந்திரிப்பழம், பேரீச்சம்பழம், திரிடலை, திரிகடுகு, கோஷ்டம், அதி  
மதுரம் . . . . . வேர், இலுப்பைப்பூவுங்கூட்டிக் கருப்பஞ் சாற்றிலே அரை  
த்துத் தூதுவிளங்காய்ப் பிரமாணம் உண்டை பண்ணி முலைப்பாலில் ஓர்  
உண்டையிடச் சன்னிசுரம் தீரும். சன்னி மீறினால் முசுமுசுக்கையை முலைப்  
பாலிற் பிசைந்து ஓர் உண்டையிட மீளும்.

கலிக்கம்.

சாரணவேர், முந்திரிப்பழம், . . . . . ஞ்சண்டான பழத்தின் மேலே  
யிருக்கிற பிசின், சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி, பச்சை துத்தம் இவையெல்லாம்  
சமன் கொண்டு பொடிசெய்து . . . . . கலுவத்திலிட்டு எலுமிச்சம்பழச்  
சாற்றிலாவது குப்பைமேனிச்சாற்றிலாவது உரைத்துக் கண்ணிலிட முயல  
கன் பிசாசு . . . . . எல்லாம் போம்.

\* \* \* \* \*

(கு-பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காடலாக்ரு 1978 ஆவது நம்பர் பிரதியில்  
வந்துள்ள நூல் போன்றது. இது, சன்னி சுராத் அநேகவகையான  
வியாதிகளுக்கும் பிசாசாதிகளுக்கும் உரிய பல்வேறுவகையான மருந்து  
களையும் கலிக்க வகைகளையும் அந்தந்த வியாதிகளையும் நன்கு தெரிந்து  
கோடற்குரித்தான அவ்வோவிலகுகணத்தையும் குணத்தையும் எடுத்து  
உணர்த்துவது. முதலில் ஒரேடில்லே. நூலாரம்பத்து நாடிகளைக்கொண்டு  
அவ்வோவியாதிகளைப் பரீக்ஷத்துணருமாற்றையும் நன்கு விளக்குகின்றது.  
நடுவில் எடுகள் சிதைந்திருக்கின்றன. 5 பக்கங்களிலே வியாதிகளுடைய  
பெயர்களுக்கும் அவைகட்குரிய மருந்துகளுடைய பெயர்களுக்கும் ஒரு  
அட்டவணியும் எழுதப்பெற்றுள்ளது.

No. 2436. கந்தபுராணம்.

KANDAPURĀṆAM.

Substance, palm-leaf. Size, 19 × 1½ inches. Pages, 890. Lines, 10 on a page.  
Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. 540.

## Colophon :

வ்வுலி ஸ்ரீ விசயாப்புதைய கலியுக சகாப்தம் சதாஅ . . . சாலி  
வாகன சகாப்தம் சகாசகா க்குமேல் செல்லாநின்ற துன்முகிஸ்ர புரட்  
டாசிமீ உயசுவ வெள்ளிக்கிழமையும் அபரபட்ச சதுர்த்தசி நாழிகை  
உயசு அஸ்த நட்சத்திரம் நாழி சுய மாகேந்திர நாம யோகம் . . .  
உதிச்ச நாழிகை யிரு அளவில் தட்டைநாடு புலியூரிலிருக்கும் காணியாளர்  
புல்லங்கை கோத்திரம் சின்னதம்பிக் கவுண்டர் மகன் பெரியதம்பிக்  
கவுண்டன் அவன் மகன் சின்னகுமார கவுண்டன் அவர் மகன் பழனிக்  
கவுண்டர் அவர் மகன் குமாரசுவாமிக் கவுண்டனுக்கு பாண்டிநாட்டினில்  
வாசுகிதேவநல்லூரிக்கும் காரைக்காத்த வேளாளர் வகையில் பாரி  
லேறும்பெருமாள் பிள்ளை மகன் சொக்கநாத பிள்ளை அவர் மகன்  
சிந்தாமணியர் பிள்ளை அவர் மகன் திருஞானசம்பந்தம் பிள்ளை அவர்  
மகன் சங்கரசி . . . ணியா பிள்ளை கோயம்புத்தூர் சீமையிற்புலி  
குத்திக் கொப்பண மன்றடியார் சீமைகிணத்தும் கடவுக் கிராமம் சித்தூரில்  
கந்தபுராணம் எழுதி நிறைந்தது. சம்பூர்ணம்.

\*

\*

\*

\*

(கு-பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 540 ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள  
நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. ஏடுகள் எல்லாம்  
புழுக்களாலே மிகவும் அரிக்கப்பெற்றும் முறிந்துங் கிடக்கின்றன.  
இறுதியிலே இப்பிரதியானது இன்ன காலத்தில் எழுதப்பெற்றது என்ற  
தைக் குறிக்கும் ஒரு குறிப்பும் எழுதப் பெற்றிருக்கிறது. அநேகவிடங்  
களில் கிரந்த பாதங்கள் காணப்படுகின்றன. எழுத்துப்பிழைகள் உள.

## No. 2437. திருவரங்கத்தந்தாதி (யமகவந்தாதி.)

(TIRUVARANGATTANTĀDI (YAMAKAVANTĀDI.)

Substance, palm-leaf. Size, 14 $\frac{3}{4}$  × 1 $\frac{1}{2}$  inches. Pages, 106. Lines, 4 on a  
page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other works herein are Tirukkaruvaikkalitturaiyāntādi  
54-a, Tirukkaruvai Venpāvantādi 104-a, Śivasivavonpā 131-a, Ponvaṇṇattantādi  
168-a.

Complete.

Same work as that described under No. D. 256. Text only.

(கு-பு.)—

இந்நூல், டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 256-ஆம் நம்பர் பிரதியில்  
வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் மூலமாத்திரம் முற்றும் உளது.  
எழுத்துத் தெளிவாக வெழுதப்பெற்றுள்ளது. “இவை முனிசாமி  
கையெழுத்து”, என்றதான இத்தொடர்மொழி முதலேட்டிற் காணப்  
படுகிறது.

**No. 2438. திருக்கருவைக் கலித்துறையந்தாதி.**

**TIRUKKARUVAIK KALITTURAIYANTĀDI.**

Pages, 101. Lines, 4 on a page.

Begins on fol. 54-a of the Ms. described under No. D. 2437.

Complete.

Same work as that described under No. D. 245.

(கு-பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 245-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாம். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. இறுதியேட்டில் “தி. விசாகப்பெருமானையரது கல்வி விளக்க வச்சக்கூடத்தில் அச்சிற் பதிப்பிக்கப்பெற்றது” என்றவித்தொடர் மொழி காணப்படுகிறது. ஏடுகள் அங்கங்கே ஒரு சிறிது புழுக்களான் அரிக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. எழுத்துக்கள் தெளிவாகவே எழுதப்பெற்றுள்ளன.

**No. 2439. திருக்கருவைவெண்பாவந்தாதி.**

**TIRUKKARUVAI VENPĀVANTĀDI.**

Pages, 52. Lines, 4 on a page.

Begins on fol. 104-a of the Ms. described under No. D. 2437.

Complete.

Same work as that described under No. D. 248.

(கு-பு.)—

இந்நூல், டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 248-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்தன. எழுத்துக்கள் தெளிவாக வெழுதப்பெற்றிருக்கின்றன. 130-ஆம் ஏடு வெற்றேடாகவுள்ளது. அச்சிடப்பெற்றது.

**No. 2440. சிவசிவவெண்பா.**

**ŚIVASĪVAVENPĀ.**

Pages, 72. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 131-a of the Ms. described under No. D. 2437.

Complete.

A didactic poem, in the *Venpā* style, with the refrain *Śiva Śiva*. Every stanza embodies a quotation from the *Tirukkural*.

**Beginning :**

சிவசிவ வெண்பா.

காப்பு.

தெள்ளுலக நீதி சிவசிவா வென்று திரு  
வள்ளுவர் வெண்பாவால் வழத்துறவெற்—குள்ளதுணை  
கந்தனி லீராறு கை மேவிய கருணைத்  
தந்திமுகன் செம்பதுமத்தாள்.

அவையடக்கம்.

சிவசிவாவென்பாரிச் செய்யுட்டிறந்தேர்ந்  
தெவர்களு மென்றஞ்சாதிசைத்தேன்—கவிஞரியற்  
பண்பாலுரைத்த பழமொழிமுன்னீ துமொரு  
வெண்பா நூலாய் விளங்கவே.

(உ)

கடவுள் வாழ்த்து.

விற்பிரம்பாலுற்ற வடுமேவ வுலகெங்குநிறை  
சிற்பரனே தெய்வஞ் சிவசிவா—சொற் சிறந்த  
வகர முதல வெழுத்தெல்லாமாதி  
பகவன் முதற்றே யுலகு.

(க)

(இப்பாட்டிற்குப் பிரமானம்) (நூலாசிரியர் பாடல்).

இந்திரனை மௌஸிதுகன்படவடித்தான் வழுதிமுன்னுளிறையோனீன்ற  
கந்தனயன குட்டுவெளிப்பட வடித்தான் றெடர்ந்தோடிக் கண்ணன்றன்னை  
நந்தன் மனையடித்தனளில் வடிகளெல்லா மெவ[ ] (ஐ)ற்றநாதன்மீதே  
இந்துகுல மன்னரடியிருதிறமு மெவவுலகுமெய்திற்றன்றே.

(?)

பாரதம்.

விண்ணிலுறை வாவாவிலியாரடி படாதவர்  
விரிஞ்சன் முதலோருததி சூழ்  
மண்ணிலுறை மன்பதையிலியாரடிபடாதவர்  
மனுக்கண் முதலோர்களுகலாக  
கண்ணிலுறை நாகர்க்கிலியாரடி படாதவர்கள்  
கட்செவி மகீபர் முதலா  
வெண்ணில் பலயோனியிலியாரடி படாதவர்  
இருந்துழி யிருந்துழியரோ.

(?)

திருவாரூர்ப் புராணம்.

தார்மேனின்றிலங்கு புயவழுதிமேலுந்  
தன் மனை மங்கையர்மேலு மமைச்சர்மேலும்  
யார்மேலுஞ் சென்று பெருஞ்சேனைமேலும்  
அயன்மேலு மரன்மேலு மறவோர்மேலும்  
தேர்மேலொண்பகன்மேலும் மதியின்மேலும்  
சிறந்துள விந்திரன்மேலுந் தேவர்மேலும்  
பார்மேலுங் கன்மேலு மரங்கன்மேலும்  
பட்டதரன் மெய்யிலடிபட்டபோதே.

(இப்படியே மற்றைப் பாட்டுக்களின் பிரமாணங்களை இதனுரைப் பாடத்  
திற காண்க.)

வான் சிறப்பு.

பூமலர் கோனேரியற்கும் பூவையர்க்கும் பூமழைசெய்  
தீமை நலங்கண்டோஞ் சிவசிவா—பூமுற  
கெடுப்பதாஊங் கெட்டார்க்குச் சார்வாய் மற்றாங்கே

நீத்தார் பெருமை.

மல்ல சகருக்கன்றி நானுவதென் வேதமுளி  
செல்லமடவார் சிவசிவா—சொல்லி  
ஹரனென்னுந் தோட்டியானோரைந்துங்காப்பாலை  
வரனென்னும் வைப்புக்கோர் வித்து.

**End :**

புலவி.

சத்தியபாமை மலர் தந்திலன்னெனுட ஓடின்  
சித்தம் மகிழ்வித்தான் சிவசிவா—நித்தமுணற்  
குப்பமைந்தற்றாற் புலவியது சிறிது  
மிக்கற்றா னீவிடல்.

( ௩௩௧ )

புலவி ருணுக்கம்.

இப்பிறப்பிலே பிரியேனெனற நளனோடேல்  
செப்பவரிதன்றே சிவசிவா—வப்படியே  
இம்மைப் பிறப்பிற் பிரியலமென்றேனாகக்  
கண்ணிறை நீர் கொண்டனள்.

( ௩௩௨ )

ஊடலுவகை.

மான் மகள் பாலாடி மரமானான மடிகளின்றின்  
றேனையாள் காந்தன் சிவசிவா—வேனெனிலங்  
கூடுதற் காமத்திற்கின்ப மதற்கின்பங்  
கூடி முயங்கப்பெறின்.

( ௩௩௩ )

**Colophon :**

சிவசிவ வெண்பா முற்றிற்று (முற்றும்).

ஆயிரத்தறு நூற்றொன்பது பத்தா  
மாண்டு சொல் சகாத்த நாளதனில்  
மாயிரு ஞாலத்ததிக மாந்தில்லைமன்றில்  
வாழ் சென்னமல்லையர்  
பாயிருநூத்தும் பரிதிபோற்  
பாவப்படரகற்றிடுஞ் சிவ வெண்பாத்  
தீயவைபோக்கிப் பரகதிசேரச்  
செப்பினன் றெளிதவத்தவர்க்கே.

(௧-௫.)—

இந்நூல், நீதி நூற்களைச் சார்ந்ததாய் ஒவ்வொரு பாடலிலும் “ சிவ  
சிவா ” என்பதனையும், இறுதியிரண்டடிகளிலும் திருவள்ளுவனாரது ஒவ்  
வொரு குறள் வெண்பாக்களையும் மகுடமாகவைத்து நூற்று முப்பத்து  
மூன்று பாக்களான் “ தில்லைவாழ் சென்னமல்லையர் ” என்னும் பெரும்  
புலவரால் இயற்றப்பெற்றதோர் அரிய நூலாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல்  
முற்றுமுளது. இது, அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது. இதற்கு ஒரு உரை நூலும்  
உண்டு என்று கடவுள் வாழ்த்துச் செய்யுட்குப் பின்னர் காணப்பெறும் ஒரு  
குறிப்பால் உணரக்கிடக்கிறது. உரையாசிரியர் பெயர் இன்னதென்று  
குறிக்கப்பெறவில்லை. இந்நூல் சகாத்தம் ஆயிரத்தறுநூற்றுப் பத்தொன்பதா



மாண்டில் இயற்றப்பெற்றதாகும் என்பது இறுதியிற் காணப்படும் “ஆயிரத்தறுநூற்றொன்பது பத்தாமாண்டு சொல் சகாத்த நாளதனில்” என்ற செய்யுளால் நன்கு விளங்குகிறது. எடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்துள்ளன. இறுதியில் ஒரு வெற்றேடு உளது.

## No. 2441. பொன்வண்ணத்தந்தாதி. PONVANṆATTANTĀDI.

Pages, 102. Lines, 4 on a page.

Begins on fol. 168-a of the Ms. described under No. 2437,

Complete.

A poem, in the *Antādi* style, in praise of God Śiva, and beginning with the words *Pon Vanṇam*.

By Cēramānperumāḷ Nāyanār.

### Beginning :

பொன்வண்ணத்தந்தாதி.

பொன்வண்ண மெவ்வண்ண மவ்வண்ண மேனி பொலிந்திலங்கு  
மின்வண்ண மெவ்வண்ண மவ்வண்ணம் வீழ்சடை வெள்ளிக்குன்றற்  
தன்வண்ண மெவ்வண்ண மவ்வண்ணமால் விடைதன்னைக்கண்ட  
வெண்வண்ண மெவ்வண்ண மவ்வண்ணமாகிய வீரனுக்கே. (க)

ஈசனைக் காணப்பலிகொடுசெல்ல வெற்றே யிவனோர்  
பேயனைக் காழுறு பிச்சிகொலாமென்று பேதையர்முன்  
ருயெனை யீர்ப்பத்தமியேன்றார வத்தாழ் சடையோன்  
வாவெனைப்புல்லவா வென்றுனிமை விண்டனவாட்கண்களே. (உ)

கண்களாங்கஞ்செய்யக் கைவனை சோரக்கலையுஞ்செல்ல  
வொண்களாங்கண்ணுநல் வேர்ப்பவொண் கொன்றையந்தாருருவம்  
பெண்களாங்கம்மிவன் பேதுறு மென்பதோர் பேதை நெஞ்சம்  
பண்களாங்கம்மிசைப்பாட நின்றோடும் பரமனையே. (ஈ)

\* \* \* \*

தவனே யுலகுக்குத்தானோ முதருன்படைத்தவெல்லாஞ்  
சிவனே முழுதுமென்பார் சிவலோகம் பெறுவர்செய்ய  
வவனே யடல்விடையூர்தி கடலிடை நஞ்சமுண்ட  
பவனே யெனச்சொல்லுவாரும் பெறுவரிப்பாரிடமே. (ஞ)

\* \* \* \*

உலகாளுவீர் தொழுமின் விண்ணுள் வீர்பணிமின் நீத்தம்  
பலகாழுறவீர் நினைமின் பரமனோ டொன்றலுற்றீர்  
நலகாமல ராலருச்சியுமி னுணரகத்து நிற்கு ?  
மலகாவுறு வீரனடியாரை யடைமின்களே. (யச)

\* \* \* \*

திவினேயேனை நின்னறவ ரிராப்பகற செத்தித்தினன  
மேவின வாழ்ககை வெறுத்தேன் வெறுததுவிட்டேன் வினையு  
மோவினதுள்ளத் தெளிந்தது கள்ளங் கடிந்தடைந்தேன்  
பாவின செஞ்சடை முக்கண னூரணன பாடங்களுே.

(10அ)

**End :**

பொய்யாநரசும் புகினுந்துறக்கினும்போந்து புக்கிங்  
குய்யா வுடம்பினோவ நடப்ப பறப்பவென்று  
நையாவிளியினும நானிலமாவினு நாலமறைசேர்  
மையார் மிடற்றானடி மறவாவரம் வேண்டுவனே.

(சூஅ)

வேண்டிய நாள்களிற் பாதியுங் கங்குன்மிகவவற்று  
ளீண்டிய வெந்தோய் முதலது பிள்ளைமை மேலதுமூப்  
பாண்டின வச்சம் வெகுளி யவா வழக்காறிங்கனே  
மாண்டன சேர்தும் வளர்புன்சடைமுக்கண மாயினேயே.

(சூக)

மாயனன் மாமணிகண்டன் வளர் சடையாற்கடிமை  
யாயின தொண்டர் துறக்கம் பெறுவது சொல்லுடைத்தே  
காய்சின வாணவளருங் கனகமலையருகே  
போயின காக்கையுமன்றே படைத்தது பொலவையுணமே.

(11)

பொன்வண்ணத்தந்தாதி முற்றுப்பெற்றது.

**Colophon :**

வரலாறு.

அன்று வெள்ளாளனையின் மீதிமையோர் சுற்றணுகுறச்செல  
வன்றெண்டர் பின் பரிமேற்கொண்டு வெள்ளிமலையான்முன்  
சென்றெழிலாதி யுலாவரங்கேற்றிய சேரர்பிரான்  
மன்றிடையோது பொன் வண்ணத்தந்தாதி வழங்கிதுவே.

பிரமாதீச வருஷம் ஐப்பிசிமீ உய்கூஉ திருவேட்டிசுவரன்பேட்டையி  
லிருக்கும் தாண்டவராய செட்டி குமாரன் அருணாசல செட்டி குமாரன்  
வீரணமுடைய மகாருஷி கோத்திரம் குமாரசாமி படிக்கின்ற திருவரங்  
கத்தந்தாதி. திருக்கருவைக்கலித்துறையந்தாதி, திருக்கருவை வெண்பா  
வந்தாதி, சிவ சிவ வெண்பா, பொன்வண்ணத்தந்தாதி.

(சூ-பு.) -

இந்நூல், “கழறிற்றறிவார், சேரமான் மாவெண்கோ”, என்றுதிய  
பல் பெயர் பூண்டவரும், சுந்தரமூர்த்திநாயனாரோடு தோழமைபூண்டு  
திருக்கலையத்துக்குக் குதிரைமேலேறிச்சென்று அவண் நந்தி தேவராஸை  
தடையுண்டு “ஆதியுலா”, வென்னும் பிரபந்தத்தைப் பாடிப் பூந்  
கணங்களில் தாமும் ஒருவராய் அமர்ந்திருந்து சிவ வழிபாடு செய்துகொண்  
டிருக்கும் பெருமைவாய்ந்தவருமான “சேரமான்பெருமாள் நாயனார்”,  
என்னும் பெரும் புலவர் பத்தரால் சிதம்பரத்திலே இயற்றப்பெற்றது என்று  
இந்நூலின் இறுதியிலே காணப்பெறும் “அன்று வெள்ளாளனையின் மீதி  
மையோர்” என்ற பாடலால் அறியக்கிடக்கின்றது. இந்நூற் பெயர், முத்தர்  
குறிப்புடன் பெற்றபெயராகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது.  
இதில் உள்ள பாடல்கள் எல்லாம் சில அகப்பொருட் சுவையிலையுட்கொண்  
டனவாயும் சில பேரின்பச் சுவையிலையுட்கொண்டனவாயமிருக்கின்றன.

**No. 2442. வில்லிபுத்தூரார் பாரதம் உரையுடன்.**  
**VILLIPUTTŪRĀR BHĀRATAM WITH COMMENTARY.**

Substance, palm-leaf. Size, 15½ × 1½ inches. Pages, 432. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Wants 30 pages in the Beginning.

Breaks off in Stanza 56th of Draupadimālaiyiṭṭaccarukkam.

Same work as that described under No. D. 527.

**Beginning :**

ஆதிபர்வம்.

கலியுக வியாதன் சொல்லக் கணபதி யெழுதும் பாடல்  
 பொலி . . . மிழிவொருயிரமெனும் விருத்தும் போற்றி  
 சலிவறு வில்லிபுத்தூரிறைவனஞ்சாராவெளமன்  
 னொலிகெழு மறையோர் கோமாலுயர்ந்தவருபபச் சொல்லானை.

உரை.—மகாவிஷ்ணுவாவாவா தமமுடைய சுவரூபம் நீக்கி கலியுகத்தில்  
 வேத சுவரூபமே வேத வியாஸராய் உத்பலித்த தவராச மஹாமுனி  
 சொல்ல விக்வினேசமாவானவர் எழுந்தாநின்ற பாடலை விளங்கத் தாமிழி  
 னாலே ஆறாயிரம் விருத்தமாகப் போத்துதல் செய்து பொருள் தேடிப்  
 பாடும் தகைமைமிற் சலிப்பில்லாத வில்லிபுத்தூராமர்வார் என்னும் கவி  
 ராச . . . ஒன்றுங் குறைவில்லாதிருக்கப்படாநின்ற கீர்த்தி பொருந்  
 திய வேத பிராம்மணர்களுக்கெல்லாம் இயாசாவாவா. வித்தையினு  
 லும் கேள்வியினாலும் உயர்ச்சியை அடைந்தபேர்கள் மணது களிகூரப்  
 பாடல் சொன்னாரென்றவாறு.

(க)

**End :**

அரவநெடுங்கொடி யுயர்த்தேநான் முதலாவான்  
 வளைவொருமங் கொருதனுவுக்காற்றாராகி  
 யுரவு மெலித்தெழின் மாழகிச் செயல்வோறின்றி  
 யுள்ள மிழிந்திருந்ததற் றிவொறு மேறன்னக்  
 கரவுடனந்தணர் நாப்பணிருந்த கொற்றக்  
 கருமுகில் வாகனன் புதல்வன் கரியமேனி  
 யிரவி குலச்சிறுவனோடோலெழுந்து மன்ற  
 விளங்கொடியும் முனை நோக்கி யியம்பினானே.

(ரு)

என்பது, கர்ணன் வீழ்ந்தவுனே ஸர்ப்பக்கொடியுடைய தூர்யோதன் முத  
 லான ராச ராசாக்கள் எல்லாரும் அவ்விடத்திலே ஒரு வில்லுக்குத்  
 தோற்று நின்றவர்களாய்ப் பலன் குறைந்து அழகு போய் ஒரு செயலு  
 மில்லாதவர்களாய் மனதழிந்து கலங்கி நின்றபின்பு ஒளிவாகப் பிராம்  
 மண சபை நடுவொயிருந்த வெற்றியான கரிய மேக வாகனனாகிய தேவேந்  
 திரன் புதல்வனான அர்ச்சுனன் சுறுத்த சரீரமுடைய சூரிய குலத்து  
 ராசகுமாரான இராமபதிநிரரைப் போலே எழுந்து நின்று கலியாணத்

துரோபதைக்குத் தமையனான திருஷ்டத்யும்னனைப் பார்த்து ஆணிடிபோல  
வாயத்திறந்து . . . . .

(கு-4.) |

இந்நூல், டிஸ்கிரூப்டிவ் காடலாக்கு 527 ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்  
துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் ஆதிபர்வம் த்ரௌபதி  
மாலைபிட்டச் சருக்கம் ஐம்பத்தேழாவது பாடல் வரைக்கும் உளது. மூல  
மும் உரையுமாக விருக்கிறது. உரை இன்னொருடையதென்று விளங்க  
வில்லை. மிகப்பிழையுடனுள்ளது. நூலாரம்பத்து அப்பிரதியில் இல்லாத  
சில பாடல்கள் உள. இப்பிரதியிலிருந்து இந்நூலின்னொருகை ஆளுயிரம்  
என்று முதற்செய்யுளாலும் அதன உரைப் பகுதியாலும் விளங்குகிறது.  
எடுகள் பல மிகவும் முறிந்து கிடக்கின்றன. முதலில் 2-16 ஆன எடு  
களில்லையாதலின் அதிலடங்கிய பகுதி நீங்கலாகவிருக்கிறது.

### No. 2443. பிங்கலநிகண்டு.

PINGAḶANIKHAṆṬHU.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1½ inches. Pages, 136. Lines, 10 on a  
page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, very old.

Incomplete.

Contains 1 to 9 “Vakais”

Same work as that described under No. D. 33.

(கு-4.)—

இந்நூல், டிஸ்கிரூப்டிவ் காடலாக்கு 33 ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்  
துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முதலிலிருந்து ஒன்பதாவது  
வகையான (க) மாப்பெயர்வகை என்ற பகுதியின் (நாடு) நூற்றைந்தாவது  
சூத்திரம் வரையில் இருக்கிறது. எடுகள் பல மிகவுஞ் சிதிலமாய் முறிந்து  
கிடக்கின்றன.

### No. 2444. இசைப்பாடற்கொத்து.

ISAIPPĀḌARKOTTU.

Substance, palm-leaf. Size, 15½ × 1½ inches. Pages, 174. Lines, 4 and 5  
on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

A collection of devotional verses in praise of God Viṣṇu, worshipped  
at Tirukkannaṅḡḍi and other Deities.

By Bālakavi Kṛṣṇan.

## Beginning :

இப்புத்தகம் முழுவதும் பாட்டு.

மங்களம்.

ஐயமங்களம் நித்திய சப மங்களம் உ  
மங்களம் அரவிந்தவல்லி மலாவாளருக்கு  
மங்களம் கிருஷ்ணரணய வாஸருக்கு  
மங்களம் உபரிசரவஸு பணிதத பாதுருக்கு  
மங்களம் லோகநாத மாயவர்க்கு ஐய மங்களம். (க)  
பிண்ணவர்கள் புகழுந் திருக்கண்ணங்குடி நின்றவர்க  
மண்ணுலகையளந்த மணிவண்ணருக்கு ||  
நண்ணுபுகழத்தாமோதரன் நாராயணன் புகழும்  
எண்ணரிய மகிழுவாயி ருந்தவர்க்கு ஐயமங்களம். (உ)  
காயிலாவருளமுங் கண்ணுறங்காப் புரியும்  
ஓய்விலாவழக்கு மூருதகிணறும்  
ஆயிருக்கலே அபித்த ஆலிநாடன்புகழும்  
நேயமுத்து ரங்கராய் நின்றவர்க்கு  
ஐயமங்களம் நித்திய சபமங்களம். (ங)

## End :

சுருவித் தொடர்ந்தலைந்தே கனத்தனமாதரைத்தழுவித்  
தவ முற்றிடு பரிசுத்தர்கள் தமை யுற்றிட நழுவி  
மருவிற பல் மலராருனாதடி. பெற்றிட வெருவி  
மனநற்றதி சூழல்முத்திடர் கெடநற்கதி தருவர்  
பருவத்தின மட வார் துகிற்பரிக்கும் பெருமானே  
படியுண்டிடு கள ஷண்டிளப்பருகும் பெருமானே  
சுருவிற் கிடந்தழுந்தா தருள்காட்டும் பெருமானே.  
கண்ணங் குடிதனில் நின்றருள்கருணைப்பெருமானே.

## (கு-ப).—

இது, திருக்கண்ணங்குடிப் பெருமான்மீது பாடப்பெற்ற பாடல்கள்  
பலவும் ஊஞ்சல் மங்களம் தாயிரகள் ஏசல் முதலியனவற்றையுங்கொண்  
டுள்ளது. 'பாலகவி கிருஷ்ணன்' என்பவரால் பாடப்பெற்றதென்று  
தெரிகிறது. நடுவில் ஒரோட்டில் கள்ளத்திநாதர் விஷயமான எச்சரிக்கை  
யொன்றும் மங்களம் ஒன்றும் எழுதப்பெற்றுளன. பின்னர் திருக்கண்ணங்  
குடி. ஞானப்பூங்கொளையார் ஊஞ்சல், திருக்கண்ணங்குடி. எச்சரிக்கை,  
பெருமான் தாலாட்டு, அம்மன் எச்சரிக்கை, ராமர் முத்திரை முதலிய  
வைகளும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. ஏடுகள் மிகச் சிதிலம். சில ஏடுகள்  
மாறிக் கோக்கப்பெற்றிருக்கின்றன.

**No. 2445. எம்பெருமானார் உபதேசம்.**

**EMPERUMĀNĀR UPADĒŚAM.**

Pages, 2. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 76-a of the Ms. described under No. D. 823.

Complete.

“Instructions of Śrī Emperumānār (Śrī Rāmānuja),” a *rahasya*

### Beginning :

எம்பெருமானார் வடுகநம்பிக் குப் பிரசாதித்தருளின பிரகாரம்.

பிரபத்திக்கு விரோதங்கள் எல்லாம் த்யாஜ்யம். அஃதே தென்னில் கர்மஜ்ஞான பக்திகள். அதெங்ஙனையென்னில : கர்மங்கள் அஸாத்நியங்கள். ஸம்ஸாரிகள் அனுஷ்டிக்கிறத்துக்கு அளவுபடாது. காலலோப மந்திரலோப தந்திரலோப அர்த்தலோபங்களுமாயிருக்கும். அதிவிஹம்பனமாகையாலே ஸம்ஸாரிகள் அநுவர்த்தியாமல் கர்மம் அநுஸந்திகிற பேர்களுக்கு விடம் ஸ்வர்க்பார்யந்தமே. ஸ்வாகக்கததிலே அப்பகாலமும் . . . . . கெடாமையாலே உத்பத்தி ஸதிதி லயங்களுக்கே வரவேண்டும். வேறே வழியாகிலும் மந்த்ரோச்சாரணம் தப்பினாலும் நரகஹேது. கர்மாசரணம் நரகஹேதுவாகையாலே ஸ+மிதி ஸாயநமன்று. கர்மமீமதென்னில் யஜ்ஞாந கடுவாழ்ராந ஸத்ராநநீக வண்டைராயஜ்ஞாநிஷ்டைராத ரீக்ஷயாதா பண்ணுகொண்டு வாஸ குருகுரவாநீராயணகவஸ்ரிகி வருகொவ்வாஸ யாமஜாந . . . . .

\* \* \* \* \*

தெறுதிருக்க கலைங்கனும், ஸத்யாவதத ஸாவதிர மாயத்யுராடிவா  
வந லீகாருவெவவதததாதி திகுக்கலைங்கனும் வவவதததிரொயங்  
கள். ஜோதவகாரமேதென்னில்:—ஸாஹு ஜோதவரஜீதெ  
களிலே ஸதேஜஹதிகுதிதில்லை. கவித்யாதினா கைபாலே. . . .  
கஹகாரதெககக்களா திருக்கை  
யாலே ஸாமகிஸாபந மன்று. ஆகையாலே ஜோதம் வத்யை. .  
ஸாமகி ஸாபநமன்றென்று ஸவாஸநத்தொடே விட்டு ஆசார்யர்  
கள் அருளிச்செய்த அர்த்த விசேஷங்களிலே குழிப்பட்டுக் கடத்  
தேறி . . . . . ஐயகஹஸதீத்து  
என்கிறபடியே வரஜாகாநிளாய்  
ஸதாவஸுதி அனுபவிப்பார்கள்.

எம்பெருமானார் திருவடிகளே சரணம்.

(5-4.)—

இந்நூல் வைஷ்ணவ மதத்திலே தென்கிலை ஸம்பிரதாயத்தினர்க்குரிய தொரு ரஹஸ்ய விசேஷமாகும். இதனை உடையவர் தமது பிரிய சரிஷ்யரான வடுக நம்பிகளுக்கு உபதேசித்துப் போந்ததாகக் குறிப்பிட்டுள்ளது. எழுத்துப்பிழையுடன் காணப்படுகிறது. உள்ள ஒரேடும் செல்லரிக்கப்பெற்றிருக்கிறது.

**No. 2446. ரஹ்ஸ்யத்ரயப்ரகரணப்ரயோஜனம்.**

RAHASYATRAYAPRAKARAṆAPRAYŌJANAM.

Pages, 3. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 68-a of the Ms. described under No. D. 823.

Complete.

A religious treatise of the *Tenkalai Śrīvaisnavas*.

## Beginning :

ஸ்ரீமதே ராஜாநாஜாய நம: | ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம். முழுக்ஷாவான சேதநலுக்கு மோக்ஷத்திலே இச்சையுண்டாம் போது ரஹஸ்யதர்யம் அறியவேணும். ரஹஸ்யதர்யமாவது:— திருமந்திரமும் த்வயமும் சரமஸ்ஸோகமும். இவற்றுக்கு ப்ரகாணமென்றும் ப்ரயொஜநமென்றும் இரண்டாயிருக்கும். அதில் ப்ரகாணம் அறிகைபாவது ரஹஸ்யதர்யத்தில் உண்டான சுய-விசேஷங்களைப் பதந்தோறும் ஸ்ரீராமஸ்வமாகவறிகை. ப்ரயொஜந மறிகையாவது தாஹஸ் மறிகை. அதாவது, திருமந்திரத்துக்கு நாராயண படிமும் ஸ்ரீயத்துக்கு வரணபடிமும் வரஸ்யோகத்துக்கு ஸகவடிமும் இந்தப் படிதர்யத்திலும் உண்டான வரஸ்யோகங்களை யஸ்யோகமாக வறியவேணும்.

\*

\*

\*

\*

\*

## End :

வரஸ்யோகத்திலே 'ரோ' என்று தன்னைத் தொட்டுக் காட்டி 'ஹகம்', என்று கையும் ஸ்ரீராமஸ்வமாக ஸ்வாயம் படித்தையேறிட்டு இருக்கிற என்னை ஒருவனையுமே உவாயமாகப் பற்றவேண்டும். ஆழ்வாரைப் பற்றும் போது திருவடிகளைப் பற்றவேண்டிகையாலே எம்பெருமானோ ரோட்டை ஸ்ரீராம இவ்வாத்மாவுக்கு ஜீவநம். இதுக்குப் பிரமாணமாகக் கண்ணினுண் சிறுத்தாம்பும், நூற்றூந்தாகியும் ஆம். இவ்வர்த்தம் அறியாதவனுக்கு யாவதாஹஸ்யவியாய் வ-ஸாரம் அநுவர்த்திக்கும். இவ்வர்த்த விஷ்ணு ஸயிகாரிக்கு ஆழ்வார் ப்ரவத்தியும் உடையவர் ப்ரவத்தியும் நிக்ஷாநாஸ்தாநமாகக் கடவது.

ஹொகம-ராவெ நம: . ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

குறிப்பு:—இந்நூல் வைஷ்ணவ ஸம்பிரதாயத்தைச் சார்ந்ததாகவுள்ளது. இது முழுக்ஷாவானவன திருமந்திரம் த்வயம் சரமஸ்ஸோகம் என்றவைகளில் உள்ள ப்ரகாணம் ப்ரயொஜநம் என்ற இவ்வர்த்தங்களை நன்றாயறிந்து பிரபந்தநாய அவன் வாழ்ந்திருக்குமாற்றையெடுத்து உணர்த்துகின்றது. ஆகவே இக்குறி காரணக்குறி. இதனை இயற்றியவர் இன்னொன்று ஓரிடத்திலும் குறிக்கப்பெறவில்லை யாயினும் இறுதியிற் காணும் ஓர் “ஹொகம-ராவெ நம:” என்ற சொல்லால் இதன் ஆசிரியர் பிள்ளை லோகாசார்யரா யிருக்கலாமென ஊகிக்க இயலுமா. சிதைந்த

No. 2447. திருவாய்மொழி ஸாராம்ச ரஹஸ்யம்.  
TIRUVĀYMOḻISĀRĀMSĀRAHASYAM.

Pages, 5. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 69-a of the Ms. described under No. D. 823.

Complete.

Explains the true purport of the *Tiruvāymoli* of Śrī Nammālvār.

Beginning :

திருவாய்மொழி ஸாராம்ஸம்.  
எம்பார் திருவடிகளே சரஸ்வம்.  
ஆழ்வார் திருவடிகளே சரஸ்வம்.

சுவித ஜமஜி தாநா ஸாவகமான வேதத்திலும் வெடொவ  
ஷா ணங்களாக ப்ரஸுதங்களான் ஸுதீகிஸாஸ வுரானம்  
களிலும் சுவிதீகமாக ப்ரஸிதமாய் ஸவெ-ஸுரனுடைய ஸவ-ஸு  
ஆய் ஸவ-ஸுதாக்களுக்கும் சுரவஸுதமாக விருத்துள்ள உவாயொ  
வெயங்களைப் பிரதிடாதிக்கையாலே ஸுயமென்று திருநாமத்தை  
யுடையதாய் யிருந்துள்ள வாசுஸுயமும் பத்தர்த்தையும் பிரதிபாதிக்க  
ிறது. அதாவது :—

ஸ்ரீயர் வகிதமும், நாராயணஸுதமும் நாராயணனுடைய ஸவ-  
வொகஸரணம்; ன ஸரண நவிதயமும், அதனுடைய ப்ராவ  
கஸுதமும், தஜி-ஸமாய் வெதகமகமாயிருந்துள்ள ப்ரஸுத-காமஸ-  
விஸுதமும், வசுதவஸுதனுடைய நிவிதகெசுய-ப்ரஸுதாநாஸ-  
மான திசுஸுதமும், கெசுய-ப்ரஸுதவிஸ-வஸுதியான ஸுரனு  
டைய திராசுயஸுதமும், ஸவ-ஸுதாஸுதமும், திசுதகெசுய-  
மும், கெசுய-ப்ரஸுதவிஸுதகிசுஸுத கிஸுத-ஸுதமும், ஆகவிசுஸு  
யாஸ-விஸுதங்கள். ஸுரஸுத-விஸுத ப்ரஸுதாநாஸுத  
ஸுத விஸுதத்தினுடைய விஸுத ஸுதமாய் சுவெஸுத  
யொக கிசுதாயிருந்துள்ள திருவாய்மொழியின் பத்துப் பத்தாலும்  
இப்பத்தர்த்தையும் நம் வ-ஸுதாஸுதங்கள் அடைவே சேர்த்து  
அநுஸந்தித்துக்கொண்டு போருவர்கள். இதில் முதற்பத்தால்  
மலர் மகள் விரும்பும் நமரும் பெறலடிகள், என்றும், 'மலரான்  
. . . னன்,' என்றும், 'திருமகளார் தனிக்கேள்வன்,' என்றும்,  
'திருவின் மணுளென்னுடைச் சூழலுளான்,' என்றும், 'மாமக  
ளார் தனிக்கேள்வன்,' என்றும், 'மெயிந்தன மலரான் மணுளனை,'  
மென்றும் 'ஸ்ரீயர் வகிதம்' ப்ரஸுதவிசுத மாயிற்று. இரண்டாம்  
பத்தால் 'எம்பெருமான் நாரணர்க்கென்றும்,' 'எம்பிரானம்மான்  
நாராயணனாலே' என்றும், 'நாரணன் முழுவேழலுக்கும் நாதன்,'  
என்றும், நாராயணஸுத ப்ரஸுதவிசுத மாயிற்று.

\*

\*

\*

\*

\*



End :

பத்தாம்பத்தால் 'தயர்கெடுங் கடிதே,' என்றும், 'கெடுமிட  
ராயவெல்லாம் கேசவா,' என்றும், 'எழுமையு மேதஞ் சாரா,'  
என்றும், 'பிணியொன்றுஞ் சாரா,' வென்றும், 'பிறவித்துயர்  
கெடுந்தோறும்,' என்றும், 'பண்டே யொழிந்த வினையாயினவெல்  
லாம்,' என்றும் "அமர வினையினே," என்றும், "கடுநகம்  
புகலொழித்த" என்றும், 'தானே தடுமாற்ற வினையாதவிர்த்தான்,'  
என்றும், 'பிறவுகெடுத்தேன்,' என்றும், 'அந்தி தொழுஞ் சொல்  
லுப்பெற்றேன்,' என்றும், 'அவாவற்று வீடுபெற்ற,' என்றும்;  
கெடையு-ப் பரதிவதக கிடுபுஷ கிவத-புணை பரதிவாழிக  
மாயிற்று. இப்படி ஸ்ரீயி வதித புவங்களாய் கெடையு-ப் பரதி  
வதக கிடுபுஷ கிவத-புணை பவ-புணைங்களாய் யிருந்துள்ள உவா  
பெயாது-புணை பரதிவாழிக்கக் கடவதா யிருந்துள்ள வாகுபுய  
மும், திருவாய் மொழியும் மவவலுரணா து-புளாய் பரவக-  
வாயராயிருக்கும் அதிகாரிகளுக்கு காவகெஷவ கெடையாயும்  
பரவலா வீரணநாய-புணை யாவலுரணவாக பக-புணையு.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

குறிப்பு :—இந்தால் "தவயம்" என்ற திருமந்திரத்தில் கூறப்பெற்றுள்ள  
ஸ்ரீய: வதிதம், முதலாய், கெடையு-பரதிவதக கிடுபுஷ கிவத-புணை  
து இறுவாகக் கிடந்த பதிது உர்த்தங்களும் மேற்படி தவயார்த்த பி காசக  
மான திருவாய்மொழியிலேயுள்ள பதிது பதிதுக்களிலேயும் இன்னினை  
விடங்களிலே யமைந்திருக்கின்றன என்பதை யெடுத்துக்காட்டான் எடுத்து  
உணர்த்தி, ஆகவே ஷே தவயமும் திருவாய்மொழியும் பிரபந்த அதிகாரி  
களுக்கு எப்போதும் அருஸந்தேயங்களாய் என்னுமிதை யுணர்த்துகின்றது.  
இதனை யியற்றியவர் இன்னொருபென்று விளங்கவில்லை. இது ஒரு 'ரஹஸ்ய  
விசேஷம்' என்று தோற்றுகிறது. முற்றுமிருக்கிறது. எடு சிதிலமா  
யுள்ளது.

No. 2448. அகத்தியர் கருக்குரு ஆயிரம்.

AKATTIYAR KARUKKURU ĀYIRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 12 × 1 $\frac{1}{8}$  inches. Pages, 312. Lines, 6, 8 and 9  
on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Akattiyarkaruma  
(Vaidiyya) Sūttiram Nūrraimpadu, 160-a.

## Beginning :

. . . . . மெஞ்ஞாசைச் சோதிபதஞ்  
செப்பரிய கணைசனெடு கந்தன் காப்பு  
அருவுருவாமாதியந்த வெளியுந்தாண்டி  
யகண்டு நின்ற சின்மயத்தின்பாதம் போற்றிப்  
பரிவுடைய பூரணத்தில் சூட்சா சூட்சப்  
பதியிருந்த மனோனமணித்தாய்ப் பாதம்போற்றிக்  
குருவருளால் நாதாக்கள் பாதம்போற்றிக்  
கூ . . . . . வைத்திய சூத்திரந்தான் பாரே. (க)

பாரப்பா பெருநூல் தானெட்டு காண்டம்  
. . . . . னதைக்குறுக்கி யெண்ணூறு சொன்னேன்  
சேரப்பா வாதமொடு ஞானமார்க்கம்  
. . . . . வைத்திய முமட்ட கர்மம்  
ஆரப்பா வகை விபரமாகச் சொன்னேன்  
அறியாத பசங்களு . . . . . கந்தானே  
சீரப்பா கருக்குருவுந்திறந்து சொன்னேன்  
செப்பியதோர் நூல்களுக்குத் திறவு கோலே. (உ)

. . . . . லாகவே பாடிவைத்தேன்  
செப்பரிய சித்தரெல்லாம் மெச்சிக்கொண்டு  
மறவன்றி வெட்டவெளியாகச் சொன்னார்  
மகத்தான பிரமருஷியாகையாலே  
யுறவாடி நூல் வாங்கி யொளித்தார் சித்தர்  
ஓகோகோ . . . . . தென்று சொல்லிச்  
சதுராடியவருடனே தர்க்கம் பேசிச்  
சண்டையிட்டு நூல் வெளியாய் வாங்கினேனே. (ங)

!ஐநீர்சுத்தி.

\* \* \* \* \*

(ரு)

வார்த்துமே கலக்கியந்தத் தெளிவை வாங்கி  
வாகான புத்தோட்டில் வாருவாரு  
வார்த்துமே ரவிதனிலே காய்ந்து உப்பாம்  
மறுபடியுஞ் சுத்தசலந் தெளிந்து வாங்கி  
வார்த், மீம புத்தோட்டில் ரவியினுப்பாம்  
மறுபடியுஞ் சுத்தசலத்திட்டு முன்போல்  
பார்த்துமே தெளிவினுத்து ரவியிற் காய்ந்து  
பக்குவமாயிப்படியே பத்துமுறை செய்யே. (சு)

\* \* \* \* \*

**End :**

அஞ்சு சுண்ணாக்குகை.

வைத்ததொரு சுண்ணமென்ற முறைகட்கெல்லாம்  
வளமாகச் சொல்லியதோர்க் குகையாம்பாரு  
செய்திட்ட கடுங்காரக் குகைதான்கேளு  
செப்பியதோர் அஞ்சு சுன்னங் கலுவத்திட்டு  
ஐத்ததொரு சுண்ணம்பு நீராலாட்டி  
அப்பனே வில்லைசெய்து புடத்தைப்போடு  
உய்த்ததொரு வண்டவெள்ளை வர்க்கம்பாலும்  
உரைத்திட்ட சுண்ணம்பு நீறுங்கூட்டிக்  
கைத்துமே யரைத்ததனைக் குகைதான்பண்ணிக்  
கடுங்காரச் சுண்ணமொன்று குகைதானுச்சே.

(எாய)

ஆச்சென்ற வாதிகட்கு இதுமுன்வேணும்  
அல்லாட்டால் குருமுடிக்கச் சுண்ணமாகா  
வாச்சென்ற நவலோக முருக்கவேண்டில்  
வச்சிரமாங் குகைதன்னைச் சொல்லக்கேளு

\* \* \* \*

(எாயக)

(கு-பு.)—

இந்நூல் வைத்தியநூலைச் சார்ந்தது. இதுக்குக் ‘கருக்குரு’, என்று ஒரு பெயர் உளதாகத் தெரிகிறது. அன்றியும், நூலாரம்பத்தே “வைத்திய சூத்திரந்தான்பாரே”, என்றிருப்பதால் அகத்தியர் வைத்திய சூத்திரம் என்றும் ஒரு பெயர் உண்டெனத் தெரிகிறது. ஆயிரம் பாடல்களான் ஆகியது. இப்பிரதியிலே 711 செய்யுட்களையிருக்கின்றன. இடையில் 21, 111, 112, 146, 147, 152 என்ற எண்ணமைந்த வடுகளில்லை. முதலேடு முறிந்துளது.

**No. 2449. அகத்தியர் வைத்தியசூத்திரம் நூற்றைம்பது.**

AKATTIYAR VAIDDIYASŪTTIRAM NŪRRĀIMPADU.

Pages, 70. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 160-a of the Ms. described under No. D. 2448.

Complete.

Same work as that described under No. R. 275 (b).

(கு-பு.)—

இந்நூல் மூவருட்க் கூடலாக்கு 275 (b) நம்பர் பிரதியிலிருக்கும் நூலே யாகும். இப்பிரதியில் முற்றும் இருக்கிறது. இப்பிரதியிலே இந்நூலுக்குப் பெயர் ‘அகத்தியர் கருமசூத்திரம் நூற்றைம்பது’, என்றதாகக் குறித்திருக்கிறது. இப்பெயராலும் இது, வழங்கப்பெறும்போலும். ஏடுகள் சிறிது சிதைந்து இருக்கின்றன. இப்பிரதிக்கும் அப்பிரதிக்கும் பாடபேதங்கள் மிகவாகக் காணப்படுகின்றன. இதற்குப் பிறகு பத்து ஏடுகளிலே இடி மருந்து, ராமபாணம், சித்திரவல்லாதி, மேகசஞ்சிவி யெண்ணெய், வனச வில்வாதி, தாளிசக்குளிகை யென்றிம்மருந்துகளுடைய முறைகள் சில வசனத்திலும், சில செய்யுளிலுமாக எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன. இறுதியில் இவைகளின் பெயர்களை எரபுகிவைக்கிறார்களா

**No. 2450. கொங்கணர் கடைக்காண்டம் ஐந்நூறு.**

**KONKANAR KADAIKKANḌAM AINNŪṬU.**

Substance, palm-leaf. Size,  $9\frac{3}{4} \times 1\frac{5}{8}$  inches. Pages, 312. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Begins on fol. 1-a. The other works herein are Śalliyānūl 157-a. Pañcākṣara-pattu 190-a, Akattiyar Ūlākyaṛuccūttiram, Vaittiyaṇ 194, Vaittiyaṇūl Prose, 188 (a) Kailāsamūrttivādanūl 208 (a), Sundarānandar atitasūttiram 310 (a).

Same work as that described under No. R. 275 (a)

(கு-4.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 275 (a) நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே முற்றும் இருக்கிறது. இப்பிரதியானது தஞ்சாவூர்-மஹேஸ்வரம் (1840-ம் ஆண்டு) ஜூன்மீஸ் எல் (ஜூன்மீஸ் 7ல்) ஆதிவாராக் கிழமையன்று பூர நட்சத்திரம் (சார்வரிமீஸ் வையாசிமீஸ் உடையது). ஆதிவாரக்கிழமை பூர நட்சத்திரத்திலே) யெழுதி முடிந்தது. ஐதர் சாகிபு சுவடி என்று இறுதியிற் காணப்பெறும் ஓர் வாக்கியத்தால் தெரிகிறது. எடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்துள்ளன.

**No. 2451. சல்லிய நூல் உரையுடன்.**

**ŚALLIYANŪL WITH MEANING.**

Pages, 66. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 157-a of the MS. described under No. D. 2450.

Complete.

Same work as that described under No. R. 353 (b).

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 353 (b)-நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாம். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது. எழுத்துப் பிழைகள் காணப்படுகின்றன.

**No. 2452. பஞ்சாட்சரப் பத்து.**

**PAÑCĀKṢARAPPATTU.**

Pages, 8. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 190 a of the MS. described under No. D. 2450.

Complete.

Same work as that described under No. R. 168 (g).

(கு. - 4.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 168 (g) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. இறுதியிலே ஒரு மந்திரமடைத்த சக்கிரமும் “தஞ்சாவூர் மார்கழிமீஸ் யெல் எழுதி முடிந்தது” என்ற விச்சொற்றொடருங் காணப்பெறுகின்றன.

**No. 2453. அகத்தியர் ஊழியகற்றுச் சூத்திரம்.**  
**AKATTIYAR ŪLIYAKARŪCCŪTTIRAM.**

Pages, 8. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 194-a of the MS. described under No. D. 2450.

Complete.

Same work as that described under No. R. 168 (f).

இந்நூல் மூவருக் காடலாக்கு 168 (f) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே இந்நூல் முற்றும் இருக்கிறது. இறுதியாம் ஒன்பதாஞ் செய்யுளின ஈற்றடி மாத்திரம் எழுதப்பெற்றவில்லை.

**No. 2454. வைத்தியநூல் வசனம்.**  
**VAIDDIYANŪL PROSE.**

Pages, 19. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 198-a of the MS. described under No. D. 2450.

Similar to the work described under D. No. 1969.

**Beginning :**

ஒடி பில்லி சூனியம் ஏருமலிருக்க.

கருங்குன்றி வெண்குன்றி[வெ](வி)ரை காவாளை இந்த மூன்று விரையும் புலித்தலையிலே மனிதர் தலையோட்டிலே கழுதை தலையோட்டிலே பயிர் பண்ணின வேர் சேர்த்தடைத்துத்தலையிருக்கவும். நாய்ப்பாகல் விரையை கலைக்கொம்பில் பயிர் பண்ணி வேர் சேர்த்தடைத்துக்கொள்ளவும். இடுகாட்டில் முளைத்த நீலி வேர் சிறு கீரை வேர் ஸமூலமுமிருக்கச் சூனியம் மேல்படாது. சூனியக் குணமறியும்படி:—தாளியிலே யரைத்து உடம்பெங்கும் திமிர்ந்திட்டால் உடம்பெல்லாம் உப்பும். அதுவறிந்து மருந்து கொடுக்கவும். அரசமேல் ஆதொண்டைக்குப் பலி காப்பு ஒரு காசு காணிக்கை வைத்துத் தூபதீப நைவேத்தியஞ் செய்து சத்துள மணிகள் கட்டவும். பில்லி சூனியங் கிட்டாது.

**End :**

தேளுக்கு, எலிகடிக்கு.

ஆவாரை விரை முலைப்பாலில் அரைத்துக் கொட்டின வாயிலே பூசத் தீரும். பச்சை கற்பூரம் முலைப்பாலில் உரைத்துப் பூச மீளும். அரைத்த சுக்கு மிளகு திப்பிலி வில்வப்பட்டை கடுக்காய் தானிக்காய் நெல்லி முள்ளி இவைகள் சமன் கூட்டி மாசிப்பச்சைச்சாறு வார்த்தரைத்து உண்டை பண்ணி நிழலில் உலர்த்தி உமிழ்நீரில் உரைத்துக் கண்ணிலிடக் கொட்டின வாயில் கடுப்புத்தீரும். ஊமத்தலிலைப்பறித்துச் சாறு கொண்டு உள்ளுக்கு நல்லெண்ணெயிற் கூட்டி நக்கத் தீரும்.

விஷத்துக்குக் குறுணி வெள்ளாட்டுக் கோமயத்தில் வெற்றிலை நூறு ஊறவைத்துப் பிசைந்து வடிகட்டித் தைலமாய்க்காய்ச்சி வைத்துக்கொண்டு விஷந்தீண்டினால் எள்ளுப் பிரமாணம் வெற்றிலையிற்கொடுக்கத் தீரும். ஒரு தலைவலிக்கு எள்ளு அளவு கண்ணிலிடத்தீரும். விஷம் மீறிச் செத்தபேரை உச்சந்தலே உள்ளங்கால் உள்ளங்கையில் கீறிப்பார்த்து இரத்தம் பொசிவு கண்டவிடத்திலே ஒருபண வெடை தைலம் ஒட்டி விட்டு ஒரு செவ்வாலங்கெட்டையும் உரைத்துக் கீறின விடத்திலே தடவினால் எழுந்திருப்பார். அதன் பிறகு ஒருபண வெடை தைலம் உள்ளுக்குக் கொடுக்க விஷம் தீரும்.

(கு-பு.)—இச்சிறிய பகுதி கரு சாஸ்திரத்தைச் சார்ந்ததாய்ப் பில்லி சூன் னியம் முதலியவைக்கும் பல்வேறு விஷங்களுக்கும் உரித்தான மருந்து களுடைய முறைகள் பலவற்றையும் எடுத்துணர்த்துகிறது. எழுத்துப் பிழையுடன் உளது.

## No. 2455. கைலாசமூர்த்தி வாதநூல் முந்நூறு. KAILĀSAMŪRTTI VĀDANŪL MUNNŪRU.

Pages, 202. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 208-a of the MS. described under No. D. 2450.

Complete.

A work on Alchemy.

**Beginning :**

கைலாசமூர்த்தி வாதநூல்.

நிர்க்குணமாய் நிர்மலமாய் நிரஞ்சனமுமாகி  
நேரான பூரணத்தின் மனமெட்டாத  
சற்குணமாய்ச் சமரசமாய்த் தாணுந் தாண்டிச்  
சச்சிதானந்த வெளிக்கப்பால் நின்ற  
தற்குணமாயென யாண்ட சின்மயத்தைப் போற்றிச்  
சமரசமாய் வேதாந்த வாதஞ் சொல்வேன்  
நற்குணமாஞ் சனகாதி ரிஷிகள்பாதம்  
நலம்பெற வென் நாவில் வைத்துப் பாடுறேனே

( க )

பாடுறேன் பராபரமே யகண்டவித்துப்  
பண்பாக வதுக்கடுக்கப் பரையினுடைவெளிதான்  
நீடுறேன் அதுக்கடுக்க வகண்ட வெளிதான்  
நேராக வதின் கீழே சலமுமாச்சு  
ஊடுறேன் அதின் கீழே பூமியாச்சு  
ஓகோகோ சீவனெல்லா முதித்த வாறே

\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*

( உ )

காணப்பா லகுவாக மூலம் பார்த்துக்  
 கைமுறையாய் வாசிகொண்டு ஊதியுதி  
 ஊணப்பா சக்கிரத்தில் நின்று நின்று  
 உத்தமனே நந்தி கண்டால் வாதங்காணும்  
 தோணப்பா வெறும் பேச்சால் வார்த்தை சொன்னால்  
 சுருகாட்டிற் பிணமானால் சொல்லுக்கொக்கும்  
 பூணப்பா மூலத்தே யொளிகாணுமட்டும்  
 பொற்கொடிபோற் சுழிமுனை யுந்துறந்து போமே (ரு)

End :

பாரப்பா விப்படியே பாஷாணங்கள்  
 பரிவான வறுபத்துநாலு தானும்  
 நேரப்பா வினமுறைபோல் மெழுகு மாகும்  
 நிறை நிறையாய்ப் பொன்னு முதல் வெள்ளியாகும்  
 ஆரப்பா வெண்ணைப்போல் திறந்து சொல்வார்  
 அடக்கியல்லோ விக்கருவை வழலை யென்பார்  
 தூரப்பா விதினாலே வழலையாச்சு  
 \* \* \* \* \*  
 எண்ணூர் ? :  
 மனோன்மணியினுடைய கிருபையுண்டாகவேணும்.

முற்றும்.

Golophon :

தஞ்சாவூர் மேயர் டி.ரு. தமிழ் டி.வ. வெள்ளிக்கிழமை காலமே  
 (சு) ஆறு மணிக்குத் திருச்சி(ரா)[னா]ப்புரங் கோட்டையிலிருக்கும் அப்துல்  
 காதர்க் சமேதார்க்குமாரன் அயிதர் சார் புஸ்தகம். கைலாசமூர்த்தி வாத  
 நூல் முன்னூறு எழுதிமுடிந்தது. சென்னையிலிருக்கும் ஆனைக்குச்சேரி  
 தாவீது வாத்தி யெழுதினது. திருச்சிற்றம்பலம் :

செவ்வாக மாலைக்கண் நிவர்த்தியாகும்  
 பேய்க்குச் செப்புகிறேன் அஞ்சனத்தைக்கேளு  
 செவ்வாகுஞ் சூதமொன்று கெந்தி மூன்று  
 தீர்க்க வெள்ளைச் சாரணவேர் நாலுதூக்கிச்  
 செவ்வாக நேர்வாளம் நாலு தூக்கு  
 சேம்பீரச் சாற்றினாற் குழையவாட்டி  
 செவ்வாகு மான்கொம்பு சிமிழில் வைத்து  
 தேவையென்றால் பழஞ்சாற்றிற் நீட்டிடாயே  
 தீட்டினால் சன்னி விஷம் பேயு நீங்கும்  
 செப்புகிறேன் உண்மைபோல் உன்மற்றமானால்  
 காட்டினால் ஒழிந்திடவே மருந்தல்லாமல்  
 கடுகவே பிடித்தவரை விலங்குப்பூட்டி  
 ஊட்டியதோருலையிட்டுக் கொழுவைக்காய்ச்சி  
 யொழுகவிடு அவர்மேலே யண்ட வண்ட  
 நீட்டினால் வாய்திறந்து பேசுவான்காண்  
 நீராரு நிச்சகிரியை நீசெய்யிடாயே

(கு. - 4.)—

இந்நூல் இரசவாதத்தைச் சார்ந்ததென்று தெரிகிறது. கைலாசமூர் ததியால் இயற்றப்பெற்றது எனக் குறிக்கப்பெற்றிருக்கிறது. இங்கு முந்நூற்றிருபது பாடல்களோடு முடிவுற்றிருக்கிறது. இதில் உள்ள பாடல்களில் பல மூவருட்க் காட்லாக்கு 254 (1) and 256 ஆகிய நம்பாக்களிலே வந்துள்ள “ கயிலாயச் சட்டைமுனி வாதநூல் ஆயிரம், ” என்றவைகளிலே காணப்படுகின்றன. இது முடிந்தபின்னர் “ செவ்வாக மாலைக்கண் நிவர்த்தியாகும் ”, எனத் தொடங்கி இரண்டு பாடல்கள் எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன. அவை இந்த நூலைச் சார்ந்தவையோ அல்லது வேறு நூலைச் சார்ந்தவையோ ஒன்றும் தெளிவாக விளங்கவில்லை.

---

**No. 2456. சுந்தராநந்தர் அதீதசூத்திரம் முப்பத்தாறு.**  
**SUNDARĀNANDAR ATĪTASŪTTIRAM MUPPATTĀRU.**

Pages, 40. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 310-*a* of the MS. described under No. D-2450.

Complete.

Same work as that described under No. R-168.(a).

(கு. - 4.)—

இந்நூல் மூவருட்க் காட்லாக்கு 168 (a) நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாம். இப்பிரதியிலிருந்து இந்நூலுக்கு முப்பத்தாறு செய்யுளென்றும், “ சுந்தராநந்தர் அதீதசூத்திரம் ”, என்ற மற்றொரு பெயர் உண்டென்றும் தெரிகிறது. அதில் ‘ சுந்தராநந்தர் விநோத சூத்திரம் ’, என்றதாகவிருக்கிறது. : இதில் இந்நூலின் முப்பத்தாறு செய்யுட்களும் இருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகளிருக்கின்றன. எடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்துள்ள. இதுக்குப் பின்னர் “ சாதிசுலக் சமயமதகமெங்கட்கில்லை ”, எனவும், “ உண்ணும் போதிரெழுத்தாலுயிரடங்கி ”, எனவுந் தொடங்கப் பெற்ற இரு சித்தநூற்பாடல்கள் எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன.

---

**No. 2457. தன்வந்திரி கருக்கிடை நிகண்டு முந்நூறு.**  
**DHANVANTIRI KARUKKIDAI NIKHANTHU MUNNŪRU.**

Substance, palm-leaf. Size, 13½ × 1½ inches. Pages, 125. Lines, 6 on a page  
Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Begins on fol. 1-*a*. The other works herein are Mōhinīmantram. 64-*a* Kuralīmantram, 65-*a*. Madhuraivīraṇ mantram. 66(*a*), Karuśāstīram 68-*a*.

Same work as that described under No. R. 145- (a).



(கு. - 4.)—

இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 145 (a) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே இந்நூல் முற்றிலுமிருக்கிறது. அதற்கும் இதற்கும் பிரதிபேதங்காணப்படுகின்றது. எழுத்துப் பிழைகள் காணப்படுகின்றன. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்திருக்கின்றன.

### No. 2458. மோஹினி மந்திரம்.

MÖHINI MANTIRAM.

Pages, 2. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 64-a of the MS. described under No. D-2457.

Complete.

A work on the spells and mystic diagrams sacred to Goddess Möhini

#### Beginning :

மோஹிநி மந்திரம்.

ஓம் ஐயும், கிலியும், ரீயும், ஸ்ரீயும், ஐயங்கிலியும் ச்ரீயும் சர்வ மோஹினி வாவா சருவஜனங்கள் வசிகரி இனனான் மகள் இன்னானைக் கொண்டு வா என்முன்னே சவாஹா. உருவு நாத (நூருயிரம்) பால் பழம் தேங்காய் பச்சரிசி வடைப் பருப்பு சர்க்கரை பானகம் வைத்துப் பூசிக்கவும். அகத்தியர் சாபம் நசி நசி ஆசாரியர் சாபம் நசி நசி சுகர்சாயம் நசி நசி முப்பத்து முக்கோடி தேவர்கள் பதினெண்பேர் சாப மும் நசி நசி இம்மந்திரம் சித்திக்க சவாஹா.

#### End :

ஓம் வம் சிம் லம் சிவாய் நம : மங் யங் ரங் நங் லங் ரங் வங் சிங் வயிர வாயநம : உருவு தூய (ஆயிரத்து நூற்றெட்டு)

(கு. - 4.)—

இந்நூல் மந்திர சாஸ்திரத்தைச் சார்ந்ததாய் 'மோஹிநி', யென்னும் தேவதைக்குரிய மந்திர யந்திரங்களைக்கொண்டு சித்திபெறுமாற்றை விளக்குகின்றது. இங்கு அதற்குரிய மூன்று சக்கிரங்கள் எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகளிருக்கின்றன.

### No. 2459. குறளி மந்திரம்.

KURĀḸIMANTIRAM.

Pages, 2. Lines, 5 on a page.

Begins in fol. 65-a of the MS. described under No. D. 2457.

Complete.

Similar to D. No. 2458.

குறளி மந்திரம் முதல் :—

சூரி வீரி சுகமான வீரி அஷ்டபுஜ லக்ஷ்மீ இஷ்டமுட னெந்நாளும்  
ஆகலாமா யிட்ட சூரி வீரி யென் எதிராளி நெஞ்சைக் கலக்கி மறிக்கி  
தரிக்கி உருக்கி மண்டையை உரி உரி. மூளையை வாங்கு வாங்கு. கழு  
த்தை முறி முறி காலையுங் கையையும் மார் மார். ஓம் விரி வொவ் அவன்  
பெசிகம் நீவிந்து அவனையும் உயிரையும் உடலையும் வாங்கு வாங்கு  
கிசிகி கிசிகி கிசிகி விரி கிசி ஒன்றுபட்டம் கேட்கலாமோ சிக்குமம் கொல்லு  
கொல்லு. முறிச்ச தரிச்ச எரிச்ச எரி எரி எரிச்ச \* \* \* \*

**End :**

எரி எரி எரி எரி எரி எரி எரி எரி முரி முரி சூரி சூரி உரி உரி உரி  
வீரசூரி யென்னுணை. என் குருவினுணை. உன்னுணை. விரி உரி உரிச்ச  
அவன் ஆவியை நீவாங்கி \* \*

இதற்கு மூல மந்திரம். சூரி வீரி சுக மாவிரி சுகாஹா. நூநூநூ  
உருஅ. செபிக்கவும். பூசை முந்நாழி முச்சாங்கை தேங்காய் பழம்  
கூடவைத்து ந. சத்தி புஷ்பம் சாம்பிராணி சூடம் சாம்புடம் வைத்துச்  
சோடச உபசாரத்துடனே நைவேத்தியஞ்செய்து உரு. உரு செபிக்கவும். ஓம்  
சூரி சூரி சூசூ எரி எரிசூ எரி எரி எரி சக்கிரம்.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் மந்திர சாஸ்திரத்தைச் சார்ந்ததாய்க் குறளியென்னும் தேவி  
யினத் தேவதையாகக்கொண்ட மந்திராங்களை நூலெய்திற்றது. யந்திரமும்  
எழுதப்பெற்றுள்ளது. எழுத்துப் பிழையுடன் காணப்படுகிறது.

## No. 2460. மதுரைவீரன் மந்திரம். MADURAIVĪRAN MANTIRAM.

Pages, 3. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 66-a of the D 2457. MS. described under No.

Complete.

Similar to D. No. 2458.

**Beginning :**

மதுரைவீரன் மந்திரம்:—

ஓம் வீரா உலக வீரா பொரி பொரி வீரா மாரு மாரு வீரா தூக்கு  
தாக்கு வீராக் காரிக் குதிரைமேலேறிக் கறந்த சவுக்குங் கையிலேந்திப்  
பந்தப்பட்டாலும் வீசிக்கொண்டு பரந்துவாவீரா. பாய்ந்துவாவீரா. ஈரேழு  
லகமும் அலறி வாவீரா. குறங்குபோல் குதித்து வாவீரா. ஆகாசமும்  
பூமியு மடங்கி வாவீரா. சிற்றுளியும் புதுமாட்டுத்தோலும் வாச்சுனியும்  
எருமைமாட்டுத்தோலும் கொண்டு ஓடிவா வீரா. நிலையைத் தாடாவீரா.  
நிச்சயஞ்சொல்லடா வீரா. சத்தியந் தவறாத வீரா உன்னை நான் படிச்ச  
சேவிக்கும்போது எனக்கு வந்து நீ உறுதியாய் நிற்க. அரண் கைலாச

மூர்த்தி பாதத்தாணை. ஸ்ரீ மகாதேவர் பாதத்தாணை. உன தாய் தகப் பன் பாதத்தாணை. என் குரு பாதத்தாணை. நீ வந்து நிலையைத் தரவேண்டும். சுவாமியின் குரு பாதத்தாணை. சிவாய. மதுரைவீரன் மூல மந்திரம் ஓம், க்லீம், வீராமான கிலீ வீரா மத்தகா மத்தகா உத்தகிலி வீரா பிறந்தமூர்த்தி பக்கத்தில் வருவாய் பகர்ந்து தருவாய் இஷ்டத்தைச் சொல்வாய் ரசன் மகனே பகர்ந்தபாலாய் சிவாய உரு (ராஅ) (தூஅ)

**End :**

ஓம் உகந்த வீரா. உக்கிரத்து வீரா. அரும் வீரா. அமர்ந்த வீரா. உச்ச உருமத்திலே பொம்மக்காளுண்மை தேவதையின் முன்னே செசெ. சேத்தே வாடா சதியதே சகல குல வல்லபா. ஐம்கிலீம் செளம் அடியென்றாரை அடிபிடி யென்றாரைப் பிடி அகரு பகரு ஆதி சிவன்றான் ஆணை. மதுரை மீனாட்சி பாலகா வா. வாராமலிருந்தால் அனவாதாண்டவா வாராகி கோவிலிலே உன் நிணத்தை யெடுத்து அம்மன் தன்னாணை. திருவிளக்கேற்றுவேன். சுவாமி யென் குருவினாணை சுவாஹா ( )

(கு. - 4.)—

இச்சிறு நூல் மந்திர சாஸ்திரத்தைச் சார்ந்ததாய் மதுரையிலே கோயில் கொண்டிருக்கும் மதுரைவீரன் என்னும் தேவதையின் விஷயமான சில மந்திரங்களை யெடுத்தது உணர்த்துகின்றது. இத்தேவதையே போலும் காசி ராசனுக்கு மகனாய்த் தோற்றித் திருமலை ராயனுக்குப் போர் வீரனாக வமர்ந்திருந்து மதுரைவீரன் என்பதாகப் பேர் பெற்று இருந்து பின்னர்க்காவேசத்தான் மனிதர் வடிவம் நீத்துத் தன் நிச வருவைக்கொண்டது. இவ்வீரன் விஷயமாக அம்மாயென்ற பிரபந்த விசேஷமும் ஒன்று உண்டு. அதிலே இக் கதையை விரிவாகக்காணலாம்.

**No. 2461. கரு சாஸ்திரம்.**

**KARUŚĀSTIRAM.**

Pages, 34. Lines, 6 and 7 on a page.

Begins on fol. 68-a of the MS. described under No. D. 2457.

Complete.

Similar to the work described under No. D. 1869.

**Beginning :**

மருந்து அட்டவணை :—

வெள்ளையெருச்சுக்ம் வேர், வெள்ளைக் குன்றிமணி வேர், வெடத்தலை மேல் புல்லு தட்டு புன்றி மஞ்சள் வேர், நாயுருஞ்சி பூண்டு வேர், வட்டகாச்சியிலை வேர், சிதில்புன்றி வேர், காற்செடி பூவு மார்க்கல் பழம் ஈ. மள்ளு இலை. பொருகாலை சுண்டைமாம்

வெற்றிகொள்ள வசிகாம், என்னையெதிர்த்து  
அய்யனது திக்கை நெஞ்சத்துட்பாத்து  
எங்கை நீறு என்னையெதிர்த்த மந்திரவாகியை  
என நெஞ்சத்துள் பார்த்து எங்கை நீறு.  
என்னையெதிர்த்த சத்துருவாகியை நெஞ்சத்துள் பார்த்து என்  
வைந்நிறு.

மாராயிமறசத்தி ? பின்னையார் காக்க, வயிற்றைச் சிந்தையர் காக்க,  
தொப்புளைக் கந்தசாமி காக்க, இடுப்பை இராச எலி காக்க, தொட்டையைத்  
துருக்கை காக்க, முழங்காலை மருததி ஐயாண்டு காக்க \* \* \* \* \*  
பல்லைப் பாருவதி காக்க, நாகலைக் கருவான் காக்க.

இராச வசியத்துக்குச்சந்தனைப்பொட்டு :

வெள்ளெருக்கலம் வேர், வெள்ளைச் சாரணை வேர், வெள்ளைக்  
குன்றி வேர், விடத்தலை மேல் புல்லுருவி, பச்சை மஞ்சள் மண்ணெண்ணு  
பன்னீர் விட்டரைத்துத் திலதமி..

புருஷர் வசியம் :—

செந்தாமரைக்கிழங்கு, கவிழ்த்தும்பை வேர், கோழைபூனை எலும்பு,  
பச்சை கற்பூரம் சமன் கொண்டு சூரிய திவ்யனத்தில் பன்னீர் விட்டரைத்து  
உண்டைபண்ணித் திலதமிட்டுச் செல்ல இவனைக் கண்ட புருருக்கு ஊர்வ  
சியைக் கண்டு மயங்கிவிடப்போலே மயங்கும்.

End :

தேய் ஒடிப்போக வேறு :—

மெய்யடை சொரித்தவனைவாயில் குங்கிலியம் வைத்து . . . . .  
கைபிடித்த பேருக்கு அந்தப் புகையைப் பிடிக்க ஒடிப்போம், வேறு :—

\* \* \* \* \*

இது கரு சாஸ்திரத்தைச் சார்ந்ததாய் இராச வசியம், புருஷ வசியம்,  
விலங்கு தெரிக்க, அக்கினியில் நடக்க, தண்ணீரில் விளக்கெரிக்க முத  
லான பலவருமையான காரியங்களுக்குரிய கருக்களைப் பிரயோகிக்குமுறை  
மையின் யெடுத்துணர்த்துகின்றது. சில சகிரங்களும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.

No. 2462. நிமித்த சாஸ்திரம்.

NIMITTAŚĀSTIRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 6 × 1½ inches. Pages, 126. Lines, 5 on a page  
Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Similar to the work described under No. D. 2017.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 2017-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூல்போன்றிருக்கிறது. இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது. மிகவும் எழுத்துப்பிழையுடன் எழுதப்பெற்றிருக்கிறது. இந்நூலுக்குச் “சந்தனக்குறடு” என்பதாக ஒரு பெயர் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது. தொடு குறி சாஸ்திரம் முதலியவைகளைப் போன்றது.

### No. 2463. சதமுக ராவணன் கதை.

ŚATAMUKHARĀVAṆANKATHAI.

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{2} \times 1-5/16$  inches. Pages, 66. Lines, 6, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 396.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 396-ம் நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாம். இப்பிரதியிலே இந்நூல் முற்றும் உளது. அப்பிரதிக்கும் இப்பிரதிக்கும் ஒரு சிறிது வசன நடையிலே வித்தியாசம் உளது. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதிலமாயிருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகள் காணப்படுகின்றன.

### No. 2464. ரஹஸ்யத்ரயஸாரார்த்தம் (பரகாலநல்லான் ரஹஸ்யம்).

RAHASYATRAYASĀRĀRTHAM (PARAKĀLANALLĀN RAHASYAM).

Substance, palm-leaf. Size,  $15-2/8 \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 594. Lines, 7 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 301.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 901-வது நம்பரில் வந்துள்ள நூலே யாகும். இப்பிரதியிலே இந்நூல் முற்றும் உளது. இறுதியேட்டில் இப் பிரதி யெழுதிவைத்த நாளையுணர்த்தும் “சுசயசுருஸ் விபவவரஹம் தக்ஷிணயனம் ஐப்பசிமீ” வெள்ளிக்கிழமை உத்திராஷாடம் அஷ்டமீ சுக்ல பக்ஷம் இவ்வளவுங் கூடின சுப தினத்தில் “பரகாலநல்லான் ரஹஸ்யம்” எழுதி முடிந்தது. லாஞ்சன ஸ்ரீ வேங்கடாசார்யநாஸனாகிய அண்ண யாசார்யரது ஸ்வஹஸ்தலிபிதம்” என்ற இத்தொடர் மொழியும் இதே பொருள் கொண்ட ஓர் வடமொழி சுலோகமும் உளது.

PERUMĀḸ TIRUMOḸI VIYĀKHYĀNAM.

Complete.

A Commentary on Kulaśēkharapperumāltirumoli which is a part of the *Nāḷayiradvyaṣṛaṇḍam*.

By Periyavāccān Pillai.

**Beginning :**

பெருமாள் திருமொழி வியாக்கியானம்.

ஸ்ரீயம்வகியாய் ஜீநாதநெஹைகஸூர-ருவனாய் ஸரீஸூகருபாண  
மணாநீகஸூர உலய விஹ-ருகியுநீகஸூர ஸவ-ஸூரதூரான  
ஸவ-ஸூரன் அடியாகப் பெருமாள் பெற்றது ஸூர-ருவாபநீ  
ஜீநாமாகையாலே சுரீதூலே காண்கிறோமென்று அந்நி யிருக்கலா  
வது தந்தலையாலே வந்ததாகிலிறே. அவன்றானே காட்டக்காண  
கிறவராகையாலே அப்போதே காணலெண்டுகையாலே விடாய்  
பிறந்தது. வாரீவடித்தில் அநுபவிப்பது குணநுபவமாகையாலே  
அந்த ஸீலாடி மணங்கள் வ-ருக-மான கோயிலிலே அநுபவிக்கப்  
பிரார்த்திக்கிறார். இங்கநுபவிக்கக் குறையென் ? பிரார்த்திக்  
கிறது என்னென்னில் ஸூகசூரம் பிறப்பேயுடைய ராகையாலே  
மதுஷ்யர் சித்திப்பார் பலருண்டாகையாலே இங்குவந்து அநுப  
விக்கமாட்டாதே “அடியார்கள் குழாங்களையுடன் கூடுவதென்று  
கொலோ,” என்றும், “அந்தயில் பேரின்பத்தடிய ரோடிருந்  
தமை,” யென்றும் நம்மாழ்வார் பிரார்த்தித்துப் பெற்ற பேற்றை  
இங்கே யநுபவிக்கப் பிரார்த்திக்கிறார்.

முதற்பாட்டு :—“ இருளிரியச்சுடர்,” ஊக்யாஷிஃ. வய-க்ஷ  
விடுஷ்யயிலே சொல்லுகிறபடியேயிதே கீ-மிக்ஷ-மிக்ஷொரு  
யிப்பது. அத்தையின்கே திருவந்தாழ்வான்மேலே சாய்ந்து கிடக்  
கிற விடத்திலே அதுபவிக்க மனோரதிக்கறார். ஸம்ஸாரி முக்த  
னய்ச் சென்றால் “ வாஷெநாஜ்ஞாரொஹதி,” ஊக்யாஷிப்படியே  
எழுந்தருளி யிருக்கிற பர்யங்கத்திலே மிதித்தேறினால் “ நீ யார்,”  
என்றால் “ நான் குமாரன்,” என்பாரைப் போலே “ சுஹம்ஸு  
ஷாரஷி,” என்றிறே இவன் சொல்லுவது. இருள் இரியச் சுடா  
மணிகள் இமைக்கும் நெற்றி=இருள் சிதறிப்போம்படி ஜ்யோதி  
ஸ்ஸையுடைய மணிகள் விழிக்கிற நெற்றியும்.

No. 2465. பெருமாள் திருமொழி வியாக்கியானம்.

PERUMĀḸ TIRUMOLĪ VIYĀKHYĀNAM.

Substance, palm-leaf. Size, 15-2/8 × 1-10/16 inches. Pages, 108. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Nāycciyārtirumolī-vyākhyānam 55-a.

A Commentary on KulasēkharapperumāḸtirumolī which is a part of the *Nāḷayīradivyaṇḍam*.

By Periyavāccān Pillai.

Beginning :

பெருமாள் திருமொழி வியாக்கியானம்.

ஸ்ரீயம்வதியாய் ஜீநாததென்குலுராவனாய் வரீகுகுரான  
மணாத்குளாய் உலய விவாகியுதுளாய் ஸவஸுராதான  
ஸவஸுரன் அடியாகப் பெருமாள் பெற்றது ஸகூராவாபந்  
ஜீநாமாகையாலே கரீதூலே காண்கிறோமென்று அறி யிருக்கலா  
வது தந்தலையாலே வந்ததாகிலிறே. அவன்றானே காட்டக்காண்  
கிறவராகையாலே அப்போதே காணலென்குகையாலே விடாய்  
பிறந்தது. வரீவடித்தில் அதுபவிப்பது குணதுபவமாகையாலே  
அந்த ரீவடி மணங்கள் வகு னாமான கோயிலிலே அதுபவிக்க  
ப் பிரார்த்திக்கிறார். இங்கதுபவிக்கக் குறையென்? பிரார்த்திக்  
கிறது என்னன்னில் ஸூகதும் பிறப்பேயுடைய ராகையாலே  
மதுஷயர் சித்திப்பார் பலருண்டாகையாலே இங்குவந்து அதுப  
விக்கமாட்டாதே “அடியார்கள் குழாங்கனையுடன் கூடுவதென்று  
கொலோ,” என்றும், “அந்தயில் பேரின்பத்தடிய ரோடிருந்  
தமை,” யென்றும் நம்மாழ்வார் பிரார்த்தித்துப் பெற்ற பேற்றை  
இங்கே யதுபவிக்கப் பிரார்த்திக்கிறார்.

முதற்பாட்டு :—“இருளிரியச்சுடர்,” உத்யாதி. வயலு  
விடுஷியிலே சொல்லுகிறபடியேயிறே ரீவகுகுகொர  
யிப்பது. அத்தையிங்கே திருவந்தாழ்வான்மேலே சாய்ந்து கிடக்  
கிற விடத்திலே அதுபவிக்க மனோரதிக்கிறார். ஸம்ஸாரி முக்த  
னாய்ச் சென்றால் “வாடுகொழிவொரொஹதி,” உத்யாதிப்படியே  
எழுந்தருளி யிருக்கிற பர்யங்கத்திலே மிதித்தேறினால் “நீ யார்,”  
என்றால் “நான் குமாரன்,” என்பாரைப் போலே “கூதமண்ட  
ஹாஸி,” என்றிறே இவன் சொல்லுவது. இருள் இரியச் சுடா  
மணிகள் இமைக்கும் நெற்றி—இருள் சிதறிப்போம்படி ஜ்யோதி  
ஸஸையுடைய மணிகள் விழிக்கிற நெற்றியும்.

இனம் துத்தி அணி பணம் ஆயிரங்கள் ஆர்ந்த=இனமான துத்தி :  
 அதாவது, இரண்டாய்ச் சேர்ந்த திருவடி நிலையென்று சொல்லுகிறவற்றை  
 யுடைத்தான படங்கள் ஆயிரத்தையும் பூர்ணமாகவுடையனாய் ; அரவு  
 அரசன பெருஞ்சோதி=நாகராஜா வென்னும் மஹா தேஜஸ்ஸையுடை  
 யனாய் ; அனந்தன் என்னும்=எல்லாவற்றையும் வியாபித்து நிற்கிற  
 ஸர்வேஸ்வரனே ; ? விளாக்குலை கொள்ளுகிற ஸ்வரூபாநு ரூபகுணங்களை  
 யுடையராகையாலே ‘அநந்தன்’ என்றுசொல்லப்படுகிற வென்றும்,

\* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*

என்கண் இணைகள்=பட்டினிவிட்ட வென்கண்கள் ; என்று கொளோ ?  
 கனிக்கும் நாளே = அங்கே கண்டு “ அஹமநம் அஹமநநம் ” என்று  
 கனிக்கும் கனிப்பை இங்கே கண்டு கனிப்பது என்றோ ? உ || க ||

இனி இரண்டாம் பாட்டு :—

“ வாயோரீரஞ்ஞாறு ” ஐதி

\* \* \* \* \*

End :

பத்தாம்பாட்டு:— ‘அன்று சராசரம்’:— ‘சுவிஷ்கூடாஃ  
 வரிஜாநாஃ,’ என்று வுதிரேகத்தாலே அவைபட்ட வுலகப்பாடு  
 அறிந்தருளுகையாலே “தொலாவது லியோஜ்யாயா ஸுல-குண  
 லிவிஜ்யுதெ | கிராமெயாகி மகாஸூரெயு வவெ-நாஃ லிசுலு  
 காஃ” || என்கிறபடியே இனையபெருமாளோபாதி அவையிற்பறையும்  
 வரலிவடித்துக்குப் போகவிட்டு, ‘நற்பாலுக் குய்த்தனன்’ என்னக்  
 கடவதிறே: அடலரவப் பகையேறி=வவ-ஜாதிக்கு ஜதஸகரு  
 வான பெரிய திருவடியை மேற்கொண்டு சுவ-ராவம-த்ததை  
 வென்று அந்த வீர ஸ்ரீயோடே கூடி நின்று விளங்குகிற திருத்  
 தோள் நாலோடுங்கூட அங்குள்ளார் எதிர்கொள்ளும்படி யெழுந்  
 தருளிப் பரமபதத்திலே போய்ப்புக்கு \* \* \* \*

\* \* \* திருநாமப் பாட்டு: ‘தில்லைகர்,’ ஐதி:—

வாவொநாதுகுமலு சி . . . . . தான் விடமாட்  
 டாதே யிங்கே வந்து கிகுலாஸம் பண்ணுகிறவனை ; எல்லையில்  
 சீர் உக்யாதி:—வஹுமணவானான சக்கிரவர்த்திக்கு ‘விதாந  
 ரொயயாரோஸ’ என்றதர்ப்ப் பிள்ளை பிறந்தது தொடக்கமாகப்  
 பரமபதம் புக்கது முடிவான வுண்டான ஸ்ரீராரோபண கடுமியை  
 \* \* \* \* \* குடைக்  
 குலசேகரன் சொற் செய்த=வெண் கொற்றக் குடையுடையரான  
 ஸ்ரீ குலசேகரப் பெருமான் அருளிச்செய்த; நல் இயலின் தமிழ்



மாலை பத்தும் வல்லார்—அழகிய இயலை||டைய தமிழ்மாலை பத்தையும் வல்லார் ; நலம் திகழ் காரணன் அஃகீழ் நண்ணுவாரே—பரம பதத்திலே விளங்கா நின்றள்ள ஸர்வேஸ்வரன் திருவடிகளைக் கிட்டப்பெறுவார்கள்.

பெருமாள் திருமொழி வியாக்கியானம் முற்றும்.

குலசேகராழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்ஸிடுப்டிவ் காடலாக்கு 785-வது நம்பரில் வந்ததுள்ள 'பெருமாள்' திருமொழி என்ற திவ்விய பிரபந்தத்திற்குப் 'பெரிய வாச்சான்,' பின்னை இயற்றியருவிய விரிவுரையாகும். இப்பிரதியில் இது முற்றும் உள்ளது. ஏடுகள் மிகச் சிதைவுற்றிருத்தலோடு தெலுங்கு எழுத்தில் எழுதப்பெற்றுள்ளது.

**No. 2466. நாயச்சியார் திருமொழி வியாக்கியானம்.**

**NĀYCCĪYĀR TIRUMOLĪ VIYĀKHYĀNAM.**

Pages, 234. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 55 of the MS. described under No. D. 24-65.

This is a Commentary by Periyavāccān Pillai on the work described under No. D. 761. Printed.

Complete.

**Beginning :**

நாயச்சியார் திருமொழி வியாக்யானம்.

சுவகாரிகா :—வராவுஷிகாரம பண்ணி வராவகத்தை||ம் கிஷ்ஷி-த்தாராய் நின்றது கீழ் : இந்த வரகிவகியிறே இத்தலைக்கு வேண்டுவது. அது இத்தலையிற் கண்ணழிவித்திருந்தது. அவன் பக்கலிலே அபிநிவேசம் கரைபுரண்டிருந்தது. சுதகரம் சுலிகிடுவெ ஸாகார-குலமாகப் பெற்றுக்கொண்டு நிற்கக் கண்டதில்லை. இத்தலையிலே ஒரு ஹேதுவைக் கொள்ளிலிறே அது பக்வமாய்ப் பெறுகிறேமென் றிருக்கலாவது : அதுக்கு அங்ஙனன்றிக்கே யிருந்தது இனிப் பரிக்கரஹித்த ஸாதனம் பலத்தோடு வுஷிவார மில்லாதபடி வித்தமாய் இருந்தது. இங்ஙனே யிருக்கச் செய்தே பலிக்கக் காணாமையாலே யுத்தர யுத்தூ கிர-குலணம் பண்ண சுதமரல்லாதபடி கலங்கி சுலிகித விஷயத்தைப் பிரிந்தார் திரியட்டுங் கூடுகைக்கு மடலெடுக்குமாப்போலே பிரிந்தாரைக் கூட்டிப் போரு கையே ஸ்ஹாவமாக வுடையான் என்னுமிதுவே பற்றாசாக காரீஸரீ ஸ்ரயணம் பண்ணிப் பெறுகையிலே உபக்கிரமிக்கிறான். பெருமானே

யல்லது அறிபாத திருவயோதையிலுள்ளார் அவர்க்கு நன்மையெண்ணி 'ஸுவாஹேவாதீஸ்யஜி,' என்று தேவதைகள் காலிலே விழுந்தார்களிறே. இவ்வஸ்து தன்னைப் பரதசையிலும் வேண்டேன் (திருவடி) 'தவோஹ வாக்ஸ்யதெ,' என்றுநிறே 'நஜோநாமாதகக்ஷிதி,' என்கிறபடியே [ஹ] (ஸூக்சிஷ்ரான ஸாத்திகரோடே சேர்ந்து ஹவக்ஷோஸ்யணம் பண்ணக்கடவதாயிருக்க. ஸாத்திகாஹஸரான 'பெரியாழ்வார்' வயிற்றிலே பிறந்தவன் நஜோமஹவக்ஷோஸ்யணம் தேவதைகள் காலிலே விழுப்படியாய்த்துக் கலங்கினபடி. இப்படிப்பட்ட கலக்கத்தாலே பிரிந்தாரைக் கூட்டுமென்னு மிதுவே கொண்டு ஸோஸ்யணம் பண்ணுகிறான்.

\* \* \* \* \*  
வடபெருங் கோயிலானுடைய திருக்குழலிலே வெடிக்க வேண்டும் என்று கருமுகையை ஸூபு-விஷியா நிற்பர். இவளுடைய ஸூபுவிஷயை யிருக்கிறபடி காமன் காலிலே ஒரு மதமத்த மலராகிலும் முருக்க மொட்டாகிலும் வெடிக்க வேண்டுமென்று மதமத்தை முருக்கு இவையிற்றை ஸூபுவிஷியா நிற்கும். வடிகர் உகந்ததே தேடியிட வேண்டுமிறே.

முதற்பாட்டு:— தையொரு திங்கனும்:—மார்கழி மாஸம் ஒரு மாஸம் நோன்பு நோற்றார்களாய் நின்றதிறே. இனித் தையொரு மஹிமும் அவன் வரும் தலத்தை யலங்கரித்து. (தையொரு திங்கனும்) "செங்கண்மால் எங்கண்மா லென்ற நாளெந்நாளும் எளாழம்," என்று ஸவெஹ்ஸரன் பக்கலிலே சூலிஹுவும் பண்ணினான் என்றறிவது. ஒரு நாளுண்டானால் கூடதாயமும் அடிக்கமுஞ்சு பெற்றுச் செல்லாநிற்குமிறே. இப்படி யொரு நாளை யாநுகூல்யம் மிகை யென்றிருக்கும் பகவத் விஷயத்தைப் பற்றிவைத்திறே இவன் காலிலே ஒரு மாஸமாகத் துவளப் பார்க்கிறது. தறை விளக்கி:—ஸவெஹ்ஸரனுக்கு கலாயாரணமான ஸ்தலங் களிலே புக்குப் பரிசரையைப் பண்ணிப் போரும் குடியிலே பிறந்தவளிறே: தறை விளக்கி:—திருக்கண்ண மங்கையாண்டான்போலே இது தானே பிரயோசனமாகச் செய்கிறபடி. பகவத் கைங்கர்யம் பண்ணுகைக்கு ஸ்தல சுத்தி பண்ணுகிறபடியிறேயிது; தண்மண்டலமிட்டு=குளிர்த்து தர்ஸநியமான மண்டலத்தை யிட்டு, தொழுது எழுதும் என்னுமிது மிகையான விஷயத்தைப் பற்றிவைத்து இங்கே மண்டல பூசை பண்ணுகிறானிறே உாற்றமை மிகுதி: மண்டலமிட்டு:—

End :

கி.ம.மத்தில் : ‘பருந்தான்,’ ஐத்யாடி :—பருத்துப் பெரியதானே யுடைத்தாய், சரீரம் பருத்தவத்தனையும் பாடாற்ற வரிதாயிருக்கு ம்மே ; அப்படிப்பட்ட யானையானது தன்னிலமல்லாத வேற்று நிலத்திலே புக்கு முதலேவாயிலே அரப்பட்டு இடர்ப்பட்டு அதினு டைய ஆர்த்தத்வநி செஷ்ப்பட்ட வந்தரம் ஆயுதாபரணங்களை கசுரமோகத் தரித்தக் கொண்டு ரகசுக்ஷத்திலே தன்னையெண்ணி னைற் பின்னையொருவர் இல்லாதபடி யிருக்கிறவனை. “வாரோவடி ரோவநீ :”, என்னுமாப்போலே இதனுடைய விடாயடையத் தனக் குப் பூவக்ஷணத்தில் உண்டானபடியும், அதன் டரைப் பரிஹரித் தாற்போலே தன்னிடரைப் பரிஹரித்தபடியிஞ் சொல்லுகிறது.

\* \* \* \* \*

மருந்தாம் என்றும்=இதுதான் ‘வாண்டாரவெஜை’, என்னு தந்தாமுடைய ஹருதயத்திலே வைத்துக்கொண்டு, ‘எளியெகி கூகபவத,’ என்கிறபடியே யிருக்குமவர்கள் வாரிவொவ்யுமாய் நிரதிஸயபோக்யமா யிருந்தள்ள திருவடிகளை யுடையவன் திருவடி களிலே : பிரியாது என்றும் இருப்பாரே=சிலரைக் கண்டாரே என்று கேட்கவேண்டாதே என்று மொக்கத் தங்கள் கண்ணாலே கண்டு கித்யாநுலவம் பண்ணுமதுவே யாத்ரையாகப் பெறுவர்.

நாச்சியார் திருமொழி வியாக்கியானம் முற்றும்.

ஆண்டாள் திருவடிகளை சரணம்.

ஸ்ரீ ஜீவன்கொவ மாரவெ நரீ : |

ஸ்ரீ ஜீவாரோகஜ மாரவெ நரீ : |

ஸ்ரீ ஜீவலிஹ மாரவெ நரீ : |

ஸ்ரீ கிவாஸ மாரவெ நரீ :.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 761-ம் நம்பரில் வந்துள்ள ‘நாயச்சியார் திருமொழி’ யென்ற திவ்வியப் பிரபந்தத்திற்குப் ‘பெரியவாச் சான்பின்னை,’ யியற்றியதோர் விரிவுரையாகும். மணிப்ரவாள நடையுடைத்து. இஃது அச்சிடப்பெற்றுள்ளது. இப்பிரதியில் இந்நூலின் முதல் திரு மொழி (எ)-ம் பாட்டு தொடங்கி மூன்றாந் திருமொழியில் அவதாரிகை வரையிலான பகுதிகள் நீங்கலாக மிகுதியான பகுதிகள் முழுமையு மிருக்கின்றன. தெலுங்கெழுத்தான் எழுதப்பெற்றுள்ளது. எடுகள் மிகச் சிதைந்திருக்கின்றன. இடையில் சில வெற்றேடுகள் விடப்பட்டுள்ள.

**No. 2467. திருவாய்மொழி தெலுங்கு பிரதிபதவுரையுடன்.**  
**TIRUVĀYMOḻI WITH TELUGU MEANING.**

Substance, palmleaf. Size, 17½ × 1-10/16 inches. Pages, 290. Lines, 8 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old.

Complete.

The *Tiruvāymoli* with word-for-word meaning in Telugu.

**Beginning :**

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

திருவாய்மொழி தெலுங்கு பிரதி பதவுரை.

ஹத்யாஜீகம் கிபுஜநாகம் ரோகநம் ஸவ-ரோ-க-கம்

ஸ்ரீ ஸங்கொவ வாஜயஸ |

ஸஹஸு ஸாவொவ கிஷ்ஸு ரோமமீ கரோஜே

ஹம்ஜாவிய வெஷ ஸாமாஸ. ||

தனியான் :

திரு வாழ்நிநாடென்றது தென்குருகூரென்றும்  
 மருவிய வண்பொருநலென்றும்—அருமறைகள்  
 அந்தாதிசெய்தான் அடியிணையே யெப்போதும்  
 சிந்தியாய் தெஞ்சே தெளிந்து.

|| க ||

திருவாழ்நிநாடென்றும் — திருவாழ்நிநாடனின்னி ; தென் — ரமய  
 மைன, குருகூர் என்றும்—குருகாடூரியனின்னி ; மருவு—அவகாஹிஞ்  
 சடகு, இனிய—பரியமைன, வண்—உதாரமைன, பொருநல் என்றும்.—  
 திருத்தாமிரபர்ணியனின்னி, அரு—அபூர்வமையெரிகேடந்தாகு அசக்ய  
 மைன, மறைகள் அந்தாதி செய்தான்.

. . . அந்தாதிசேசின ஆழ்வாருலயொக்க, அடிஇணையே—ஸ்ரீபாத  
 த்வந்தவமுனே, எப்போதும்—எப்போதும், சிந்தியாய்—சிந்திஞ்சுமா, தெஞ்  
 சே—மனஸா ! தெளிந்து—தெளிவி.

|| க ||

\* \* \* \* \*

முதற்பாட்டு :—“ உயர்வறவுயர்நலம் ”.

உயர்வறவுயர்நலம் முடையவன் யவனவன்  
 மயர்வற மதிநலம் மருளினன் யவனவன்  
 அயர்வறு மமரர்கள் அதிபதியவன் அவன்  
 துயரறு சுடரடி தொழுதேழென்மனனே.

|| க ||

பிரதிபதம் :—உயர்வு—இதராதிசயமு, அற—பொய்யேட்டு, உயர்—  
 அதிசயிஞ்சன, நலம்—ஆநந்தமுனு, உடையவன்—கலிகினவாடு, யவன்  
 —எவடு ?, அவன்—வானியொக்க, மயர்வு—அஜ்ஞானமு, அற—பொய்  
 யேட்டுகாஹ, மதி நலம்—மஞ்சிஜ்ஞானமுனு, அருளினன்—கிருடசேசின  
 வாடு, எவன்—எவடு ?, அவன்—வானியொக்க, அயர்வு—விஸ்மிருதி,

அறும்—லேனி, அமரர்கள்—நித்ய ஸ-ஞர்யலகு, அநிபதி—ஸ்வாமி, யவன்—எவரு?, அவன்—வானியொக்க, துயர் அறு—துக்கநிவர்த்தமைன, சுடர்—தீப்தமைன, அடி—திருவடிகளுனு, தொழுது, ஆஸ்ரயினி, எழு—அபிவிருத்தி பொந்துமா என்மனனே —நாமனஸ்ஸா ! || க ||

**End :**

அவாவறச் சூழரியை யயனையரனை யலற்றி  
அவாவற்று வீடு பெற்ற குருகூர் சடகோபன் சொன்ன  
அவாவிலந்தாதிகளாலி வையாயிரமுமுடிந்த  
அவாவிலந்தா திப்பத்தறிந்தார் பிறந்தாருயர்ந்தே. || கக ||

**பதவுரை :—**

அவாவறச்சூழரியை—அபிநிவேசமு. . . . ட்டுகாணு சுட்டுகொண் ண ஹரியை, அயனை—ஹிரண்ய கர்ப்பாந்தர்யாமியைஸ்வாமினி. அயனை —பசுபதி பதப்ராப்யருத்ராந்தர்யாமியைன ஸ்வாமினி, அலற்றி—பொவ ரவேடி : ? அவாவற்று—அபிநிவேசமொடுகி, வீடுபெற்ற—பொகடிமு பொந்தின, குருகூர் சடகோபன் சொன்ன, ஆழ்வாரஸாஷித்தின, அவா விலந்தாதிகளில் ? ஹக்ஷி விகார ர-டுவ மவுசன்ன முக்தபதகூர்ஸ்தீத மைன, இவை ஆயிரம் உ முடிந்த, ஈவெயின்னமொடுகினி, அவாவிலந் தாதி இப்பத்து அறிந்தார்—வாஹக்ஷி ர-டுவமை முக்தபதகூர்ஸ்தீதமைன ஈபதினனி, எரிங்கினவாரு, உயர்ந்து பிறந்தார். சிக்யஸ-ஞரி ஸமா துலை புட்டிரி.

**ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.**

**ஸ்ரீயஃ வகிஆண்டாள் ஆழ்வார் எம்பெருமானார்**

**மணவாளமாமுனி ஸ்ரீஃஜெஃகொவ**

**ராரோகஃஜ ஸ்ரீஃவிஃஹ ஸ்ரீஃசிவாஸ ஸ்ரீஃஹொ**

**கஃகொஃகிஃ.**

**ஸ்ரீஃஜெஃகொஃஜ ஹக்ஷி ஸ்ரீஃவிஃஹாய ஹஃகிஃ.**

**ஸ்ரீஃஜெஃ விஃஹாய ஹஃகிஃ ||**

**(கு. - பு.)—**

இந்நூல், டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 716-வது நம்பர் பிரதிபதிலில் வந் துள்ள நூலுக்குத் தெலுங்கில் அமைந்த பிரதிபதவுரையாம். இப்பிரதி யில் ஆதி தொடங்கி முற்றிலுமிருக்கிறது. எடுகள் சிதைந்துள்ள. தெலுங் கெழுத்தில் எழுதப்பெற்றிருக்கிறது. உரை நடை தெலுங்கில் அமைந்து நன்றாயிருக்கிறது. உரையாசிரியர் இன்னொருவரென்று விளங்கவில்லை. சில எடு கள் மிகவும் முறிந்துகிடக்கின்றன. எழுதின முறையும் நன்றாயிருக்கிறது

No. 2468. ஸ்ரீ வசன பூஷண வியாக்கியானம்.

ŚRĪVACANABHÜṢAṆAVĪYĀKHYĀNAM.

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 520. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old.

Almost complete.

Same work as that described under No. R. 66.

இந்தூல் மூவருடக் காடலாக்கு 66-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள தேயாம். இப்பிரதியில் இந்தூல் இறுதியான பகுதியில் ஒரு சிறிது பாகம் ஒழிந்து மிகுதியான பகுதி முற்றும் உளது. ஏடுகள் மிகவும் புழுக்கலான அரிக்கப்பெற்றுப் பல ஏடுகள் அடியோடு முறிந்துங்கிடக்கின்றன. தெலுங்கெழுத்தில் எழுதப்பெற்றுள்ளது.

No. 2469. திருக்குறள் சரவணப்பெருமானையர் உரையுடன்.  
TIRUKKURĀḸ WITH THE COMMENTARY OF ŚARAVANAP-  
PERUMĀḸAIYAR.

Substance, palm-leaf. Size,  $18-6/16 \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 704. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

This is a Commentary by Tiruttanikai ŚaravanapperumāḸaiyar on *TiruvalluvarakurāḸ*. Printed.

Beginning :

தெய்வப் புலனாகத் திருவள்ளுவ நாயனார் அருளிச்செய்த திருக் குறளின் உரை : திருத்தலிலைக சரவணப் பெருமான் ஐயமால் சிறுவர் முதலிய யாவரும் எளிதின் உரைநடமாடியாகப் பரிமேலழகர் உரையைச் சுருக்கிவெளிப்படை யாக்கிப் பதவுரையும் தாத்தப்பயிவையுமாகச் செய்யப் பட்டது. இவ்வுரை திருவள்ளுவமூலிகளும் உரை செய்து சேர்த்து இருக்கின்றது.

கலியுகத்து சாதுகாடக. சாலிவாகன சகஸ்ரம் பூளாருடெ. இங்கிலாந்து பூளாருடெ. ஆகிய இரில் நிகழ்ந்த விசிறுதினெ சென் னப்பட்டணத்தில் அச்சிற் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

முதல்கத்தினை முறை முழுதுணர்வினருணர்  
சச்சிதானந்தத்தனி நிலையதனெடு  
தோன்று மயனரி யரனெனத் தொழிலொரு  
மூன்று முறை செய்மூன்றுருவாயொளிர்  
புலையன் பொரு மிறைஞ்சுதுந்  
தேசயர்ப்புலமையின் சீர் பெற்றப்பொருட்டே.

உரைச்சிறப்புப்பாயிரம் :—

நிலைகிளர் விழுமிய நிகமாதிகளெலாம்  
மலைகிளர் கட..லிய தத்தேயந்தொறும்  
வீற்று வீற்றாய்க் கெழுஉ விளங்குபன்மொழியினும்  
போற்றுறு தலைமையிற் பொதுவதாயெங்கனும்  
கடவுளர்க்குரித்தாகலிற் கீர்வாணமென்றிடு  
பெயர்த்தாம் வடமொழியினுளிருத்தலாற்  
சிலர்க்கல தோதலுஞ் செழும் பொருளுணர்நலும்.

\* \* \* \* \*

End :

திருவள்ளுவமலை உரையுடன் :—

நரிவேரு உ த்தலையார் :—

இன்பம் பொருளறம் வீடென்று மிந்நான்கும்  
முன்பறியச் சொன்ன முதுமொழி நூண்—மன்பதைநகட்கு  
உள்ளவரி தென்றவை வள்ளுவருலகம்  
கொள்ளமொழிந்தார் குறள். || ||

இதன் பொருள் :—இன்பமும் பொருளும் அறமும் வீடுமாகிய இந் . . .

(கு. - 4.)—

இந்நூல் திருவள்ளுவனார் குறளுக்குத் திருத்தணிகை சமவணப் பெருமானையர் அவர்கள் இயற்றிப்போந்ததோர் அரியவுரையாகும். இதில் இது முற்றுமிருக்கிறது. இறுதியிலே திருவள்ளுவமலை உரையுடன் இரகக் கிறது. அது அரைகுறையாகவுள்ளது. ஏடுகள் சிறிது சிதைந்துள்ளன. இது முன்னர் இங்கிலீஷ்ஸ்ரூ துஆர்டு 1830-ம் வருஷம் சென்னைநிலை அச்சிடப் பெற்றுள்ளது என்றதாய் ஓர் குறிப்பு முதலேட்டிலே காணப்படுகிறது.

## No. 2470. கூர்ம புராணம். KŪRMAPURĀṆAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17½ × 1½ inches. Pages, 390. Lines, 15 on a page.  
Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 548.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 548-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இது முற்றும் உளது. அப்பிரதிக்கும் இப்பிரதிக்கும் அநேக விடங்களில் பிரதிபேதங்கள் காணப்படுகின்றன. ஏடுகள் மிகவும் புழுக்களான் அரிக்கப்பெற்றுச் சிதைந்திருக்கின்றன.

No. 2471. வாயு சங்கிதை.  
VĀYUSAṅGITAI.

Substance, palm-leaf. Size, 14-2/8 × 1 1/2 inches. Pages, 290. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Almost complete.

Same work as that described under R. No. 593 (a).

(கு. - 4.)—

இந்நூல் மூவருட்கு காடலாக்கு 593(a)-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் இறுதியில் ஒரு சிறிய பகுதி நீங்கலாக மிகுதியான பகுதி முற்றும் உளது. இடையிலே 46-ம் ஏடு இல்லை. 117-ம் ஏடு ஒன்று எழுதாமலே விடப்பட்டிருக்கிறது. அன்றியும் அங்கங்கே ஊடேயூடே சிலசில பாடல்களில் சிறிய பகுதிகள் எழுதாமலே விடப்பட்டிருக்கின்றன.

---

No. 2472. சிவஞானபோதம் உரையுடன்.  
ŚIVANĀNABŌDHAM WITH MEANING.

Substance, palm-leaf. Size, 7 × 1 1/2 inches. Pages, 270. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, slightly injured. Appearance old.

Complete.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Sivappirakāsaccintanai 136(a).

Similar to the work described under No. D. 1274.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1274-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலைப்பெரும்பாலும் ஒத்துள்ளது. இவ்வுரையாசிரியரின் பெயர் இதிலிருந்தும் விளங்கவில்லை. இப்பிரதியிலே இவ்வுரை நூல் முற்றும் உளது.

---

No. 2473. சிவப்பிரகாசச் சிந்தனையுரை.  
ŚIVAPPIRAKĀŚACCINTANAIYURAI.

Pages, 192. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 136(a) of the Ms. described under No. D. 2472.

Almost complete.

Same work as that described under No. D. 1312.

With slight difference of reading.



(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காடலாக்கு 1312-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் இறுதியில் ஐந்து பாடல்கள் நீங்கலாக மிகுதியான பகுதி முழுமையும் அங்கங்கே ஒரு சிறிது வித்தியாசத்துடன் உளது. எழுத்துப்பிழைகள் காணப்படுகின்றன. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்துள்ளன.

## No. 2474. சிவ பூஜாவிதி வசனம்.

SIVAPŪJĀVIDHI PROSE.

Substance, palm-leaf. Size, 14 × 1½; 11½ × 1½; 12½ × 1½. inches. Pages, 36.

Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1. The other works herein are Gurumolivināvalakareal 19. a. Svapujāvidhi. 31. a.

Complete.

Similar to the work described under No. D. 1340.

### Beginning :

விடிய அஞ்சு நாழிகைக்கு எழுந்திருந்து சரியாயிருந்தாலும் அக்கிரியாயிருந்தாலும் கால் கை சுத்தி பண்ணிக்கொண்டு வடக்கு முகமாயிருந்து விபூதி தரித்துப் பிராணாயாமம் கரந்யாஸம் அங்கந்யாஸம் (இணைக்கோப் பண்ணி யதாசக்திசெபித்துச் சமையியானால் உருத்தியமூர்த்தியைபுத்தியானம் பண்ணவும். நிர்வாணியானால் நிஷ்காமாயித் தியானம் பண்ணவும். யதாசக்தி தோத்திரம் பண்ணி விபூதித்தரித்து வெளியே புறப்படவும். இந்தப்படி பண்ணாமல் வெளியிலே போனால் அக்ஷரத்தை உபவாசமாயிருந்து பஞ்சகவ்வியங்கொண்டு “அகோரத்தால்” (இருநாறு) செபிக்கவும்.

தியானவிதி முற்றும்.

இனி செளச விதி :—சுசான திக்கு விட்டு மற்ற திக்கிலே ஆஸ்யத்தாக்கு நூறு தண்டு பிரமாணம் அப்புறம் போய் வஸ்திரத்தை உச்சி செவி மறையும்படியாகக் கட்டிக்கொண்டு \* \* \* விளை நிலம் யாறு குளம், வீதி மடம், கோயில்கள், சலக்களை விடி, மர நிழல் பசு மாட்டு மந்தை, அறுகம் பூமி, குழிமேடு \* \* \* இப்படிப்பட்டவிடங்களிலே போகலாகாது. போனால் சர்வ சங்காரமாவும் ? நரகம் வரும். இப்படிப்பட்ட இடமல்லாத விடத்திலே போய் ஒரு துறும் பைப்போட்டு மூன்று தரம் கையைத்தட்டிப் பூமி தேவியை அப்புறம் விலகிளுவளாகப்பாவித்துக்கொண்டு \* \* \*

### End :

அஸ்திரத்தால் செபித்து இருதய மந்திரத்தாலே இருதயத்திலே யொடுக்கிக்கொள்ளவும். அர்க்கியங்களையும் அஸ்திரத்தால் தெறித்து இருதயத்திலே யொடுக்கிக்கொள்ளவும். கால் அலம்பிக்கொண்டு விடகி

தரித்துப் பிராணயாமம் கரநியாஸம் அங்கநியாஸம் பண்ணி அகோரத் தால் நூற்றெட்டு உரு ஜெபித்துப்பின்னும் பிராணயாமம் கரநியாஸம் அங்கநியாஸம் பண்ணவும்.

சிவ பூசாவிதி முற்றும்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1340-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூல்போன்று சிவ வழிபாட்டிற்கு உரிய பூஜா முறைமையினை யுணர்த்துகின்றது. இது வசனத்தால் அமைந்துள்ளது. இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. ஏடுகள் ஒரு சிறிது முறிந்துஞ் சிதைந்து முள.

## No. 2475. குருமொழி வினாவலகவல். GURUMOLIVINĀVALAKAVAL.

Pages, 24. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 19-a of the MS. described under No. D. 2474.

Complete.

A treatise on the good results of worshipping God Śiva.

**Beginning :**

குருமொழி வினாவல் அகவல் :—

நற்குஞ்சரக்கன்று நண்ணிற்குலைஞானங்

கற்குஞ் சரக்கன்று காண்.

அருவாய் நின்றாய் குருவே யென்றதென்

நீக்கமில் குருவே தீக்கை யென்றதன்

அந்தமில் குருவே மந்திர மென்றதென்

மாசில் குருவே யாசமித் தென்பயன்

திட்டமாய்ப் பின்னர்த் தெரிட்டதென் தெரிடுமிடம்

சத்தியமான வத்திர சத்தியென்

கூற்றையுதைத்தேதான் நீற்றுச் சத்தியென்

\* \* \* \* \*

பச்சைமாமயிலிச்சையாற்றவம்புரி

கச்சிப்பதியிலிச்சையாலுயர்ந்தேதான்

மழவைக்கதிபன் தழுவக்குழைந்தான்

புண்ணிய முதல்வன் எண்ணிய சற்குரு

நாதன் பொன்னடி நீதியால் வணங்கி

யாசறு வனுஷ்டான மாதியாகப்

பாசமதகல வீசியவகவல்

மாசற வினாவல் வகுத்துகொண்ட

தேசள திகழ் மனவாசகங் கடந்தான்

பூசனைமுடிவாய்ப் புகன்றனன் மகிழ்ந்தே.

உரை :—

அருவாய் நின்றாய் குருவே யென்றதென் என்பது, அருவியாயிருக்க குஞ் சிவனே தேவரீர் குருமூர்த்தியாக வெழுந்தருளினான் என்னையெனின் சிவன் விஞ்ஞானகலா பிரணையாகலா சகலமாகிய மூலையையாக்கினையும் அனுக்கிரகஞ் செய்யுமிடத்துச் சாதாரமாயும் நிபந்தாமாயும் அனுக்கிரகஞ் செய்வன். நிராதாரமாவது, தீவிப தீவிதா சத்திநிராத ததையுடைய விஞ்ஞானகலர் பிரணைய கலர் இவர்கட்குச் சிவனைமுன்னே நிராதாரமாய் அனுக்கிரகஞ் செய்வது.

**End :**

மந்திரபாவணையினாலே தற்சொருபங் கெட்டுச் சத்தி சொருபமாய். ஆதலால் சுத்தி செய்யவேண்டிற்று. மந்திரங்கள் எப்பொழுதும் சுத்த மாயிருக்க மந்திரசுத்தி செய்வான் என் என்னில் மந்திரங்கள் எல்லாம் அதிகார மலத்துடனே கூடித் திரோதான சத்தியினாலே மாற்றப் பண்டிருக்கையினாலே பிராசாத மந்திரத்தைச் சமைய முதுவிய நான்செய்தம்.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் சைவ சித்தாந்தத்தைச் சார்ந்ததாய் உளது. ‘மன வாசகங்கடந்தார்’ என்னும் சைவ சித்தாந்தியமரால் இயற்றப்பெற்றதென்று அறியக்கிடக்கின்றது. குருவானவர் சீடருக்குச் சிவபூசையினையுணர்த்தின போது அச்சிவபூசையில் உள்ள ஒவ்வொரு செயலுக்கும் இன்னொருபாவமாய் என்பதனையுணர்த்தவேண்டுமென்கை குருவானவர் அச்செயல் ஒவ்வொன்றினையும் எடுத்து விளக்கி அவைகட்கு இன்னினினை பாவம் அதற்கும் என்று விடையிறுப்பதாய் அமைந்துள்ளது. இது அகவாற்பாவமாய் அமைந்தது. முடிந்தவுடன் இதற்கு விளக்கவுரையொன்று அமைந்துள்ளதாக உரையாசிரியர் பெற்றிருக்கிறது. உரையாசிரியர் இன்னார் என்று விளங்கவில்லை.

**No. 2476. சிவ பூசாவிதி.**

**SIVAPŪJAVIDHI.**

Pages, 18. Lines, 12 on a page.

Begins on fol. 31-a of the MS. described under No. D. 2474.

Contains stanzas 12 to 95 only.

Similar to the work described under No. D. 1339.

Author's name is unknown.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1339-வது நம்பரில் வந்துள்ள நூலையொத்து சிவார்ச்சனையில் உள்ள ஒவ்வொரு அங்கச் செயலினையும் இத்தன்மைத்து என்று செய்யுள் நடையில் அமைந்து உணர்த்துகின்றது. அந்தாதியாகவமைந்துள்ளது. இப்பிரதியிலே இந்நூலின் (மீஉ to கூடு) 12—95 ஆன பாடல்களையிருக்கின்றன. முன்னேயும் பின்னேயும் பல எடுகள் காணப்பெறவில்லை. உள்ள எடுகளும் மிகவும் முறிந்தும் சிதலுற்றுங் கிடக்கின்றனவாதலின் பாடல்கள் படித்தற்கரியனவாயிருக்கின்றன நூலாசிரியர் பெயர்காணப்பெறவில்லை.

No. 2477. சிலப்பதிகார வரும்பத விளக்கவுரை.

SILAPPADIKĀRAVARUMPADAVIḷAKKAVURAI.

Substance, palm-leaf. Size, 25½ × 1 inches. Pages, 132. Lines, 6 on a page.

Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Explains the meaning of difficult words in the *Silappadhikāram*.

**Beginning :**

சிலப்பதிகார வரும்பதவிளக்கவுரை :—

கரும்புமிள நீருங் கட்டிக்கணியும்

விரும்பும் விநாயகனை வேண்டி—யரும்பவிழ்தார்ச்

சேரமான் சொன்ன சிலப்பதிகாரக்கதையைச்

. . . . . யாவேதரி.

உரை :—குணவாயிற்கோட்டம்—திருக்குணவாயிற்கோயில், சேரல் என்பது—செங்குட்டுவனை ; சேரனுக்கு இளங்கோவாகிய அடிகளை. இளங்கோவடிகள்தாம் துறந்திருந்து இக்காவியஞ் செய்தார். கொழுநிழற்கண் நின்று காட்ட : கண் என்றது. கண் என்கின்ற புலம். காண ; விட்புலம்—விண் என்கிற விடம் : அது பட்டது. போர்சிறப்பு நீங்காத பெருமை, நாடகமேதும் நாடகக் கணியை—நாடகத்தையாடிச் சிறப்பிக்குங் கணிகை. ஆடிய கொள்ளை(யின்)—இவனாடிய கோட்டபாட்டால்.

**End :**

நிறைபெறாவது :—காப்பன காத்துக் கடிவன கடிந்தொழுகல். ஓர்ப்பாவது—ஐயப்பட்ட பொருண். . . பொருளெனத் துணிந்தறிதல் கடைப்பிடியாவது—கற்றுங்கேட்டுமுள்ள பொருளை மறவாமை \* \* \* \* நாணாவது—பெண்டிர்க்கியல்பாகிய குணம். மடமாவது—கொளுத்தக் கொண்டு கொண்டதுவிடாமை. அச்சமாவது—கணவர் காணொரு பொருளைக் கண்டாலஞ்சுவது. பயிர்ப்பாவது—பயிராத பெ(ர)ருட் கணருவருத்து நிற்கு . . .

வருந்தருகாதை முற்றும்.

(கு. - பு.)—

இது, இளங்கோவடிகளியற்றிய சிலப்பதிகாரம் என்றும் நூலின் அரிய பதங்கள்குப் பொருளின்னதென விளக்குவது. அச்சிப்பட்டுள்ள பிரதியினும் சிற்சிலவிடத்துப் பாடபேதமுள்ளது. இந்தப் பிரதியின் எடுகள் சிறந்தன. இப்பிரதியில் இந்நூல் முடிவுபெற்றுள்ளது.

No. 2478. யயாதிவிலாஸம்.

YAYĀTIVILĀSAM.

Substance, palm-leaf. Size, 18½ × 1 inches. Pages, 254. Lines, 4 on a page.

Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Songs embodying the story of Yayāti of Puranic fame.

## Beginning :

யயாதி விலாசம்.

விநாயகர் காப்பு வெண்பா.

திங்கண் மரபிற்றேன்றுஞ் சீரார் யயாதியின் மேர்  
றுங்க விலாசமியான் சொல்லவே—அங்கத்தூத  
மஞ்செனத்தரித்த வீசன் மஞ்சையற்குமுன்பயின்று  
மஞ்சனைப் பணிந்து வாழ்த்துவாம்.

||

சுப்பிரமணியர் அறுசீர் அடியாசிரிய விருத்தம்.

நயங்கொள் புயங்கக் கேதனன் பால்நண்ணிப்

பொறுமைதனிற்சிறந்த

செயங்கொள் பஞ்சபாண்டவர்க்குத்

திருநாடிசந்த பெருமானின்

வயங்கொண் மருகனெனவுதித்து வாணோர்

துயரத்தினைத் தவிர்த்துத்

தயங்குசமநுருறை நீபத்தாரோன்

பதுமத்தான் பணிவாம்.

|| க ||

திருமால் அறுசீர் அடியாசிரிய விருத்தம்.

மால்வாரணத்திலுமலாம் மன்னாமடியார்க்குருண்டரிய  
மால்வாரணத்தின் மகவெனவே வடபல்லவத்திற்றுஞ்சிறைவர்  
வால்வாரணத்தனருந்தவரு மலரிற்றேன்றுந்திசை முகத்தாம்  
வால்வாரணத்தன் காணரிய மாயோன் பதுமத்தான் பணிவாம்.

|| உ ||

திருமகள் விருத்தம்.

திரைபுனை கடல்கள் சூழ்ந்த நிண்புனியினிற்றுதித்த  
இருபுனைத்துருவனுக்கன்றினியநற்பகவியீந்து  
வருவினையகற்றுமாயன் மன்னியவரத்தில் மூழ் செந்  
திருவினை வணங்கியானுஞ் சிந்தையிற்றுதி செய்யோனே.

|| ஈ ||

\* \* \* \* \*

சரஸ்வதியறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்.

நிலைமையுள புலவருடை யிதயமலர்

மிசையினிலே நின்று நாளும்

நலமுடனே வரமுதவு நாமகளின்

நரினபதம் நாளுமேத்தித்

தலமுழுது மோர்குடைக்கீழ்த் தலைமை

யுடனே செங்கோல் தனி நடாத்தும்

வலமுழுர் யயாதி யெனு மகிபனுடைச்

சரிதமதை வழுத்துவேனே.

|| ||

*	*	*	*	*
*	*	*	*	*
*	*	*	*	*
*	*	*	*	*

பாடினோன் விருத்தம்.

சீராகுமதிமரபு நகுடனீன்ற  
செம்மல் யயாதி சரிதைத் திகழும்பாரில்,  
பேராகும்படியிசை விலாசமாகப்  
பேசினோன் றகைபையநகரில் வாழும்  
ஏராகுஞ் சீர்கருணர் மரபுசெம்ம  
லெழிற்செயமாமுனிகோத்திரனிணையில்லாத,  
வாராகுமுதில் வீராசாமி யீன்ற  
வரதராஜனென்னுங் கவிவல்லோலோ.

அவையடக்கம்.

மன்கவியுந் தருந்தேவயாணைதன்னை  
மதிமாபு நகுடனருள் யயாதி வேந்தன்,  
வன்கவின் செய்மன்றல் புரிசரிதைமிக்கோர்  
மாநிலத்தில் வழுத்தியநல் வடநூல் தன்னை,  
மின் கவினாநிட டாத்தா(க்)கனிற்றனா  
மிக(ச்)சிறியேன் விலாசமென வியந்துரைத்த  
புன்கவியு மென்கவியாய்ச் சுருதியன்பு  
பொருத்துவார் புகழ்பரவு புலவர் மாதோ.

மங்களம். இராகம். பந்துவரானி.

.ஆதி தாளம்.

மங்களம் மங்களம் செயசப மங்களம் மங்களம்.  
அங்கண் மாநிரத்தினில் அடியார்க்கருள் விளைக்கும்  
அத்திலாதாரைக்கும், அரிவை வல்லபைக்கும்,

மங்களம்.

வாடவல்லவத்தினிற்கண் வளராந் மூலனாக்கும்  
மமையலரினாதித்த வயாருறாவாதினாக்கும்,  
திடவிருடியார் துதி திகழா முருகனாக்கும்  
தேவயாணைக்குமெனில் செரும் வள்ளி தனக்கும்

மங்களம்.

நானிலத்திற்புகழும் நாவலருக்கு வாக்கும்  
நற்றிறமுமருளி(ச்) சித்தம் மகிழ்ந்துகாக்கும்,  
தூநிலவுபாரதி சுருதியன புகழோர்க்கும்  
சூலபாணியுமைக்குஞ் சொலத்தினாபுரிபூர்க்கும்.

மங்களம்.

இந்திரன்போலரசாண்ட இகல் யயாதினோனுக்கும்  
இடபன்மனு மளித்த விகல் சன்மிட்டை மானுக்கும்  
தந்தைக்கிளமை தந்த தகை தருமவானுக்கும்  
தம்பியெனவே வருதகைமையிருசூனுக்கும்—

மங்களம்.

விநாயகர் வருகிற விருத்தம்.

சீருயரவனியெல்லாஞ் செழித்திடச் செங்கோல் கொண்ட  
பேருயர் மன்யயாதி பிறங்குள சரிதை கூற  
ஏருயர் சுருதியன்ன விலகிய[ப்] பாரதத்தை  
மேருவிலெழுதும் பால விநாயகர் வருகின்றாரே.

விநாயகர் வருகிற தரு—இராகம்—கலியாணி.

தாளம்—ரூபகம்.

பால விநாயகர் வந்தார்—ஆதி  
மூல விநாயகர் வந்தார்  
ஞாலமெல்லாம் புகழ்—கோலவாகு வேறி  
நன்மையுறும் பைய நகர்தனிற் செய்ய—பாலவி.

\* \* \* \* \*

கட்டியன் சொல்—கட்டியம்.

நாற்றிசைகண் முழிதினும் வாத்திய நிரைமேவு  
நரலையெனவே முழங்க  
ஞானப்பிரகாச முன் காணவிருடியரெலா  
நன்றாக வாசி கூற,  
மாற்றலர்களஞ்சிநனி போற்றி செய்தேயிரு  
மருங்கினு நெருங்கி(ப்) பணிய  
வாகுவிற் சிறந்தகனி பாகுநேர் மதுரமொழி  
மங்கையர் நிருத்தஞ்செய்ய  
சாற்றருங் கேள்வி மனு நூற்றெரியமைச்சர்கள்  
தருக்குடன் கூடிவரவே  
சந்திரவட்டக் குடையை யந்தமாய்த் தாங்கியே  
தகைமையுள வரசர் சூழி  
ஏற்றமுள கவிஞர் துதி யாற்றவே கீர்த்திமலி  
யிறை யயாதியும் வருகிறார்.  
எங்கணு மிருந்து வந்திங்கு வைகினவர்கள்  
யாவரு மெச்சரிக்கை.

End :

முடிசூட்டல்—விருத்தம்.

இராகம்—தோடி.

உலகிலுறு மெண்ணேழுதேசத்துற்ற  
யுத்தம வேந்தர்(கணை)(நெ)ருங்கி யுகந்து போற்ற,  
இலகு புகழ் வியாசர் முதல் தவத்தோரெல்லா  
மியலுடனாகிகள் கூற விமையோர் வாழ்த்த,  
கலசை மருவிய வத்தினுபுரத்திற்  
சதிருடனே யெங்கு மலங்காரஞ்செய்து  
நலமுடனே நவமணிகளிழைத்த கிரீடம்  
நாட்டினார் பூருவுக்கு(ச்) சூட்டினாரே.

பூரு ராஜன் மகுடாபிஷேக தரு.

இராகம்—சௌராஷ்டிரகம்.

அபிஷேகங் கொண்டானே—சொல்  
அருமறை மொழிப்படி, பெரு நவமணிமுடி  
அபிஷேகங் கொண்டானே.

\* \* \* \* \*

அற்புத முடியினை நற்றவ வியாசரும்  
பற்றி(க்) கரத்திற் சிரத்திற்றரித்து—மெய்  
ஆட்சியிற் கவனிப்பாய் மனமே—வெகு  
காட்சியாக வாழ்ந்திடவே மகுடாபிஷேக

\* \* \* \* \*

சுடர் முடி தனது மூப்பினைக் கவர்ந்த  
சுதனுக்கு விருப்பமாய் நல்கி  
சொல்லு மூவாசை யாவையு மொழித்து(த்)  
துன்னலர் பணியும் யயாதி  
தொடர்வினை யகற்றி நற்குதி யடைய(த்)  
துன்றிய வனத்திடைப்புக்கு(த்)  
தூயருந் தவருந்நான் சிரந்தானகருந்  
தோமிலாக் காதிமைந்தனைப் போல்  
படர் புகழ் சரசமலரயன் கழலை(ப்)  
பதித்தியத்தினிற் கருதி(ப்)  
பகரருந் தவங்கள் புரிந்திட(ப்) பகவன்  
பரிந்து யயாதிமுன் தோன்றி

இடரறு வருங்களீந் தாண்டமுமுது  
மியங்க விமானமு நல்க,  
இனிமையாய்(ப்) பெற்று(ச்) சத்தியலோக  
யெய்தியே வைகினன் மாதோ.



இப்பால் வாழி விருத்தம்  
 பொன்மருவுங்கத்திருவர் முனிவர் வாழி  
 போதன் வாமனன் பித்தன் புனிதன் வாழி,  
 சொன்மருவு மீதலர் பூதலரும் வாழி  
 தாயிரவிமதியுடு கந்தரமும் வாழி,  
 மின்மருவும் யயாதியுஞ் சன்மிட்டை வாழி  
 வேளையை பூருமுதல் மூவர் வாழி,  
 மன்மருவு தருமகுணதியரும் வாழி  
 வாசித்தோ ரெழுதினோர் கேட்போரும் வாழி.

(கு. - 4.)—

இந்நூல், சந்திரவமிசத்தரசராகிய யயாதி மகாவரசனது சரிதத்தை விளக்குவது. இசைப்பாடல்களாலாகியது. இயற்றியவர் பையனார் வரதராஜபிள்ளை யென்பவர். செய்யுள் நடை தாழ்ந்தது. பிழையும் சில விடத்துள. இந்தப் பிரதி சிதைந்திருக்கின்றது.

### No. 2479. ஜ்ஞானசார வியாக்கியானம்.

JÑĀNASĀRAVIYĀKHYĀNAM.

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{1}{2} \times 1-6/16$  inches. Pages, 132. Lines, 6, 7 on a page. Character, Tamil and grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Pramēyasāra viyākhyānam 67-a.

Complete.

Same work as that described under No. R. 42 (c).

(கு. - 4.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 52 (c) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுபிருக்கிறது.

### No. 2480. பிரமேய ஸார வியாக்கியானம்.

PIRAMĒYASĀRAVIYĀKHYĀNAM.

Pages, 34. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 67-a of the MS. described under No. D. 2479.

Complete.

Same work as that described under No. R. 52(d).

(கு. - 4.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 52 (d)-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே இந்நூல் முழுமையும் உளது. இதன் ஏடுகள் பல முறிந்துச் சிதலுற்றுமிருக்கின்றன.

### No. 2481. அருணாசல புராணம் உரையுடன்.

ARUNĀCALAPŪRĀṆAM WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 424. Lines, 8—10 on a

Complete.

Same work as that described under No. D. 550.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 550-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே இந்நூல் முழுவதும் இருக்கிறது. இதன் ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதலுற்றுக் கிழிந்தும் முறிந்தும் இருக்கின்றன. இதற்கும் அதற்கும் பிரதிபேதங்கள் காணப்படுகின்றன.

### No. 2482. பெரிய புராணம்.

PERIYAPURĀṆAM.

Substance, palm-leaf. Size,  $12\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 938. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 620.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 620-ம் ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இந்தப் பிரதியில் இது முழுதும் இருக்கிறது. இதன்ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றுச் சிதைந்தும் முறிந்துமிருக்கின்றன.

### No. 2483. பஞ்சபட்சி சாஸ்திரம்.

PAÑCAPAKṢIŚĀSTIRAM.

Substance, palm-leaf. Size,  $5 \times 1$  inches. Pages, 112. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Seems complete.

Similar to the work described under No. R. 164-(b).

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காட்லாக்கு 164 (b)-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூல் போன்று ஒருநூல் விஷயத்தை யெடுத்து உணர்த்துகின்றது. இடையில் வசியம் முதலான பல தொழில்களுக்கும் உரியதான காலத்தினையும் அவற்றுக்குரிய சில மந்திர யந்திரங்களையும் எடுத்துணர்த்துகின்றது. அங்ஙங்கே சில மந்திரமடைந்த சக்கிரங்கள் பொறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. முற்றுப்பெற்றதென்று தோன்றுகிறது.

### No. 2484. இராமானுஜ ரஹஸ்யத்ரயம்.

IRĀMĀNUJARAHASYATRAYAM.

Substance, palm-leaf. Size,  $8 \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 52. Lines, 6 to 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Explains three sacred and secret formulas, which have for their central object Śrī Rāmānuja Ācārya, the Apostle of Śrī Vaiṣṇavism.

### Beginning :

இராமாநுஜ ரஹஸ்யத்ரயம்.

அவ்வந்தரங்கவெள்ளம் நமசி.

ஸ்ரீமத ராமோந்ஜாய நமஃ.

வாழாய-மூரொஃ வுத்ரம் ததூரெஸைக யாரகழ் |

ஜாநலகூ)ாழி ஜயசிவதேவ ஸுந்தா டெஸரிக்ஸ் ||

சகாதிவிதி ஸனிகபண்ணி வாவராவ கைவரவர  
னம் டெவதி யுஜகடஷி ஸாவர ஸரீரங்கனைப் பரிசுரமித்து  
வசுஸம் ஸாரியாய் டுஹஸாமரஜித்யம் கந்திஷுரனெனாவாயம்  
அறியாத சேதனனுக்கு கிஹைதக ஹவசுடாக்ஷத் தாலே  
கடுஷாஹிஹிஸ்தம் மாதிகள் உண்டாய் வடாவாய் ஸாரிய  
னம் பண்ணின வாரியாகாரிக்கு ஹெஹெஹெ ஹெதுவாய் வாரிய  
ஹஸ்யம் ஆன வாரியாகாத திருமந்தரம் அறியவேணும் ;—

ஆம்மந்தரம் அறியும்படி எங்ஙனே யென்னில்:—

‘ஒடி தடுகோ ராரோதாஜாய’ என்று எட்டு திருவக்ஷரமாய் ஓம் என்றும், நகீம் என்றும், ராரோதாஜாய என்றும் மூன்று பதமாய் இருக்கும்: இதில் முதல் பதமாய் ஏகாக்ஷரமான வுணவம் சுகாரம் என்றும், உகாரம் என்றும், ககாரம் என்றும் மூன்று திருவக்ஷரமாய் மூன்று பதமாய் இருக்கும். இரண்டாம் பதமான ‘நகீஸ்’ ந என்றும் கீம் என்றும் இரண்டு திருவக்ஷரமாய் இரண்டு பதமாய் இருக்கும்: மூன்றாம் பதமான ‘ராரோதாஜாய’ பதம் அஞ்சு திருவக்ஷரமாய் ராரீ என்றும், ‘சுதாஜ’ என்றும் இரண்டு பதமாய் மேல் ‘ஆய’ என்று உதாபாயாய் இருக்கும்: இதற்கு அர்த்தம் முதல் பதமான சுகாரத்தாலே எம்பெருமானுரைச் சொல்லுகிறது: “சுகாரொராவிலுளவாகு;”, என்றும், “சுக்ஷராரணாகாரொராலி,” என்றும், “சுகாராபெளராவிலுள” என்றும் நாராயண வாகுமான அகாரம் எம்பெருமானுரைச் சொல்லுகை எங்ஙனே? என்னில்:—“லாக்ஷாநாராயணொடெவம் சூதாரகேஷு யேகேதாஸ | சூதாநஸ்திரகெ டொகாநு காராணாபுரஜாஸ்த வாணிகா”, என்றும், “சுலாய-ஸு ஹரிஸுக்ஷாஜா ரா-ஹீநஸஸாயம்”, என்றும், “பீதகவாடைப் பிராநாப் பிரம குருவாகிவந்த”, என்றும், இப்படி லகஷ வுரோணங்களாலும் சொல்லுகிறபடியே ஸ்ரீசூதாராயணனே சூலாய-ஸுனாகையாலே “தஜ்ஜிநு ராரோதாஜாயெ- மாராநிகிவவஉஹாதி,” என்றும், “லகஷம் லகஷம் வுதஜ்ஜிஷுயதிநாஜொஜமஜ்-மார-ஸு வஸவ-டொகாநாஸு-த-தாநாஸஸாயம்”|| என்றும், ‘சுலாய-ஸுபெஷு,’

என்றும், சூரயா-ப-குதி-ல் எம்பெருமானார்க்கே யுண்டாகை  
யாலே சுகாரவாஹிர் எம்பெருமானார் ஆகைவிடும் | \* \*

ஆயபுகாரணம் :— ஆயம் இரண்டு வாக்கியமாய் ஆறு பதமாய்ப்  
பத்தீர்த்தமாய் இருபத்தைந்து திருவகூரமாய் யிருக்கும் : அதெங்  
ஙனே ? என்னிஃ :—ஸ்ரீரேசாரோநாஜ உரணாளாரணம் வரவ  
கெடு | ஸ்ரீரேசாரோநாஜாய நமீ | என்று இரண்டு வாக்கியமாய்  
ஸ்ரீ ரேசாரோநாஜ உரணாள என்றும், ஸரணம் என்றும், வரவகெடு  
என்றும், ஸ்ரீரேசு என்றும், ராரோநாஜாய என்றும் நமீ என்றும்  
ஆறு பதமாய் \* \* \* \* \*

உரலெய்யாக வரகாரணம் - உரலெய்யாகம் இரண்டு சுய-மாய்ப் பதி  
னொரு பதமாய் முப்பத்திரண்டு திருவகூரமாய் இருக்கும். அதெங்  
ஙனே யென்னில் :—

“ ஸவ-கூ-ராணி ஸவ-ஜெ ராரோநாஜ உ-கிஷ்நா !

விஹ-குதிம் ஸவ-ஹ-குதெஷ்வோடிசாரோஜேகஸ்து-கஜே || ” என்று  
இது இரண்டு ; சுய-மாய் ஸவ-கூ-ராணி என்றும், ஸவ-ஜெ  
என்றும், ராரோநாஜ என்றும், உ-கி என்றும், ஸ்நா என்றும்,  
விஹ-குதிம் என்றும், ஸவ- [வா-வெஷு] (ஹ-குதெஷு)  
என்றும், டிசாரி என்றும், ஸ-கக் என்றும், வ-கம் என்றும், ரீ  
என்றும் பதினொரு பதமாய் இருக்கும். இதில் வ-ஹ-வ-ராஜ-த  
தாலே சுயிகாரி சுரு-ததையும், உ-தூராஜ-ததாலே உவாயகூ-க  
ததையுஞ் சொல்லுகிறது : ஸவ-கூ-ராணி என்கிற பதத்தாலே  
கூ-ஜோநாஜி வ-வ-கிகள் சொல்லப்படுகின்றன) \* \* \*

End :

இவ்வர்த்தம் ஜோநாஜிவமான திருநாராயணபுரத்தில்.....காலத்  
திலே முதலியாண்டான், எம்பார், திரு நாராயண புரத்தரையர்,  
மாருதியாண்டான், உக்கல் அம்மாள் இவ்வைவருக்கும் (பிரஸா  
தித்து) இதை ஒருத்தருக்கும் வெளியிட வேண்டாம் ; இதில் வருகி  
வதி பிறக்கிறது துர்லபமா யிருக்குங்காணீர் ! ” என்று அருளிச்  
செய்து, “ நம்பிறவிதானே ஸவ-கூ-ராநாமாய் இருக்கும். நம்  
மைப் பற்றி நிர்ப்பரமாய் இருங்கோள், ஒரு குறையும் இல்லை  
(முக்தி) பெறலாம் ”, என்று அருளிச்செய்த ‘ஸ்ரீகருணா,  
என்று தம்முடைய விக்ரஹத்தை இவர்களுக்குப் ப்ரஸாதித்தருள  
வெர்க்கும் கண்டு இனி நமக்க எம்பெருமானார் கிருவமகனே

இனி நான் பெரிய திருமலை நம்பியை யறியேன், தேவரீர் திருவடிகளே தஞ்சம் என்று விண்ணப்பஞ் செய்யக் கேட்டருளி அப்போதே எம்பெருமானாரும் இவருடைய சுழிவலையத்துக்குப் போரவுகந்தருளி இம்மந்தரத்வயமும் ப்ரஸாதித்தருளினார்; ஊரஜேஸ்வராகம் ப்ரஸாதித்தபடி தானே உண்டாகையாலே அங்குச் சொல்லுகிறதாம்: இந்த ரஹஸ்யத்ரயம் எம்பெருமானார் எம்பார்க்கு பிரஸாதிக்க அவர் பட்டர்க்கு, பட்டர் நஞ்சியர்க்கு, நஞ்சியர் நம்பிள்ளைக்கு, நம்பிள்ளை வடக்குத் திருவீதிப் பிள்ளைக்கு, அவர் லோகாசார்யர்க்கு, அவர் கூர குலோத்தமதாஸர்க்கு, அவர் திருவாய்மொழிப் பிள்ளைக்கு, அவர் மணவாளமாமுனிக்கு, அவர் வானமாமலைசீயர் முதலானார்க்குப் பிரஸாதிக்க, இப்படி பஞ்சபூதவாய்-ஓர் அளவும் வந்தது என்று பஞ்சபூதவாயெ-ஓர்தாம்.

இராமா நுஜ ரஹ்ஸ்யத்வம் முத்திந்நு.

கு - பு:—இந்த நூல், ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸம்பிரதாயத்தில் வழங்கப்பெறும் திருமந்தரம் த்வயம் சரமஸ்ஸோகம் என்ற மூன்று ரஹஸ்ய மந்திரங்களைப் போலவே ஸ்ரீராமாநுசர் விஷயமாக அவற்றின் பொருள்களையே உட்கொண்டு ‘ஓம் நமோ ராமாநுஜாய,’ ‘ஸ்ரீமத் ராமாநுச சரணௌ ஸரணம் ப்ரபத்யே’ ‘ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:’ “வவ-ஓகே-ரணி வனுஜு ராரிகாதுஜ உகிலுரா| வில-குதி- வவ-ஓ-கெஹொடி-உ-ரெடு-கஹி-ரகஜே||” என்றமூன்று ரஹஸ்யங்களையும், அவற்றின் விரிவான பொருள்களையும் அறிவுறுத்தி, ஸ்ரீமந்நாராயணனே ஆசார்யராக அவதரித்தாராகவின் இருவர்க்கும் சுஹைஷாய்யவஸாயத்தை பேதமின்மையுங் கூறிச்சென்று இங்ஙனம் பொருள் கூறுதலில் உண்டாகும் அநுபபத்தியையும், அவற்றுக்குச் சமாதானத்தையும் பல பிரமாணங்களால் எடுத்துரைக்குமதாய் ஸ்ரீராமாநுஜரே ஸர்வருக்கும் உத்தராகர் ஆவர் என்னு மதத்தை அறிவுறுத்துவது: இம்மூன்று ரஹஸ்யங்களையும் அவ்வெம்பெருமானாரே எம்பார் முதலான ஐந்தாசிரியர்களுக்கும் ஒரு கால விசேஷத்தே உபதேஸித்ததாகவுங் கூறப்பட்டுள்ளது: ஆயினும் இவ்விதம் நூல் வடிவமாக இயற்றியவர் இன்றர் என்று



கயிகம் ஸ்ரஹாநதம் என்று சொல்லித் தலைக்கட்டுகையாலே : இப்ப டிக்கொள்ளாவிடில் முக்தனுக்கும் பிரம்ஹத்துக்கும் சூதநஸாஜ்யேஞ் சொல்லுகிற ‘கிரஹகம் வரஹஸாஜ்யே ஸ்வெதி,’ என்று ஸ்ரஹதிக யும் “ஹோமஹாது ஸாஜ்யவிஜ்ஜாஜி” என்கிற ஸ்வாத்ரமும் விரோதிக் கும். ஆகையால் நாயகஸூகி (பாஸகஸூகி) ஆளவந்தார் முதலான மஹாஹேஸிகர்கள் காட்டின வழியே தஞ்சம் என்று கொள்ள வேண்டும் என்று நம்முடையவர் திருவுள்ளம் இருக்கும்படி :

ஸ்ரீமெநஃ | ஸ்ரீகேலிநாநஸார ஸம்ஹம் ஸ்வாஷ்யஃ.

ஸ்ரீவாஜிஹிதா ஸ்வாஹஸ்வெநஃ ||

கு - பு :—இக்கிரந்தம், ஸகல மத சித்தாந்தங்களுடும் சுருக்க மாய் விளக்கிக் காட்டிக் கடையகத்து ‘நாதமுனி யானவந்தார் முதலான பெரியார்கள் பின்பற்றின மதமே ஸ்ரீ உடையவர்க்கும் ஸம்மதமாய் இருக்கும்’ என்றுக் கூறுவதால் விபரிஷாடுத மதமே சிறந்தது என்று அறிவுறுத்துவது : இயற்றியவர் இன்னு ரெனத் தெளிய இயலவில்லை யாயினும் உடைசிரில் ‘வாசிபிகர மஹா ஸ்வாஷ்யஃ’ என்று ஒரு பெரியாரின் திருநாமங் காணப் பெறுவதால் அவரே இயற்றி யிருப்பினும் இருக்கலாம் என்று துணிய இடம் உள்ளது. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதலற்று முறிந்தும் இருக்கின்றன. இறுதியில் (3) ஏடுகளில் “ஐதம் ஸ்வாஹ ஸ்ரஹ ஸ்வாஹஸ்வெநஃ” என்று தொடக்கமான வட மொழி ஸ்லோகங்கள் எழுதப்பெற்றுள்ளன.

No. 2486. ரஹஸ்ய த்ரயஸார வியாக்கியா ஸாராஸ்வாதிநி  
RAHASYATRAYASĀRAVYĀKHYĀ SĀRĀSVĀDINĪ.

Substance, palm-leaf. Size, 19 × 1½ inches. Pages, 828. Lines, 6—8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Contains Adhikāras 1 to 26.

Same work as that described under Nos. D. 975 and D. 976.

கு.பு.—இந்நூல் டிஸ்கிரூப்டிவ் காட்லாக்கு 975, 976-ம் நம்பர் பிரதி களில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூலின் 26 அதிகா ரங்களின் வியரக்கியானம் ஆன பகுதியே உளது. இப்பிரதியின் ஏடுகள் சிதைந்திருக்கின்றன.

**No. 2487. ரஹஸ்ய த்ரயஸார வியாக்கியா ஸாராஸ்வாதிந்.**  
**RAHASYATRAYASĀRAVYĀKHYĀ SĀRĀSVĀDINĪ.**

Substance, palm-leaf. Size, 17 × 1½ inches. Pages, 448. Lines, 8 on a page.  
 Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance  
 old.

Contains Adhikāras 1—3.

Same work as the above.

கு.பு.—இந்நூல் முன் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இப்பிரதியில் பரதாந  
 ப்ரதிதந்தாரதிசாரம் வரையிலான பகுதிக்கு மாத்திரம் உளது. இப்  
 பிரதியின் ஏடுகள் எல்லாம் மிகச் சிதலுற்று முறிந்துகிடக்கின்றன.

**No. 2488. ஸ்ரீ பாஷ்யார்த்த ஸங்க்ரஹம்.**  
**ŚRĪBHĀṢYĀRTHASANGRAHAM.**

Substance, palm-leaf. Size, 16½ × 1½ inches. Pages, 366. Lines, 8—10 on a  
 page. Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance,  
 old.

Incomplete.

Same work as that described under No. R. 868.

**Beginning :**

ஸ்ரீபாஷுவேஜட நாயாய-ஃ—ஹந்.

ஃணிபுலாஹ-ருவெண ஸ்ரீஜோஷ்யாய-ஃஸஹ். ஹந்,  
 டெஸிகெஷெகக்ஃ கூஜி-ஃவாஸ்யுவேஜட நாயவஃ ||

\* \* \* \* \*

எவிலெ கஜாஜிஸ்யோகத்தாலே தாம் பெய்தருளுகிற ஸ்ரீஜோஷ்ய  
 மரபுத்துக்கு எவிலெவாரிஸ்யோஷிக்காக ப்ரயஸ்தி விஷயக ஹக்ஷி  
 ப்ரஸ்யூதார-ருவமான மங்களம் செய்தருளி [ஸ] (நா)லு அக்  
 யாயங்களிலே ப்ரதிபாஷ்யமான காரணமும் எவாஜிஷ்யம், உவாய  
 ஹம், உவெயஹம் என்கிற அர்த்தங்களையும் ஸங்க்ரஹித்தருளினார்.  
 வாராயயெ-கஜாஜி யோகத்தாலே ஸ்வக்ரந்தத்துக்கு விஷய  
 ப்ரயோஜக ஸ்வஸ்யங்களைக் காட்டி மார-ருவாஸக ர-ருவமான  
 மங்களத்தையும் செய்தருளினார்.

ஹவலெஷ்யாயாயக உகஜாஜி வாக்யத்தாலே ஸ்ரீமரபுத்துக்கு  
 ஸவஹ்ஹித்தை யருளிச்செய்தார்.



மயாடுகாவுப் பழிஞா ஸா.

சுதிராயசஸஸ்து உதிராதிவாகுத்தாலே சபுதகம் என்கிற  
சப்தங்களுக்கும் சுயந்ததை ஸாதித்தருவிறார். சுயந்ததை  
தியாலே சுயந்த விசாரம் பூர்வவருதம் ப்ரஜாவிவாரம் வகிந்தை  
பிரணம். சுயந்தை சுயந்தை நமதெது திணைய விசரிஷ்டமான்  
வருஷஜீநா தகலிரமதவாசுதகிடு ப்ரஜாவிவாரம் ப்ரஜாவிவாரம்  
தேது என்று காட்டினார். ப்ரஜாவிவாரம் ப்ரஜாவிவாரம்  
ப்ரஜாவிவாரம் என்கிற வுஷிக்கு சுயந்ததை ஸமர்த்தித்தார்.  
ப்ரஜாவிவாரம் உதிராதிவாகுத்தாலே சபுதகம் ப்ரஜாவிவாரம்  
பாவத்தாலேயும் ப்ரஜாவிவாரம் புருஷோத்தமனைப் பிரதிபாதிக்க  
கிறது என்று ஸமர்த்தித்தார்.

(5-4.)—

இது மூவருட்க காடலாக்கு 513-ம் துமர் பிரதிகிறிற் எத்ததுள் ளதின் பூர்வ பாகம். இதில் ஸத்திர பாவியாம் முதலிறிணம் அத்திறிற் பாகங் களுக்கும் பிண்ணிரண்டு அத்யயாங்க ளுக்குமாட்டித் துண்ணாமகலையா து. சத்திரப் பிரதி மிகவும் சிதைந்துள்ளது.

**No. 2489. ராம பட்டாபிஷேக ஸர்க்க வியாக்கியானம்.**

RĀMAPATTĀBHISĒKA SARGAVIYĀKHYĀNAM.

Substance, palm-leaf. Size, 16½ × 1½ inches. Pages, 88. Lines, 7 and 8 on a page. Character, Tamil and grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-*a*. The other works herein are Śrī Rāmadinacaritam, 8-*a*. Śirriyatirumadal Vyākhyānam 10-*a*.

Similar to the work described under No. R. 425-j.

**Beginning :**

பெட்டா ஹிஷெசு ஸம-வ்யாப்யா.

பெருமாள் திருவடையாதிக்கு எழுந்தருளின துக்கு ஹேதுவே தென்னில் :—

“அதற்கு உடனடியாக உத்தரவு பிறப்பித்து உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்” என்று கோரியுள்ளார்.

நதிரசுந்தரரி யதிவ்ான வரவென்கு)ரரி வுமபகா (ஸ) நம ||

என்று ஸ்ரீஹாதாழ்வான் சொல்ல,

“கடியெதிலு வரதிகூராய லாகம் வறிஷஷ்டெ” என்றும் “நிஷ்ரத (வக) வாஸஸூரீ துணை ஜமகீபகெம் ந | ஸுநஷ்டுக்ஷாநி” என்றும், “சுநூகந்தொகூ வுருவந்தெ நவவகெஷு கடிநவந,” என்றும் சொல்லுகிறபடியே, நாம் பதினாலாமாண்டில் வருகிறோ

மென்று சொன்னேனும். நாம் வாராவிடில் பரதாழ்வான் முடிந்த  
 போவ ரென்றும், சுகந்த மாகாதென்றும் நினைவாலே யெழுந்  
 தருளிஞர். \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \* உஜிசுஜாஸு கொஸுமாடி, என்கிறபடியே  
 ஸ்ரீ பரதாழ்வான் \* \* \* \* \* எழுந்திருந்து தம்  
 முடைய ஹஜாயத்தைப் பெருமாளுக்கு வெளியிடுகிறார். ‘ஸ்ரீரஸ்யு  
 ஜலிபாயாய,’ ஐதி. முன்பு ஸ்ரீ சித்திர கூடத்தில் பண்ணின  
 ப்ரபத்தி பலியாமைக்கு ஹேதுவே தென்னில்:—தன்னால் வரும்  
 நன்மை விலைப்பால் போலே, அவனால் வரும் நன்மை முலைப்பால்  
 போலே,’ என்று பிள்ளான் அருளிச் செய்கையாலே விசுவாக்ஷ  
 பரிவாரகத்துக்கு முன்பு பண்ணின தாகையாலே பெருமாளுக்கு  
 சாஸி [ஸதி] ப்ராய மில்லாமையாலே பலியாமல் போச்சது. இப்  
 போது பலிக்குமென்று சிரஸிலே அஞ்சலியைப் பண்ணினார்.  
 அன்றிக்கே “ஸ்ரீரஸ்யு ஜலிபாயாய” ஐதி. வஞுவஹ்வதீக்கு  
 ஹாரகமாய் “மஹாலிபெ பரதாஸு நாம் வரம்வெவ்வஸாடி”  
 என்கிறபடியே சுகந்தமதிசுது ஸஞவகமாகையாலே இந்த அஞ்  
 சலி ஸ்ரீ ஹ்ருவஹ்வதீமாக விருக்கவுமாம். ‘கெகெய்யு  
 கஜவாஹ்,’ என்றதுக்கு ஹேதுவே தென்னில்:—ஹாதாழ்வான்  
 சிரஸிலே அஞ்சலியைக் கண்டு திருவபிஷேக விகனத்தால் வந்த  
 தன்னுடைய ஸ்வாமரஸு போச்சதென்று ஹ்ருவெய்யானான்.

End :

கூடாஹ்வஹ்விதி-இந்தக் காவ்யத்தைக் கேட்டவர்களுக்குக்  
 குடும்ப விருத்தியும், தனதான்ய விருத்தியும், உத்தம ஸ்திரீகளும்  
 ஸ்வமும் ஹ்ருவஹ்விதும் உண்டாம். ஹ்ருவஹ்விதி:—இந்தக் காவ்  
 யத்தை நியமே கேட்டவர்களுக்கு ஸ்வஹ்ருமும், ஸ்ருவஹ்ருமும்,  
 யஸஹ்ருமும், ஸௌ ஹ்ருவஹ்ருமும், நல்ல புத்தியும், கெஜஹ்ருவஹ்ருமும்  
 முதலான[து] (வை)களு முண்டாம். இதிலே ஸந்தேசமில்லை.

ஹ்ருவி து. ஹ்ருவஹ்ரு. ஸ்ரீரஸ்ய கலை.

கு.பு.—இது, மால்மீதி மாலாயண பத்யகாண்டத்தில் 131-ம் ஸர்க்க  
 மாலிய ஸ்ரீராம பாட்டாபிஷேக ஸர்க்கத்துக்கு மாணிப்பமாவை நடைமில் குறிப்  
 பாக அமைந்துள்ள ஒரு வியாக்கியானம் ஆகும். இந்தப்பாடியில் பூர்ண  
 மாகவுள்ளது. இயற்றியவர் இன்னாரெனத் தெரியவில்லை. பெரும்பாலும்  
 கோவிந்தராஜர் வடமொழியிலியற்றியுள்ள வியாக்கியானக் கருத்துக்களைத்  
 தழுவிவது.

**No. 2490. சிறிய திருமடல் வியாக்கியானம்.**

**ŚIRIYATIRUMADAL VIYĀKHYĀNAM.**

Page 70. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 10-a of the MS. described under No. D. 2489.

Complete.

Same work as that described under R. No. 25-(b).

(கு-ப.)—

இந்நூல் மூவருடச் காடலாக்கு 25 (b)-ம் நம்பலப் பித்தியில் வந்த  
துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே இந் நூல் முற்றமுடிக் கிறதும். எடுக்க  
ஒரு சிறிது சிதைந்திருக்கின்றன.

**No. 2491. புண்யாஸ்ரவ கதை.**

**PUNYĀSRAVAKATHAI**

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1½ inches. Pages, 18. Lines, 7 on a page.

Character, Tamil and grantha. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol 1-a. The other works herein are, Jīvasambhōdanai  
10-a. Ādityavāravratānuṣṭhānam 216. Jīvadayaṣṭamivratam 222. a.  
Saubhāgyavratam 232-a.

Incomplete.

Same work as that described under No. R. 961.

(கு-ப.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 961-ம் நம்பலில் வந்துள்ள நூலே  
யாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முதற்றொடங்கிக் கைலாச நாகபத்துச்  
சென்றிருந்த “ப்ரபாவதி” என்றும் பெண்ணுக்குப் “பத்மாவதி” என்ற  
னுமவள் “சதுர் விம்சத்திர்த்தங்கர புஷ்பாஞ்சலி வித்யாபாஸம்” என்ற  
தனைச் செய்யுமாற்றினை விளக்கும் பகுதி வரையிலுமே இருக்கிறது.  
எழுத்துப் பிழைகள் காணப்படுகின்றன. எடுகள் ஒரு சிறிது சிதலுந்  
துள.

**No. 2492. ஜீவசம்போதனை உரையுடன்**  
**JĪVASAMBHŌDANAI WITH COMMENTARY.**

Pages, 410. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 10-a of the MS. described under No. D. 2491.

Complete.

Same work as that described under No. R. 950.

## Beginning :

சீவஸமபோதனை உணாயுடன்.

மூவுலகும் வந்திறைஞ்ச மூவர் முதலாகி  
மூவுலகுந் தானே முழுதுணர்ந்தான்—மூவுலகின்  
உட்பொருளாய் ஓங்கி யுயர்பொருளாய் நிற்கின்ற  
வட்பொருளா மெங்கட் கரண்.

( க )

உரை :—என்பது, திருமாவநாயிவகி வந்திசைவ ஸப ணாஸூ  
நாயிஷிக பஞ்ச கஞ்சாணாஷி ி ராவராகி ஹாயுதகம் ஹிர்ஸாஷிகி  
ஸய விவ-குதி விவராகி ிராக கரண வுவுஸூநாகிகி ஸ-குதிகா  
கரிகி உ-ஞாஸூஷி-மெக வஸூ காகுத்யகிர மொகவதி-ம் மண்ண

வய-நாயாவ மொக மகதிகி தி-கொடி வரிணா-கி-கி வஸூ  
ஸாகா-கூ-ண ஸ-கூ-ம் ஸகம வி-ம கெவம ஹி-ந  
ஸூ-ம-ம-கிய பா-மெ-ஸூ-ன் பா-மெ-ஷி-க-ஹ-ம்  
கூ-ஸூ-ஷி-மே ஸ-ரண-மாக வடை-ந்தோ-மெ-நவா-று. || க ||

அன்றியும்,

இருநால் வினைகெடுத்திட்டெண்கு னைனுமெய்தி  
யுருவாற் சிறிதொழிந்த சிணைம—யருவாகி  
நித்தராய் மூவுலகு மேத்த நிறைந்த புகழ்ச்  
சித்தரா நந்தமக் கொர் சேர்வு

( உ )

அன்றியும்,

நாலொன்பது குணமுநல் லொழுக்கமைந்தினையு  
நாலொண் பொருள்வகையிலுண்மையான்—மேலின்ப  
மாயந்தவகை நிகழுமாயாரிய மடி.யென  
வாயந்த மாயி வைத்தனம் பாண்டி

( ஈ )

ஆறிரண்டங்குமாயந்தீரெழ் பூவாருங்  
ஆறிரண்டெண் சேவ்விகளிற் குன்றாமற்—நெறி  
வருந்தருநல் லொத்துணாக்கும் ? வாய்வையார்பாடும்  
நிரந்தரம் நான் வந்திப்பான் இன்று

( ச )

அருங்கலங்கண் மூம்மை யழிவகை யொன்றின்றிப்  
பெருங்குணங்க ணல்லெனவே பேணி—யொருங்கினைந்த  
சாதுக்கடங்கட் சரணாவிந்தமி (வி)மம்  
மாதுக்கந் தீர்க்கும் மருந்து

( டு )

\* \* \* \* \*

End :

மட்பனிலும் பங்கயங்கள் பூத்த மருவகத்தே  
கொட்டிகளுந் தோடவிழ்ந்தாற்போலாதே—விட்டநிலை  
மாணகவிதை மாப்புலவோர்த் தொல்வெய்யுண்பாணத்தே  
யான் கவிதை செய்யுமிது ( ௬ )

அருளறத்தின மிக்க வறிவுடையபாய்ந்த  
பொருளறத்தின மிக்கார் புலவர்—தெருளறத்தின  
மன்னலா மென்பவர்தம் மாண்புபையான் மாண்கணிக்பு  
பன்னலா மென்பது மென்பங்கு ( ௭ )

என்பது, ஸ்ரீமது-௧௩ ஐந்தாம் வாரிசு ரங்கனை கிறைந்த யு-௧௩-௧-௧த்  
தில் கிகழ்வோரும் காவலுக்கணம் அறியும் புலமைமிக்கோரும்  
கிறுமையிருந்த யு-௧-௨ ருத்தை யு-௧௩-௨ ருணஞ் செட்கை? மற்ற  
வாறு ௧௩-௨ ருத்தினால் உற்று இதனை யுரைக்கவற்றேன் என்ற  
வாறு || ௭ || அன்றியும்,

கருக்கொண்டு மின்னிக் கடன்முடிந்து கொண்டுவர்  
பொருப்பின் மிசை பொழியப் பொங்கி—யறிக்கொள்  
கயமிறுத்துக் கோடிமுத்துக் கல்லுருட்டி மண்மே  
லிய முனைக்கே வந்திழிந்த தீண்டு ( ௮ )

என்பது,

பாவையினர் புனன்முடிந்து மிசையெழுந்து பகிழ்ச்சியால்  
ளிரவிமிகு விபுலகிரி மிசையின் மிகப் புலன் பொழியக்  
காரகிலின் குறடுக்கிக் கருமாவின் எயிறுவாரி  
வேரி மிகு மதுப்போதுகள் மென்மேலெனக் கொண்டு முறைய  
சந்தனத்தை முறித்தெறிந்து தாமனியுத்தின் துறையாரிச்  
சிந்தூர மிலவங்கநதி மிசை தெறுந் கற்புநாங்  
சுறையாடி யின் கொடியிடுண்டு கண்டாயினின் பீஸிவாரித்

**Golophon :**

(கு-பு.)—

துன்முகிடுந் புரட்டாசிமீ 22௨ சுக்லாவரம் சுஷ்ரீயில் கயத்தைய  
குந்துநாதஸ்வாமி ஸந்திதியில் பகவாததை நயினார் தேவெந்திர மாவளி  
சீவசம் போதனை எழுதி முடிந்தது.

இந்தூல் மூவருட்க் காட்டாக்கு 950-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்ததுள்ள  
நூலையாகும். இப்பிரதியில் இந்தூல் முற்றும் உள்ளது. ஷே பிரதியில்  
ஏழாம் அதிகாரம் முதற்கொண்டு (12)-ம் அதிகாரம் வரையுமே உடைதாது  
லின் இங்கு நூலாரம்பப்பகுதி எழுதிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. இங்  
வுரைப்பகுதி மணிப்ரவாள நடையிலே யமைந்துள்ளது. இவ்வூரையாசியா  
இன்னொரென்று விளங்கவில்லை. எழுத்துப் பிழைகள் உள. வருகள் ஒரு  
சிறிது சிதைந்துள்ள.

**No. 2493. ஆதித்தியவார நோன்பு.**

**ĀDITTIYAVĀRA NŌNPU.**

Pages, 14. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 216-a of the MS. described under No. D 2491.

Complete.

A portion of the work described under No. D. 294.

(கு-ப.)—

இது, மூவருடச் காலஸாக்ஞ 294-ம் நபயர் பிரதியில் வந்துள்ள நோன்பு கதையென்ற நூலின் இடையிலாவை ஒரு பகுதியாகும். இங்கு லுங் விரதம் முற்றும் உள்ளது. எழுத்துப் பிழைகள் உள்.

**No. 2494. ஜீவதயாஷ்டமீ நோன்பு.**

**JĪVADAYĀṢṬAMĪ NŌNPU.**

Pages, 20. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 222-a of the MS. described under No. D 2491.

Complete.

Similar to the above.

இது, முன்பிரதியில் வந்த நூல் போன்றதே. இப்பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது. எழுத்துப் பிழைகள் லுருக்கின்றன.

**No. 2495. ஸௌபாக்கிய நோன்பு.**

**SAUBHĀGYA NŌNPU.**

Pages, 24. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 232-a of the MS. described under No. D 2491.

Complete.

Similar to the above.

இது முன்பிரதிபோன்றதே. இதில் ஆந்தோன்பு முழுதுமிருக்கிறது. எழுத்துப் பிழையுடன் காணப்படுகிறது.

**No. 2496. ஸங்கீதக்கொத்து.**

**SAṅGITAKKOTTU.**

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1½ inches. Pages, 134. Lines, 6 on a page.

Character, Tamil and grantha and Telugu. Condition, much injured. Appearance, old.

Incomplete.

Beginning :

\* \* \* \* \*

ஷெவமாநாநி.

விநராடா நாநவி விநராடாநா  
கககாஜ-கா வெபிராஜ-க ஸ்ரீகாந  
காநவெஹு காநிஹீ ஸிவிவிதெ |  
... .. தெ ஜிநெஹீ ஸாமதெ நமஸுந மம்ம நாநா  
ஸகஸும-ஹி நாநி ஸிவிவிதெ |  
விநராடா நாநவி விநராடா ||  
ஹாமயெய வெவெஹாம மம்மஸ்ரீ  
த்யாம நாநநக தாமஸும-ஹி ஸிவிவிதெ |  
விநராடா நாநவி விநராடா ||  
ஸீதிமள :—

வாரவாஷெஜிரா நாநிவ வாரவாஷெஜிரா |  
ஜோரமாடாயி ஜெஹாஜெஹ யீர ஸ்ரீகா || வார ||

End :

நாமஜெகி விஜெகி ஜெஹாநகிதாநம்  
நவநகிவகி ஸிவிதி ஜீநம் | செஹ || ௫ ||  
ஸிவ ஸிவ உதி வகி ஸகாஜம்  
வசுஜி வசுநரிவ கிவிவிதாஜம் || செஹ || ௬ ||  
ஸாநாநா விவித மஹா ஜீதகஸாநம் |  
வசுஜி விஷஜிவ ஹுஸஜி வெஹாம் || செஹ || ௭ ||  
யகிவாஷஜி ஸிவாஜி ஜீகம்.  
ஸகஸும-ஹி ஸாநாநகி மம்மஸித || செஹ || ௮ ||

(கு-பு.)—

இது, தியாகராஜர் முதலியோர் இயற்றிய இறைப்பாடல்களை (கீர்த்தனங்களை)த் தொகுத்து எழுதப்பெற்றதொரு கீர்த்தனைக்கொத்தபாடம். இதில் ஸம்ஸ்கிருதம் தெலுங்கு தமிழ் இப்பாடல்களால் ஆறிய பல்பாடல்களில் அமைந்துள்ள பல வகையான கீர்த்தனங்களும் அமைக்கட்குரிய ஸ்வரங்களும் இருக்கின்றன. இறுதியில் வாலிஷ்வஜீ ஸம்ஸ்கிருத பாடல்களும் இருக்கின்றன. இடையில் சில வேதவாக்கியங்கள் எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன.

No. 2497. ராமாயணவசனம், (யுத்தகாண்டம்.)

RĀMĀYAṆAVACANAM, [YUDDHAKĀṆḌAM.]

Substance, palm-leaf. Size, 16½ × 1½ inches. Pages, 158. Lines, 8 on a page

Character, Tamil and Grantha. Condition, good. Appearance, old.

Incomplete. Wants 18 to 20 leaves in the middle.

A prose version, in the *Maṇipravāḍa* style, of the *Yuddhakāṇḍa* of *Vālmīki Rāmāyaṇam*.

## Beginning :

ஜேருங்களும் வேதவேபாஷங்களும் சொன்னவுடனே ராஜேஷ்டர  
 ரும் வினித்துப்பார்த்து வேதவேபாஷங்களோடும் சுழிஷ்டரதற்க  
 னோடும் கூடி இருக்கிற ராக்ஷஸர்களை எப்படி ஜயிக்கப்போகிறோம்  
 என்று ஹநுமாரைப்பார்த்து ஸ்ரீராமநாயகர், சொன்னார். இப்ப  
 டியே ஸ்ரீராமபத்ரர் சொன்னவுடனே ஹநுமாரர் சொல்லுகிற பிர  
 காரம் ராம பத்ரரே ராக்ஷஸர்களிடத்திலே தயையில்லை. தாக்ஷிண்  
 யமில்லை. ஸக்யமில்லை. ஸௌவமில்லை. ஆகையாலே ராக்ஷஸா  
 களை ஜயிக்கலாமென்று ஹநுமாரர் ஸ்ரீராமநாயகரைப் பார்த்துச்  
 சொன்னார். உடனே ஸ்ரீராமேஷ்டரும் ஹநுமாரர் சொன்ன வார்த்  
 தையைக்கேட்டு ஸந்தோஷப்பட்டு உடனேயே யுத்தம் பண்ண  
 வேண்டுமென்று யோசித்து எந்த முகூர்த்தத்திலே யுத்தத்துக்கு  
 உடையுமித்தால் \* \* \* \* \*

## End :

ஸ்ரீராமநாயகர் ஸுமத்ரிவனுக்கு ஸ்வரூபவிநாயகனும்  
 சொல்லி அதுக்குப் பின்பு தாரை முதலானவரை ஸ்த்ரீகளையும்  
 அழைத்து ஸீதையைக்கொண்டு அவர் அவர்களுக்கு ஸகோஷ  
 மாகவே உடுவைகளையுங் கொடுத்திட்டு அனுப்பின பின்பு சும  
 டிரை யழைப்பித்து அவருடைய தோளுக்கு சுக்ருஷ்ணகாமாகவே  
 யிருக்குமென்று நல்ல தோள்வளையுங்கொடுத்து அநேக உடுவை  
 களையுங்கொடுத்து அனுப்பினார். பின்பு, ஹாஸவான் மகாராசரை  
 யழைத்து அவருக்கு உலிகாமாகவே யிருக்கிற உடுவைகளையுங்  
 கொடுத்து சுமடர் முதலான காரணர்களை யெல்லாரையும்.

## (கு-பு) —

இந்நூல் வாஸுதீரி ராமாயணத்து யுத்தகாண்டத்துக்கு மணிபா  
 வான நண்டியில் அமைந்ததொரு வசனாருபாயான கிரந்தமாகும். இதில் இந்  
 நூல் இறுதியில் ஒரு சிறிய பகுதி மாத்ரிபம் ஒட்டிந்து முற்றும் இருக்  
 கிறது. எழுத்துப் பிழைகள் உள். நடுவில் 18 to 20 ஆன ஏடுகள்  
 காணப்பெறவில்லை.

**No. 2498. ராமாநுஜசித்தாந்த தாத்பர்ய நிர்ணயம்.**

**RĀMĀNUJASIDDHĀNTA TĀTPARYANIRṆAYAM.**

Substance, palm-leaf. Size, 16½ × 1½ inches. Pages, 60. Lines, 6 on a page.  
 Character, Tamil and grantha. Condition, much injured. Appearance,  
 very old.

Incomplete.

A treatise relating to the *Sri Viśiṣṭadvaita* of *Sri Rāmānuja Ācārya*.



### Beginning :

ஸ்ரீராமபிரபாகரே நம: ||  
 வெடிகளாகிய வயிறுபூசுவாஷை ஹவ வரகாஸகம் || க ||  
 பெய்வெண்ப வரகாணாஜீகரி வயிறுபூசுவாஷை ||  
 கடிநெடுநாடி விரொடொவஸாசுமெயா விகளாகம் || உ ||

பேரேகாசுவரன் பூர்வைஷ்ணவனுக்கு சயிகார வகுத்தி-  
யுண்டாகவேண்டும். சயிகார வகுத்தியுண்டாகும்போது பூர்-  
ாராரோதஜ ஸிஹாசு காப்ய-மறிய வேணும். அந்த ஸம்பிரதாய  
காப்ய-மறியும்படி யெங்ஙனே யென்னில பூர்ாரோதஜஸிஹாசுத்-  
தினுடைய சுமமஞ்ஞனங்கள் முதலில் அறிந்து அதனாரமாக  
ஸபீரதாய காப்ய-ராசூ-மறியவேணும். சுமமஞ்ஞமறியாமல்  
மஞ்ஞமான ஸபீரதாய காப்ய-ராசூ-மறியப் போகாது.  
அறிந்தோமென்றாலும் அறிந்ததன்று. அறிந்து அத்தால் பெரியோ-  
ராக மேமென்னில், இத்த ஒரு மதத்திலும் வடவாசார்ய மதம்  
என்றும் தென்னாசார்ய மதமென்றும் பின்னையும் சில கருவெ-  
டங்கள் உண்டாய் வகை கணமாகாமல் இருப்பதால் ஒரு படியாலே  
ஸபீரதாயகாப்ய-ராசூ-மறிய வேணும். இப்படி வகை கணமாக  
வறிந்து சுமமஞ்ஞத்த போது ஒழிய சிகபுவகைகளுவனுக்கு சயி-  
காரம் போராது. சயிகார வகுத்தியுண்டாளுவொழிய ஸபீர-  
ேகியுண்டாகாது.

**End :**

என்று சொல்லவுமில்லையே. இதுவுமன்றியிலே திருவாய்  
மொழி முதலான உபநிஷத சாஸ்திரங்கள் எல்லாம் யுத்தக்கு  
. . . . . ன்றும் ஸேவிக்கச் சொல்லிச்  
சொல்லுகையாலே விடச்சொன்ன வர்த்தங்கூடாது. ஆசார்யன்  
அருளிச் செய்தாப்போலே செ . . . . . யமே  
ஹ்நா-உவ யஜுர்மாயிருக்கும். இப்படியிருக்கிற ப்ரீநாஜாநுநு;  
ஸிஜாநம் சுவிநொயமன்றியிலே . . . . . கண்ணமாய் . . . . .  
ஸத்பிரதாய காத்யாய-நா-உ-விவரிக்கிறோம். ஸ்வா-உ-ஹ்நா  
ராஜாவானவன் தானானுகிற ஹ்நாங்களிலே உண்டான பிரஜைகளை  
. . . . . யனுப்புகிறபோது ஸ்ரீநெக்குள்  
ளையிருக்கிற சுயிகாரிகள் பேர்படவும் சூரநுடைய பேர்படவும்  
. . . . . அனுப்பினுன் . . . . . ங்களை  
வாகித்துக்கொண்டு அந்த வாஹகங்களை பின் . . . . .  
ராஜாங்களிலே . . . . . வரநெக்குக்கு  
. . . . . னுடைய நிருபத்தின்படி கேட்டி கொளோ வென . . . . .

களிலேயிருந்து உம்பளிதைகள் வேனுமென்றிருந்தோ கோளா  
கில் இந்த ஊழியத்தைச் செய்யச்சொன்னேன் . . . அல்  
லது நம்மு . . . . . ந்திருக்க வேண்டினா  
லும் நம்மைப்போலே சுயிகாரங்கள் வேண்டினாலும் இன்னின்ன  
படி ஊழியங்கள் செய்யுங்கோள் . . . . . ஸஹ்ய ஹொ  
மங்களை வேண்டினால் அப்போது இந்த விந்த வகைகள் ஊழியங்  
களைச் செய்யுங்கோள் . . . . . என்னை நம்பி ஸாரணமடைந்  
தவர்களைத் தம் பக்கல் அழைப்பித்துக்கொண்டு தனக்கு ஸஹ்ய  
ஸராகக் கட்டவிழ்த்துக்கொண்டு . . . . . ஸம  
மொழிந்து வந்தபொதம் இல்லையே. ஆகையால் நம்பிராஜாவை  
ஸேவியுங்கோள் என்று சூஜிவித்து . . . . .

குறிப்பு.—

இந்நூல் ஸ்ரீ வைஷ்ணவ மதத்திலே உடையவர் ஸ்ரீதந்தத்தின்  
தாத்தையாம் இன்னவிருமாமும் என்று எடுத்து விளக்குவதாகும். இது ஷே  
மதத்திலே சிலர் நாஸ்திகர்ப்போலவே உட்கருத்து அறியாமல் ஸம்பிர  
தாயத்திலே சிற்சில அதிகாரத் தலையாக்கங்களைக்கொண்டு பல கிளர்ச்சிகளை  
யும் உண்டாக்கவே, அவைகளுக்குச் சமாதானமாக இயற்றப்பெற்றதென்று  
முதலிவாண்டு ஸ்ரீலோகங்களுடனும் காந்தத்திலே நுநலப்படும் ஸமாதான  
பரகரியைகளாலும் அறியக்கிடக்கிறது. மற்று இந்நூலாசிரியர் பின்னை  
லேகாசார்யரது ஸ்ரீ வசனபுஷணத்திலிருந்து பிரமாணமெடுத்து ஒதியும் --  
ஸம்பிரதாயமாக வரும் யவரது ஒழுக்கங்களாலும் தெனிய புணர்த்து  
கிறார் முற்றுப்பெற்றவில்லை. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

**No. 2499. வேதாந்தாசார்ய வைபவப் பிரகாசிகா.**

**VĒDĀNTĀCĀRYA VAIBHAVAP PIRAKĀŚIKĀ.**

Substance, palm-leaf. Size, 17 x 1-5/16 inches. Pages, 102. Lines, 7 on a  
page. Character, Tamil and grantha. Condition, much injured. Appearance,  
very old.

Incomplete.

Same work as that described under No. R. 104-(b).

(கு-பு).—

இந்நூல் மூவருட்கு காட்டலுக்கு 104 (b)- நம்பர் பிரதியில் வந்  
துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இலக்கணஞ்சார் என்பவர் தமக்குத்  
தேசிகாடகாரத்தால் திருநெடுவியிலே வியாதியுண்டானதாய்ப் பத்தீழுகமாய்  
அறிந்துகொண்டு அதை நீக்கிக்கொள்ள ஸத்தியவங்கலம் ஏறப்போந்து  
தேசிகனது ஸந்நிதியிலே ஒரு ஸம்வதஸாரம் எழுந்தருளியிருந்து வேதாந்த  
தேசிகனது ஸ்ரீபாத தீர்த்தம் ஸ்லீகரித்து அதன் மகிமையினால் வியாதி  
நீங்கப் பெற்று ஒரு ஸத்தியவங்கலம் (தீர்த்தபிள்ளை) பெற்றார் என்ற  
இச்செய்தியை விளக்கும் பகுதிவரையிலுமே யுள்ளது. ஏடுகள் எல்லாம்  
முறிந்து சிதைந்திருக்கின்றன. பின்னர் 2 ஏடுகளில் வைஷ்ணவ மதத்  
தில் உள்ள ரஹஸ்ய விஷயங்களில் உண்டாகும் சில ஸந்தேஹங்களுக்கு

**No. 2500. ஸ்ரீவசனபூஷணம்..**  
**ŚRĪVACANABHÜṢAṆAM.**

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 54. Lines, 9 and 10 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance old.

Wants 1—10 leaves in the beginning.

Begins on fol. 11-*a*. The other works herein are Arccirādi 25-*b*. Tatvatrayam 37-*a*. Periyavaccānpillairahasyam 63-*b*. Pramēyaśekharām 68-*a*. Śrīyaḥ patippaḍi 69-*a*. Uḍaiyavar pattuvārttai 77-*b*. Jñāta-vyāmsam 78-*a*. Yādrecikappaḍi 80-*a*. Nigamanappaḍi 81-*b*. Parandappaḍi 84-*a*. Carmaślōkam 94-*b*. Arthapañcakam 121-*a*. Samsārasāmrāḍyam 129-*a*. Sāmagripamparamai 128-*a*. Jñātavyāmsam 130-*b*. Ajñānājñārāvasthaikal 131-*a*. Avasthātrayam 133-*a*. Alakiyamaṇavāḷaperumāḷayanār Rahasyam 140-*a*.

Same work as that described under No. R. 49-(e).

(கு. 4.)—

இந்தூல் மூவருடக் காட்லாக்கு 49 (e)-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்தூல் முதலில் 1 to 10 ஆன எடுகளில்லையாதலின அப்பகுதி யொழிய மிகுதி முற்றுமிருக்கிறது.

**No. 2501. அர்ச்சிராதி.**

**ARCCĪRĀDI.**

Pages, 24. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 25-*b* of the MS. described under No. D. 2500.

Complete.

Same work as that described under No. R. 49-(e).

(கு. - 4.)—

இந்தூல் மூவருடக் காட்லாக்கு 49 (e)-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாம். இப்பிரதியில் இந்தூல் முற்றுமிருக்கிறது.

**No. 2502. தத்வத்ரயம்.**

**TATVATRAYAM.**

Pages, 16. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 37-*a* of the MS. described under No. D. 2500.

Complete.

Same work as that described under No. R. 49-(b).

(கு. - 4.)—

இந்தூல் மூவருடக் காட்லாக்கு 49 (b)-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாம். இப் பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது. 45 to 62 ஆன எடுகள் காணப்பெறவில்லை.

**No. 2503. பெரியவாச்சான் பிள்ளை ரஹஸ்யம்.**

**PERIYAVĀCCĀNPIḷLAIRAHASYAM.**

Pages, 12. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 63-*b* of the MS. described under No. D. 2500.

Complete.

Same work as that described under No. D. 914.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் மூவருட்க் காட்டலாக்கு 914-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலையாகும். இப்பிரதியிலே இது முற்றும்பிருக்கிறது. எழுத்துப் பிழைகள் காணப்படுகின்றன.

**No. 2504. ப்ரமேயசேகரம்.**

**PRAMEYASĒKHARAM.**

Pages, 2. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 68-*a* of the MS. described under No. D. 2500.

Same work as that described under No. D. 931.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்படிவ் காட்டலாக்கு 931-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலையாகும். இப் பிரதியில் இந்நூல் இறுதியிலே ஒரு சிறிய பகுதி பொதியிய முற்றும்பிருக்கிறது. எழுத்துப் பிழைகள் உள.

**No. 2505. ஸ்ரீய:பதிப்படி.**

**ŚRĪYAH PATIPPADI.**

Pages, 173. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 6 C I-*a* of the MS. described under No. D. 2500.

Complete.

Same work as that described under No. D. 999.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்படிவ் காட்டலாக்கு 999-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலையாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முழுதும்பிருக்கிறது. எழுத்துப்பிழைகள் உள.

**No. 2506. உடையவர் பத்துவார்த்தை.**

**UDAIYAVAR PATTUVĀRTTAI.**

Pages, 3. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 77-*b* of MS. described under No. D. 2500.

Complete.

Same work as that described under No. D. 827. With slight difference in the readings.

(சு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 827-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே இது அங்கங்கே ஒரு சிறிய பாடபேதங்களுடன் காணப்படுகிறது. இதன் பின்னர் “ஜ்ஞாதவ்யாம்சம்” என்ற பெயருடன் ஒரு சிறுநூல் முழுச்சுருங்களுக்கு அறியவேண்டிய சில விஷயங்களை யெடுத்துரைத்துக்கொண்டிருக்கிறது.

---

### No. 2507. ஜ்ஞாதவ்யாம்சம்.

JÑĀTAVYAMSAM.

Pages, 2. Lines, 3, 6 on a page.

Begins on fol. 78-b of the MS. described under No. D. 2500.

Complete.

Same work as that described under No. R. 105-(a).

(சு. - 4.)—

இந்நூல் மூவருட்க் காட்லாக்கு 105 (a)-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே இது முழுநூலிருக்கிறது. இதிலிருந்தும் அசுரியர் பெயர் தெரியவில்லை. எழுத்துப் பிழைகளிருக்கின்றன.

---

### No. 2508. யாத்ருச்சிகப்படி.

YĀDRUCCIKAPPADI.

Pages, 4. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 80-a of the MS. described under No. D. 1500.

Complete.

Same work as that described under No. D. 957.

(சு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 957-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் இருக்கிறது. எழுத்துப் பிழைகளிருக்கின்றன.

---

### No. 2509. நிகமனப்படி.

NIGAMANAPPADI.

Pages, 4. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 81-b of the MS. described under No. D. 2500.

Complete.

Same work as that described under No. R.173-(d).

(கு. - 4.)—

இந்தூஸ் ஸம்ஸகிருத மூவருடக காட்லாகு 173 (d) நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே இது முழுதுமிருக்கிறது. எழுத்துப்பிழைகள் உள்.

---

**No. 2510. பரந்தபடி.**

**PARANDAPADI.**

Pages, 73. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 84-a of the MS. described under No. D. 2500.

Complete.

Same work as that described under D. No. 903.

(கு. - 4.)—

இந்தூஸ் பிஷ்விநாபடிவ் காட்லாகு 903-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப் பிரதியிலே இதநூல் முழுதாயிருக்கிறது. எழுத்துப் பிழையுடன் உள்.

---

**No. 2511. அர்த்தபஞ்சகம்.**

**ARTHAPANCAKAM.**

Pages, 13. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 121-a of the MS. described under No. D. 2500.

Incomplete.

Same work as that described under R. No. 49-(d).

(கு. - 4.)—

இந்தூஸ் மூவருடக காட்லாகு 49 (d) நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே இது முற்றுப்பெறவில்லை. எஞ்சுள் சில முறிந்து இருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகளிருக்கின்றன.

---

**No. 2512. ஸம்ஸாரஸாம்ராஜ்யம்.**

**SAMSĀRASĀMRĀJYAM.**

Pages, 3. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 129-a of the MS. described under No. D. 2500.

Complete.

Same work as that described under R. No. 105-(e).

(கு. - 4.)—

இந்தூஸ் மூவருடக காட்லாகு 105 (e) நம்பரில் வந்துள்ள நூலே யாகும். இப்பிரதியிலே இது முற்றுமுள்ளது. எழுத்துப்பிழைகள் உள்.

SĀMAGRĪPARAMPARAI.

Begins on fol. 128-a of the MS. described under No. D. 2500.

A treatise on the origin and causes of the cycle of births and deaths, according to the *Visistadvaitins*.

എന്നിടത്തു് ന്നു ചെറു തിരുവാ.

**End:**

இந்நிலத்தில் பொருந்தாமையும் பொருந்தின நிலம் புகப் பெறுமையுமுடையதாய் “ஆக்கை விழும்பொழுதெண்ணே,” என்பது, “பணிகண்டாய் சாமாறே.” என்பது, “அடையவருளாய்,” என்பது, “கூவிக்கொள்ளுங்காலமின்னுங் குமுகாதோ,” என்பது மாய் வருஷத்தி் கிஷுத்திகள் வேறுபட்டிருந்துள்ள முழுக்கூறுவர்க்கே வருஷாணாவெவெகெயுள்ளது. வகை யாஷ்டங்களுக்கும் கா.ப. ய-ஓ ஸ்ரீரஹ்மதஸ்துத்தையும் சூத்பாபுதஸ்துத்தையும் இசைவிக் காகவாறேயிருப்பது.

ஆச்சான் பிள்ளை திருவடிகளே சரணம்.

(5. - 4.)—

இது ஸ்ரீவைஷ்ணவ சம்பிரதாயத்திலே தென்னாற்காடு ஸம்மிரத்ய யஸ்த்தரான பெரியவாச்சான் பிள்ளை யென்னும் பெரியாரால் இயற்றப் பெற்றதாகும். இப்பிரதியிலே இது முற்றும் உள்ளது. எழுத்துப்பிழை யுள்ளது. இதிலே ஸம்ஸாரத்துக்குக் காரணமான ஸாமக்ரீகளுடைய பரம் பரையை யெடுத்து உணர்த்தியிருப்பதாலே இப் பெயர் இதுக்குக் காரணப் பெயராயிற்று.

JÑĀTAVYĀMŚAM.

Begins on fol. 130-*b* of the MS. described under No. D. 2500.

Complete.

Same work as that described under No. R. 105-(a).

இது மூலக்குக் காட்லாக்கு 105 (a) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். ஆப் பிரதியில் இந்தூல் முற்றும் உளது. இதிலிருந்தும் இதனா ஆசிரியர் இனொர் என்று தெரியவில்லை. எழுத்துப்பிழையுளது.

AJÑĀNAJÑĀNĀVASTHAIKAL.

Begins on fol. 131-*a* of the MS. described under No. D. 2500.

Complete.

Similar to the work described under No. R. 105 (f).

**Beginning :**

சுஜாந் ஜாநாவல்லா .

கஜோத ஸபையத்திலும், ஜோதஸபையத்திலும், ஜோத ஸபைமான ஸபையத்திலும், ஜோதமஹமான பூராஷி ஸபையத்திலும், கோகாவிதாக்களோடு மூலபூதாங்கங்களோடு, ஹோஸூதாங்கங்களோடு, பூஷுத்தி கிஷுத்திகளோடு, கிஷுயாங்கங்களோடு, ஷேஸவாஸங்கங்களோடு, ஸபூபவமூத்தோடு, ஹெஸூயாங்கங்களோடு, பூராஸூபநைகளோடு வாசியற ஹெஷத்திருக்கும். முதலடியான கஜோத ஸபையத்திலே விவெகம் ஸஜ்ஜநியாமையாலே “பரீரஜேவ கோகா விதபாஸூ, நயசுஃ,” என்று கெவஹரீரத்தைப் பெற்றவர்களையே, கோகாவிதாக்களாக அபிமானித்து அவர்களிட்பேரும் அவர்கள் நியமித்த பூஷுத்தி கிஷுத்திகளும் அவர்களை யதுவர்த்தித்து அத்தாலே வந்தேதரின மூலபூதாங்களும்.

**End :**

ஆசார்யன் அங்கீகரித்த முழுக்ஷுபவுக்கு நாள் தோறும் ஆராய வேண்டுவதொன்று, எங்ஙனே யென்னில் :—ஒருவன ஒருகந்ய கையை ஒரு ஷக்ரஸ்பூதித்திலே கையைப் பிடித்தால் உட்குவாவ மெல்லியல் நிலைகள் நெகிழ்ந்து பர்த்தாவினுடைய வபிமானத்திலே



வெளியில் நிலைகள் அடைய நெகிழ்ந்து அவற்றுட் தத்தனவும் யஜமான வேஷத்துக்குத் தக்க வதுஷ்டானமே யாகிருப் போலவும் வக்யானிகள் அடைய நெகிழ்ந்து சூரதத்துக்கு உவிசமான வர்த தனத்தோடே வர்த்திக்கிருப்போலவும் இந்த ஜீவன் முக்தனன ஸ்ரீகிருஷ்ணவுக்குக் கீழ் நின்ற நிலைகளடைய நெகிழ்ந்து ஹவனெகூல ய-ஓ மொன்றிலும் நிராதனம் வகிப்பது எப்போது வென்று தன் நெஞ்சை யுருக்கித் தன் வேறுபாடு தோன்ற வர்த்திக்கையே முமுக்ஷுவுக்குக் கிருத்யமென்று நஞ்சீயர் அருளிச் செய்வர்.

பெரிய வாச்சான் பிள்ளை திருவடிகளே சரணம்.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் ஸ்ரீவைஷ்ணவ மதத்தில் உள்ள தென்கலை ஸம்பிரதாயத்தை தரான் பெரியவாச்சான் பிள்ளை யென்னும் பெரியவரால் வெளியிடப் பெற்றது. இதன் இறுதியிற் காணப்பெறும் “வேறுபாடு தோன்ற வர்த திக்கையே முமுக்ஷுவுக்குக் கிருத்யம் என்று நஞ்சீயர் அருளிச்செய்வார்” என்னுமிவ்வாக்கியத்தான் இது நஞ்சீயாராலேயே இயற்றப்பெற்றதாகாமென வென்று ஐயுறக்கிடக்கின்றது. இது, ஸம்ஸாராவஸ்தையிலும் பூரணக்ஷாவின் அவஸ்தையிலும் ஒரு ஜீவாத்மா இருக்கும் இருபுறமின் விசேடங்களை யெடுத்து உணர்த்துகிறது. முற்று மிருக்கிறது. எழுத்துப்பிழையுடன் காணப்படுகிறது.

## No. 2516. அவஸ்தாத்ரயம்.

### AVASTHĀTRAYAM.

Pages, 13. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 133-a of the MS. described under No. D. 2500.

Complete.

Similar to the work described under R. No. 105-(c). The Author seems to be Periyavācānappillai.

### Beginning :

“கநாடி ராயபாஸுஷ்டி” என்கிறபடியே கநாடிவிடுஷ்டி யாலே ஜீநாநுபாயமாய் அத்தாலே கநாடிஜீந விபரீத ஜீநமாய் அத்தாலே சுஹாகாரஜீகாரங்களாய் அத்தாலே ஸாநாஸ்தாங்களாய் அத்தாலேவாணுபாஷாஸுஷ்டிங்களாய் அத்தாலே உகாவிஷ்டி (ய) ஸநீரமாய் அத்தாலே “பெருந்துவர் இடம்பையிற் பிறந்து,” சதுரமென்று தம்மைத்தாமே சம்மதித்து உளனாக வெண்ணி தத்தம் முடைக்குரம்பை வாழ்க்கைக்கு உறுதியே வேண்டி கண்டவா தொண்டரைப்படி வள்ளல் புகழ்ந்து வாய்மையிழந்து காசங் கறையுடைக் கூறைக்கும் அங்கோர் கற்றைக்கும் அசையினை \*

End :

மின்னருளே புரந்திருந்தேன் என்றுமிருக்கை. கடுதெக  
வகுப்புவலாயஜீநமாவது, ஷெஷவொமமும், ஸ்ரீரவாசுராஜிவொம  
மும், கெவவொ ஹொமமும், தனக்கென்று பண்ணும் ஹவடிநு  
வவமும் கட்டு அடங்க உண்டிட்டாயினி யுண்டொழியாய் முற்றக்  
கரந்தொழிந்தாய் பத்திமைக்கன் புடையேனாவதே பணியாய் எந்  
தாய் என்றிருக்கை. இப்படி யுடுவாலாயமுடைய வயிகாரிக்கு  
கூதஜீதெயும் செய்யவேண்மெதுக்கு கவெசெஷயும் ஸடா கநு  
வதெயம். ஸ்ரீ கநாஜி ராயயாலுஷ்டி என்கிறபடியே கநாஜி  
விஷெடியாலே கஜீநமாய் அத்தாலே கத்யுலாஜீந விவரீத ஜீந  
மாய் அத்தாலே கலாகாரஜிகாரமாய் \* \* \*

\* \* \* \* \*

ஆகையாலே கநாஜி, ஸ்ரீ ஷெஷவொத்தில் பிறந்த டாஜிதானே ஸ்ரீ  
வெஷவொம் என்று பெரியவாச்சானருளிச்செய்த வார்த்தை.

(கு. - பு.)—

இந்தூல மூலருடக் காட்டலாகு 105 (c)-ஆவது நம்பா பிரதியில் வந்  
துள்ள நூலின் விஷயங்களை யொத்த விஷயங்களையே சிறிது வேறுபட்டும்  
சிறிது கூட்டியும் எடுத்து உணர்த்துகின்றது. முதல் இறுதிகளில் எங்குமே  
இந்நூலின் பெயராகுது ஆசிரியரது பெயராகுது குறிக்கப்பெறவில்லை.  
நடை நோக்கால் பெரியவாச்சானபிள்ளையாய் இருக்கலாமென்று ஊஹிக்கப்  
படுகிறது. எழுத்துப்பிழையுள்ளது.

**No. 2517. அழகிய மணவாளப்பெருமாள் நாயனார்  
ரஹஸ்யம்.**

ALAKIYAMANAVĀḷAPPERUMĀḷ NĀYANĀR RAHASYAM.

Pages, 42. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 140-a of the MS. described under No. D. 2500.

Complete.

This is a religious tract dealing with the "Tirumantram," the  
"Caramaslōka" and the "Dvaya" of the *Śrīvaiṣṇavas*.

By Alakiyamanavāḷapperumāḷnāyanār, son of Kṛṣṇapāḍa and  
younger brother of Pillaiḷōkāḍiārya.

**Beginning :**

ஸ்ரீரெக மாஜோநுநாய நமஃ.

ஒரு கடலிற்றுறையிலே படுகிற முத்து மாணிக்கங்களிலே சில  
ஒளியையுடையவாய்ச் சில சொத்தையாய் அவையிற்றிலே சிலவற்  
தைக் கடைந்து சேர்த்தவாறே நல்லவற்றோடே ஒரு கோவை  
யாமாப்போலே பெரும்புறக் கடலான நாராயணனுடைய ஸஹித்  
தாலே வடுகெடுபெறுகிற அத்துமாக்களிலே சிலரைத் "தலங்கொளி

சேர்தோற்றத்து நல்லமரர்," என்னும்படி நிக்ஞராயர் சிலர் வன்  
சேற்றள்ளலாலே யழுக்கேறி யாப்புண்ட ஸ்ரீராயர் அவர்களிலே  
சிலர் மலமறக் கழுவி \* \* \* \* \* ஓதம்போல்  
இளர் நால்வேதக் கடலிலும் தேனும், பாணம், அமுதாமாகச்  
சேர்த்துப் பிரித்தெடுத்து அறநூல் சிந்தாமை வறிவித்தவன் என்  
னும்படி நரநாராயண முருகுத்தைக்கொண்டு ஸ்ரீராயர் அவர்  
முன்னாகப் பெருவிசம்பருளும் பேரருளாலே பெரிய திருமந்தி  
ரத்தை வெளியிட்டருளினான். இதுக்கு மனையாழியான நாராய  
ணன் ருஷி. தேவீமாயதீரமஹிஸ். உபாபாசாநாநாராயணன்  
தேவதை. உபாநவம், ஸ்ரீராயர், சூய பரகிஷி | பரமநூவணம். தெய்வத்  
திலே விநியோகம் \* \* \* \* \* மந்தி  
ரத்திலே ஹதீயைப்பண்ணி இத்தை உவகரித்தவன் பக்கவிலே நீ  
செய்தனவென்று கூறுகிறதும் அவனுக்கு உஜ்ஜீவனம் உண்டாக்கக்  
கடவது. எம்பெருமானோடு ஆத்மாவுக்கு உண்டான உறவையறிய  
வொட்டாத விரொரியை ஒரு வழியாலே கழித்தப் பெரும்பேற்  
றையிது வழியினெகையாலே ஸ்ரீராயர் அவருக்கு அறியவேண்டும் அர்த்  
தம் இதுக்குள்ளே உண்டு. ஸ்ரீராயர் அவர் சொல்லுகிறது. உபாந  
வம், விரொரியையும், அது கழிக்கு முபாயத்தையுஞ் சொல்லு  
கிறது. மஹிஸ் உபாநவம் சொல்லுகிறது. நாராயணன் ஸ்ரீராயர்  
உபாநவம் சொல்லுகிறது. உபாநவம் சொல்லுகிறது. உபாநவம்  
விரொரியும், உபாயமும், மஹிஸ், சூயராயர் ஆகையாலே ஸ்ரீராயர்  
வஞ்சொல்லுகையிலே இதுக்கு நோக்கு.

\* \* \* \* \*

பேசுமின் திருநாம மெட்டெழுத்தும் என்கிறபடியே இது எட்  
டுத் திருவெழுத்தாய் ஓம் என்றும், மஹிஸ் என்றும் நாராயணாய  
என்றும் மூன்றுபதமாயிருக்கும். இதில் முதல் உபாநவம் உபாந  
வம் என்றும், உ என்றும், ஸ்ரீ என்றும் மூன்றெழுத்துமாய் நால்  
வேதக் கடலமுதம் என்றதாய் \* \* \* \* \*

End :

இந்த நமஸ்ஸு உபாநவத்திலே களையறுக்கிறது. ஸ்ரீமந்  
நாராயணனுடைய சேர்த்தியழகையுடைத்தான திருவடிகளை உபா  
யமாகக் கட்டிவலிக்கிறேன். ஸ்ரீராயர் நாராயணனுக்கு எவ்வாறு உபாநவ  
யிலும் அவனுக்கப்பே பேரூம்படி செய்யப்பெறுவேனாக வேணும்  
என்று தலைக்கட்டுகிறது. அகலக்கில்லேனும் ஏழையேதனனும்,  
முற்கூற்றில் அர்த்தம். உனக்கே யாட்செய்ய சிற்றஞ் சிறுகாலே  
பிற்கூற்றில் அர்த்தம். அழகிய மணவாளப் பெருமாள் நாயனார்  
திருவடிகளே சரணம்.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் ஸ்ரீ வைஷ்ணவ மதத்திலே தென்னாசார்யஸம்பிரதாயத்திலுள்ள பிள்ளைலோகாசார்யா என்னும் பெரியவரின திருத்தம்பியான அழகிய மனவாளப் பெருமான் நாயனார் என்ற பெரியாரால் இயற்றப்பெற்றது. இது ஷே மதத்திலே வழங்கப்படும் திருமந்திரம், த்வயம், சரமஸலோகம் என்றதான மூன்று ரஹஸ்யங்களையும் பற்றிக் கூறுவது. இது மணிப்ரவாள நடையிலே யமைந்தது. இப் பிரதியிலே இது முற்றும் உளது. இது முடிந்தபின்னர் நாலு பக்கங்களிலே ரஹஸ்ய விஷயமான சில விஷயங்கள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இயற்றியவர் இன்னாரென்று தெரியவில்லை.

### No. 2518. பெரிய திருமொழி வியாக்கியானம்.

#### PERIYATIRUMOLI VYĀKHYĀNAM.

Substance, palm-leaf. Size,  $18\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$  inches. Pages, 504. Lines, 10 on a page. Character, Tamil and grantha. Condition, much injured. Appearance, very old.

Incomplete.

Contains pattus 1 to 6 only.

Same work as that described under No. R. 24.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 24-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப் பிரதியிலே இந்நூல் ஆதிதென்பங்கி ஆறாம் பத்து வரையிலுமே யிருக்கிறது. இதன் ஏடுகள் எல்லாம் மிகவும் ஜீர்ணங்களாய் முறிந்து கிடக்கின்றன.

### No. 2519. ரஹஸ்ய த்ரயஸாரம்.

#### RAHASYATRAYSĀRAM.

Substance, palm-leaf. Size,  $10-6/16 \times 1\frac{3}{4}$  inches. Pages, 288. Lines, 9 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance, old.

Incomplete.

Wants 1 to 145 Foll. in the beginning.

Contains Adhikāras 25 to 32 only.

Same work as that described under No. D. 971.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 971-வது நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் 24-ஆம் அதிகாரமான ஸாஷ்டோபாய ஸோடதாயிகாரத்தின் இறுதிப் பாகத்திலிருந்து முழுமையுயிருக்கிறது. இதன் ஏடுகள் சில களைகட்கிடக்கின்றன.

## No. 2520. ரஹஸ்ய த்ரயஸாரம்.

## RAHASYATRAYASĀRAM.

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$  inches. Pages, 284. Lines, on a page.  
Character, Tamil and Grantha. Condition, very much injured. Appearance,  
very old.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Tirumudiyaiva  
(Guruparamparākramam) 155-a.

Wants the leaves 55, 123 to 127 and 147 to 153 in the middle.

Same work as the above.

Incomplete.

(கு. - 4.)—

இந்தூஸ் முன் பிரதியிலே வந்துள்ள துருவியாடையுள், இம் பிரதியிலே  
முற்றுமுள்ளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்று எழுதினவை அழகுற  
பிழைகள் உள். இடையில் 55, 123 to 127, 147 to 153 இவை இவ்  
வேடுகள் காணப்பெறவில்லை. அவை மிகவும் எழுதினவை அழகுற  
கள்போலும். முதலில் சில ஏடுகளில் சில தலையிடைகள் எழுதினவையுள்.  
இதன்கள் எல்லாம் முறை பிறழ்க்கோக்கப்பட்டுள். பிறகு “தருவிய  
டைவு” என்ற பெயருடைய வைஷ்ணவசாயியர்களுடைய மனமுண்டிதும்  
பகுதியறை குறையாகவுள்ளது.

## No. 2521. திருமுடியடைவு (குருபரம்பரை).

## TIRUMUDIYADAIVU (GURUPARAMPAI).

Pages, 32. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 155-a of the MS. described under No. D. 2520.

Similar to the work described under No. D. 1109.

(கு. - 4.)—

இந்தூஸ் டிங்கிருப்பிவ் கடலாக்கு 1109-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்  
துள்ள நூல்போன்று சுருக்கமாக வைஷ்ணவசாயியாது முறைமை  
யிலே யெடுத்து உணர்த்துகின்றது. வடகலை ஸம்பிரதாயத்தினையெய்வ  
மல் தென்கலை ஸம்பிரதாயத்தினையும்கூட உணர்த்துகின்றது. இது மிக  
வும் அர்வாசினம் என்று தெற்றென விளங்குகிறது. இப்பிரதியின் முற்று  
மில்லை. இதனை இன்னார் இயற்றினார் என்றும், இது இவ்வினைத்தென்  
றும் விளங்கவில்லை. இதன் பின்னர் நானு வடுகளிலே வைஷ்ணவ  
ஸம்பிரதாயத்திலேயுள்ள வடகலை தென்கலை என்ற இவ்விரு ஸம்பிர  
தாயத்தினர்கட்குள்ளே ஒரு சிலர்க்கு இருக்கும் பிணக்கினால் சில வடகலை  
யினர் தென்கலையாரால் துன்பமுற்றனர் என்றும் இவ்வாண்பாபி நாயகர்  
என்பவரால் தீர்க்கப்பெற்று மதுராந்தகத்திலே எந்திரிந்தார் என்றும்,  
ஆதிய விஷயங்களையும், அந்நாயகன் வேதாந்த தேசிகனாது பிரபாவம்  
உணர்ந்து கொடு ஸந்தானம் செய்தான் என்றும், இவ்வாறானு உணர்த்தும்  
“சோபனப்பாட்டு” ஒன்றும் எழுதப்பட்டுள்ளது. முற்றுப்பெறவில்லை.

**No. 2522. திருப்பல்லாண்டு பிரதிபதவுரை.****TIRUPPALLĀNDU PRATIPADAVURAI.**

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{2} \times 1-6/16$  inches. Pages, 16. Lines, 6 on a page.  
Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance, very old.

Begins on fol. 1-a. Kanninuṅṣiruttāmbupratipacam. 9-a. Tiruppā-  
vaipratipadam 14-a. Tiruvāymoliśvāpadāśam 31-a.

Complete.

Similar to the work described under No. R 31-(a). By Vaṅḡipurattu-  
nambi.

(கு. - பு.)—

இந்தூல் மூவருடக் காடலாக்கு 31 (a)- நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள  
நூல்போன்றது. இறுதியிலே “வங்கீடரத்து ஆச்சி அருளினை”, என்ற  
தாய்க் காணப்படுகிறது. மூற்றுமுடிவது. ஏடுகள் மிகச் சிதைவுற்றிருக்கி-  
றன. எழுத்துப் பிழைகள் உள்.

**No. 2523. கண்ணிருண்சிறுத்தாம்பு பிரதிபதவுரை.****KANṬINUNṢIRUTTĀMPU PRATIPADAVURAI.**

Pages, 10. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 9-a of the MS. described under No. D 2522.

Complete.

Similar to the work described under No. R. 31-(b).

கு - பு :—இந்தூல் மூவருடக் காடலாக்கு 31 (b), நம்பர் பிரதி-  
யில் வந்துள்ள நூலையொத்துள்ளது. இதிலும் இறுதியிலே “வாமி  
வாஸெய்யாராய நம:” என்ற சொல் காணப்படுகிறது. எழுத்துப்  
பிழைகள் இருக்கின்றன. இதன் ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்துள்.

**No. 2524. திருப்பாவை பிரதிபதவுரை.****TIRUPPĀVAI PRATIPADAVURAI.**

Pages, 32. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 14-a of the MS. described under No. D. 2522.

Complete.

Similar to the work described under No. R. 22.

கு - பு :—

இந்தூல் மூவருடக் காடலாக்கு 22 ஆவது நம்பர் பிரதியில்  
வந்ததை யொரு சிறிது ஒத்துள்ளது. இறுதியிலே “வாமிவா-  
ஸெய்யாராய நம:” என்ற வொரு வாக்கியங் காணப்படுகிறது.

No. 2525. திருவாய்மொழி ஸ்வாபதேசவுரை.

TIRUVĀYMOḤI SVĀPADĒŚAVURAI.

Pages, 14. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 31-*u* of the MS. described under No. D. 2522.

Explains the "inner meaning" of the *Tiruvāymōḥi* of Śrī Nammāḷvār.

Beginning :

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

ஐரக உயிரெயில் தம்பேச்சு வேறு உயிரெயிலே பெண்பேச்சு. தோழி நாயிகா நாயகவடி கராகையாலே எம்பெருமாளை இவ்வா த் மா சேருகைக்கு ஸேதுவான ஸ்தம்பத்தையே தோழியென்கிறது. பெண்நாயக விஷயத்திலே ஈகிவராவணத்தாலே அவன் இறந்த விடத்தேறப் போகப் பதற அவன் வரவு பார்த்திருக்கை யொழிய விதுகுலமர்யாதைக்குப் போரா தென்று தாயாராவன் நிறை யிக்கும். அவ்வழியாலே ஸாஸ்திராலாய விசேஷ உபதேச விநோ யாய வசீகரணம் பெற்ற பேருக்கு விஷய உபதேச வத்தாலே உபதேசத்தொ \* \* \* முறுகி விளம் பில் இது உபதேச கருவியை உபதேச சேராது. எம்பெருமாள் தானே வந்து விஷயிகரிக்கக் கண்டிருக்கவேணும் என்று இதன் துடிப்பையடக்குகிற உபதேச உபதேசத்தையே தாயென்று சொல்லுகிறது.

End :

மல்லிகை கமழ்த தென்றலில் கவிரைந்த மலர்தத்தில் எம் பெருமானை யநுபவிக்கப் பெருதே ஸம்ஸாரத்தில் இருக்கும் இருப்பு மிகவும் ஸுபுலமென்கிறது. வேம்மருதோளிணையில் எம்பெருமானை யநுபவியா நிற்கச்செய்தே கவிரைந்த மலர்தத்தாலே கவிசங்கெ பண்ணினபடி. இப்படி ஸ்வாபதேசமாக ஆழ்வார் எம் பெருமானை யநுபவித்தபடியை யநுபவிப்பது.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம். திருக்குருகைப்பிரான் பிள்ளான் திருவடிகளே சரணம். பூரீகெ உத்திநூலியை உபதேச உபதேச கரீ. பூரீவண ஸங்கைவ பூரீவண ஸங்கைவ யதேச உபதேச கரீ.

(கு. - 4.)—

இந்நூல், நம்மாழ்வார் அருளிய திருவாய்மொழியில் உள்ள பல துறைகளுக்கும் உள்ளுறைப்பொருள் இன்னதென்று விளக்குவதொரு

**No. 2526. திருப்பாவை வியாக்கியானம் ஆரூயிரப்படி.**

**TIRUPPĀVAI VIYĀKHYĀNAM ĀRĀYIRAPPADI.**

Substance, palm-leaf. Size,  $17 \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 475. Lines, 7 on a page.  
Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance, very old.

Complete.

Same work as that described under No. R. 407.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் மாவருடக் காடலாக்கு 407-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலையாகும். இப்பிரதியிலே இது முற்றும் உடைது. இதன் ஏடுகள் எல்லாம் மிகவுஞ் சிதலிற்று முறிந்துகிடக்கின்றன. பாடித்தற்கியலாவண்ணம் மாய் உடைது.

**No. 2527. இராமாயண நாடகம்.**

**IRĀMĀYAṆANĀṬAKAM.**

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 439. Lines, 7 and 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 473.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் மூல்கிருப்படிவ் காடலாக்கு 473-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலையாகும் இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உடைது. சிறிது சிதைந்தது.

**No. 2528. நளசக்கிரவர்த்தி கதை.**

**NAḶACAKKIRAVARTHI KATHAI.**

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 212. Lines, 6 on a page.  
Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as that described under No. D. 421.

(கு. - 4.)—

இது டிஸ்கிருப்படிவ் காடலாக்கு 421-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ளதே. இப்பிரதியிலேயும் முற்றுப்பெறவில்லை. ஏடுகள் மிகவும் முறிந்து உடைத்துப் பிழைகளிருக்கின்றன. இதன் மத்தியிலே 91 முதல் 93, 96, 103 முதல் 107 ஆன ஏடுகளில்லை



## AṢṬAŚLŌKĪVYĀKHYĀNAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17-2/8 × 1½ inches. Pages, 384. Lines, 9 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, 'slightly injured. Appearance, old.

Begins on fol. 20. The other work herein is Aṣṭaślōkīvyākhyānam 1-α. Complete.

Same work as that described under No. D. 57.

(கு. - 4.)—

இந்தூல் மூவருடக் காடலாக்கு 57-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே இந்தூல் முற்றும் உளது. எடுகள் ஒரே சிறிது சிதைந்திருக்கின்றன. முதலில் 19 எடுகளிலே இந்நூலைப் பிரதிபல வெழுக்க வாரம்பித்து அனாகுறையாக விடுகப்பெற்றிருக்கிறது.

## No. 2530. அஷ்டச்லோகீ வியாக்கியானம்.

### AṢṬAŚLŌKĪVYĀKHYĀNAM.

Pages, 38. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 1-α of the MS. described under No. D. 2529.

Incomplete.

Same work as the above.

(கு. - 4.)—

இது முன் பிரதியிலே வந்துள்ளதே. இப்பிரதியிலே அனாகுறையாக வெழுதாமலே விடப்பெற்றிருக்கிறது.

## No. 2531. பாரதம் மகாவிந்தம்.

### BHĀRATAM MAHĀVINDAM.

Substance, palm-leaf. Size, 10-6/16 × 1-2/8 inches. Pages, 524. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 531.

(கு. - 4.)—

இந்தூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 531-ம் நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்தப்பகுதி முற்றும் உளது. எடுகள் ஒரு சிறிது அங்கங்கே சிதலுற்றுள்ளன. எழுத்துப் பிழைகளிருக்கின்றன. இறுதியில் சார்வரிஸ்ரூ சித்திரைமணி உயிசுவ திங்கட்கிழமை யெ பண்ணிரண்டு மணிக்குமேல் எழுதி முடிந்தது. முருகன் கையெழுத்து. எனவும், இதில் உள்ள உட்பிரிவுகளுக்குள் ஒவ்வொன்றுக்கும் இத்துணைசெய்யுட்களாம் என்றும் எழுதப்பெற்றுள்ளன.

## IRANIYASAMHĀRANĀṬAKAM.

Substance, paper. Size,  $13\frac{1}{2} \times 8-6/16$  inches. Pages, 52. Lines, 25 on a page.  
Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Prahlādanāṭakam 27-a.  
Complete.

Same work as that described under No. D. 472.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்சிருப்படிவ் காடலாக்கு 472-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். எழுத்துப் பிழையுடன் உள்ளது. ஷே பிரதி இப்பிரதிகளுக்கு மாத்திரையாகும்.

## No. 2533. பிரஹ்லாத நாடகம். PRAHLĀDANĀṬAKAM.

Pages, 83. Lines, 25 on a page.

Begins on fol. 27-a of the MS. described under No. D. 2532.  
Complete.

Same work as that described under No. D. 497.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்சிருப்படிவ் காடலாக்கு 497-ம் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதிக்கு ஷே பிரதி மாத்திரையிரையாகும். எழுத்துப்பிழையுடன் காணப்படுகின்றது.

## No. 2534. பூர்வ காண்டம். PŪRVAKĀṆḌAM.

Substance, paper. Size,  $13\frac{1}{2} \times 8$  inches. Pages, 675. Lines, 25 on a page.  
Character, Tamil. Condition, good. Appearance, new.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Māṇikkavācakar carit-tiram 201-a.

Complete.

Same work as that described under No. D. 2142.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்சிருப்படிவ் காடலாக்கு 2142-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதைப் பெயர்த்து எழுதி வைக்கப்பெற்றதாகும். இதன் நடுவில் “மாணிக்கவாசகர் சரித்திரம்” என்றதாக ஒரு வசனத்தாலான பகுதியரைகுறையாக வெழுதப்பெற்றுள்ளது. அது மெகென்ஸி துரையவர் களுக்காக எழுதப்பெற்றதென்று தொடக்கத்தில் காணப்பெறும் சொற்களால் தெரிகிறது.

## MĀNIKKAVĀCAKAR CARITTIRĀM.

Pages, 112. Lines, 25 on a page.

Begins on fol. 201-a of the MS. described under No. 2534.

Incomplete.

An account of the life of the *Saiva* Saint, Śrī Mānikkavācakar, in prose.

(கு. - 4.)—

இவ்வசனநூல் சைவப்பெருங்குரவர் நால்வரில் ஒருவரான மாணிக்க வாசகரது சரித்திரத்தினைச் சுருக்கமாக வெடுத்துரைத்துவது. அழைக்குறையாக விடுக்கப்பெற்றுள்ளது. இப்பகுதி கர்னல் மெகென்ஸி துரையாசர் களுக்காக எழுதப்பெற்றது என்று முதலில் காணப்பெறும் சொற்களால் தெரிகிறது. வசன நடையத்துனை யழகாயில்லை. பிழைகள் உள.

### No. 2536. ஸாத்திக ப்ரஹ்ம வித்யாவிலாஸம்.

SĀTVIKA BRAHMAVIDYĀVILĀSAM.

Substance, paper. Size,  $13\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{2}$  inches. Pages, 207. Lines, 25 on a page.

Character, Tamil and Grantha. Condition, good. Appearance, new.

Complete.

Same work as that described under No. R. 271.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 271-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். ஷே பிரதியில் முற்றுமில்லை. இப்பிரதியில் முற்றுபெற்றுக் கிறது. எழுத்துப் பிழைகளுடன் காணப்படுகிறது. ஆசிரியர் பெயர் இன்னு ரென்று தெரியவில்லை.

### No. 2537. அனுஷ்டான ரஹஸ்யம்.

ANUṢṬHĀNA RAHASYAM.

Substance, paper. Size,  $13\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{2}$  inches. Pages, 453. Lines, 25 on a page.

Character, Tamil and Grantha. Condition, good. Appearance, new.

Complete.

Same work as that described under No. R. 371.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 371-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுபெற்றுக்கிறது. இதிலிருந்தும் இதன் ஆசிரியர் இன்னாரென்று விளங்கவில்லை. இப்பிரதி மிக வெழுத்துப் பிழைகளுடன் காணப்படுகிறது.

**No. 2538. தத்வதீப ப்ரகாசிகை.**  
**TATVADĪPA PRAKĀŚIKAI.**

Substance, paper. Size,  $13\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$  inches. Pages, 464. Lines, 28-33 on a page.  
Character, Tamil and Grantha. Condition, fair. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. 851.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 851-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாம். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. அப்பிரதியில் முற்றுமில்லை. இப்பிரதியிலிருந்தும் இவ்வாக்கியானம் இன்னாரால் இயற்றப்பெற்றதென்று விளங்கவில்லை. எழுத்துப் பிழையுள்ளது. எடுகள் மிகப் பழமையனவாய் ஒடிந்து போகின்றன.

**No. 2539. சக்குபாய் சரித்திரம்.**  
**ŚAKKUBĀY CARITTIRAM.**

Pages, 65. Lines, 25 on a page.

Begins on fol. 1-a of the MS. described under No. D. 483.

Complete.

Songs on the life of Śrī Śakkubāy, a saint of Mahārāṣṭra.

**Beginning :**

சக்குபாய் சரித்திரம்.

காப்பு : சுடகோபர் விஷயம் : வெண்பா.

பாரோங்கு கீர்த்தி படர்சக்குபாய் சரிதை  
சீரோங்கு கீர்த்தனமாய்ச் செய்யக்—காரோங்கு  
நற்குருகூர் மாறணையே நன்னொஞ்சே யெப்பொழுதும்  
சொற்றவருடற் சொற் சுகம்

|| க ||

புதினாமர் விஷயம் : எண்ணீரடி விருத்தம்.

கொடுமையாம் பவக்கானின் வேரைக்கொத்திக்  
கோதிலரி ஓமென்னும் பயிர்க்கு நன்னீர்  
அடிமையினை யிறைத்தவளைச் செழிக்கச்செய்தே  
அவனியிலற்புதங்கள் பலவுண்டாக்கிக்  
கடுமையுறும் பவர்களை நல் வழிப்படுத்திக்  
கனமான வேதத்தை யவர்க்குரைத்துப்  
படிமை படாப் பதினமர் மலரடியைப் போற்றிப்  
பக்தி சக்குபாய் சரிதைப் பகருவேனே

|| உ ||

\* \* \* \* \*

ஆசாரியன் விஷயம் : எண்சீரடி விருத்தம்.

முத்தி மறையோர் கடலினொலிபோல வேதம்  
முழங்கிய பண்டரி புரத்திலுறையு மெங்கள்  
கத்தனும் பாண்டரங்க ஹரியை நாடிக்  
காதலாய்ப் பணிந்தோதிக் கதியடைந்த  
பத்திமிசு சக்குபாய் சரிதை தன்னைப்  
பண்புடனே பாடுதற்குப் பாரின் மிக்கோர்  
சுத்த சத்துவ சீநிவாஸாசாரியர்  
தூமலர்த்தா டிலமிசையிற் சூடுவாமால்

|| |

சரித்திர சங்கிரகம் : எண்சீரடியாசிரியம்.

மணிகொண்ட கடல் சூழு முலகினொங்கும்  
மாராட்ட பக்த விஜயத்திற் சொல்லும்  
கணிகொண்ட வரியருளாற்பாடி நல்ல  
கதியடைந்தோர் கனி லொரு பெண்பாஸாமந்த  
அணிகொண்ட துளவணியுஞ் சக்குபாயி  
அன்புடன் பாடிப்பரமபத மடைந்த  
துணிகொண்ட சரித மெவர்களுங் கேட்டுய்யச்  
சொல்லுவா மிருவினையை வெல்லுவாமே.

அறுசீர்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

அரியநாற் சுருதி வாழி யந்தணர் குடாடும் வாழி  
உரிய 'வைணவர்களீட்டுத்தாங்கு முடனே வாழி  
விரியுநீர் முகிலும் வாழி விபுலம் விண்ணியுபீந்து  
தரமுடன் வாழியிந்தச் சக்குபாயும் வாழிமாதோ.

சக்குபாய் சரித்திரம் முற்றும்.

இந்நூல், மகாராட்டிரத்துப் 'பக்த விஜயம்' என்னும் நூலிலே நுதலப் பட்டு இருக்கும் "சக்குபாய்" என்ற வம்மையாரின் சரித்திரத்தை விஷய மாய்க்கொண்டு கீர்த்தநாப்பிரபந்த ரூபத்திலே யமைந்துள்ளது. இந்நூலு யியற்றிய வாசிரியர் பையநகர் ராமதாஸர் ஆவார். இவர் தம்மை சுத்த ஸத்துவம் ஸ்ரீநிவாஸாசாரியரது சீடர் என உணர்த்தி யிருக்கின்றார். முற்றும் உளது. எழுத்துப் பிழைகளுடன் காணப்படுகிறது.

**No 2540. பாரத வசனம் (கர்ண பர்வம்),  
BHĀRATAVACANAM (KARṆAPARVAM).**

Substance, paper. Size, 11 × 9 inches. Pages, 1034. Lines, 20 on a page.  
Character, Tamil and Grantha. Condition, good. Appearance, new.

Contains the Kārṇaparvam only.

Same work as that described under No. D. 439.

(கு. - 4.)—

இந்தூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காடலாக்கு 439-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே கர்ண பர்வம் மாததிரம் முற்றுமிருக்கிறது. இது மூன்று ஸம்புடங்களாகக் கட்டப்பட்டிருக்கின்றது. எழுத்துப் பிழை களுடன் உளது.

## No. 2541. பரத சித்தாந்தம்.

### BHARATA SIDDHĀNTAM.

Substance, paper. Size,  $13\frac{1}{4} \times 8\frac{3}{4}$  inches. Pages, 177. Lines, 20 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Wants 1 leaf in the beginning. 20th leaf left blank.

A treatise on the science of dancing and matters connected there—  
—with.

#### Beginning :

. . . . க்ஷி ப்ஹாஜீரோஷ வாணஜேஹ் தமெ | க்ஷதெ [ஹ] (க) ராஜ்  
ஸம்யக்தா ஹ்ருதி ஸ்ரீரீகெ ஸம் ஸ்ர(ய)ரஜேஹ் ||

அதெப்பெடி யென்றால்,

அம்புயவேதன் விதித்திடு மண்டலமான தெல் லாஞ்

செம்பொன் வடிவு சதுரமதாசுஞ் சிறந்திடுமே

லும்பருலகங்கள் பாதாளமெல்லையுயர்ந்தநடு

விம்பருலகமதுவே புஷ்யென்றியம்பினரே.

|| க ||

அதெப்படியென்றால் ப-ஹ-ஹத்திலே ஸ்ரஹாவினுடனே உத்பத்தியான ஸ்ரஹாணம் நூறுகோடி யோஜனை விஷ்ணு-மாயிருக்கும். இது சதுரஸ்ரமாயும் ஸ்வர்ண வர்ணமுமாயும் இருக்கும்.

அதிலே அன்பது கோடியோஜனை பாதாளமும் க்ஷிஷ்வாகா ஹமும், ஸ்ஷ்வாகாஹமும் ஹ்ருதியாயிருக்கும். அதுக்குமேல் அன்பது கோடியோஜனை [க] (ஹ்) க்ஷ்ரொகம், ஸம்-ஹ்ரொகம், ப்ஹாஹ்ரொகம், ரூக்ஷொகம், த்ஷொஹ்ரொகம், ஸக்ஷொகம் ஸ்ரஹ்ரொகம், விஷ்-ஹ்ரொகம் க்ஷாஹ்ரொகம் ஸிஹ்ரொகம் என்று இந்த ஸ்ரஹாணத்த நடுவேயாகிய பூமி நூறுகோடி யோஜனை விஷ்ணு-மாயிருக்கும். இதில் அவண உக்ஷாஹ்ரொகம் ஸ்வி-ஹ்ரொகம் ஸ்ரஹ்ரொகம் மென்று ஸ்ஷ்வாகாஹமும் \* \* \* ஸ்ஷ்வ

ஹ்ரொகம். இதில் ப்ஷ்ரொகமாகிய நாவலம்த்விபம் உக்ஷ யோஜனையாயிருக்கும். இதில் நடுவே மகாமேரு. இந்த மஹாமேருவைச் சூழ்ந்து \* \* \* இப்படி இந்த பூமி அநேக மஹிமைபுடனேயிருக்கும். ஆகையினால் இந்தப் பூமிதேவியை நமஸ்காரு செய்கிறேன். அதெப்படி யென்றால்-

வலிமையுடையவனென வெவ்வேறுபாடுகளை உண்டாக்கித்  
 தனது விருத்தியை வளர்த்துக் கொள்ளுமாறு புகழ்வுரை ||  
 சூலாசுர பஞ்சமாயுடையது.

அதென்படி யென்னில் யாவனென நமத்தகனவன் பெருகு  
 மானவன் நூதம் பண்ணத்தக்கதாக வலெனையில் வந்தவுடனே  
 வலெனையை ரக்ஷித்துக்கொண்டிருக்கிற தேவதைகள் பூஜை  
 பண்ணி ஸந்தோஷமுண்டாக்கிப் பின்பு ஹாரத இசைகளைக்கொண்டு  
 பிடித்துக்காட்டி நிருத்தம் பண்ணவேண்டியிருக்கும். ஆகையினாலே  
 சூலாசுர பஞ்சமாயைச் சொல்லுகிறேன்.

End :

வெகு சாஸ்திர பஞ்சமாயைக் கண்டவர்களுக்கும் வலெனையின்  
 பெருக்க வலிமையுடையவனென வெவ்வேறுபாடுகளை உண்டாக்கித்  
 தனது விருத்தியை வளர்த்துக் கொள்ளுமாறு புகழ்வுரை ||  
 சூலாசுர பஞ்சமாயுடையது.

(கு. - 4.)—

இந்த நூல் பகுதி பரந்த சாஸ்திரத்தைச் சார்ந்ததாயுள்ளது. இரண்  
 பெயர் இன்றுஞ் சரியாக விளங்கவில்லை. ஆராயற்பாற்று. நாட்டியத்துக்கு  
 அங்கமான யாவற்றினுடையவும் ஸ்வரூபங்களையும் எடுத்து உணர்த்துகிற  
 நது. இது ஸம்ஸ்கிருத கிந்தநங்களிலும் தமிழ் நூல்களிலுமிருந்தும் ஒரு  
 மிடருள விஷயங்கள் பலவற்றையும் எடுத்துக்கொண்டு சுவையுடன்  
 விளக்குகின்றது. அங்கங்கே சில சுவைகளுக்கும் பாட்டுக்களுக்கும்  
 உள்ள விசேடப்பொருளை மிக விரிவாக எடுத்துணர்த்துகின்றது.

உரை நடையான சில விடங்களிலே உரைத்திறம் சுவையுடையிருக்கிற  
 நது. இது பண்டைய காலத்தே யிருந்தொழிந்த நாடகத் தமிழிலக்கண  
 நூல்களிலிருந்து பல வருமையான பாடல்கள் திரட்டப்பெற்றுள்ளது.  
 அவை எந்த நூலின் பாடல்கள் என உரை அரிதாகவிருக்கிறது. இறுதி  
 யிலே இதை விஷயமே தெலுங்கு உரையுடன் உளது. முற்றுமில்லை பிழை  
 கள் மிகவுள. எழுதத்தெரியாத ஒருத்தரால் எழுதப்பெற்றிருக்கிறது. ஆயி  
 னும் இது உள்ள வரையு மிகவும் உபயோகப்படும்.

No. 2542. விஷ்ணுசாஸ்திர பஞ்சமாயுடையது. விஷ்ணுசாஸ்திர பஞ்சமாயுடையது. விஷ்ணுசாஸ்திர பஞ்சமாயுடையது.  
 VIṢṆUSAHASRANĀMA VYĀKHYĀ BRAHMĀNANDA-  
 PRAKĀŚIKĀ.

Substance, paper. Size, 13½ × 8½ inches. Pages, 424. Lines, 20 on a page  
 Character, Tamil and Grantha. Condition, good. Appearance, old.  
 Complete.

Same work as that described under No. R. 1047.

(சு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 1047-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாம். இப்பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது. எழுத்துப் பிழைகளுடன் காணப்படுகிறது.

---

**No. 2543. பாரத வசனம் சபா பர்வம்.**

**BHĀRATAVACANAM SABHĀPARVAM.**

Substance, paper. Size, 11 × 8½ inches. Pages, 752. Lines, 20 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, good. Appearance, new.

Breaks off in the 70th Adhyāya.

Same work as that described under No. R. 4.

(சு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 4-வது நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இதில் வந்த பகுதி ஷே பிரதியின் முதற் பகுதியாகும். எழுத்துப் பிழையுடன் காணப்படுகிறது.

---

**No. 2544. ஸ்ரீபுராணம்.**

**ŚRĪPURĀṆAM.**

Substance, paper. Size, 13½ × 8½ inches. Pages, 532. Lines, 24 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, good. Appearance, new.

Same work as that described under No. R. 869. and this is the second volume of the MS. described under No. D. 2545.

(சு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 869-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நான நூலேயாகும். இப்பிரதி இரண்டு பாகங்களாகக் கட்டப்பட்டிருக்கின்றனவாதலின் இஃது இரண்டாம் பாகமாகும். இதற்கு முதற்பாகம் D 2545-வது நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ளது.

---

**No. 2545. ஸ்ரீபுராணம்.**

**ŚRĪPURĀṆAM.**

Substance, paper. Size, 13½ × 8½ inches. Pages, 248. Lines, 24 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, good. Appearance, new.

Same work as the above.

(சு. - பு.)—

இது முன் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலின் பகுதிக்கு முதற் பகுதியாகும். இப்பிரதி டிஸ்கிரூப்டிவ் காடலாக்கு 459-ம் நம்பர் பிரதியைப் பெயர்த்து எழுதுவித்ததொரு பிரதியாகும்.



No. 2546. கௌமுதி கதை.

KAUMUDIKATHAI.

Substance, paper. Size,  $13\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$  inches. Paes, 196. Lines, 20 on a page.  
Character, Tamil and Grantha. Condition, good. Appearance, new.

Complete.

Same work as that described under No. D 393.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 393-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே இந்நூல் முற்றும் உடையது. மிக வெழுத்துப் பிழையுடன் காணப்படுகிறது.

No. 2547. அஷ்டபதார்த்த ஸாரம்.

ASTAPADĀRTHASĀRAM.

Substance, paper. Size,  $11\frac{1}{2} \times 9$  inches. Pages, 312. Lines, 20 on a page.  
Character, Tamil and Grantha. Condition, slightly injured. Appearance, new.

Complete.

Same work as that described under No. R. 871.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 871-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாம். இப்பிரதியிலே இந்நூல் முற்றும் உடையது. இது எழுத்துப் பிழையுடன் காணப்படுகிறது. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதலிற்று இருக்கின்றன.

No. 2548. திருவாய்மொழி வியாக்கியானம் ஈடு

முப்பத்தாறாயிரப்படி.

TIRUVĀYMOḸI VIYĀKHYĀNAM IDU MUPPATTĀRĀYIRAP-

PADI.

Substance, palm-leaf. Size,  $19 \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 350. Lines, 7 on a page.  
Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old.

Contains pattus 1 and 2 only.

Same work as that described under No. R. 37.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 37-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே இந்நூலின் ஆதி தொடங்கி இரண்டாம் பத்து வரையில் உடையது. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதலிற்றுள்ளன.

## TIRUVĀYMOḶI.

Substance, palm-leaf. Size, 18 × 1½ inches. Pages, 16. Lines, 5 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Tirumantrartharum-padaviḷakkam 10-a.

Contains Tiruvaymolis 1—8 only of the Mudarṇpattu.

Same work as that described under No. R. 58.

(சு. - 4.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 58-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாம். இப் பிரதியில் இந்நூல் ஆதி தொடங்கி முதற்பத்து எட்டாந் திருவாய்மொழி முடிவுவரை உள்ளது. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைவுற்றிருக்கின்றன.

**No. 2550. திருமந்திரார்த்த வரும்பத விளக்கம்.**

**TIRUMANTRĀRTHAVARUMPADAVIḷAKKAM.**

Pages, 260. Lines, 6, 7 on a page.

Begins on fol. 10 a of the Ms. described under No. D. 2549.

Complete.

Same work as that described under No. R. 56.

(சு. - 4.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 56-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்திருக்கின்றன.

**No. 2551. திருவாய்மொழி வியாக்கியானம் ஈடு**

**முப்பத்தாருயிர்ப்படி.**

**TIRUVĀYMOḶIVIYĀKHYĀNAM IDU MUPPATTĀRĀYIRAP-PADI.**

Substance, palm-leaf. Size, 16½ × 1-6/16, 16 × 1½ inches. Pages, 240. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, old.

Contains pattus 1 and 2.

Same work as that described under No. D. 2548.

(சு. - 4.)—

இந்நூல் டி. 2548-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாம். இதிலும் ஆதி தொடங்கி இரண்டாம்பத்தின் முடிவுவரையிலுமேயுள்ளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றிருக்கின்றன. அநேக ஏடுகள் முறிந்து இருக்கின்றன.

TIRUVĀYMOḤI PRATIPADAVURAI.

Substance, palm-leaf Size 18½ × 1-10/16 inches. Pages, 220. Lines, 7, 8 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old.

Contains Pattus 7—10 only.

Similar to the work described under No. D. 733.

Beginning :

ஏழாம் பத்து :—

உண்ணிலாவிய, உள் - உள்ளே, நிலாவிய -  
வர்த்தியா நிற்கிற, ஐவரால் - பொருந்தியவர்களால், குமை நின்றி -  
பாதித்து, என்னை - ஆர்த்தனாருகிற வென்னை, உன் - உன்னு  
னுடைய, பாதபங்கயம் - திருவடித் தாமரையை, நண்ணிலா  
வகையே - சேராமலிருக்கும்படியே, நலிவான் - ஸாதிக்கைக்கு,  
இன்னும் - ஸாணாமசி பண்ணின பின்பும், எண்ணுகின்றாய் -  
எண்ணிக்கொண்டிருக்கிறீர், ஸங்கல்பித்துக்கொண்டிருக்கிறீர், எண்  
இலா - எண்ணிக்கையில்லாத, பெரும்மாயனை - மஹத்தான புத்த  
கூதியுடைய ஸ்வாமி : உன் உயா விஷயமாகாதாரைப் பாடிக்கைக்கு  
உபகரணமான புத்தூகியையுடையவனை என்றபடி. கருவாணம் -  
எண்இலா - மணநாகீதமான, பெருமாயனை - சூழியமான பாடித்  
தான கருவாண மண்ணங்கையுடைய ஸ்வாமி ; உன் கருவாண  
மண்ணத்துக்கும் நான் உபஹ்வப்படுகைக்கும் கூடுமோவென்றபடி.  
இமையோர்கள் ஏத்தும்-கிகுஸூறிகள் ஸூகியானிற்கிற, உலகம்  
மூன்று உடை-மூன்று லோகங்களையுடைய, அண்ணலே - ஸ்வாமி !  
அமுதே - அமுதம் போலப் ஹொமூஹூதனே - அப்பனே - உப  
காரகனே ! என்னை ஆள்வானே - நான் ஒப்பாமிலிருந்தாலும்  
என்னையாண்டவனே ! நலிவான் இன்னும் எண்ணுகின்றாய் உகூ  
த்யஃ ||

End :

அன்றிக்கே அயனை அரனை யவாவற்ற அரியை யலற்றி வீடு  
பெற்ற குரு கூர்ச்சடகோபன். அதாவது, அயனிடத்திலும், அர  
னிடத்திலும் சேர்தற்குண்டான வெறும் அறம்படி ஜமஹீரி  
யான அரியைக்கூப்பிட்டு ப்ராவுஸிஜியாலே அவ்வலிகிவெஸம்  
ஸஜித்து கிரகிஸயாநடிஹோக்ஷத்தை ப்ராவித்து ஆழ்வார். பிறத்தார்.  
இரண்டு யோஜநெயிலும் அயன் அரன் என்கிற பதங்களில் வெ  
காரம் கவியம். இது கலித்துறை.

ஜீயர் திருவடிகளே ஸாணம்.

ஸ்ரீகிவால மஹாவே நமஃ.

கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 733-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூல் போன்று பிரதி பதவுரையாய் அமைந்துள்ளது. இது அதைக்காட்டிலும் அங்கங்கே ஒரு சிறிது விசேஷப்பொருட்களை விளக்கிப்போருகிறது. இப் பிரதியில் இந்நூல் 7 முதல் 10 ஆகிய நான்கு பத்துக்கள் மாத்ரம் உள. ஆசிரியர் இன்னார் என்று விளங்கவில்லை. பெரும்பாலும் தெனஞ சார்ய ஸம்பிரதாயத்தைச் சார்ந்ததாயிருக்கலாமோவென்று ஊஹிக்கப் படுகிறது. உரை நடை நன்றாக வுளது. ஏடுகள் முற்றும் சிதலுற்றுச் சிதைந்து முறிந்து கிடக்கின்றன.

**No. 2553. திருவாய்மொழி வியாக்கியானம்  
ஈடு முப்பத்தாறாயிரம்.**

**TIRUVĀYMOḤIVĪYAKHYĀNAM IDU MUPPATTĀṚĀYIRAM.**

Substance, palm-leaf. Size, 18½ × 1½ inches. Pages, 212. Lines, 7 on a page.

Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old.

Incomplete. Contains 7th Pattu only.

Same work as that described under No. R. 37.

**Beginning :**

**ஏழாம்பத்து.**

நம்மைக் கைவிட நினைத்தான் என்று இருக்கிறார் இவர்.  
கிகுவிவ-குதியையும், லிசுபேமல விசுபுமத்தையும் ஸாராஷாநீதித்து  
அங்கே போய் அப்படியே அனுபவிக்க வேணுமென்று பற்றை  
யுடைய இவர்க்கு . . . . லீயமர்யிருப்பதும் ஓராகா முண்  
டென்னும் ஐாக போதரத்தாலே யறித்திருக்கப் போகாதே \* \* \* \*  
\* \* \* \* என்றிறே இவர் இருப்பது  
இப்படியிருக்கிற தம்மையு \* \* \* \* படி  
யையும் மகிசுபுது ஸாராஷாமாயிருக்கி பபடியையும் ரக்ஷிக்கைக்குண்  
டான வராலியிருக்கிறபடியையும் தமக்கு இவையிற்றிலே சுத்யமற்  
றிருக்கிறபடியையும் . . . . . லீமணங்கள்  
யலே-லெலெலி ரயாதிசன் இவற்றிற் கடியான லே-லெலெலி லீமண  
கலிஜாசுலே-லாஸநா மலிகள் இவையெல்லாம் கடியைமாயிருக்  
கிற படியையும் தமக்கு இவையிற்றில் சுத்யமற்றிருக்கிறபடி . .  
. . . . . லீயங்களும் நடையாடுகிற ஸா  
ஸாரா த்தில் வைத்த போதே இவையிற்றிக்கு நம்மை இரையாக்கிப்  
போகட நினைத்தான் அத்தனை. “கலிவாதி” என்கிறபடியிலே  
புக்கோம் இனித்தான் இவன் வரிகாங்களை கண்டதும் நமக்கு

\* \* \* \* \*

மயர்வற மதிநலமருள்கதம் அலலாதாரைப பொலல ஸுபலம  
யிராதே துடித்து நோவு படுகைக்காகவென்று அறுதியிட்டு அவன்  
திருவடிகளிலே தலையை மடுத்துக்கேட்டார் அடங்கலும் நீரம்படி  
கிடந்து கூப்பிடுகிறார். ம . . . . ஒரு பிராட்டி தசையை  
புராணராய் புரணயரொடும் தலையெடுத்துச் சொல்லிற்றெல்லாம்  
பிறர் வாயாலே சொன்னாப்போலேயிருக்கையாலே ஆழ்வாரான  
தன்மையாலே நின்று இன்னொதரம்படியான தசை வினோந்ததிவர்க்கு.  
(கு. - பு.)—

இந்தூல் மூலாருடக் காடலாக்கு 37-ம் நம்பர் பிரிதியில் வந்துள்ள  
நூலேயாகும். இப்பிரிதியில் எழாம்பத்து மாதிரியும் உளது. எடுகள்  
எல்லாம் முனாவை பின்னாவைகளாகக் கோக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பல  
எடு அடியோடு முறிந்து கிடக்கின்றன. உள்ள எடுகள் எல்லாம் அநேக  
மாய்ச் சிதலுற்றும் படிசுற்றும் அரியவைகளாயிருக்கின்றன. நடுவில்  
சில எடுகள் ஒன்று எழுதுபெருமல் விடப்பட்டிருக்கின்றன.

### No. 2254. உபதேசரத்தினமலை தெலுங்கு பிரதி பதவுரையுடன்.

UPADĒŚARATTINAMĀLAI WITH TELUGU MEANING.

Substance, palm-leaf. Size,  $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 100. Lines, 7 on a page.  
Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, old.

Almost complete.

Same work as that described under No. R. 10, with Telugu meaning.

(கு. - பு.)—

இந்தூல் மூலாருடக் காடலாக்கு 10-ம் நம்பர் பிரிதியில் வந்துள்ள  
நூலேயாகும். இப்பிரிதியில் இது, தெலுங்கு மொழியினை ஒரு பிரதி  
பதவுரையுடன் உளது. முதலேடு காணப்பெற்றவில்லை. உள்ள எடுகளும்  
மிகவும் சிதலுற்றும் முறிந்துங் கிடக்கின்றன.

### No. 2555. ஸ்ரீ வசந பூஷண நிர்வாஹப்ரகாரம்.

ŚRĪVACANABHŪṢAṆANIRVĀHAPRAKĀRAM.

Substance, palm-leaf. Size,  $18\frac{1}{2} \times 1-10/16$  inches. Pages, 4. Lines, 7 on a page.  
Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old.

Complete.

Begins on fol. 1-a. The other works herein are Antimōpāyaṇiṣṭhā 3-a.  
Viṣayāntarakrūrām 48-a. Adhikāranirūpaṇam 49-a. Taniḍlōkavyā-  
khyānam 51-a. Tiruppalliyeluceiviyākhyānam 73-a.

Explains the various topics in the *Śrī Vacana Bhūṣaṇa* of Śrī Pillai  
Lōkācārya.

## Beginning :

கோயிற் கந்தாடை நாயன் நிர்வாஹம். . . . .  
இடுவது என்று தொடங்கி அத்தாலே முற்பட்டது என்னு மளவாக  
வரவதொவொஹாத புகாரணம். உகிஹாஸமென்று தொடங்கி  
உவாயவெ லவஞ்சொல்லிற்றாயிற்று என்னுமளவாக . . . . .  
. . . . . வரவதொகாரத்துக்கும்  
என்று தொடங்கி வரவதொவதெஸம் பண்ணித்து மிவளுக்காக  
என்னும அளவாக வரவதொகாரொவாயாஸாயாணவெலவ  
புகாரணம். (3) வரவதொக்கென்று தொடங்கி இளைய பெருமாள்  
. . . . . ஷி கியபோலாவ புகாரணம்.  
(ச) விஷயகியமாவது என்று தொடங்கி ஹொமுபோயிருக்கு மென்  
னும் அளவாக வரவதொ விஷய கியபெருகாரணம்.

## End :

இரண்டு மழையாதோ என்ற தொடங்கி சூவாய-பாநயத்துக்  
கும் என்னு மளவாக சூவாய-பாநயாதபுகாரணம். (47)  
ஹொலிபோநத்தாலே என்று தொடங்கி சூவாய-பாநயாதமே உதார  
கம் என்னு மளவாக சூவாய-பாநயாதபுகாரணம். (48) கைப்  
பட்ட பொருளை என்று தொடங்கி ஹொ-பவங் குலையாமெக்காக  
என்னுமளவாக சூவாய-பாநயாத கக-பவா கக-பவா புகாரணம்.  
(சக) பராவா-பவா-பவா-பவா என்று தொடங்கி மவவ  
ய-பக ராக்தம் என்னுமளவாக கிஷெய புகாரணம். (49)

இது கோயில் கந்தாடைநாயன் நிர்வாஹம்.

ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

ஸ்ரீமகேஸ்வரபிரபாகராய நம:.

(கு. - பு.)—

இச்சிறு நூல் ஸ்ரீவைஷ்ணவ மதத்திலே தென்கலை சம்பிரதாயத்தில்  
“பிள்ளை ஸைகாசாரியர்” என்னும் பெரியார் இயற்றிய “ஸ்ரீவசந்தஷ  
ணம்” என்ற கிாந்தத்துக்கு இருக்கும் விஷயங்கள் பலவற்றுள்ளும்,  
இன்ன வாக்கியம் முதலாய் இன்ன வாக்கியம் இறுவாய் இன்னின்ன  
புகாரணங்கள் அமைந்திருக்கின்றன என்றதாய் இச்செய்தியினையெடுத்து  
உணர்த்துகின்றது. இங்ஙனமாக நிர்வாஹித்த நிர்வாஹம் “கோயில் கந்  
தாடை நாயன்” என்வவரால் ஆகும் என்பது இறுதியில் காணப்பெறும்  
ஒரு தொடர்மொழியால் விளங்குகிறது. முதல் ஏடு பாதி முறிந்து  
விழுந்து காணப்பெறவில்லை. இதன் (2)-ம் எட்டின் பின்புறத்தில்  
உடையவரது ஆக்குதியொன்று சங்கு சக்கிரங்களுக்கிடையிலே எழுதப்  
பெற்றுள்ளது.

# ANTIMÖPĀYANIṢṬHAI.

Pages, 90. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 3-a of the MS. described under No. D. 2555.

Complete.

Same work as that described under No. R. 116.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 116-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. ஏடுகள் எல்லாம் மிகவும் சிதலிற்றும் முறிந்தாங் கி க்கின்றன. இந்நூலின் நடுவிலே 21-ம் எட்டின் பின்புறத்திலே சங்கு சக்கிரங்களுக்கிடையே உடையவரது ஆகிருதியொன்று எழுதிவைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

## No. 2557. விஷயாந்தர க்ரூரம்.

VIṢAYĀNTARAKRŪRAM.

Pages, 2. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 48-a of the MS. described under No. D. 2555.

Complete.

Same work as that described under No. D. 998.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிரீட்டிவ் காடலாக்கு 998-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே இது முற்றும் உள்ளது. ஏடு சிதலிற்றிருக்கிறது.

## No. 2558. அதிகாரி நிருபணம்.

ADHIKĀRINIRŪPAṆAM.

Pages, 3. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 49-a of the MS. described under No. D. 2555.

Complete.

A *Sri Vaisnava* tract on persons qualified for salvation, and what they should know.

Beginning :

சுயிகாரிகிர-ஒவணு.

ஸ்ரீகே ராரோக-நாய நமஃ.

ஂரவ-வதி உவாய-மோடி. சுதநி க்ருவ உவாய சிதி தலஞ்சி நாஷி க-ண்டு மாக சூஷிக-ண்டை வடா-வாய-பாவி ரோந சித-வதி-ஞ்சேடி சுயிகாரிக் சூயாயா சுயிகாரா த-க-ஒ-மோடி.

**End :**

ஸ்ரீ கிருஷ்ண வெஜ்ஜு மாரபதி திருவடிகளே ஸரணம்.

(5. - 4.)—

இச்சிறு நூல் ஸ்ரீவைஷ்ணவ மதத்தில் தென்கலை சம்பிரதாயத்தைச் சார்ந்ததாய் உளது. இது மோக்ஷாதிகாரிக்கு அறியவேண்டிய பதினெட்டு அர்த்தங்கள் உண்டென்றும் அவைகளினது ஸ்வரூபத்தினையும் எடுத்து உணர்த்துகின்றது. தெலுங்கு வசன நடையில் அமைந்துள்ளது. முற்றுமுளது. ஆசிரியர் இன்னார் என்று தெரியவில்லை. பிழையுள ஏடுகள் சிலவுற்றுள.

**No. 2559. துனிச்சேலாக வியாக்கியானம்.**

TANIŚLŌKAVYĀKHYĀNAM.

Pages, 44. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 51-a of the MS. described under No. D. 2555.

Incomplete.

Same work as that described under No. R. 821.

(5. - 4.)—

இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 821-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே இந்நூல் முற்றும் இல்லை. ஏடுகள் மிகச் சிதல் உற்றிருக்கின்றன. பெரியவாச்சான் பிள்ளை இயற்றியதாகும்.



**No. 2560. திருப்பள்ளியெழுச்சி வியாக்கியானம்.**  
**TIRUPPALLIYELUCCIVIVYĀKHYĀNAM.**

Pages, 8. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 73-a of the MS. described under No. D. 2555.  
 Complete.

Same work as that described under No. R. 23-b.

(கு. - 4.)—

இந்தூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 23b-ம் நம்பர் பிரிதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரிதியில் இந்தூல் முற்றும் உளது. இறுதியில் ஒரு சிறிது மாறுபாடு உளது. எஞ்சுள் சிறிது சிதைந்துள்ள. இறுதியிலே “விபவநாம ஸம்வதஸரம் புஷ்ய சுத்தஷஷ்டி திருநகரிநாதய்யாவோத்ஸேசேசின் திருப்பள்ளியெழுச்சி வியாக்கியானம் ஸம்பூர்ணம்” என்று ஒரு தெலுங்கு வாக்கியம் காணப்படுகிறது.

**No. 2561. புரகசதுரகரதபதாதி வர்ணனம்.**

**PURAGAJATURAGARATHAPADĀTIVARṆANAM.**

Substance, palm-leaf. Size, 17-10/16 × 1½ inches. Pages, 48. Lines, 7 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance, very old.

Incomplete.

Contains songs, alliterative descriptions and such other matter generally found in *Harikathā Kālakṣepas*.

**Beginning :**

காமமஞ்சாகக் கவாடும் பெருஹாரகி கூட்டிடுவ  
 ரோயவொ[வ]கிம் வஸகொர நொவகீர கிம் கூடாரொ  
 நவியரணியாரி கிம் ஜிஜிஷ்ஷி மணிகீர  
 நாரஹ் வெராராஹி ஜீ-தீவி வமவாகிம் நொஹரி :  
 கிம் கவீதேநா உகெவம் மொவகநா பெருகிவவந  
 ஜ . . . வாருவம் வஜ்நாஹி ||

**ஐம்பத்தாறு தேசங்கள் :—**

காம வம்ம கவிம்ம காலிம்ம மாதார காமொஹா கண-பாட  
 கூம் கூர கர-பூர கொங்கண டுங்கணகிருகத-ஸஸ-பா ஜீஷ  
 மைய மெயாஹ ரோவ கொவ ரோட . . . . . வெளபா  
 கொலவலியிஹ டுஹ-பா-ஹி யவகாநா பாஜா \* \*  
 . \* \* \* \* வெளவீர ஸாவ வஜ்-விஜ்-இந்த (நுக)-உம்  
 தேசங்களுக்குப் பெயர்.

\*

\*

\*

\*

இந்த ஸ்கந்தமணரைப் பார்த்துச் சொல்லிக்கொண்டு வருகிற ஸ்வா  
மிக்கு இடது கண தடித்தது. இடது கை தடித்தது. \* \*

\* \* நெஞ்சு தழுதழுத்தப் போகிறபோது ஸ்வாமி மெள்ள  
தையம் பண்ணிக்கொண்டு இப்படிக்கொத்த சுவஸுகூதங்களைப்  
பார்த்து மஹாவுஸந்ததை யடைந்து ஸீதைக்கு மஹா விவத்து  
வந்தது என்று நினைச்சு, ஸீதைக்கு சேஷமம் உண்டாக வேண்டு  
மென்று ஐஷ்டேவகா பூராசூட்டுமென பண்ணினார் அய்யா.

\* \* \* \* \*

பொருவணை நம் :—கோட்டைகள் கொத்தளங்கள் மொபு  
ரங்கள் கொத்த வாசல்கள் துர்க்கங்கள் அகழ்கள் அரண்மனைகள்  
அசாரவாசல்கள் சூழ்நாடு பிண்பங்கள் \* \* \*

\* \* \* \* \* வெருவாக . . .

மறுவணை நம் :— ஹரிபுஷ்பகை பொணரீகாடி ஹரிங்களுடைய  
வாஸத்திலே பிறந்து வளர்ந்து நிதித்திருக்கிற யானைகளைக்குளிப்  
பாட்டி அழுக்கு வாங்கி அடுனியும் பிராந்தியும் சாராயத்தையும்  
உள்ளுக்கு இறக்கிக் காலிலே \* \* கழுத்திலே  
தங்கச் சங்கலிகள் மஸ்தகத்திலே தங்கக் கோவைகள் டனங்களிலே  
தங்கக்கட்டுகள் யாளிமுகம் லிம்ஹமுகம் வராஹமுகம், வுரவா  
பேஷம் வைத்து இருக்கப்பட்ட வடுணைகளோடே வணவண

\* \* \* வநாயகமாய்ப் புறப்பட்டன ஐயா !  
யானைக் கூட்டங்கள். கஸுபவணை நம் :— விதூபெஸவாஹீகெஸ  
சூரபுஷ்பகைவநாயகம் கெஸங்களிலே பிறந்து வளர்ந்திருக்கிற ஹி  
ஜாக்ஸுங்களைப் பொறுக்கி யெடுத்து \* \* \*

\* \* \* வதூஷ்ஷி சுதாவிடுகைகள் :—வெடி  
வெடிமஹாபூ பூராவாகாநாயகாஸுர ஸஹஸாஸுர ஜீரோஸா  
வெடிவண ஸந்திதவாகவெடி நெடுள.விஷாயக வெடிபயகவெடி  
காஹுர பெயொம ஸந்திரகாவநாடகாஹு காராவஸு கவாஹ  
பொராண கயநவகூடுஷ்டநஷ்ட பேஷிவிதக \* \*

\* \* \* \* \*

End :

ஈட்டி \* \* \* அம்பு தொறட்டம்பு, குறுந்தடி, குந்தாந்தடி \* \* \*  
இலுப்பத்தடி, கில்லுத்தடி இந்த ஆயுதங்களையெடுத்துக்கொண்டு காலாட்

(கு. - 4.)—

இச்சிறு நூல் ஹரி கதைகள் பண்ணும் பாகவதர்கள் சில விபங்களில் அலங்காரமாகப் புனைந்துரைத்துப் பாடும் அலங்கார சென தேவங்களை யெடுத்து உணர்த்துகின்றது. இதிலே ராமாயண கதைக்குரிய சில அலங்காரங்களும் உள. முதலில் கோபிகைக்கும் ஸ்ரீ கிருஷ்ணனுக்கும் உக்திப்ரத்யுக்தி ரூபமாய் அமைந்த ஒரு வடமொழி ஸ்லோகம் எழுதப்பெற்றுள்ளது. “புரகஜதரகரதபதாதிவர்ணைம்” என்றதாசுப்பெயர் கொடுக்கப்பெற்றிருக்கிறது. அதற்கேற்ப புரவர்ணனை சது வர்ணனை, துரக வர்ணனை, ரத வர்ணனை, பதாதி வர்ணனை யென்றதாகத் தலைப்பெயர் கொடுத்து வருணித்துக் கூறப்பெற்றிருக்கிறது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்று முறிந்திருக்கின்றன. பிழையுள்ளது.

### No. 2562. எண்சுவடி. EṆSUVADI.

Substance, palm-leaf. Size,  $17\frac{1}{2} \times 1-6/16$  inches. Pages, 110. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, very much injured. Appearance, very old.

Almost complete.

There are two copies in the Manuscript.

Arithmetical Tables.

(கு. - 4.)—

இது தமிழ்த் தேயத்து மக்கள் ஆரம்பக் கல்வியிலேயே பாடித்தலுள்ள எண்களையெடுத்து உணர்த்துவது. எண்களையென்றே பெயர்ந்தாலும். இதில் தமிழ் எண்களது வாய்ப்பாடு முதலியன உள. இவ்வொட்டில் இரண்டு பிரதிகள் எழுதப்பெற்றுள். உள்ள ஏடுகள் முற்றும் சிதலுற்றும் முறிந்தும் படித்ததற்கியலாவண்ணமாயிருக்கின்றன. இதில் உள்ள விஷயங்கள் “பெரிய கெட்டியெண்சுவடி,” என்ற பெயருடன் இதுபோது அச்சிடப்பெற்று வழங்கப்படுகின்றன.

### No. 2563. சாத்திரக்கும்மி. ŚĀTTIRAKKUMMI.

Substance, palm-leaf. Size,  $17\frac{1}{2} \times 1-2/8$  inches. Pages, 40. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, very old.

Complete.

*Kummi* songs on Christian doctrines. Other religious doctrines are adversely criticised here.

Beginning :

சாஸ்திரக்கும்மி :—

இப்போது நீங்கள் இந்தப் பாட்டை யெழுதிக்கொண்டு அதை இஸ்ரவேல் புத்திரருக்குப் படித்துக்கொடுத்து இந்தப் பாட்டு இஸ்ரவேல் புத்திரருக்குள்ளே நமக்குச் சாட்சியாயிருக்கும்படிக்கு அத்தையவர்கள் வாயிலே

சாத்திரக்கும்மியாவது :—சகல சமயத்தாரும் சாதிகளும் வழக்கமாய்க்  
கையாடி வருகிற அஞ்ஞான சடங்குகளையுஞ் சாஸ்திரங்களையுமுழுத்தப்  
பறையென்னொப்பி. . . யுவமைகளினால் ரூபஹாநம் பண்ணிக் கண்  
டித்து மெய்யான வேத சாஸ்திர விருத்தியைமாத்திரங் காட்டா நிற்கும்.  
இது முதற் கற்பலகையிலே சாஸ்திரமறுத்தல் என்று ஒரு புஸ்தகம் இர  
ண்டு காண்டங்களாய் உண்டுபண்ணப்பட்ட . . . . . முற்றிலும் வசன  
மும் வேத வாக்கியமும் முன்னோர் பாடல்களின் உதாரணமுந்தானே  
அது மனப்பாடம் ஆகிறது வருத்தமென்பதைப்பற்றி அதற்கிரண்டாம்  
புத்தகமாக இந்தச் “சாஸ்திரக்கும்மி,” பாடப்பட்டது.

\* \* \* \* \*

சீர்மிகு ஞானப்பெண்மேல் தேவனார் பாட்டுக்கொப்பாய்  
போர்மிகுஞ் சமயத்தோர்கள் புரிந்த ரெண்டகத்தைக்காட்டி  
எர்மிகு சாஸ்திரக் கும்மி யியம்புதற் கீணையிஸ்ஸாத்  
பார்மிகு முயிர்களியாவும் படைத்தமெய்ப் பொருள் காப்பாமே.

|| க ||

ஞானப் பெண் சிறப்பு :—

சீர்கொண்ட ஞானத்திறமாகவொரு  
சிறந்த சாஸ்திரகும்மி சொல்லப்  
பார்கொண்ட வேதத்துக் கெட்டாநின்ற  
பராபரப்பொருள் காப்பாமே.

|| க ||

\* \* \* \* \*

பாதகர் சாஸ்திரத்தைக் கடிந்து  
பராபரன் சாஸ்திரத்தின்படியே  
வேத சாஸ்திரக் கும்மியைத் திட்டமாய்  
விஸ்தரிக்கக்கேள் ஞானப்பெண்ணே.

|| ச ||

\* \* \* \* \*

வேதத்திலே வந்த ஞானப்பெண்ணே  
மெய் ஞானத்திலோங்கிய ஞானப்பெண்ணே  
ஆதித்தன் சாபத்தை நீக்கினவன்  
மணவாளியானதோர் ஞானப்பெண்ணே.

|| சு ||

**End :**

ஒற்றைப் பார்ப்பான் வந்தாக்கால் அது  
உத்தமமான சகுனமல்ல  
கற்றவங் கற்றியதானால் அக்காரியங்  
கைகூடுமென்றதென் ஞானப்பெண்ணே.

|| கருசு ||

\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*

(கு. - 4.)—

இந்நூல் இறிஸ்தவர் மதத்தைச் சார்ந்ததாய் இறைப்பிரதான காவியங்களிலே “சும்மிப்பாட்டு” என வழங்கப்பெடும் ஒரு சிறுமுதல் வகையாகும். இதிலே ஷை மதத்திற்குப்பற்றம்பலான சமயங்களுடைய கோட்பாடுகள் பலவற்றையும் எடுத்துக் காட்டிக்கொண்டிருக்கிறது. முன்னதாக ஒரு முடிபுநூல் உள்ளது என்றும் இதில் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது. எழுந்தவழியிற்றுகளிருக்கின்றன. ஏடுகள் மிகவும் சிதலிற்று முடிந்திருக்கின்றன. இதுக்கு “ஞானக்கும்மி” என்றதாக மற்றொரு பெயரும் உண்டெனத் தெரிகிறது.

No. 2564. பஞ்சமார்க்கோத்பத்தி வரலாறு.

PAÑCAMĀRGŌTPATTI VARALĀRU.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1-2/8 inches. Pages, 20. Lines, 4 on a page.

Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance, very old.

Complete.

A *Jaina* religious treatise.

Beginning :

வஜ்ஜிமொகசுத்தி. வெஸ்தாஜிமொ. யாவாநீயம். சிவ்விஜ்ஜொ  
உராவியம். காஷஸம்வட. இவைகள் உற்பத்தியான (வயணம்)  
(வரலாறு.) :—

வெளராஜா டெஸத்து பொடீவாசுதமாத் து ஜைகாராஜா  
வடீரமொஷிமாராஜன் ராஜ்யம் செய்யுங் காலத்தில் ஒருநாள்  
விடிகிற சாமத்தில் பதினாறு (16) ஸ்வப்நங்கள் கண்டனன்.  
அவைபாவன : (1) சுஷ்ரீயமான வ-ஓய-நீனையும், (2) ஸாஸாஹம்  
மாகிய சுஷ்ரீகஸ்தத்தினையும், (3) தேவ விமானம் வந்து மீண்டு  
போகவும், (4) பன்னிரண்டு சிராஸெயுடைய வவ-நீத்தினையும்,  
(5) உதீரணைவெடித்தினையும், (6) சுரணைமயபூத்தையும், (7)  
சிம்மிலி பூச்சி ப்ரகாசத்தையும், (8) சுற்றும் ஜலமிருந்து நடுவில்  
ஸுஷ்ரீமாகிய குளத்தையும், (9) புகைச்சலையும், (10) விரிவாஸகத்  
தின்மேல் ஏறி யிருக்கிற குளங்கையும், (11) ஸ்ரணை-ஹாஜகத்துப்  
பாயஸத்தை ஸ்ராவகஸிக்கவும், (12) யானையின் மேலேறிய குளங்  
கினையும், (13) \* \* \* \* \*  
(14) கரையை மீறிய வ-ஓய-நீனையும், (15) காரணவரணை  
களாற்பூண்ட ரயத்தையும், (16) இளங்கன்றின் மேலேறிய  
குகுரயரையும், ஆக இந்தப் பதினாறு ஸ்வப்நங்களையும் கண்ட  
னன். அப்பொழுது, வ-ஓய-நீ வஜ்ஜிமொஷி முக்கியடைந்த

ஸிஷ்யர் ஜஹீ-நகாரீர் இவர்கள் மூவரும் அறுபத்து இரண்டு வர்ஷம் தர்மோபதேசஞ் செய்து முத்தியடைந்தபின் ஜம்பூநாமர் ஸிஷ்யர் விஷ்ணு. அவர் ஸிஷ்யர், நதிகிரீசுரர், அவா ஸிஷ்யர் சுவராஜிகர், அவர் ஸிஷ்யர் கோவர்த்தநர், இவர்கள் எண்பது கூருஷம் தர்மோதேசஞ்செய்து வந்தார்கள். அந்தக் கோவர்த்தநாசார்யருடைய ஸிஷ்யர் ஹரீஸ்வரஹாஸாய-பீர் யஜு-பாவஜேஸஞ் செய்யுங் காலத் திலே ஒரு நாள் இந்தப் பாடலீபுத்ர நகரத்து அந்தப் பத்ரபாஹ வாசார்யர் பிக்ஷார்த்தமாக எழுந்தருளினார். அத்தைச் சந்திர குப்த மஹாராஜன் கேட்டு அவரிடத்தக்குப் போய் நமஸ்காரஞ் செய்து ஸ்வப்ந பலங்களைக் கேட்டனன். அவருஞ் சொல்லுவார்.

(1) ஸ-ஞர்யன் சக்ஷியேயத்தினைக் கண்டதால் ஸகலவஸ்து ப்ரகா ஸகமாகிய பாரோமேஹி கெடும். \* \* \* \* \*

\* (5) உந்நிஷ்டைவெஹித்தினைக் காண்டலால் நெருக்கி-ம-பீத்தில் \* \* \* \* \* ஸ மாகிய ஸம்வாதிவெஹிங்கள்

உளதாகும். \* \* \* இப்படி ஸ்ரீஹ்ருஷங்களைச் சொல் லக்கேட்டு உந்நிஷ்டைவெஹித்தினைத் தன் ப்ரகாரன் ஸிம்ஹஸெந னுக்கு ராஜ்யங் கொடுத்தத் தீக்ஷித்தனன்.

End :

என்று ஸாஹ்யுஞ் சொல்லுவதால் நீர் டேஸவநிக்ஷாமம் செய்ய வேண்டும் என்றனர். அதுக்கு அந்த டிமன்ஸாராஸாய-பீர் சொல்லு வார். நீங்கள் நன்றாய்ப் பரிசோதியாமல என்மீது த்வேஷத்தினால் கொல்ல வேண்டுமென்று இந்தக் காரியஞ் செய்தீர்கள். நான் டேஸவநிக்ஷாம வேண்டுவதில்லை யென்று தமக்கு இஷ்டமாகிய சில ஜனங்களைச்சேர்த்துக்கொண்டு கிழநயலாவத்தை யாபுந்யித்து உரவெஹித்த காஹாவங்களை விசாரியாமல் திரும்ப மாஸம் வருஷம் என்கிற ப்ரகாரணத்தையுடைய வ்ரதத்தையுடன்படாதே ஸ்ரீஹ்ருஷாமம் நியமமில்லை என்றும் இது முதலான பேதத்தை யுடைய ஸாஹ்யுத்தைக் கல்பித்து காஷ்ஸம்வ மென்னும் கீதாஹாவம் சில ஜனங்களுக்கு உபதேசஞ் செய்தார். அன்று முதல் காஷ்ஸம் வம் ஏற்பட்டது. இப்படி அஞ்சவிதமாகிய ஜைநாஹாவமாகிய மதம் ஏற்பட்ட வயணம் இது. முற்றும்.

(கு. - பு.)—

இச்சிறு நூல் ஜைன மதத்துள் உட்பிரிவாயிருக்கும் பஞ்ச மார்க்கங் களுடைய வாலாற்றினையெடுத்து உணர்த்துவது. சந்திரகுப்த மஹாராஜன் (16) ஸ்வப்நங்கள் கண்டனன் என்றும் அவைகளில் ஒரு ஸ்வப்ந பல்மே

துப்பிழைகள் உள. ஏடுகள் மிகச் சிதலிற்று நிரூபிக்கப்படா. இரண்டு  
 நுதலப்படும் பஞ்ச மார்க்கங்கள் ஆனன :—ஸ்வேதாம்பல மதம், யாவா  
 நீய மதம், நிஷபிஞ்ச மதம், த்ராவிட மதம், கஷ்ட மதம் என்ற  
 இவ்வைந்தாம்.

## No. 2565. தேவாரம் திருவிடைச்சரப்பதிகம்.

### TĒVĀRAM TIRUVIḌAICCURAPPADIKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 18½ × 1 inches. Pages, 3. Lines, 4 on a page.

Character. Tamil. Condition, much injured. Appearance, very old.

Complete.

Begins on fol 1-a. The other works herein are Paduvūrgrāmakka-  
 fiyath. 4-a. Tiruviḍaiceuragrāmakkayfiyath 5-b. Nemiligrāmaka-  
 kaytffiath 7-a. Kōttavayanam 9-a. Tiruppulivanamāhātmiyam 10-a.  
 Kaḍambarkoilkayfiyath 17-a. Maḍavalakamkayfiath 23-a.

Ten verses from the *Tēvāram* relating to Tiruviḍaiceuram.

Beginning :

வரிவள ரவிரொரி யரவரைநாழ  
 வார்சடை முடிமிசை வளர்மதிருடிக்  
 கரிவளர் தருகழல் கால்வலலேந்திக்  
 கனலெரியாடுவர் காடாங்காக  
 விரிவளர் தருபொழிலிளமயிலால  
 வெண்ணிறத்தருவி கடிண்ணெனவைழும்  
 எரிவளனமணிபுனமணிசார  
 விடைச்சரமேவிய விவர்வணமெண்ணே.

|| க ||

End :

மடைச்சர மறிவனவானையுங்கயலு  
 மருவிய வயறனில் வருபுளற்காழிச்  
 சடைச்சரத் துறைவதோர் பிறையுடையண்ணல்  
 சரிதைகள் பரவிநின்றுருகு சம்பந்தன்  
 புடைச்சரத்தருவரைப் பூக்கமழ் சாரற்  
 புணர்மடை நடையவர் புடையிடையார்ந்த  
 இடைச்சரமேத்திய விசையொடு பாட  
 விவை சொல்வல்லவர் பிணியிலர்தாமே.

(மக)

(கு. - 4.)—

இது திருஞானஸம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் இயற்றிய தேவாரத்துள்  
 “ திருவிடைச்சரம் ” என்ற தலவிஷயமாக வியற்றப்பெற்ற பதிகமாகும்.  
 இப்பிரதியில் இப்பதிகத்தின் பத்துப் பாடல்களும் காணப்படுகின்றன. ஏடுகள்

# No. 2566. பஜனை கீர்த்தனங்கள்.

## BHAJANAI KĪRTTANANKAI.

Substance, palm-leaf. Size, 9-6/16 × 1½ inches. Pages, 123. Lines, 6 on a page  
Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance,  
very old.

Devotional songs.

### Beginning :

ஊஞ்சற்பாட்டு.

இவை நாராயணதாஸரால் இயற்றப்பெற்றவை.

. . . . . ஆடிருஞ்சல்

. . . . . ரஸவொருளேயாடிருஞ்சல்

ததுலிவி, . . . னுங்கால்கள் நாட்டித்

தும்மெனும் ஸஷுத்தால் விட்டம் போட்டு

யுவணைநகநகிஷ்டோரஸ ஸக்தியே நத்தால் கயிறு பலகையாகி

சின்மயானந்த குருவேயாடிருஞ்சல்.

\* \* \* \* \* வரயோடி ருஞ்சல்

ஆத்மஸ்வரூ பராகி ஆதார சக்தியாகி, யகண்டாநந்தவெளி காட்

டி . . . அருவுமாகி

ஆனந்த சத்ருருவே யாடிருஞ்சல்.

சூஷிகே \* \* \* யாடிருஞ்சல்.

(ச)

\* \* \* \* \*

ஜீநாஜிகாவிவாஸ . . . ஐராகிவயாராய ;—

ராமம் ஓரோஹநம்.

அம்மா உம்மை நம்பினேன்

சகதம்பா வும்மை நம்பினேன்

மீனம்பா வும்மை நம்பினேன்

அம்பாவும்மை நம்பியடியேன்

தொழுது வந்தேன்

அம்பா. . . . சகதம்பாமீநாக்ஷியம்மா.

அம்பாவும்மை நம்பினேன்.

(ச)

\* \* \* \* \*

### End :

சுகு[க-ஈ]வவாக்ஷீ விவாஸஐராகிவயாராய.

ஐயா நீர்தந்தவனுபவாநந்தம்

அத்புதம் அத்புதம்தானய்யா.

(உ)

ஆருக்குங்கிடைக்குமோ வனுபவானந்தம்

அம்பரமான சிதம்பரநாதனை அய்யாநீர்.

(உ)

ஆதிபராபர வஸ்துவும் நீயேயண்டசராசரம் நீயே.

ஆத்மாநந்தஸ்வரூபமும் நீயே அய்யாநீர்.

(உ)

\* \* \* \* \*



இந்நூல் சைவர்கள் சிவார்ச்சனை செய்யுமாற்றை விளக்குவது. (105)  
கலித்துறைகளைக் கொண்டுளது. பல ஏடுகள் முறிந்தும் சிதலுற்றும்  
படித்தற்கு இயலாவண்ணமாயிருக்கின்றன. ஆசிரியர் இன்னொரு  
தேரியவில்லை. இவ்வேட்டுப் பிரதியின் இறுதியில் ஐந்து ஏடுகளிலே  
இதைத் தொடர்ந்து வடமொழியிலான ஒரு நித்திய கர்மானுஷ்டான  
விதி சைவர்க்கு உரியதாயுளது. பின்னர் (2) ஏடுகளிலே தமிழ் வசனத்  
தாலான பூஜா விஷயகமான் ஒரு சிறிய பகுதியுளது.

No. 2568. எண்சுவடி.

EN̄SUVADI.

Substance, palm-leaf. Size,  $17\frac{1}{2} \times 1-3/16$  inches. Pages, 34. Lines, 5 on a page.

Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. 2562. D.

(கு. - பு.)—

இது டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 2562-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றிருக்கின்றன. படிதற்கு அரிதாகவுள்ளது. சில ஏடுகள் மிக முறிந்துகிடக்கின்றன.

No. 2569. எண்சுவடி.

EN̄SUVADI.

Pages, 18. Lines, 4 on a page.

Begins on fol. 14-a of the MS. described under No. D. 80, Vol. I.

Same work as the above.

(கு. - பு.)—

இது முன் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமில்லை. ஏடுகள் பல சிதலுற்றுக்கிடக்கின்றன.

No. 2570. ஆத்திசூடி உரையுடன்.

ATTISŪDI WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size,  $8\frac{1}{2} \times 1-2/8$  inches. Pages, 74. Lines, 7 on a page.

Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. -a. The other works herein are Pañcāṅgagananavakai 1-a. Kolai maruttal 60-a. Kolai maruttal with Commentary 67-a.

Complete.

The didactic poem, entitled *Attisūḍi*, by Śrī Avvaiyār ; with a gloss. Commentator's name is not known.

Beginning :

ஆத்திசூடி உரையுடன்.

விநாயகர் திருவுளம். ஓளவையுரைத்த நீதிச்சொல் உரையுடன்.

ஆத்திசூடி யமர்ந்த தேவனை யேத்தியேத்தித் தொழுபோம்

நாமே.

(க)

என்பது, ஆத்திப் புஷ்பத்தை முடித்து கொண்டு இருக்கிற பரமேசுவருடைய புத்திரரான விக்கின் விநாயக தேவரைத்துதித்துத் தோத்திரம் பண்ணி இரு கைகளாலும் கூப்பித்தொழுது நமஸ்கரித் [தேன்] (தோம்) என்றவாறு.

(க)

எண்ணெழுத்திகழேல்.

(௭)

என்பது, எண்ணிய சோதி மும் எழுத்தாகிய இலக்காயும், எண்ணிய ஞான சாஸ்திரமும் எழுத்தாகிய தொத்தி மும், எண்ணிய கலாசூகும் எழுத்தாகிய படிப்பும் எந்நோமும் இணைவிடாமல் படித்துப்படித்து அதிலே சொன்னபடி நடந்துகொள்ளவெனும் என்பதாம். இஃதற்குநாகாணம் :—

“ எண்ணென்ப வேளையெழுத்தென்ப இவ்விரண்டுங்  
கண்ணென்ப வாழுமுயிர்க்கு.”

(௭)

\* \* \* \* \*

ஙப்போல் வளை.

(௮)

என்றது, உலகத்தின்கண் தான் அசுவரியவானாயிருந்தால் தன் சுற்றத்தாராகிய தாய் வார்க்கம், தகப்பன் வார்க்கம், தன் பெண்சாதி வார்க்கம், மற்றும் உண்டான சுற்றத்தாரையெல்லாம் விசாரித்து அதிலே இளைத்தபேருக்கு அன்னவத்திரங்களைக் கொடுத்துத்தன்னாலே ஆன தொழிற்றுகளிலேவைத்துக் கூட்டிவளைத்துக்கொண்டு போஷித்துக்காகக் கவேண்டுமென்பதாம். அதெப்படியென்றால் நப்போல் வளையென்ற சொல்லுக்கு விரிவு சொல்லுகிறோம். ந நா நி நீ நு நெ நே நை நொ நோ நௌ ன் என்று சொல்லப்பட்ட இந்தப் பதின்மூன்று எழுத்துக்களிலேயும்

\* \* \* \* \*

உலகத்திலே ஒருத்தன் நன்னுயிருந்தால் தன் சுற்றத்தாரை யெல்லாம் காக்கவேண்டும் என்பதாம். இதனை “ நப்போர்வளை ” என்பாரும் உளர். நப்போர் விளையாவது உயுத்தங்களிலே தலைமையான உயுத்தங்குதிரை

சனையாபுரத்தில் சூதினாச் சனையையே செய்யவேண்டுமென்று சொல்லு  
வாரும் உளம். அதற்குத்தாயகனாம். “சுற்றத்தார் சுற்றப்படவொழுதல்  
செய்வதாய்வு பெற்றத்தார் பெற்ற பாயர்.” (10)

\* \* \* \* \*

**End :**

வழங்க வழக்கி துற நடுக்கண். வழக்காய் தரிமாமாம்படியே பேச  
வெணுமென்பதாம்.

அதற்குத்தாயகனாம் :—

“தனினின்றி தன்பொருள் வெஃகிற் குடிபொன்றிக் குன்றமுமாங்கே  
தரும். (11)

ஒளவையார் அந்நிச் செய்ய நீதிச்சொல் முற்றும் என்பது, ஒளவை  
யார் உரை உபகாரமாக இந்த நீதியை அகரவெழுத்துமுதலாக [சு]  
(ஃ) கெடும் மறுக எழுத்துப் பதினொன்று, ககர முதலாக ககரமீறாக  
வெழுத்து பதினென்றி, ககரமுதலாகக் கோகாமீறாக எழுத்து பதி  
னொன்று, ககர முதலாக கோகாமீறாக எழுத்து பதினொன்று, தகர  
முதலாகத் தோகார மீறாக எழுத்து பதினொன்று, நகர முதலாக நோ  
காமீறாக எழுத்து பதினொன்று, பகர முதலாகப் போகார மீறாக  
எழுத்து பதினொன்று, மகர முதலாக மோகாமீறாக எழுத்து பதி  
னொன்று, வகர முதலாக வோகார மீறாக எழுத்து பதினொன்று, இப்படி  
யாக உயிர்வெழுத்துமுதல் உப வெழுத்தினும் உப இயம் உயிரங்கூடியுச்சரிக்  
கப்பா பதினா எழுத்துக்களிலே தலைநின்ற எழுத்துக்களினும் இடைநின்ற  
எழுத்துக்களினும் ஒளவையார் அருளிச்செய்த நீதிச்சொல் நூற்றொட்டு  
முற்றும்.

திருச்சிற்றம்பலம். ஆத்திச்சூடி. உரை முற்றும்.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் ஒளவையார் அருளிச்செய்த ஆத்திச்சூடி. என்னும் நூலுக்கு  
ஒரு விரிவுரையாகும். இவ்வரை அங்கங்கேயுள்ள சில சொற்க  
ளுக்குச் சில விசேஷ வரைகளையும் பாபாந்தரங்களையும் அவைகட்கு உரை  
களையும் திருக்குறளிலிருந்து மேற்கோளாகச் சில குறள்களையும் எடுத்துக்  
காட்டிப்போகிறது. ஆனால் இப்பிரதி மிகவெழுத்துப்பிழையுடன் காணப்  
படுகிறது. இதன் இறுதியில் இன்ன நூலென்று தெரிந்துகொடற்  
கும் மிக வரிதாகவத்துணை முறிந்துபோய்க்கிடக்கும் ஒரு நூலின் எடு  
கள் சில கோக்கப்பட்டுள்ள. அவை மிகச் சிதிலம்.

**No. 2571. கொலை மறுத்தல்.**

**KOLAI MARUTTAL.**

Pages, 14. Lines, 8 and 9 on a page.

Begins on fol. 60-a of the MS. described under No. D. 2570.

Complete.

On “the avoidance of slaughter;” contains also some verses on  
*Saivism.*

## Beginning :

கொலை மறுத்தல்.

இன்பமாய தருதிடை யோங்கவுந்  
துன்பமாயது தூரத்துணைங்கவு  
முன் பராபுரன் மொய்குழலோடணைந்  
தன்பினீன்றவோர் ஆனையைப்போற்றுவாம்.

(க)

திருமலிபூ மகனாதியைவருமா  
மொருபரமிச்சிறியனேற்குந்  
தருமிருதாடலை மிசைக்கொண்டஞ்சினர்தீர் ?  
கறங்கொலைமை தள்ளிச் சார்தற்  
கருமறையாகம நெறிச் சொற்பொருளமைத்திக்  
கொலை மறுத்தலறஞ் சொன்மாண்பா  
னிருமுணர்விலேனுரையு நலந்தருமென்  
றுளந்துணிந்தீண்டி யம்பாநின்றேன்.

(உ)

## End :

சார்வொழி கொம்மடியாதி தாவரத்தூ  
னூறழ்தருநாய்த்தன்மையோனா  
நேரலை நீகேண்முடிவிவ்வரும் புரம்பொய்  
வீணுளா நீக்கேல் வாணுள்  
பார்மிசைநீ புரியலைமெய்த்தவர் குழுவூற்  
றறவமவர்சொற்படி செய்நாளுஞ்  
சேருமனோசுத்திபர ஞான முற்று  
னடைவை முத்தித்திருநாடன்றே.

(உஉ)

(கு. - 4.)—

இந்நூல் திருத்துறையூர் சாந்தலிங்க சுவாமிகள் என்னும் கவியால்  
இயற்றப்பெற்றது. கொலைமறுத்தலைப்பிரதான விஷயமாகக் கொண்டு  
இன்னும் மற்றுமுள்ள சில சைவமதக் கோட்பாடுகளையும் எடுத்து  
உணர்த்துவது. இருபத்திரண்டு பாடல்களாலாகியது. இது, திருப்போரூர்  
சிதம்பர சுவாமிகளால் இயற்றப்பெற்றதோர் உரையுடன் அச்சிடப்பெற்று  
ளது. இப்பிரதியின் ஏடுகள் மிகச்சிதலுற்றுள்ள.

**No. 2572. கொலை மறுத்தல் உரையுடன்.**

**KOLAI MARUTTAL WITH COMMENTARY.**

Pages, 190. Lines, 7 on a page. Condition, very much injured.

Begins on fol. 67-a of the MS. described under No. D. 2570.

Complete.

Text, the same as the previous No ; but with a commentary.

## Beginning :

கொலை மறுத்தல் உரையுடன்.

இன்பமாய தருதிடையோங்கவுந்

துன்பமாயது தூரத்துணைங்கவு

முன் பராபரன் மொய்குழலோடணைந்

தன்பின்னீர் வோராணையைப் போற்றுவாம்

(க)

உரை :—இன்பம் ஆயது இடை ஆறுது ஓங்கவும்—என்பது, யாதொரு மனோரதமான நன்மைகள் மேன்மேலும் உண்டாகவும் ; துன்பம் ஆயது தூரத்துள் நீங்கவும்—என்பது, தாபத்தயங்களினாலே வரும் யாதொரு இடையூறும் தூரத்தின் கண்ணே நீங்கவும் ; முன்பராபரன் மொய்குழலோடு அணைந்து அன்பின் ஈன்ற ஓர் ஆணையைப் போற்றுவாம்—என்பது, யாவர்க்கும் மேலாந்தகைமையினையுடைய சிவன் செறிந்து நெருங்கிய குழலினையுடைய உமாபரமேசுவரியை ஆதியிற்கூடிப் புணர்ந்து ஆதரவுடன் ஈன்றருளியது ஒரு யானை முகத்தினையுடைய விக்கினேசுவரனை வழிபடா நின்றேன் என்றவாறு :

\* \* \* \* \*

## End :

இதன் கருத்து : அசர பாதார்த்தத்துள் தீதான பதார்த்தங்களை விட வேண்டும் என்றும் மேலும் யாதொரு காரியமும் நாதாக்களது. வாக்கின்படி நடக்கவேண்டுமென்றும், அப்படியே பாரம்பர்யமாய் முத்திகைவல்லியம் என்றுங் கூறியது.

(உஉ)

கொலை மறுத்தல் முற்றும்.

## (கு. - 4.)—

இவ்வுரை நூல் முன் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலுக்குத் திருப் போரூர் சிதம்பரசுவாமிகளால் விரிவுரையாக வியற்றப்பெற்றதாகும். இப்பிரதியில் இவ்வுரை முற்றுமிருக்கிறது. இது அச்சிடப்பெற்றுள்ளது. இப்பிரதியின் எடுகள் மிகச் சிதலுற்று முறிந்திருக்கின்றன. அச்சிட்டப் பிரதிக்கும் இப்பிரதிக்கும் அங்கங்கே சில விடங்களிலே சொற்கள் வேறு பட்டிருக்கின்றன.

No. 2573. பஞ்சாங்க கணன வகை.

PAÑCĀṆGAGAṆANĀVAKAI.

Pages, 118. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 1-a of the MS. described under No. D. 2570.

Complete.

Explains the rules relating to the preparation of the Indian Almanacs

## Beginning :

விக்கினேசுவரர் துணை.

அறுபது வருஷத்தையும் இருபத்திரண்டிலே பெருக்கிப் பிரபவ வருஷம் முதலாய்ச் சென்ற வருஷத்தையுங் கூடக் கூட்டி அந்தக் கணக்கோடே

முந்நூற்று நாற்பத்தொன்பதுங்கூட்டுகிறது. இது சாலிவாகன சகாத்த மாம். இந்தச் சாலிவாகன சகாத்த வருஷத்தோடே மூவாயிரத்து [௨(௫)ற] நூற்று எழுபத்தொன்பதையுங் கூடக் கூட்டினால் கலி வருஷமாம். இந்தக் கலி வருஷத்தை முந்நூற்று அறுபத் தஞ்சிலே பெருக்கி யந்தக் கணக்கோடே கலி வருஷத்தில் நாலில் ஒரு பங்குக் கணக்கையுங்கூடக் கூட்டிவைத்துக்கொண்டு திரும்பியும் கலி வருஷத்தை அஞ்சிலே பெருக்கி அந்தக் கணக்கிலே ஆயிரத்திருநூற்று முப்பத்தேழையும் தள்ளிப் போட்டு

\* \* \* \* \*

**End :**

- |                                 |                           |
|---------------------------------|---------------------------|
| க திருதியை ௨ போச்சது.           | உ. பஞ்சமியும் போச்சது.    |
| ங. அஷ்டமி ௨ போச்சது.            | ச. தசமியும் போச்சது.      |
| ரு. திரயோதசி ௨ போச்சது.         | சு. பெளர்ணமியும் போச்சது. |
| எ. அபரபட்சம் தவிதியை ௨ போச்சது. | அ. பஞ்சமியும் போச்சது.    |
| க. அஷ்டமி ௨-யும் போச்சது.       | ப. தசமியும் போச்சது.      |
| ஓக. திரயோதசி ௨-யும் போச்சது.    | பெ. அமாவாசையும் போச்சது.  |

(கு. - ௫.)—

இந்நூல் சோதிட கணித வகையைச்சார்ந்ததாய்ப் பஞ்சாங்கங்களைக் கணிக்கு மாற்றையும் இன்னும் சோதிஷ விஷயங்கள் பலவற்றையும் எடுத்து உணர்த்துவது. ௫௩-ஆம் எட்டில் “. . . . பெரிய செ. . . ம் அஷ்டாவதானம் அரங்கநாத முதலியார் பாடல் கணித பஞ்சாங்கக் கவி.” என்ற தலைப்பையருடன், அகவல், விருத்தம் முதலிய யாப்பாணிய (௨௩) இருபத்து மூன்று பாடல்கள் எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன. எடுகள் எல்லாம் மிகச் சிதலுற்றுமுறிந்து உள. எழுத்துப்பிழைகள் உள.

**No. 2574. திருமால் துதி.**

**TIRUMĀL TUDI.**

Pages, 2. Lines, 12 on a page.

Begins on fol. 96-a of the MS. described under No. D. 335, Vol. I.

Complete.

In praise of God Śrī Viṣṇu.

**Beginning :**

அலர்மேல் மங்கைத்தாய் ரட்சிக்கவும்.

இலக்ஷ்மீநாராயணப்பெருமாள் கனகலட்சுமி தாயார் ரட்சிக்கவேணும்.

நூற்றெட்டுத்திருப்பதிகள்.

சோழமண்டலம் நாற்பதோடுடன்

துய்யபாண்டி பதினெட்டுஞ்சொல்லிய

வாழாமலையாள மீரேழுடன் மன்னும்

வேங்கடம் வாழ் தென்மண்டலம்

எழு மூன்றுடன் இரண்டுடன் கூட்டிய  
இதின் வடக்குப் பதினென்று பாற்கடல்  
ஆழியான் பதிநூற்றெட்டுமோதுவார்  
அன்று தீவினையன்றேயகலுமே.

(க)

இராமசந்திரசுவாமியினுடைய கிருபாகடாட்சம் உண்டாகவேணும்.  
ஸ்ரீமதே வேதாந்தகுரவே நம :

அத்திநாதன் உலகளந்தவன் கச்சிநிலாத்துண்டர் பச்சைவண்ணர்  
அஷ்டபுசர் நரசிமமா சொன்னவண்ணஞ்செய்த அண்ணல் பாண்டவர்  
தூதர்.

\* \* \* \* \*

சித்திரமும் மற்றுள்ள திருப்பதிகங்களுங் கச்சிதிவ்விய பிரகாசமணி  
யுந்திகழுமறையோரு நாளும் பாகவத சேவையும் திருவாய் மொழிப்பதிக  
மும் \* \* \* \* \*

திருத்துழாய் மாலையும் மேலாஞ்செல்வமருள் திருமனுவஷ்டாசரமுமென்  
சிந்தைதனில் மிக வாழியே.

திருமருவு காவேரியிருபுரமும் மாலையாய பல சோலையும் செம்பொன்  
விமானமும் சந்திர புஷ்கரணி தீர்த்தமும் புன்னை நிழலும் எழு நவரத்  
தின மதினும்

\* \* \* \* \*

கஸ்த்தூரிரங்கய்யனே.

(உ)

\* \* \* \* \*

(கு. - பு.)—

இச்சிறிய பகுதி ; நூற்றெட்டுத் திருப்பதிகளின் சிறப்புணர்த்துஞ்  
செய்யுள் ஒன்றையும் தொண்டைநாட்டுத் திவ்விய தேசத்தெம்பெரு  
மான்கள் விஷயமான பாடலொன்றையும் ஸ்ரீரங்கத்தில் ஸ்ரீரங்கநாதன்  
விஷயமான பாடலொன்றையும் கொண்டு உள்ளது. எழுத்துப்பிழை  
யுடன் உளது.

**No. 2575. செண்டலங்காரர் வண்ணம்.**

**SENḌALĀṆKĀRAR VAṆṆAM.**

Pages, 4. Lines, 4 on a page.

Begins on fol. 18-α of the MS. described under No. 283, Vol. I.

Incomplete.

A poem in praise of “Śeṇḍalaṅkāra” (perhaps a name of God



**Beginning :**

செண்டலங்காரர்வண்ணம்.

வேலைநெடுந்திரையாகிய வாய்விரிந்ததிலே  
நிமிராயிரம் படநாக பஞ்சுணை மீதுறங்கிய நம் பரந்தர்மர்  
சீர்பெறு பஞ்சுவரேவிய காரியஞ் சொல்லவே துரியோதனன்  
படையூடு சென்றிருதான்வருத்த நடந்திடும் பாதர்  
வீறு செயுங்கணகாசரனாகொண்டிடவே கையினுலறைந்திரு  
தூணில் வந்தரியே யெனும்படி நின்ற சங்கரர்  
இலகிய பொன்னாடை புனைவார். (ந.)

**End :**

பாதஞ் சுளுக்கிடுமே மகன் பாதம் நொந்திடுமே  
படுபாவி முந்தியில் மீதில் நின்றத. . .  
நடுங்கி விழுந் திருமேனி பூவையுமிங்கில்லையே  
களிதானுமிங்கில்லையே சொல்லிவாவெனும் பொழுதோடிவந்து.

கு. - 4.)—

இந்நூல், செண்டலங்காரர் எனும் பெயர் -பூண்டார் ஒருவர்மீது துதி  
ரூபமாக இயற்றப்பெற்றதொரு பிரபந்த விசேஷமாகும். இயற்றியவர்  
முதலிய ஒரு செய்தியும் இதிலிருந்து தெரிந்துகொடற்கரிதாயிருக்கிறது.  
நூலின் முதலில் ஒரு சிறு பகுதியேயுள்ளது. ஏடுகள் சிதைந்திருக்கின்  
றன. பிழையுள்ளது. இன்னும் இஃது ஆராய்ந்து உணரற்பாலதாகும்.  
இச்செண்டலங்காரர் என்னும் பெயர் திருமாலின் ஒரு மூர்த்தியாயிருக்க  
லாமென்று தோன்றுகிறது. பிழையுள்ளது.

**No. 2576. அனுமான் பிள்ளைத்தமிழ்.**

**ANUMAN PILLAITTAMIL.**

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 32. Lines, 6 on a page  
Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, very old.

Wants 10 leaves in the beginning.

Incomplete.

A poem, in the *Pillaittamil* style, in praise of Sri "Mukkan Anumār"  
(the Messenger of Sri Rāma), worshipped at Tirunelvēli.

**Beginning :**

\* \* \* \* \*

வேற்று :—

தேடிய்வொண்பொர்நுள் நாடியடைந்தது  
போல வணைந்தனையாற்  
செங்கதிர் மைந்தனெவன் பெயரேதவை  
தெரிவுறலோதெனலும்  
பாடியில் வாலிதன்னுலடியுண்டுதன்  
னோடிய மங்கையொடும்  
பதியும் வளம்பெற்று நிதியுமிழந்து  
பதைத்தனன் வன்முகமே

வாடிய செய்தியுணர்த்து முடக்கென  
 மற்றவர் அருள்கொடுபோய்  
 வாலியுயிர்க்கொரு காலனடுத்தனன்  
 மன்னவவென்னமிகக்  
 கூடி மகிழ்ந்துரையாடிய கோளரி  
 கொட்டுகசப்பாணி  
 குருகெழு திரி நேத்திரமுளமாருதி  
 கொட்டுகசப்பாணி.

(சு)

End :

பொருவழியிலே யுருத்திரமூர்த்தி பலகலன்  
 புனைவழியிலாத மூர்த்தி  
 புல்லுதவு வழியிலம்புய மூர்த்தியோரை  
 புலாதிகளடக்கினமையால்  
 சருவ வழியிலுமிக்க முதலான மூர்த்திநெறி  
 தருமந்திர யந்திரங்களுள்  
 தகுமோமிரீமுளும் அரிமகற்கடியவாழ்  
 தவமுள்ள மந்திரமூர்த்தி  
 குறியுள மகாதைரிய வலங்கார கம்பீர  
 கோரவுத்தண்ட மூர்த்தி  
 கூற்றிய தெய்வமனு வாற்றிரண்டையுமு . . .  
 கூறுவார்க்கெளியமூர்த்தி  
 செறிவரிய தெய்வங்களுக்கெலா முதல் மூர்த்தி  
 சிறுதேருருட்டியருளே  
 திக்குளோர் பரவவருமுக்கண்மாருதியமல  
 சிறுதேருருட்டியருளே.

(சு)

திருவாழி மறைவாழி செங்கண்மால் வாழியெத்  
 தேவர்களெவரும் வாழி  
 செங்கோல் புரிந்தரசர் மங்காமல் வாழியெச்  
 செகமுழுதனைத்தும் வாழி  
 குருவாழி யாகமபுராணவேதங்களுறை  
 கொற்றவர்கள் நித்தம் வாழி  
 கொண்டாட வருகின்ற பண்டோர்களனைவருங்  
 குன்றாமலென்றும் வாழி  
 மருவாழி நெல்லையம்பதி கெருடனருள் வாழி  
 வருராமலிங்கம் வாழி .  
 மற்றுடையபேரிதைக் கற்றவரும் வாழியெம்  
 மாதவத்தோரும்வாழி  
 தருமேவனந்தபுரி நகர்வாழியாழ்வார்  
 தழைத்தோங்கி வாழி வாழி  
 தக்கபுகழ்சேரவரு முக்கண்மாருதியுமித்  
 தமிழோனும் வாழிதானே.

(ஓ)

ஆகப்பருவம் பத்துக்கு விருத்தம். (ஈ)

(கு. - 4.)—

இந்நூல் திருநெல்வேலியம்பதியிலே “மூக்கண் அனுமார்” என்ற பேருடன் கோயிற்கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் மாருதி விஷயமானதொரு பிள்ளைக்கவி (த்தமிழ்) என்ற பிரபந்த விசேடமாகும். இராமாயண கதையிற் செய்திகள் பலவற்றையும் அமைத்துப் பாடப்பெற்றுள்ளது. நடையழகுடன் உளது. நூலாசிரியரின் பெயர் இன்னதென்று இதிலிருந்து தெரிந்துகொடற்கு அரிதாகவுளது. இதிலே நான்காம் பருவமாய் சப்பாணிப்பருவத்தின் (5) ஐந்தாம் பாடற் முதற்கொண்டு சிறு தேர்ப்பருவம் வரையிலும் முற்றும் உளது. ஏகேள் மிகச் சிறலுற்று முறிந்து கிடக்கின்றன. எழுத்துப்பிழைகள் உள. அன்றியும் இதன் இறுதியில் இந்நூலாசிரியர் திருவல்லிக்கேணி, தேரமுந்தூர், திருவனந்தபுரம் முதலான திவ்வியஸ்தலங்களிலும் எழுந்தருளியிருக்கும் ஹனுமந்மூர்த்தியை யுங் கூறியிருக்கின்றார். இத்தகாணப்பெறுஞ் சிலபாடல்களால் இவர் ஒரு பெரிய ஹனுமதுபாஸகர் என்றும் ஹனுமந் மந்திரம் வல்லுநர் என்றும் இதிற்காணப்பெறுஞ்சிலபாடல்களால் தெரிகிறது.

### No. 2577. ஐதர் சோபனம்.

AIDARSÖBHANAM.

Pages, 26. Lines, 4 on a page.

Begins on fol. 14-a of the MS. described under No. D. 373.

Seems to be complete.

Songs, in the *Söbhanam* style, on the raids of Haidar and other Muslim rulers and warriors.

#### Beginning :

சோபனமே சோபனமே சோபனமாதர்க்குஞ் சோபனமே  
பாபத்தைச் செய்திடும் ஐதர்பாதரென்றும்  
பாங்கான பேர்கொண்ட சீவத்துரோகிக்குஞ் சோபனமே. (உ)

வெற்றியிலாதார்க்குஞ் ஞ்சோபனமே

வெகுசனத் துரோகிக்குஞ் சோபனமே.

கந்தத் துரோகிக்குஞ் சோபனமே.

கல்லானை மட்டிக்குஞ் சோபனமே.

றித்தத்துரோகிக்குஞ் சோபனமே

வெண்ணீறிடாப்பாவிக்குஞ் சோபனமே

தாபத்தினுற்றிசையெட்டுங்கட்டும்

புவியாளவே புத்திதன்னிலெண்ணி.

#### End :

சீரங்கப்பட்டணங் கொடியைப்போட்டுச்

சென்னப்பட்டணஞ் சேர்ந்ததுவும்

சூரநபாபு துலுக்கக் கூட்டங்கள்

சோறு சோறு என்று அழுவதும்

சாந்தமாஞ்சாகீர சுபத்திரியங்கள்

தோட்டந்துறவுகள் போனதும்

சும்மாயிராமல் பாளையக்காரர் தம்மாலே.

கொழுநன் குமரிக்குட்டிபோட்டவன்  
 குட்டிப்போடாத மலையுங்  
 குமந்தை பிறந்த நாமொழுதியெ  
 கோழி பண்ணிகளொழுதினான்  
 இத்தனையுங் கவைக்கிற பிசகாமல்  
 எழுதுஞ் சீமைக் கருணை  
 நித்தந்தரப்புக்கு வந்தவர் பெயருயை  
 நீதியாய்க்கேட்டார் காரோதுரை.  
 நல்லொநானனா.

(உ)

(கு. - 4.)—

இச்சிறு நூல், பெண்கள் ஒரு வகை இரையுடன்கூடி சும்மியடிக்கும் வகையிலேயமைந்துள்ளது. சூலுக்கர்கள் ராச்சியஞ்செய்து அவர்கள் வரிசையாக இத் தென்னிந்தியாவுக்குத் தீங்கிழைத்து மாண்டுபோன செயற்களை யெடுத்து உணர்த்துகின்றது. செய்யுள் நடைபுறமாயில்லை. மிகப் பிழைகள் பொதிந்துவிடக்கின்றன. ஐயர் என்பவர் முதலான சில துணுக்க நூலைய பெயர்கள் கூறப்பட்டுள். இயற்றியவர் இன்னொருவரோ விளங்கவில்லை. ஆயினும் ஸைவர் என்பது மாத்திரம் விளங்குகின்றது.

### No. 2578. ஒழிவிலொடுக்கம் உரையுடன்.

#### OLIVILOḌUKKAM WITH COMMENTARY.

Substance, Sritālam. Size, 8 × 2 inches. Pages, 16. Lines 15 on a page.

Character, Malayalam. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 1467.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் புலிநாட்டின் காடலாக்கு 1467-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமுள்ளது. மலையாள வெழுத்துகள் எழுதப்பெற்றது.

### No. 2579. நாடி நிதானம்.

#### NĀḌINIDĀNAM.

Substance, palm-leaf. Size, 14-2/8 × 1 inches. Pages, 16. Lines, 4 on a page.

Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Anubhava Vaidiḍya mūrai 9-a.

Seems to be complete. Wants 8 Stanzas in the beginning.

## Beginning :

. . . டாலெனிதல் விறைநொடாரு  
. . . தங்கி நாவது வறண்டு காணு  
. . . விச்சரங்கண் மேவிடாதகன் வேலாடின  
பாஷாணத்தான் மூள்வது திண்ணைந்தானோ (க)

நாட்டினிற் பரந்தவூரி னலம்படு சுரங்கனானால்  
காட்டினிற் பூண்டினுலுங் கியாழத்தின் விகற்பத்தானுங்  
கூட்டிய வெல்லாதிகுதுக் குணந்தரு நிசமாமென்றே  
யாட்டிய திரட்டிந்நூலி லறைந்தவர் முனிவர்தாமே (ய)

## End :

. . . யநாடி மந்தித்து அமுன்று நின்றா  
. . . ல் போல முருகியே பதறுமாயில்  
. . . பகலுக்குள்ளே நில்லாது மலலாம் வந்து  
. . . ரிப்பானென்று சொல்லுவர் தல்லோர்தாமே (ங)

சிலேத்தும் நாடிதானுந் தெனிலுடனிற்கிற்தானு  
சிலேத்தும் மந்தம்பற்றிற் சேர்ந்திடுங் கோழை வாய்வு  
சிலேத்தும் மிகுந்து நினறற் செப்பிடு மரணந்திண்ணைஞ்  
சிலேத்தும்த் திரட்டிதெல்லாந் தெனிலுடன கண்ணுகொள்ளோ (ஈ)

## (கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காடலாக்கு 1905-ம் நம்மர் பிப்ரவரியில் வெந்துள்ள நூல்போன்றிருக்கிறது. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. ஏடுகள் மிக முறிந்துள்ள. முதலில் இரண்டு ஏடுகளில்லை. இதில் நாற்பது பாக்கள் உள். முடிவுபெற்றதென்றே தெரிகிறது.

## No. 2580. அனுபவவைத்திய முறை வசனம்.

ANUBHAVA VAIDDIYAMURAI VACANAM.

Pages, 74. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 9-a of the MS. described under No. D. 2579.  
Incomplete.

Similar to the work described under No. D. 1906.

## Beginning :

. . . த்திலைச்சாறு வார்த்து உப்பையரைத்து சுற்பழைத்தலிட்டுக்  
களிம்பெழச்சாரித்து இடும்பொழுது நெய் விழுது கூட்டி. வெட்டுக்குத்துப்  
பட்ட விடங்களிலே . . . புண்ணும் ஊண் வளர்ந்த புண்ணும் தீரும்

வேறு:—கீழ்க்காய் நெல்லிவோர் நத்தைச்சூளிவோர் சிறுபூளைவோர் . . .  
வயிறறிற் புறத்தோற் சீவித் தண்ணீர் படாமலரைத்துக் சுற்பழைய நல்

இட நாலிரண்டு ஆண்டு சென்ற புண்ணும் தீரும். பேய்ப் பீர்க்கம் வித்தைப் பொடிசெய்து நல்லெண்ணெயிலே கொதிப்பித்துப் புண்ணிலிடத் தீரும். வேறு :—சதுரககளிப் பாலும் அச்சாறும், எருக்கம்பாலும் அச்சாறும், இவையொரொன்றும் ஆழாக்குககொண்டு உழக்கெண்ணெயுங்கூட்டி வெந்த வாறே நல்ல மெழுகுபோட்டுப் பதத்திலே வடித்து . . . இளநீர் முகத்தைத் திறந்து அநனுள்ளே எலுமிச்சங்காய்ப் பிரமாலாம் பசுவின் நெய்யைப் போட்டுப் பருமணலை வறுத்து இளநீருள்ளே . . யிட்டு வடித்துக் குடிக்கப் பழவெறுப்புமாறும்.

பிள்ளைகள் காதுல் சீம்பாய்கிறவனுக்கு : அகத்தியிலையும் உப்பும் ஒக்க அரைத்துக்கொண்டு எண்ணெயில வெந்து காதுல் விடவும், மாறும்.

**End :**

பவழபஸ்டம் செய்கின்ற முறை.

பவழம் பூ, ௮, (பஸம் அரை) எலுமிச்சம் பழச்சாற்றிற் சுத்திபண்ணவும். மூக்கிலையும் அம்மாண் பச்சரிவியிலையும் இரண்டையும் அரைத்துக் கவசம் பண்ணி யத்துடன் பவழம்வைத்து முடிஇரனியில் வைத்து உலர்ந்த பின்பு பத்து வறட்டியில் புடம் போடவும். பஸம்ம் ஆகும். அதை வியாதி யறிந்து கொடுக்கவும்.

(கு. - ௫).—

இந்தூஸ் அனாபவ வைத்திய முறைகளைச் சார்ந்தது. இதிலே பஸ் வேறு வகையான நோய்களுக்கும் பல அருமையான முறைகள் எடுத்து உலார்த்தப்பட்டுள். எடுகள் எல்லாம் மிகச் சிறவுற்று முறிந்திருக்கின்றன. ஆயினும் உள்வவரையில் வைத்தியமக்களுக்கு மிக உபயோகமாக விருக்கும். மிக வருமையானது.

**No. 2581. கணபதி மந்திரம்.**

**GAṆAPATI MANTIRAM.**

Page, 1. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 9-b of the manuscript described under No. D. 6090. of the Sanskrit Catalogue.

Complete.

On the spell sacred to God Śrī Gaṇeśa.

**Beginning :**

கணபதி அரிபற்கணபதி அங்கதம்கலாபதி  
எட்டு திக்குங்கணபதி \* \* ஓம் ஓம்  
கணபதி வானா கணபதி அழைத்து வான கணபதி  
பிடி. பிடி. கணபதி \* \* \* \* \*

**End :**

நாலூர் பெரிய \* \* \* வானிபெரிய பருபடு சிவசிவ.

(கு. - ௫).—

இது கணபதி விஷயமான மந்திரமாகும். முற்றும் உளது. எழுத்துப்

Pages, 24. Lines, 26 on a page.

Begins on fol. 68-a of the manuscript described under No. D. 12065 of Sanskrit Descriptive Catalogue.

Complete.

Similar to the work described under No. D. 899.

**Beginning :**

தூற்றெட்டுத் திருப்பதி யலையு :—

\* \* \* \* \*

திருப்பேர்நகர் :— பெருமான், அப்பக்குடத்தான்.  
நாயச்சியார், கமலவல்லி, இந்திர விமாலம், இந்திர தீர்த்தம்,  
புஷ்பக சயலம், மேற்கே திருமுகமண்டலம் உடாரை  
வஸுவுக்குப் பிரதயசுகம்

[ 17 ]

திருக்கல்பியூர் :— பெருமான், ஹர சாயந்தீர்த்தலம்.  
நாயச்சியார், கமலவல்லி. ஸாரவிமாலம். கபால புஷ்பகரணி.  
ருத்திரனுக்குப் பிரதயசுகம்.

[ 18 ]

\* \* \* \* \*

**End :**

ஸ்ரீ பெரும்பூதூர் :—பெருமான், ஆதிசேஷப்பெருமான், நாயச்சியார்,  
லக்ஷ்மீ. தீர்த்தம், ராமானுஜ புஷ்கரணி. கிழக்கே திருமுக மண்டலம்.  
நின்ற திருக்கோலம். பாஷ்யகாரருக்குப் பிரதயசுகம்.

(கு. - 4.)—

இந்தூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 899-ஆம் நம்பர் பிரதியின் வழத்  
துள்ள தூல் போன்றுள்ளது. முதலில் ஒரு சிறிய பாடம் இல்லை.  
மிகச் சிதைந்தது. எழுத்துப் பிழையுடன் காணப்படுகிறது.

**No. 2583. நாலாயிர திள்வியப்பிரபந்தம்.**

NĀLĀYTRADIVYAPPIRABANDHAM.

Pages, 38. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 1-a of the manuscript described under No. 8698 of the Sanskrit Catalogue.

Incomplete.

Same work as that described under No. D. 646.

Complete.



others among Śrī Vaiṣṇavas.

### Beginning :

ഖഖം ഖണ്ഡം ഗഗണാഞ്ച പൃഥ്വീശ്ചൈവ സമം ||  
 കർമ്മശ്ചൈവ സമം ||  
 ക്രമേണഃ :—

யொறாஹுவா ராகொகிது ரோராரா-ரகூ-ரஜி-ரகெநி-ரயம் |  
 ஜோநாயவத-ரகெ லிசுதரம் பெராலு-ரகெ பாரா-ரெஷிகம் ||  
 யஹூதரகிரெ வஸுராநிது துஷெர கேஹரே-ரகிம் |  
 வரேக் டிஸ-ரக வஹீத ஸ்யொயீ லிசுதராரா-ரவ-ரகெ ||

என்றது, வராஹணன், கூசுசூரியன், வெவெசூன், சாடூன்  
என்று நாலு வர்ணங்கள். அதில் வராஹணன், மாலாஹ்மன், வாக்  
வெஹ்மன், வண்டூலா என்று நாலு ஆஸ்ரமங்கள். அதில் வண்டூலா  
வாஸுதீர்த்தில் யோகி, பாரமேஷ்டிகள் என்று இரண்டு விரதம்.

\* \* \* \* \*

இவர்களில் யோகி, ஸந்திராலீ இவர்கள் ப்ரவதூராகையால் அவர்களுக்கு மோகம். வாரதேஷிகர் கப்ரவதூராகையால் அவருக்கு ஸ்மம். ப்ரஹ்மெகாவதங்கள். ப்ரஹ்மவாநி ஸ்ரஹ்மவாநி ப்ரஹ்மவாநிகளிலும், ப்ரவதூன் கப்ரவதூன் என்று இரண்டுவிதமுண்டு என்று கூர்ம புராண வசனத்தால் ஸ்பஷ்டம். வெவ்வேறு வாரவா ஸந்திரே :—

**End :**

ஹராத்ராதிகள்கட்க-ரவாகவானால் வனகாடிபராவைத்தில், ஸயிகாராய  
ஹரவெ-ஷொயசீநாம் வெருககே-ணி | ஸ்ராத்ராயிகாரெயாடுமெ  
வவ்ராத்ராதிகள்கட்க-ரவாகவானால் வனகாடிபராவைத்தில், ஸயிகாராய  
ஹரவெ-ஷொயசீநாம் வெருககே-ணி | ஸ்ராத்ராயிகாரெயாடுமெ

நா முடிவெண் :-

“உதிகுந்தாகுதிரகவயம் ஸாவணியம் ஸுதாபுரேவய |  
நாநாயணம் ஸுதேவய கரு-பாடுகொடிசெய்யுதி || ”

என்றும் சொன்ன படியால் நாராயணன் எழுந்திருக்கிறான். ஸ்ரீராமன் செய்யவேண்டியது.

(5. - 4.)—

இந்நூல் தர்மசாஸ்திர விஷயத்தைச் சார்ந்ததாய், பரபந்தர், பரபந்தர் அல்லாதார் என்ற இவர்கள் திறத்தில் உள்ள கதிப்பாப்திகளையும் அவர் கட்டுச் செய்யவேண்டிய உத்தரகர்மங்களையும் பல தர்ம சாஸ்திர நூல் களிலிருந்து மேற்கோள்களுடன் எடுத்து உணர்த்துகிறது. முற்றும் உளது.

PRAPANNADHARMAM. (PŪRVĀPARAPRAYŌGAM).

Substance, palm-leaf. Size, 16 x 11 and 16½ x 11½ inches. Pages, 44. Lines, 6 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 25-*a*. The other work herein is Pūrvāparaprayōgam.  
 (Prapaṇṇaviṣayaḥ), 1-*a*.

Complete.

On the duties of *Prapañnas* (*Śrī Vaiṣṇavas*) and the rituals connected with them.

By Tirumalai Vēdānta Rāmānujācāryar.

**Beginning :**

ஒரு கால வச்சேஷத்தில் பெருமாள் கோயிலில் கைகலாஸில் வில் பட்டாசு கூட்டிங்களை நிறைவேற்றிப் பேரருளாளர் பெருந்தேவத் தாயார்களை மங்களாஸாஸனம் பண்ணி சிஷ்யுமொஷிகளுடன் திருத்தாயங்கான ஸகலஸூரியாகூடகணைவ ஷிஷ்யுத்திலே எழுந்தருளியிருக்கும் தாததேசிகள் திருவமிச முக்தாமணியான திருமலை, திருமலை வேதாந்த ராமானுஜ தாதாசாரியரை அவருக்கு கைகலா வித்ய சிஷ்யுரான ஸ்ரீராமோதயாசாரியார் அநேக நமஸ்காரங்களைப் பண்ணி ஷிஷ்யானி வட்டாரம் ஸ்ரீராமானுஜ சான்றோ தேவரீர் ; ஆகையால் பட்டாசுபட்டிங்களை எல்லாரும் எனிதாக அறிந்துகொள்ளும்படி. ஷிஷ்யுதவாஸத்தாலே யருளிச்செய்ய வேண்டுமென்று வட்டாசுபட்டி, அவர்,

**End :**

[illegible]

கடாக்ஷத்தால் மோக்ஷதர்மங்களை கீழ்க்கமாக வருளிச்செய்தது. அடியேனும் ஆகந்தபரிதனய்க் கேட்டுக் கிருதார்த்தன் ஆனேன் என்று விண்ணப்பஞ் செய்தார்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் தர்ம சாஸ்திர விஷயத்தைச் சார்ந்ததாய்விட்டுப் பிப்பற்றற்க ஓடைய தர்மங்களையும் அவர்களுக்கு மோக்ஷமடைந்து பின்னர் சொற் குரிய கிருத்யங்களையும் பல தர்ம நூல்களிலிருந்தெடுத்தது உணர்த்துகின்றது. காஞ்சீபுரம் தாததேசிகள் மரபிற் றேன்றிய திருப்புகை வெதாந்த ராமாநுஜ தாதா சார்யரை, அவர் சிஷ்யரில் ஒருவர் ஆகிய ஸ்ரீ மா மாநுஜாசார்யர் என்பவர் இதனை யடுத்தாகென்க, அவர் இவர்களு இங் விஷயத்தை உபதேசித்ததாக முதலிற் காணப்பெறும் பாடலொன் றெரிவிகின்றது. முற்றும் உளது.

No. 2588. ஆதிவண் சடகோபர் வாழி திருநாமம்.

ĀDIVANŚATHAKŌPAR VĀLI TIRUNĀMAM.

Pages, 14. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 29-a of the manuscript described under No. 3686 of the Sanskrit Catalogue.

Complete.

In praise of Śrī Ādivanśathakōpar, the *Ācārya* and founder of the Śrī Ahobila Math.

Beginning :

நவோ வாடி விஷ்ணு-நயநாநடிசாரிதே |  
வாஸ்தோய வாடிநாய-நாய வாடிநீணார வாஸ்செ || ௧ ||  
புரவபெடி கிரவடிநாநா கிஷடிநா மண்ணவழிசாடி |  
பாணம் உவவிகாநாநா பரங்கொவ புகீஸ்டாடி || ௨ ||

செம்பொன் சேர் சிங்கவெற்புச் செழிக்கவந்தோன் வாழியே  
சீர்பெரும்பூதார் முனியே ? செகத்துதித்தோன் வாழியே  
பண்புடை யோரம்மாள் தன் பரிவுடையோன் வாழியே  
பாஷியத்தைப் பலகாலும் பருந்துணாட்டோன் வாழியே.

\* \* \* \* \*

End :

ஓங்கு மலை வாழ்க வகோபிலந்தான் வாழ்க  
பாங்கு சடகோபன் பாவாழ்க—பூங்கடலத்  
தன்னையணிதாராய் சடகோப மாமுனியே  
இன்னுமொரு நூற்றாண்டிரும்.

இந்நூல் ஸ்ரீ லைஷணா ஸம்பிரதாயத்தில் அஹோபில மடத்தாலும் பிரதம ப்ரவர்த்தகரான ஆதிவண் சடகோபஸவாமியரிடின் விஷயமான பைதி திருநாமமாகும். இப்பிரதி மிகவும் எழுத்துப் பிழையுடன் உள்ளது. அச் சப பிரதிக்கும் இதற்கும் பாட பெயர்கள் காணப்படுகின்றன. இந்நூல் ஐந்திளையர் பெயர் இதிலிருந்து விளங்கவில்லை. இந்நூல் பின்னர் வெற்றாத்த தெய்வனது வாழி திருநாமமும் இராமாநுசனது பைதி திருநாமமும் எழுதப் பெற்றிருக்கின்றன.

இந்நூல் டிஸ்கிரூப்டிவ் காலஸ்க்கு 971-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்தது. இது நூலையாகும். இப் பிரதியில் முதல் தொடங்கி ஐந்தாம் அத்தியாயம் ஒரு பகுதி வரையிலுமே உள்ளது. முதலில் சூருபரம்பரையாகவும் உள்ளது.

॥ ६५ ॥



[illegible]

யடிபுலா லாய-ல் யாடுகெண் த-ல் லா ஸ-ல் லெ-ல் லு-ல் லு-ல் லெ-ல் லு-ல் |  
 தி-ல்-லெ-ல் தி-ல் லெ-ல் லு-ல் லு-ல் லெ-ல் லு-ல் லு-ல் லு-ல் || || ௩ ||  
 த-ல் லெ-ல் லு-ல் லு-ல் லெ-ல் லு-ல் லு-ல் லு-ல் லு-ல் லு-ல் || || ௪ ||  
 லு-ல் லு-ல் லு-ல் லு-ல் லு-ல் லு-ல் லு-ல் லு-ல் லு-ல் || || ௫ ||

இவ்விடத்தில் சிலர்,

[illegible]

ஸ்ரீகெ ஸ்ரீநிவாஸ ஜெஹாஜெஸரிசூய நம:.  
கருவஸவிஜா ஜெபண்ண பைஞ்ஞி-நாநாஸி.

இந்தநூல் மீதிவைப்பை மத்தியிலே வடகிலே ஸாப்பிரதாயத்தைப் சார்ந்ததாயுள்ளது. இதில் கிராஸுவிரெஜெக்கு அங்கங்கள் இந்தேயாகும் என்றும் அதன் அங்கி ஸ்வரூபம் இப்படியென்றும் இப்பிரதான விஷயங்களைப் பற்றி உபபத்திகளுடன் எடுத்து விளக்குவது ஆசிரியர் பெயர் இதில் விளங்கவில்லை. முற்றும் உளது. மிக எழுத்தும் பிழையுடன் காணப்படுகிறது.

**No. 2592. ஸாத்விகப் பிரஹ்ம வித்தியா விலாஸம்.**

**SĀTVIKAB BIRAHMA VIDDYĀVILĀSAM.**

Pages, 30. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 1-a of the manuscript described under No. 5249 of the Sanskrit Catalogue.

Incomplete.

Same work as that described under No. R. 271.

(சு. - 4.)—

இந்நூல் முடிந்தால் காடலாகத் 271-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள  
வாழ்து. இம் பிரதியில், “என்னொ ளுகுக்கும் மனீ மகா விஷ்ணுவிரிசிடத்திலிரு  
ந்திரு உத்பத்தி னிதிடு னையர்கன், காணை கந்தருத்தொங்கன் எனினும்  
இவை உண்டானின்றன” என்பதைப் பிரமாண டுஸ்ஸரைமாதத் தெரிவித்  
தும் கட்டம் வையடிமே யுளது. அருகை ஒரு திறிது கிடைத்திருக்கிறதென.

**No. 2593. சுந்தரானந்தர் தண்டகம்.**

**SUNDARĀNANDAR DANḌAKAM.**

Pages, 12. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 26-a of the manuscript described under No. 7833 of the Sanskrit Catalogue.

Incomplete.

Same work as that described under No. R. 278 (c).

(சு. - 4.)—

இந்நூல் முடிந்தால் காடலாகத் 278 (c) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள  
தே. இம் பிரதியில் 31 பாக்களை இருக்கின்றன.

**No. 2594. நைடதம்.**

**NAIDADAM.**

Pages, 10. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 1-a of the manuscript described under No. 12472 of the Sanskrit Catalogue.

Incomplete.

Same work as that described under No. D. 111.

(சு. - 4.)—

இந்நூல் முடிந்திருப்பின் காடலாகத் 111-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்  
துள்ளதெயாகும். இம் பிரதியில் நானாய் படலமாய் வுண்ணத்தகைத்  
தாந்தவிட்ட பாடல் (அ-அ) 88-ஆம் பாடல் வையிலுமே யுளது. அருகை



Pages, 16. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 8-a of the manuscript described under No. D. 5779 of the Sanskrit Catalogue.

Complete.

Similar to the work described under No. D. 915.

Beginning :

ஸாஹ்யே \* \* \* \* \* ஸாஹ்யே || || க ||

சூரஸ்தே கசி-ண்ணாஃ உ-ஹஸ்தே விஷ்ணுநாஃ ஸ்ரீஸகாயை |

கஸ்ய-ஸாஹ்யே உரிவாஸஸ்யே விஷ்ணுநாஸ்யே உ-ஹஸ்தே || || உ ||

விஷ்ணுநாஸ்யே உ-ஹஸ்தே உ-ஹஸ்தே ஸாஹ்யே கசி-ண்ணாஃ |

கஸ்யாஸ்தாஸ்தே கசி-ண்ணாஃ விஷ்ணுநாஸ்யே || || ட ||

ஹஸ்தே உ-ஹஸ்தே கசி-ண்ணாஃ கசி-ண்ணாஃ கசி-ண்ணாஃ |

ஸ்ரீஸகாயை ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே || ||

ஹஸ்தே உ-ஹஸ்தே ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே |

கஸ்யாஸ்தாஸ்தே ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே || ||

ஹஸ்தே உ-ஹஸ்தே ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே |

ஸ்ரீஸகாயை ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே || ||

ஹஸ்தே உ-ஹஸ்தே ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே |

கஸ்யாஸ்தாஸ்தே ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே || ||

ஹஸ்தே உ-ஹஸ்தே ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே |

ஸ்ரீஸகாயை ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே || ||

கஸ்யாஸ்தாஸ்தே ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே |

ஸ்ரீஸகாயை ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே || ||

கஸ்யாஸ்தாஸ்தே ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே |

ஸ்ரீஸகாயை ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே || ||

கஸ்யாஸ்தாஸ்தே ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே |

ஸ்ரீஸகாயை ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே || ||

ஸ்ரீஸகாயை ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே || ||

கஸ்யாஸ்தாஸ்தே ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே |

ஸ்ரீஸகாயை ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே || ||

ஸ்ரீஸகாயை ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே ஸாஹ்யே || ||

End :

இப்படியருளிச்செய்த பிராட்டி வார்த்தையைக் கேட்டு பகவானுவர் நிரம்பவும் வணங்குவாராய் அப்படியே நிராட்டமுஞ்செய்தருளி அவருடைய ஸ்ரீதொழீயமுஞ் சாத்திக்கொண்டு பிராட்டியாரோடேகூடச் சேர்த்தியிலே எழுந்தருளியிருந்து சுதேவா துய பரிபராபரமும் பண்ணிக்கொண்டு எழுந்தருளியிருந்தார். இப்படியேழுந்தருளியிருக்கிற ஸ்ரீயம்மைகிமான வாராஹதேவமும் பிராட்டியார் கூடிச்செய்த இந்த புரணயகவுழை ஸ்வாதிமானதை வெவ்வேறும் வந்த ஹமஸ்திரமவத வகை ஜகங்களுக்கும் ஸ்வாதி ஸ்ரீமும் வகைகெதாராயங்களும் ஆயாராரொமெய்யுயாவி ஸ்ரீயும் ஸ்ரீகாதலஜீஜாம் உண்டாகக்கடவது என்று பெருமானும் பிராட்டியும் வகுத்துக் கூட்டிக்கொடுத்தருளி ரக்ஷிக்கக்கடவோமென்று அருளிச் செய்தார். ஹரிஃ ஓம்.

(சு - 14.)—

(இந்தநாள் புன்குடிபுதிற் நாடனாந்த 915-ஆம் நம்பர் பிரதிமில் வந்துள்ளதையொட்டி இங்குள்ளது. இப் பிரதியில் புரிணமாகவிருக்கிறது. எழுத்துப் பிழைகள் பிழைகள். ஏடுகள் நெடுகு சிலதந்திருக்கின்றன. ஆதிமார் பெயர் தெரியவில்லை.

## No. 2596. திருமுடியடைவு. TIRUMUDIYADAIVU.

Pages, 12. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 55-a of the manuscript described under No. 9012 of the Sanskrit Catalogue.

Complete.

Similar to the work described under No. D. 1118.

Beginning :

திருமுடியடைவு.

ஸ்ரீதேவாராஜே நம: ||

சுதேவாஹதேவா கஜே. பெரிய பெருமாள் திருவடிகளிலே ஆஸ்ரயித்தார் பெரிய பிராட்டியார். பெரிய பிராட்டியார் திருவடிகளிலே ஆஸ்ரயித்தார் வேலை முதலியார். வேலை முதலியார் திருவடிகளிலே ஆஸ்ரயித்தார் கம்மாழ்வார். கம்மாழ்வார் திருவடிகளிலே ஆஸ்ரயித்தார் ஸ்ரீமதுர கவிகளும் ஸ்ரீமந் நாதமுனிகளும். நாதமுனிகள் குமாரர் ஸ்வர முனிகள். ஸ்வர முனிகள்

End :

நயினராசார்யர் திருவடிகளிலே ஆபரணமித்த முதலிகள் :—  
 பிரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணன், பெரிய சாஸ்திரியும் அண்ணன்  
 \* \* \* \* \* தம்முடைய குமாரர் தொட்டையாசாரி  
 யர் இவர் முதலான பேர்கள். ஆக இவர்கள் எல்லோரும் ஸ்ரீஹர்ஷ  
 யம் ஸ்ரீஜேஷஹஸ்துத்யஸாரம் முதலான டிசம்பர் திருங்களையும்  
 ஸ்ரீஹர்ஷத்தாலே ப்ரஸாதித்தருளிணர்கள். ஹரிஃ ஓம். இந்  
 தத் திருமுடிபடைவைப் பிரபந்தரான ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் திரு  
 மண்காப்புக் காலத்திலேயும் சிவஸ்திரியிலேயும், சந்திரஸ்திரித்துப்  
 பேறு பெறுவர்கள். எம்பெருமானார் திருவடிகளே சரணம்.

ஸ்ரீமந்திகமாந்த மஹாதேசிகள் திருவடிகளே சரணம்.

ஸ்ரீகேஸ்ரீசிவாஸ ஸ்ரீஹர்ஷஸ்திரிய நமஃ.

ஸ்ரீராமதாஸ யஜ்ஜேஷ்ரீஹர்ஷஸ்திரிய நமஃ.

(கு - 4.)—

இது, டிஸ்க்ரூப்டிவ் காடலாக்கு 1118-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்  
 துள்ள நூலையொத்துள்ளது. இதில், இதன் ஆசிரியர், பெரிய பெருமான்  
 முதலாகக்கொண்டு வடவாசார்யர், தென்னாசார்யர், அஹோபிஷமாப்து  
 ஆசார்யர் ஆகிய இவர்களுடைய ஸம்பிரதாயத்திலே ஓராண் வழியாக வந்  
 துள்ள ஆபரணக்ரமம், கரந்தக்கிரமம் என்னும் இவற்றையும் அவ்வொ  
 வாசிரியர் இயற்றிய கிரந்தங்களையுங் குறிப்பாகவெடுத்து உணர்த்தி  
 யிருக்கின்றார். முற்றும் உளது. எழுத்துப் பிழைகள் உள். எழுத்து  
 சிறிது சிதைவுற்று இருக்கின்றன. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

No. 2597. திருக்கோளூர் பெண் பிள்ளை ரஹஸ்யம்.

TIRUKKŌLŪR PENPILAI RAHASYAM.

Pages, 6. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 60-a of the Ms. described under No. 9012 of the  
 Sanskrit Catalogue.

Complete.

Same work as that described under No. R. 116 (p).

(கு - 4.)—

இது மூவருட்க் காடலாக்கு 116 (p) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே  
 யாகும். இப்பிரதியில் மர்மமிருக்கிறது.

**No. 2598. ரஹஸ்யத்ரய ஸாரம்.**

**RAHASYATRAYASĀRAM.**

Substance, palm-leaf. Size  $18\frac{1}{2} \times 8\frac{3}{4}$  inches. Pages, 276. Lines, 8 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 971.

(கு - 4.)—

இது டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 971-ஆம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ளதேயாகும். இப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது. ஏடுகள் சில முறிந்தும் சிதலுற்றும் இருக்கின்றன. தெலுங்கெழுத்தால் எழுதப்பெற்றுள்ளது.

**No. 2599. அபயபுர டானஸாரம்.**

**ABHAYAPRADĀNASĀRAṢ.**

Substance, palm-leaf. Size,  $18 \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 124. Lines, 5 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 797.

(கு - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 797-ஆம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப் பிரதியில் முற்றும் உள்ளது. எழுத்துப்பிழைகள் உடா.

**No. 2600. பஞ்சமார்பதி.**

**PAÑCAMĀRGŌTPATTIḤ.**

Substance, paper. Size,  $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Pages, 35. Lines, 12 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, good. Appearance, new.

Complete.

Same work as that described under No. D. 2564.

(கு - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 2564-ஆம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ளதேயாகும். முற்றும் உள்ளது. எழுத்துப்பிழைகள் காணப்படா

No. 2601. ஸப்தபுரகரணம்.

SAPTAPRAKARANAM.

Substance, paper. Size, 8½ × 6½ inches. Pages, 181. Lines, 15 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, good. Appearance, new.

Complete.

Same work as that described under No. D. 1489.

(சு - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்ஸிடுப்டிவ் காலலாக்கு 1489-ஆம் நம்பர் பிரதிமிகு வந்துள்ளதேயாகும். முற்றும் உளது. எழுத்துப்பிழையுடன் உளது.

No. 2602. ஆகமம்—ஸகலாதிகாரம் உரையுடன்.

ĀGAMAM—SAKALĀDHIKĀRAM WITH MEANING.

Pages, 25. Lines, 19 on a page.

Begins on fol. 228-a of the manuscript described under No. 5419 of the Sanskrit Descriptive Catalogue.

Complete.

A portion of the work described under No. 5419 of the Sanskrit Descriptive Catalogue.

Beginning :

ஸகலாதிகாரம்.

ஸகலநிஷ்டை திஸ்ருவிஹாமக

ஹிஸ்ருவியதெவவபுஃ வரதெஷ்டம் |

வியதிஃ. ஸகலஸு யயொதிகம்

ஸஸபரொண கயாகயாஜிஹு ||

வரதெஷ்டெ நாவபுஃ ஸகலநிஷ்டை திஸ்ருவிஹாமகம் திஸ்ருவியதெவ ஸஸபரொண யயொதிகம் ஸகலஸு உஃ விஃ கயாஜிஹுஃ ; என்பது, பரமேசுவரனுடைய திருமேனியானது, ஸகலமென்றும் நிஷ்டைமென்றும் சொல்லப்படுகின்ற விஹாமத்தால் ஸகலமானது அவயவங்களோடே கூடியிருக்கும் ; நிஷ்டைமானது விஜாகாரமாயிருக்கும் ; திஸ்ருமானது ஸ்வமிமங்களாயிருக்கும். இப்படி மூன்றுவிதமாயிருந்துள்ள வரதெஷ்டனுடைய வபுஃ ஸு, ஸஸபரெய் யரிக்கப்பட்டிருந்துள்ள ஸஸரானுலே யாதொரு

End :

உக்யாமஸ்யை வாக்யாயிகாரோ ரோநவ மூஹவிஸொஷொநாஜி  
வ்யயோய்யாயம்.

Colophon :

கக்ஷத்துக்கு விஷாராமாவது கக்ஷவிஷாரம் விரல் (உயௌ) 207.  
அதைப்பற்றி. . . . .

(கு - பு.)—

இது, ஸம்ஸ்கிருத புஸ்கிருப்புவ் கூடலாக்கு 5419-ஆம் நம்டரில்  
வந்துள்ள ஆகயத்தினா நடுவில் உள்ள ஒரு சிறிய பகுதியாகும். எழுத்  
துப் பிழையுடன் காணப்படுகிறது. இது, அகஸ்த்யாகமத்தின் பகுதியெனத்  
தெரிகிறது.

No. 2603. ஆகமம்—ஸ்ரீசக்ர லக்ஷணம்.

ĀGAMAM—ŚRĪCAKRALAKṢAṆAM.

Pages, 6. Lines, 19 on a page.

Begins on fol. 322-b of the manuscript described under No. 5419 of  
the Sanskrit Descriptive Catalogue.

Complete.

This is a portion of the work described under No. 5419 of the Des-  
criptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts.

Beginning :

ஸ்ரீஹ்ருக்ரஹ்ருணஃ :—சதுரஸ்ரமாகக் கீழிச் சதுரஸ்ரத்தைத்  
தொண்ணூற்றாறு பாகம்பண்ணி அதில் பாகி நாற்பத்தெட்டுப்  
பாகமும் சதுரத்துக்கு நடுவே வட்டங்கொண்டு அதில் நவரேகை  
கீழும் வ்யூராணம். நவரேகைக்கும் பேர் விவரம் :—ஞாயிறு,  
திங்கள், செவ்வாய், புதன், வியாழன், வெள்ளி, சனி, ராஹு,  
கேது என்று பேராம். ஞாயிறுக்கும் வட்டத்துக்கும் சுஷ்டாய-  
ஹம். ஞாயிறுக்கும் திங்களுக்கு வணஹம். \* \* \*  
\* \* \* \* கேதுவுக்கும் வட்டத்துக்கும் அஞ்சரை  
பாகம். ஆக நாற்பத்தெட்டு பாகமுங்கண்டு கொள்ளுவது.

End :

இனி மேரு சக்கிரம் :—நாற்சதுரம் மூன்று முதலாக திருகொ  
ணமீருக அடைவைபுண்டாக்கி விநீதம் மேருவின் உச்சியிலே  
எழுதுவது. மூலமாவது, கீம், ஹீம், ஸ்ரீம், கணஹஹீம், வரஹ  
கஹம் ஹீம், வாகஹ ஹீம், இதில் நாற்பத்து முக்கோணம்.  
ஸக்திகோணம், மேல்கோணம், கிழக்கு சிவகோணம். மனு மேற்

(5 - 4.)—

**No. 2604. ஸாராஸ்வாதிநீ ஸாரஸங்கிரஹம்.**

SĀRĀSVĀDINĪSĀRASANĠRAHA.

A summary of a commentary on the *Śrīmad Rahasyatraya Sāra* of Śrī Nigamānta Mahā Dēśika.

Complete.

### Beginning :

ஸ்ரீஸம் ஸ்ரீயம் வதிகம் ததூ ஸாவமதஹண ஸிஸ்யெ |  
 ஸாராஸாஜிக்யேஜாகம் ஸம்ஸ்யெகஜீவிஸ்யெ || || க ||  
 பரானிஷிதமான மராவரபீராவாராவ்ய ப்ரஸந்யத்குக்கு  
 விஷய ப்ரயொஜநங்களை வாகுவிப்பியா நின்னுகொண்டு கிஷ்ட  
 க்யேருஹ வரிவாகுரண ப்ரஹமஜீநாயகம் ஜீமவாஹணஞ்செய்த  
 குளுகிறார். மராவஹ்யம் உக்யாஜியால்.

**End :**

தோன்றுகையாலும்  
இது சிகாசாஸ்தி ஸபீரஹாஜாஸ்தாஸ்தி கமாஸ்தி  
விராஜமாஸ்தி இப்பிரஸ்தி உபா  
பெயரென்று கருத்து.

வினிக்ஹுவந ரக்ஷாவெடி உ-ஞவாய-நாரி  
கூழிதி டுந-ஹஸுவயு ஸநாயாவண-நா |  
நிரவயி லீஹிபாஸள டெவகா ரிநஸெடு  
விஸுவகூ விநகாநா காரிநா ஸண்டஹகா ||  
வெடின டக்ஷண டெடு . . . . .  
உதி ஸாரஸமஹ ஸுபி-ஞண-டு |  
ஸ்ரீகெ நிரிந லீஹாடுபிரிகாய நரி.

(கு - 4.)—

இது, ஸ்ரீமந்திகமாந்த மஹாதேசிகன் இயற்றிய “ ஸ்ரீமத்ரஹஸ்ய த்ரயஸாரம் ”, என்கிற கிரந்தத்தின் வியாக்கியானமான “ ஸாராஸ்வாதீ, ” என்ற நூலுக்கு ஸங்கிரஹமாய் அமைந்ததொரு நூலாகும். இப்பிரதியில் முற்றும் உளது. நூலாசிரியர் ‘ ரங்கராமா நுஜமுனி ’, என்று குறிக்கப்பெற்றுள்ளது.

---

**No. 2605.**

வெடாந்த ஷேஸிக வெவஹ வ்ரகாஸிகா.  
VĒDĀNTADĒŚIKA VAIBHAVA PRAKĀŚIKĀ.

Pages, 71. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 44-a of the Ms. described under No. D. 13600 of the Sanskrit Descriptive Catalogue.

Incomplete.

Same work as that described under No. R. 104 (b).

இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 104 (b) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே யாம். இப் பிரதியில் முற்றுப்பெறவில்லை. எருகள் பல முறிந்திருக்கின்றன. 51-ம் எடு காணப்பெறவில்லை.

---

**No. 2606. அதிகார ஸங்கிரஹம்.**  
ADHIKĀRASAN̄GIRAHAM.

Pages, 10. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 1-a of the Ms. described under No. 13600 of the Sanskrit Descriptive Catalogue.

Complete.

Same work as that described under No. D. 795.

(கு - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 795-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாம். முற்றுமுள்ளது.

---

**No. 2607. அதிகார ஸங்கிரஹம்.**  
ADHIKĀRASAN̄GIRAHAM.

Pages, 22. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 6-a of the Ms. described under No. D. 13600 of the Sanskrit Descriptive Catalogue.

Complete.



(கு - பு.)—

இந்நூல் முன் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. முற்றுமுள்ளது. எடுகள் முறிந்திருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகள் உள்.

**No. 2608. திருமுடியடைவு (குருபரம்பரை.)**  
**TIRUMUDIYADAIVU (GURUPARAMPARAI).**

Pages, 21. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 24 of the Ms. described under No. D.3056 of the Sanskrit Catalogue.

Similar to the work described under No. D. 1109.

Complete.

**Beginning :**

ஸ்ரீயம் வகியாய் கவாஷ்ஸலிஷ்ஸகாமனாய் கவிஷ்ஸுமடாயாரனாய்  
\* \* \* \* \* “ஸ்ரீஸஹாயொஜ்ஜநாடி-கம்” என்கிற  
படியே பரமபதத்திலே எழுந்தருளியிருக்கிற ஸ்ரீயம்வகி ஸகல  
ஜநொஜீவநாடி-மக ரோயாவீ “வாரோதடிஷ்ஸுதாரொவெக-ணபே-தூபி-  
ஸாராதி வ-ஷ்ஸுநிணீ-கீரொ ராயோஸஹரொடி-கெ,”|| என்றும் “கனா  
வெஷ்ஸுடகாயகம்”, “வெஷ்ஸுடாதி-ஸ-ஸாரம-கல-கு-க-கல-வி-ஷ்-பு-கி”||  
என்றும் “புகலொன்றில்லாவடிக் கீழமர்ந்து புகுந்தேன்”, என்ற  
றும் ‘ஏறஹணி ஸ்ரீகிவாஸெ’, என்றும் ‘கிவாஸகிரொஜ்ஜ-  
என்றும் ஸ்ரீயாடி-ஸ-ஷ்ஸு-கனாய் ‘கோடெகம் ஸாரணம் வரஜ’, என்  
றும், எழுந்தருளியிருக்கிற திருவேங்கடமுடையான் திருமகஷ்ஸு-  
கக்யாரோஸம் திருவோணம். திருநாமங்கள்.

**End :**

ஸ்ரீஜீதாசாய-க-காராராய் கஹ்ஸவொயாராய் எழுந்தருளி  
யிருக்கிற ஸ்ரீஸெஷ வ-ஷ்ஸு-நீர் என்கிற திருவேங்கட தாதாசார்  
யர் திருவவதாரஸ்த்தலம், திருமலை. திருமகஷ்ஸு-கக்யாரோஸம்  
அநுஷம். தனியன் :—

ஸ்ரீஸெஷவ-ஷ்ஸு-நீர் கனயாதி-கி-ஷ்ஸு-ஸ்ரீஸார-க-ஷ்ஸு-  
கூவாவொலம் || யீஷ்ஸு-ஷ்ஸு-க-ஷ்ஸு-கிவாஸ வ-ஷ்ஸு-க-காசாய-  
ஸ-ஷ்ஸு-க-கார-ஷ்ஸு-க-ஷ்ஸு-|| இவர்க்கு ஸஹோதரர்கள் இரண்டு  
பேர்கள். தாதாசார்யர், வேங்கடாசார்யர்.

(கு - பு.)—

இது, ஸ்ரீநிவாஸன், பெரிய பிராட்டியார் முதற்கொண்டு உடையார்  
ஸ்ரீஷ்ஸு-ரான திருக்குருகப்பிரான் பிள்ளான் வரையிலான ஆசிரியர்களு  
டைய பெயர் ஊர் திருநகைத்திரங்களை யெடுத்துணர்த்திப் பின்னர் அவர்

முதற்கொண்டு அவர் புத்தர் ஸந்ததிக்கமங்கலையும் அவரவர் தனியன் முதலானவற்றையும் உணர்த்துகின்றது. இது, தாதாமூல சிவராசி விவரம் பரம பரமயினரை ஆராய்கின்றார்க்கு மிகவும் உபயோகமாக விருக்கும். முற்று முனது.

## No. 2609. தாதுமூல சிவராசி விவரம்.

DHĀTUMŪLA JĪVARĀSIVIVARAM.

Pages, 7. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 43-a of the manuscript described under No. 3056 of the Sanskrit Descriptive Catalogue.

A treatise on divination.

### Beginning :

தாதுமூல சிவராசிகளின் விவரம்—

கவி மறி சூரு ளென்று கோல் வாய்ந்த மைந்தநாது  
கெறிதே ளெருதரிசான் மூலம்—நெறியாய்  
தண்டு சிவரு மீன மொடு தாழ் சூழலுந் தாழ்குழலாய்  
உண்டென்ற சிவனுரை

|| க ||

என்பது, மேடம், கடகம், சூலம், மகம் இவை நாலும் தாது இராசிகளாம். ரிஷபம், சிம்மம், விருச்சிகம், கும்பம் இவை நாலும் மூல விபாசிகளாம். மிதுனம், கன்னி, தனுசு, மீனம் இவை நாலும் சிவராசிகளாம்.

தாதுமூல சிவக்கோள்கள்—

ஆடரவந் திங்கன் செய்ய காரியுந் தாதுவா  
வொடியனி வெள்ளியுயர் மூலமாம்  
பொன் புலவன் சிவனுமென்பலெ பொய்யாச்சீர்  
நன்புலமை யோர்க ணையந்து

|| உ ||

என்பது, சந்திரன், அங்காரகன், சனி, பாம்பு இவை நாலும் தாதுக் கோள்கள். சூரியன், சுக்லிசன், இவை இரண்டும் மூலக் கோள்களாம். புதன், சூரு இவ்விவரணம் சிவக்கோள்களாம்.

### End :

உதயாதிபதி சந்திரன் உதயாதிகுக்கு ஒத்தித்த ராசிகளில் நிற்கில் தாது. இதுக்குப் பிரிவினை தாதுமூலசிவன். இந்த மூன்றுக்கும் பிரிவினை சொல்லியிருக்கிறது. ஆகக் கவி (அ) எட்டு. முற்றும்.

(கு - 4.)—

இது, ஆரூட வகையைச் சார்ந்தது. இதில் தாது, மூலம், சீவன் என்ற பெயரான் இராசிகளை மூன்றுகப் பிரித்து இங்ஙன் அவைகட்கு உரிய கோள்களையும் பிரித்து ஆரூடம் பார்க்கும் விதத்தைக் கூறுவது.

**No. 2610. ரஹஸ்யத்ரயஸார வ்யாக்யா—ஸார ப்ரகாசிகா.**

**RAHASYATRAYASĀRA VYĀKHYĀ—SĀRA PRAKĀŚIKĀ.**

Substance, Śrītālam. Size, 17½ × 1½ inches. Pages, 212. Lines, 13 to 16 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as that described under No. D. 972.

(கு - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காடலக்ஞு 972-ஆம் நம்பர் பிடிதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இங்கு, இந்நூலின் இரண்டாம் பாகவாகிய ஷ்ரீத்ரீக்ரணபாகம் முதற்கொண்டுள்ளது. முற்றுப்பெற்றவில்லை.

**No. 2611. அண்டலட்சணம் வசனம்.**

**AṆḌALAKṢAṆAM PROSE.**

Pages, 24. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 171-a of the manuscript described under No. D. 13531 of the Sanskrit Descriptive Catalogue.

Explains the cosmology found in the *Śrī Śiva Dharmottaram*.

**Beginning :**

அண்டலக்ஷணம்.

சிவதருமோத்திரத்தில் உள்ளது.

அண்டத்தின்கீழ் முதல் பூமி வரைக்கும் உள்ள ஐம்பது கோடிக்கும் விபரம் வருமாறு. கீழே அண்டச்சுவர்கனம் ஒரு கோடி.. அதன் மேலே காலாக்கினி ருத்திரமூர்த்திஆலயம் ஒரு கோடி.. அந்த ஆலயத்துக்குள்ளே ஆயிரம் யோசனை உயரமும் இரண்டாயிரம் யோசனை அக்ஷரமாகிய சிங்காசனத்தில் எழுந்தருளியிருக்கிற காலாக்கினிருத்திரமூர்த்தியின் திருமேனி உயரம் பதினாயிரம் யோசனையும் அக்ஷினி சொருபுருமானதினாலே \* \* \*

**End :**

\* \* \* \* \*

கலர்களாம் (?) . . .

வீர தேவன் சீகண்டதேவன் முதலாக நூற்றொருபத்தெட்டு உருத்திரர்களிருகப் பிரளயக(?)லர்கள். பிரம்மா விஷ்ணு முதலாக நான்களிருக்க இவர்கள், சகலர்கள்.

(கு - 4.)—

இந்நூல், சிவதருமோத்திரம் என்ற நூலின் கூறும் அண்டலட்சணத்தினைத் தமிழில் சுருக்கமாக எடுத்து உணர்த்துவது. வசனத்தில் அமைந்துள்ளது. முற்றுப்பெற்றவில்லை. ஏடுகள் முறிந்து இருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழையுடன் காணப்படுகிறது. இறுதியில் ஒரேட்டில் கிராமப் பொருத்தம் பார்க்கும் விதமும், செவ்வாய் தோடம் பார்க்குமானும் தமிழின் வசனத்தான் குறிப்பாக எழுதப்பெற்றுள்ளது.

ŚRĪ BHĀSYASAṄGRAHAM.

Begins on fol. 28-a of the manuscript described under No. 2565 of the Sanskrit Descriptive Catalogue.

A summary, in the Maṇipravāḷa style of composition, of the *Śrī Bhāṣya* of Śrī Bhagavad Rāmānuja.

By Bālatātārya.

Incomplete.

**Beginning :**

அவதாரணிகா.

ஸ்ரீபீடாராபிநாஜ ஸ்தோத்ரம் |  
 கருணாநிதி வாழ்க்கைநாள் || க ||  
 கருணாநிதி வாழ்க்கைநாள் || க ||  
 கருணாநிதி வாழ்க்கைநாள் || க ||

“ஹாய்யா யொடுவுகவற்” என்று விஹிகஸஸாவாய்யநா  
நகரம் சுடுபுகாவுக்கு ஸ்ரீமநாது சுமகஸ்திரமமக ஸ்ரீமக  
மாஸலம்,

**End :**

[illegible]

(5 - 4.)—

இந்தால், தீர்மானம் தாஜ் பாஷ்யத்தின் பொருளைச் சுருங்கிக் கூறுவதா  
சும். மணிப்ரவானதையின் அமைந்துள்ளது. 'பால தாதார்யர்', என்  
பவர் இயற்றியது என்று நூலாம்பத்து ஸ்லோகத்தால் தெரிகிறது.  
இப் பிரதியில் முதலிலே ஒரு சிறிய பகுதியே யுள்ளது. எழுத்துப் பிழை  
யுடையது.

No. 2613. மந்திரத் திரட்டு.

Substance, palm-leaf. Size,  $9\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 112. Lines, 6 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

A collection of spells sacred to various deities.

### Beginning :

புத்திரகொணம் . . . துட்டொணம். வஸுவதும் வ  
ஸுவபுஷ்மி | ஆடிமஸ தகம் பழாந் தொலமந்தஸ்யகம் ||

உகியை யனாபெறுகஃ.

புத்தத்தில் ஊர் மூலம் காண்க. சி.கொணத்தில் மூலம் ஊர் மூலம் காண்க. மூலம் காண்க. . . . . யாது கலை | மூலம் காண்க. மூலம் காண்க. மூலம் காண்க.

ஷொபா வசூர்த்தில் . . . . ஹவவெச ஜாநகீ ராசுர,  
 ணாய ஸ்ராமா. ஸ்ராதிரம் ஸ்ராதர்த்தில் . . . .

. . . . . தீதம் விஷயம் ஜீவகம் வயாந்.சொடுமாம் | தூநிலி  
வம் ஹ்ஷணம் ஹ்ஷு தூக்யம் தூக்யம் தகோபேணம் || இந்தப்படிக்கு  
இடவும். ஹ்ஷுணம் இடவும்.

**End :**

[illegible]

சுவொராஸூ வஹஸூரகூதரீ ஜேதும் வபீ-ருண-ம்.  
ஸ்ரீஜேத மபராமஹோ நகிரீ | ஸுநிரீ ஓம்.

(5 - 4.)—

இந்நூல், ஹனுமான், காளி, மந்தனன், மஹாகாளி முதலிய பல தேவதைக்கும் உரிய மஹாமந்திரங்களையும், திரைக்கட்டு மந்திரம், அந்நபூரணேஸ்வரீ மந்திரம், பைரவ மந்திரம், மஹா சாஸ்த்தா மந்திரம், ஸ்ரீஹனுமத்தவசமந்திரம், நீலகண்டமந்திரம், ருத்திர மந்திரம் ஆகிய இவைகளையும் பீசாக்ஷரந்யாஸாதிகளுடன் விளக்குவது. மிகச் சிதிலமாயுள்ளது.

**No. 2614. கட்டுமந்திரம் (பஞ்சமுக ஹனுமன் மந்திரம்).  
KATTUMANTIRAM (PAÑCAMUKHA HANUMANMANTIRAM).**

Page, 1. Lines, 3.

Begins on fol. 5-b of the manuscript described under No. D. 2886. of the Sanskrit Descriptive Catalogue.

This is a portion of Pañcamukha Hanumanmālāmantra in the Tamil language but Telugu script.

Complete.

**Beginning :**

ஸஹஸுரா ஸஹ ஹஸு ஸுராஹ

கஜிஃ ஸஹஸு-ஹதாய |

பஞ்சமுகத்திற்கும் ப[ரி]தித்தொ [ப்]பொன்றாம் ஹனுமன்  
சுற்றிக் கட்டிக்கொண்டேன் சூழலெந்த வினைகள்  
கிட்டி முட்டி வந்தால் சுற்றி யடிப்பென்  
சொமி யெங்கள் நயினூர்ச்சீ பாநத்தினு ன்ஞஞ ஓம்.  
வரப் பிடாரியை யொலிக்கக் கட்டினேன்  
சூழ வர நயினாசை சுற்றிக் கட்டினேன்  
வாக்கொள்ளிப்பேயை வாய்நிறவாமல் கட்டினேன்  
நாலு பல்லு திறவாமல் கட்டினேன்  
தோளும் மாறும் சூடியாமற் கட்டினேன்  
கண்ணும் விழியும் திறவாமல் கட்டினேன்  
என் கட்டெ கட்டு பிறர் கட்டு கட்டெல்லாம்  
என் கட்டு வணங்கக் கட்டிட்டேன் நிற்க.

\* \* \* \* \*

**End :**

என்னை நினைத்து வா ஸமஸ்தந பூசப்பொருட்சாசனஞ்ஞம்  
ஸமஸ்தந மாயிருக்கும் ஹாலாஹல விஷங்கஞ்ஞம்  
பிறர் மேல் நிற்க நிற்க சுதர்சநாயஹும்பட்கவாஹா.

(கு - 4.)—

இச் சிறிய பகுதி, பஞ்சமுக ஹனுமன் மஹா மந்திரத்தின் பகுதியாகத் தமிழில் காணப்படுகிறது. எடு முறிந்துள்ளது. இது தெலுங்கிலிருந்தில் எழுதப்பெற்றுள்ளது. மிகப்பிழையுடன் உள்ளது.

**No. 2615. ஜைநமத தர்மோபதேசம்.  
JAINAMATA DHARMOPADĒŚAM.**

Pages, 8. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 38-a of the manuscript described under No. D. 8738 of the Sanskrit Descriptive Catalogue.

Explains the doctrines of *Jainism*.

முனி,வனம் அடைந்தனனாக வருகிற விருந்தோடான மூலான  
கிஷ்கிணாகவும் வருவதற்கு உபரிதொடியம் கிஷ்கிணாகவும் மூலான  
னது ஸவந்தாமமும் ஸ்லோக கணாதி ஸவந்தோமங்களும்  
உதித்திட்டன. முனிவரனும் தனது ஸவந்தோமவநா ஸவந்தால்  
கதிராந யுந ஸவந்தியிற்றளர்வின் ஸவந்தோமவநா ஸவந்தால்  
வநா கதிராந \* \* \* \* \*

End :

வருவதற்கு யஜுர்நாடாய நமோ. ஸவந்தோமவநா ஸவந்தால்  
வநா கதிராந யுந ஸவந்தியிற்றளர்வின் ஸவந்தோமவநா ஸவந்தால்  
வநா கதிராந யுந ஸவந்தியிற்றளர்வின் ஸவந்தோமவநா ஸவந்தால்  
வநா கதிராந யுந ஸவந்தியிற்றளர்வின் ஸவந்தோமவநா ஸவந்தால்  
வநா கதிராந யுந ஸவந்தியிற்றளர்வின் ஸவந்தோமவநா ஸவந்தால்

யஜுர்நாடாய நமோ. ஸவந்தோமவநா ஸவந்தால்  
வநா கதிராந யுந ஸவந்தியிற்றளர்வின் ஸவந்தோமவநா ஸவந்தால்  
வநா கதிராந யுந ஸவந்தியிற்றளர்வின் ஸவந்தோமவநா ஸவந்தால்  
வநா கதிராந யுந ஸவந்தியிற்றளர்வின் ஸவந்தோமவநா ஸவந்தால்  
வநா கதிராந யுந ஸவந்தியிற்றளர்வின் ஸவந்தோமவநா ஸவந்தால்

(கு - 4.)—

இந்நூல், ஜைநமத நர்மத்தினை யெடுத்துரைத்துள்ளது. இது, ஜைந  
பெரியநூலின் பகுதியாக விருக்கலாமென்று தெரிகிறது.

## No. 2616. ஜினஜானஸபூசை. JINAMĀNASAPŪJAI.

Pages, 7. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 112-a of the manuscript described under No. D. 8738  
of the Sanskrit Descriptive Catalogue.

On the worship and contemplation of a *Jaina Goddess*.

Beginning :

மானச பூசை.

அமிருதக் கடலில் நடுவே மிகவும் ரத்தந்தீவினிலே அசோக விருட்சத்தா  
லும் பாடலி விருகத்தாலும், செண்பக மரத்தாலும், மழை மரத்தா  
லும், மாமரத்தாலும், புன்னை மரத்தாலும், பில்வ மரத்தாலும், கடம்ப  
மரத்தாலும், முல்லை, பிச்சி, சிறு செண்பகம், குடமல்லிகை, தாமரைப்பூ,  
நீலோத்பலம் இவைகளால் சூழ்ந்திருக்கப்பட்டு \* \* \* \* \*  
முத்துப் பவழம் இவைகளினால் அலங்கரிக்கப்பட்டு நடுவே

மண்டபமுமாய் அதில் நானு வாசலுமாய் நடுவே ரத்த லிம்ஹிஸநமுமாய்  
அதிலே தேவதாதுயானம் செய்யும்படி, ஜ்வாலாமாலிநீ வடிவு சந்திர  
பிரகாசமாய் எட்டுக்கையும்.

**End :**

வல்லு ஹஸ்தத்தில் அம்பும் வானும் சக்ரமும் சூலமுமாக தியா  
னிக்கவும். இப்படித் தியானித்து ஷோடசோபசாரத்தால் பூசிக்கவும். இது  
மானஸம்.

(கு - 4.)—

இது, ஹைந மதத்தைச் சார்ந்தது. தேவியைக் குறித்து மானஸ  
புராண செய்யு மாற்றை விளக்குவது. முற்றும் உளது.

**No. 2617. ரஹஸ்யத்ரயஸாரவ்யாக்யா—ஸாராஸ்வாதிநீ.**

RAHASYATRAYASĀRA VYĀKHYĀ SĀRĀSVĀDINĪ.

Substance, palm-leaf. Size, 18 × ½ inches. Pages, 80. Lines, 6 on a page.

Same work as that described under No. D. 975.

Incomplete.

(கு - 4.)—

இத்தூண், புன்கிருட்டிவ் காலாக்கு 975-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்  
தள்ள நாஸையாகும். இப் பிரதியில் சுவத்யாயிந்தநாதுகாரம் மாத்  
திரம் அரைகுறையாய் உளது.

**No. 2618. மணவாளமாமுனிகள் திருநாள் பாட்டு.**

MAṆAVĀḤAMĀMUNIKAḤ TIRUNĀLPĀṬṬU.

Pages, 2. Lines, 7. on a page.

Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, very old.

Begins on fol. 15-a of the manuscript described under No. D. 9651  
of the Sanskrit Descriptive Catalogue.

In praise of Śrī Maṇavāḍa Māmuni, the *T'enkalai Śrī Vaiṣṇava Ācārya*.

**Beginning :**

திருநாள் பாட்டு.

செந்தமிழ் வேதியர் சித்தந் தழைத்துச்

சிறந்து மகிழ்ந்திடுநாள்

சீருல காரியன் செய்தருள் நற்கலை

தேசு பொலிந்திடுநாள்

மந்தமதிப் பொலி மானிடர் தங்களை



End :

அந்நடில் சீர் மணவாள மாமுனி  
பரனவதாரஞ் செய்திடுநான்  
அழகு திகழ்ந்திட வைப்பசியிற்  
றிருமூலத்தில் அவதரித்தநாளே [க]

சரணமிகு பாஷண்ட வநகுடாரன்  
பெரிய சார்வாக ஸர்ப்பகருடன்  
தத்வத்ரயங்களோடு வரன பூஷணம்  
கொண்ட ஸகல சாஸ்திராசார்யன்

பரசமய நிரஸநன் பாசரமத்ஸரன் ?  
பாகவத வத்ஸஸன் பாஷ்ய கோலாகஸன்  
பராங்குச ப்ரபந்தவ்ய வஹாரகர்த்தா  
விரகு தமிழ் மொழியன்

\* \* \* \* \*

விசித்ரவ்யாக்யான விசேஷன்  
வேதாந்த சால ரத்நதீபன்

\* \* \* \* \*

மணவாள மாமுனிப்பரன்  
அர்ச்சிராதி மார்க்கமருவினவன்  
திருவடிகளே சரணம்.

(கு - 4.)—

இது, ஸ்ரீ மணவாள மாமுனிகளுடைய திருநாள் பாட்டு ஒன்றையும்  
கட்டியம் ஒன்றையும் எடுத்துக் கூறுவது.

No. 2619. ஸப்தாக்ஷரீ வியாக்யானம்.

SAPTĀKṢARĪVIYĀKHYĀNAM.

Pages, 4. Lines, 11 on a page.

Begins on fol. 79-a of the manuscript described under No. D. 15941  
of the Sanskrit Descriptive Catalogue.

Same work as that described under No. R. 116 (y).

Incomplete.

(கு - 4.)—

இது மூவருடக்காடலாக்கு 116 (ய) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே  
யாகும். இப்பிரதியில் முதலில் ஒரு சிறிய பகுதி காணப்பெறவில்லை.  
சிறிது சிதைந்துள்ளது. தெலுங்கெழுத்து.

No. 2620. ஸப்தாக்ஷரீ வியாக்கியானம்.  
SAPTĀKSARĪVIYĀKKIYĀNAM.

Pages, 4. Lines, 11 on a page.

Begins on fol. 81-a of the manuscript described under No. D. 15941 of the Sanskrit Descriptive Catalogue.

Same work as the above number.

Incomplete

(5 - 4.)—

இந்தரூப முன் நம்பர் பிரதியில் வந்துவந்தேயாகும். அதில் உள்ள அனாவே ஒதிலும் எழுதப்பெற்றுள்ளது. தெளிவாகெழுத்து.

No. 2621. த்ரிமத ஸித்தாந்த ஸாரஸங்கிரஹம்.  
TRIMATA SIDDHĀNTA SĀRASANGRAHAM.

Pages, 4. Lines, 11 on a page.

Begins on fol. 16-a of the manuscript described under No. D. 15941 of the Sanskrit Catalogue.

Explains the *Advaita*, *Dvaita*, and *Viṣiṣṭādvaita* systems.

### Beginning :

நிர்ஜித விஜயாஜ் ஸார்ப் ஸாந்த், ஹம்.

புரீசெந் ஸாஸீநதஜ்யாய நஸீ.

ஆதிகாரி பூர்வாங்கம், கீழ்க்கண்டவாறு.

கிரேக்க வியோக ஸாராஸங்கிரஹம் பண்ணுகிறேன். கிரேக்க மாவது, சராசராகெஜைகம், விசரிஷாகெஜைகம், சாபுரெஜைகம், என்னு சராசராகெஜைகமாவது ஸ்ரீரஹத்ததுக்கும் உபுபணத்ததுக்கும் டோத மில்லை யென்கிறது.

\* \* \* \* \*

**End :**

\* \* \* \* \*  
புறநாடுவதற்கு மனவுஞ்சொல்லி  
க்கு இத்தனை யாதிகம் ஸ்ரீஹரிநடிமென்று சொல்லித் தலைக்  
கையாலே அப்படிக்கொள்ளாமிடத்தில் போதுணக்கும் ஸ்ரீஹ  
ருக்கும் அந்த ஸாரீஜம் சொல்லுகிற “திருமங்கை வாயிற் ஸாரீஜ  
வெதி” என்கிற பஞ்சாகியும், “ஹோம பாசூ ஸாரீஜ விம்மாஜி”,  
கிற ஸங்கிருமும் விரோதிக்கும் ஆகையாலே நாதமுனி ஆள  
ார் முதலான மஹாதேசிகள் காட்டின வழியே தஞ்ச  
ாறு கொள்ளவேண்டுமென்று நம் உடையவர் திருவுள்ளமிருக்  
படி என்று நம்மாச்சார்யர்கள் ஸாதித்தருளுவார்கள்.

ஸ்ரீஹாஷ்டகாரர் திருவடிகளே சரணம்.

எம்பார் ஸ்ரீராமாஸ்ரீ ஸ்ரீமாதாஸ்ரீ நம: ||

(கு - 4.)—

இந்நூல், அத்வைதம், த்வைதம், விசிஷ்டாத்வைதம் ஆகிய இம் மூன்று மத லித்தாந்தங்களையும் எளிதில் உணருமாறு மணிப்ரவாள நடையான் எடுத்துணர்த்துவது. நூலாசிரியர் இன்னொருவரே இந்நூலிருந்து விளங்கவில்லை. தெலுங்கெழுத்தில் உளது.

---

**No. 2622. பாகவதம் தமிழ் உரையுடன்.**

**BHĀGAVATAM WITH COMMENTARY.**

Substance, palm-leaf. Size, 18 × 1½ inches. Pages, 418. Lines, 7 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Same work as that described under No. R. 1060. But the commentary is a different work in Tamil. Contains Adhyāyas 33—56 only.

(கு - 4.)—

இந்நூல் மூவருடக்காடலாக்கு 1060-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். உரைமாத்திரம் வேறுனது. தமிழின் அமைந்துள்ளது. நடையும் நன்றாகவுளது. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்திருக்கின்றன. சில ஏடு முறிந்துள். எழுத்துப்பிழைகள் காணப்பெறுகின்றன. இதில் பத்தாவது ஸ்கந்தம் முப்பத்துமூன்றாம் அத்தியாயம் முதற்கொண்டு ஐம்பத்தாறாம் அத்தியாயம் வரைக்குமே உளது.

---

**No. 2623. சுஹய ப்ரஹ்மஸாரம்.**

**ABHAYAPRADĀNASĀRAH.**

Substance, paper. Size, 8½ × 6½ inches. Pages, 65. Lines, 15 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, good.

Same work as that described under No. D. 797.

Contains Adhyāyas 4 and 5 only.

Incomplete.

(கு - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 797-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இப்பிரதியிலே 4-ஆம் அத்தியாயம் முதல் (5) ஐந்தாம் அத்தியாயம் வரையுமே இருக்கிறது.

---

**No. 2624. சுதந்திர விதி.**

**ANUṢṬHĀNAVIDHIH.**

Pages, 2. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 36-a of the manuscript described under No. 5239 of the Sanskrit Descriptive Catalogue.

### Beginning :

\* \* \* \* \*

**End :**

சுபஹதபா . . . . .

(5 - 4.)—

படுகிறது. ஏனெனில் சிறிது விவரத்திற்குக் கிறைய.

**No. 2625. ஸாமக்ரீபரம்பரை.**

SĀMAGR ĪPARAMPARAI.

Pages, 2. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 75-a of the manuscript described under No. 850.

Complete.

Explains the causes for the cycle of births and deaths and the steps leading to salvation, according to *Śrī Vaisnavism*.

### Beginning :

ஸ்ரீமத ராமாயணஜாய மஃ.

சுநாடி விடுபடியாக சுநாடாஜாக விவரீக ஜாநம் உண்டாம். அவையுண்டாக சுநாடாஜா விஷயங்களிலே ராமமஹேஷங்கள் உண்டாம். அந்தராகம் அடியாக \* \* \*









End :

பேரீடாக்ஷுவுக்கே ப்ரோணாவெக்செயுள்ளது. ஸகௌ ஸா  
ஜ்ரங்களுக்கும் தாத்பர்யம் ஈஸ்வர லோகஜ்ரத்தையும் சூதீவார  
கஜ்ரத்தையும் இசைவிக்கைக்காக வாயிதே இருப்பது.

பெரியவாச்சான் பிள்ளை திருவடிகளே சரலாம்.

(கு - 4.)—

இது ஸம்ஸார மோக்ஷங்களுக்குரிய ஸாயக்ரீபரம்பலையினையெடுத்து  
உணர்த்துவது. 'பெரியவாச்சான் பிள்ளையால் இயற்றப்பெற்றது. இப்பிர  
தியில் முற்றும் உளது. தெலுங்குமூலத்தில் எழுதப்பெற்றது

---

**No. 2626. த்ரிமதஸித்தாந்த ஸாரஸங்கிரகம்.**

**TRIMATASIDDHĀNTASĀRASANGIRAHAM.**

Pages, 17. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 142-a of the manuscript described under No. D. 10265  
of the Sanskrit Descriptive Catalogue.

Same work as that described under No. D. 2621 of the Descriptive  
Catalogue of Tamil Manuscripts.

Complete.

(கு - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 2621-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்  
துள்ள நூலேயாகும். முற்றுமுளது.

---

**No. 2627. கைசிகமாகாத்மயம்.**

**KAIŚIKAMĀHĀTMYAM.**

Pages, 29. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 152 of the manuscript described under No. D. 10343  
of the Sanskrit Descriptive Catalogue.

Same work as that described under No. D. 420.

Complete.

(கு - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 420-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்  
துள்ள நூலேயாகும். முற்றும் உளது.

No. 2628. வுயாநஸதகழ்.

PRADHĀNĀSĀTAKAM.

Substance, palm-leaf. Size,  $13\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$  inches. Pages, 28. Lines, 6 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Same work as that described under No. D. 916.

Complete.

(கு - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 916-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் முற்றும் இருக்கிறது. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதலுற்றுக்கிடக்கின்றன. “ஸ்ரீவஸ்ரீரவீ ஸ்ரீராஹி,” “கஸீ தெநாஹீஸாஸூரகழ்.” என்று தொடங்கும் இரண்டு நீதி விஷயகமான சாடுஸ்ஸோகங்கள் இதன் இறுதி யேட்டில் எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன.

No. 2629. மூலிகையகராதி.

MŪLIKAIYAKARĀDI.

Substance, palm-leaf. Size,  $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 216. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Similar to the work described under No. D. 1868.

Almost complete.

Beginning :

மூலிகையகராதி:—

நல்லமுறு பெண் குணத்தானாதி நாயகன்

அடியைப் போற்றி

நிலமிசை வளர்ந்த பூண்டு நிகழ்ந்திடு

சரக்கின் பேரு

முலமினிற் குவித்து வெறும் உயர்

தகராதியாக

மலைமிசை வாழுகத்தியாமாமுனி

பகரலுற்றான்.

(க)

அகம்=கெந்தகம்.

\* \* \*

அகில்=வெள்ளேல்

சந்தனம், சந்தனக்கட்டை.

அகக்காழ்=உள்வயிரம்

முண்மரம்,

**End :**

ரோகணி = கடுக்காய்.

ரோசணி = கடுகு.

லகம் = ஊமத்தை.

லசுணம் = வெள்ளுள்ளி.

லம்பம் = வலம்புரிக்கொடி.

\* \* \*

விரைவாசம் = கோட்டம், குங்குமம், சந்தனம், சிங்கம்.

விலங்கராசு = சிங்கம்.

விலாளம் = பூனை.

**(கு - 4.)—**

இந்நூல், டிஸ்கிரிப்டிவ் காலலாக்ரு 1868-ஆம் நம்மாந் பிரதிகையில் வந்துள்ள நூல்போன்றுள்ளது. இதில் முற்றும் உளநென்றே தேர்நூன்று கிறது. எடுகள் மிகச்சிறவுற்று இருக்கின்றன.

### **No. 2630. வடிவுடையம்மைதுதி.**

**VADIVUDAIYAMMAITUDI.**

Page, 1. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 9-a of the manuscript described under No. D. 1756.

In praise of Goddess Vādivuḍaiyammai of Tiruvottiyūr.

**Beginning :**

வடிவுடையம்மைபேரில் துதி.

சுந்தரவடிவே மூலமந்திரவடிவே

பொருள்கடோன்று நால் லோதவடிவே

தூயவடிவே பாஞ்சோதி வடிவே

மனத்தயர்களையறுக்கும் வடிவே

இந்திரவடிவே கலையிசைந்த வடிவே

தியாகரேகாந்தமான வடிவே

இன்பவடிவே தொண்டரன்பு வடிவே

புவியிலெங்கு மாய் நின்ற வடிவே

முந்துவடிவே யோகமோனவடிவே

கதியில் முத்தியாய் நின்ற வடிவே

மோத வடிவே உயிரனேக வடிவே

செய்யும் முண்டகமில்ங்கும் வடிவே

புந்திவடிவே பஞ்சபூத வடிவே

மலர்ப்பொய்கைசேரொத்திநகர்வாழ்

போதவடிவே விந்துநாத வடிவே

தவப்புண்ணிய மயமான வடிவே.

(க)

**(கு - 4.)—**

இது திருவொத்தியூர் வடிவுடையம்மை விஷயமான துதியாகும். இதில் வெவ்வேறே பாடல் காணப்படுகிறது. ஆசிரியர் இன்னொருவர் விளக்கவில்லை.

**No. 2631. சுப்பிரமணியர் விருத்தம்.**  
**SUBRAHMANYAR VIRUTTAM.**

Pages, 2. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 13-a of the manuscript described under No. D. 1756.

In praise of God Subrahmanya of Samarapuri.

**Beginning :**

சுப்பிரமணியர் விருத்தம்.

செய்யயனே யினனமுந்நான சும்பங்களுஞ்  
 சித்தமிக மிக்க முகலுஞ்  
 சேரலேனானது அலையந்தன்னைத  
 திருச்சுற்று வந்தறிகிலேன்  
 ஸுயனே யுன்றறி யடிமையடியார்களை  
 யடிதொழுகும் நானறிகிலேன்.  
 அடிமையென வரவர்கள் கொடுமைகளை  
 யென்னுமல் அண்டருளுமாய்  
 வெய்யனே யுன்றறையடைப் பாசு பற்பங்களை  
 விருதம்பினவர் வாய் பெருகுமார்.  
 ஈராறு சுரங்களுமீராறு விழிகளும்  
 வெற்றி மயிலுற்றமுக்குந்  
 சூர்யனே மெய்யனே ஸுயனே  
 மெய்யமாய் சூரனே சூரசங்காரகோபா.  
 சூர் பாவுஞ்சமரபுரி குமரகுருமுருக  
 சுப்பிரமணியக்கடவுளை.

(கு - பு.)—

இது சாரபுரி குமரக்கடவுள் விஷயமான துதியாகும். இதில் இவ்  
 வொரு பாடலே காணப்படுகிறது.

**No. 2632. மாரியம்மன் விருத்தம்.**  
**MĀRIYAMMAN VIRUTTAM.**

Page, 1. Lines, 5 on a page—

Begins on fol. 14-a of the manuscript described under No. D. 1756.

In praise of Goddess Māriyamman.

**Beginning :**

மாரியம்மை விருத்தம்.

அண்டாது பிரமராட்சுத பில்லி சூன்னியம்  
 அம்மாவுன்பேர் நினைந்தால்  
 அட்டதிசையெங்கணும் நிற்கவிடமில்லாமல்  
 அலறிப் பதறியோடுமே,



தண்டையொடு கிண்கிணிகள்

ஆலநகர் தன்னிலே செயங்கொண்டு வீற்றிருப்பாய்  
தேவிமகாமாரியே அமரியெல்லம்மையே  
தினமுமுன தயவுபுகுவாய்  
தெட்சண கயிலாசுகிரி முக்கண் படைத்தவன்  
தேவி நீயெல்லம்மையே.

(கு - 4.)—

இது மாரியம்மை விஷயமானதொரு ஆதியாகும். இதில் இவ்வொரு பாடலே காணப்படுகிறது. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

**No. 2633. ஆறுமுகக்கடவுள் துதி.**  
**ARUMUKAKKADAVULTUDI.**

Pages, 3. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 15-a of the manuscript described under No. D. 1756.

In praise of the Six-faced God (Subrahmanya).

**Beginning :**

சுப்பிரமணியர்பேரில் விருத்தம் :—

செந்திமாமலையினும் சரவணைப் பெயர்வாய்  
திருப்பறங்குன்றத்திலும்  
தெய்வீகமான நகர் செங்கோடை (?) (௫) தூக்கினிலும்  
திருவாவின்னங்குடியிலும்  
வந்து பணியமர்ந்த முப்பத்து முக்கோடி  
மகிழ்சாமி மலை தன்னிலும்  
மகதேவர்க்குபதேச மறிவித்திடும்  
வரும் பழனி நன்னாகரியிலும்

\* \* \* \*

அந்தகன் பாசக்கயிற்றினில் அலையாமல்  
அடியிணக்கெனையாளுவாய்  
ஆறுமுகக் கடவுளே செங்கழணி  
மாலையணி யமரபதி தலைவனே.

(க)

**End :**

\* \* \* \*

அருள் தணிகைமா நகரில் வாழ்  
ஆறுமுகக் கடவுளே செங்கழணி மாலையணி  
அமரரபதி தலைவனே.

(ங)

(கு - 4.)—

இது முருகக் கடவுள் விஷயமானதொரு ஆதிநூலாகும். மூன்று செய்யுட்களையுள். ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

**No. 2634. முருகன் துதி.**  
**MURUGANTUDI.**

Page, 1. Lines, 4 on a page.

Begins on fol. 23-a of the manuscript described under No. D. 1756.

In praise of God Muruga (Śrī Subrahmanya).

**Beginning :**

சுரர் முனிவர் உலகர் பணிபாத்தா  
சுகசொருபா சகலவினோதா  
பரவறிவையறியவருள் போதா  
பரவதிகசமரபுரி நாதா.

\* \* \* \* \*

**End :**

விட்டவருவச்சிரகேயூரா  
வித்தகர் துதித்த பொருரா.

(கு - பு.)—

இதுவும் முருகன் விஷயமானதொரு துதியாகும். முற்றுமில்லை.

**No. 2635. சுப்பிரமணியர் திருநீற்றுப் பத்து.**  
**SUBRAHMANYAR TIRUNIRUPPATTU.**

Page, 1. Lines, 4 on a page.

Begins on fol. 24-a of the manuscript described under No. D. 1756.

On the sanctity and importance of the holy ashes presented as an offering to God Śrī Subrahmanya.

**Beginning :**

சுப்பிரமணியர் திருநீற்றுப்பத்து.  
கொண்டுகொண்டடியிட்டவெரு  
பாபங்களுக்கழகு கொலஞ்சமைந்தநீறு  
கொடிய வெண்ணையிழஞ்சாணரைக்  
கழறினிற [கு] (?) (கொ) லேகளவு கண்டநீறு  
துண்டக் கண்டிட்டவோ சொதி யெனவாமரைத்  
துணியவேல் தொட்டநீறு  
சொல்லரிய பூதப்பிசாசு பிணிசூனியஞ்  
சுடரிட்டெரித்த நீறு.

**End :**

அண்டபகிரண்ட பகிரண்ட பிரதாபமென  
ஆதியென வந்த நீறு  
அடியவர்க்கருள்புரியுந் தரு கிருபை பழனிமலை  
அறுமுகவர் குருவெண்ணீறே.

(#)

இது முருகக் கடவுள் துதிநுபமாய் அமைந்து அமைந்து திருவெண்ணீர்  
றின் பிரபாவம் உணர்த்துகின்றது. இதில் இவ்வொரு மட்டிலே காணப்  
படுகிறது.

## No. 2636. தன்வந்தரி கருக்கிடை இருநூறு.

DHANVANTARI KARUKKIDAI IRUNŪRU.

Substance, palm-leaf. Size,  $13\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 132. Lines, 7 on a page.  
Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Same work as that described under No. R. 946-b.

Complete.

(கு - 4.)—

இது மூவருடக்காடலாக்கு 946-ஆம் நம்பம் பிரதியிலே வழங்கப்பட்டது.  
இப்பிரதியில் முற்றும் உளது. எந்நாள் எல்லாம் மாறிக் கொக்கும்பெற்  
றிருக்கின்றன.

## No. 2637. சத்தியாருடம் நூறு.

ŚATTIYĀRŪDAM NŪRU.

Substance, palm-leaf. Size,  $14\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 42. Lines, 6 on a page.  
Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other work herein are Karpavidhi, 22-a.  
Siddarārūdam, 68-a.

A treatise of the *Siddha* school of Indian Medicine.

Incomplete.

Beginning :

சத்தியாருடம் நூறு.

நீலகண்ட சூரணம் :—

பாரடா உயிருந்தருஞ் சஞ்சீவியுண்டை

பகருகிறேன் மிளகு துத்தம்துருசு. . . . .

. . . . . போட்டு

நினைவாக எலுமிச்சம்பழத்தின் சாற்றை

வாரடா மூன்றுநாளுறவிட்டு வடித்தெடுத்து. . . . .

\*

\*

\*

\*

\*

சேரடா அரைத்துண்டை பண்ணிக்கண்ணில்

தெறித்து விடிவே விஷமுந்தீர்ந்துபோமே.

End :

விதித்திட்டேன சத்தியாரூபமான  
விருத்தமது ஒரு நூறும் வேதமாகும்  
வருத்தமாய் மனம்பததிப் பாரப்பார் கோடி.  
மாதநிதியம் பெற்று மண்மேல் மிகவும் வாழ்வார்  
தரித்திரங்களனுகாவாந் தர்மம் உண்டாம்.  
தாரணியிற் சித்தர் வந்து தருவார்புத்தி  
கருத்துடனே யாத்தான மய்யாவுந்தான்  
காய்ச்சிகருவார்கள் ஒருநூறு முற்றே.

(௩௨)

முற்றும்.

எலி கடிக்கு :—நெல்லிப்பட்டை பி(ரமி)பட்டை(?) உலர்த்திப் பொடி  
செய்து வெருகடி. பிரபாணங்கொள்ள எலிகடிவிஷம் எட்டும் தீரும்.  
பத்தியம், இச்சாபத்தியம்.

கோழிமுட்டையைப்பொத்து இரண்டு மூன்று எருக்கலம்பால் விட்டு  
வேகவைத்து மூன்று நாளுக்குச் சாப்பிடவும்.

சாரண வேரும் தினையரிசியும் எருக்கலம்பால் விட்டு அரைத்து  
உரொட்டி சுட்டுத் தின்னவும். எலிவிஷம் சகலமும் தீரும்.

(கு - 4.)—

இது வைத்தியத்தை நுவல்வது. நூறு செய்யுட்களால் ஆகியது.  
இதில் முதலில் (7) ஓடுகளில்லை. ஆகவேயவைகளில் உள்ள (27) பாடல்  
கள் நீங்கலாக மிகுதியான பாடல்களையிருக்கின்றன. ஏனென் முறிந்து  
கிடைந்துகிடக்கின்றன. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

No. 2638. கற்பவிதி.

KARPAVIDHI.

Pages, 91. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 22-a of the manuscript described under No. D. 2637.

A treatise on Indian Medicine.

Beginning :

முக்கோணச் சுழிமுனை நடுவே  
மூலாதாரக்கணபதியை  
எக்காலந்தொழுதே பணிவோமென்  
தேங்கி யினையாதிருமனமே.

(க)

முக்கோணச் சுழிமுனை மீதில்  
மூலாதாரப்பிரணவத்தில்  
தக்க இடவலஞ்சுழியொடுங்கும்  
அவர் தாளினை மறவாதிருமனமே.

(உ)

\* \* \* \*

\* \* \* \*

(உயக)

உற்பனஞ் சொல்லுகிறேன்  
உற்பனஞ்சொல்லுகிறேன்  
மூலத்திலே நின்று ஒங்கா.

**End :**

கொண்பா :—

விந்து முறைந்ததுகாண் பெனி சிலந்ததுகாண்  
சுந்தவிழிக்கும்பொல் சுழறுதுகாண்—சுந்தயமொ  
னீண்பொல் தெனிகாணுமெனியெல்லாம் விஞ்ஞானம்  
நாணையமாய்ச் சொல்லுவென் நயந்தது.

முற்றும்.

(கு - 4.)—

இதன் பெயரும் இதன் ஆசிரியர் பெயரும் சரியாக விளங்கவில்லை.  
வைத்தியம், இரஸவாதம், ஞானம் புறவுலியலற்றை விளக்குவது. 197  
பாடல்கள் உள. சிதிலமானது.

**No. 2639. சித்தராருடம்.**

**SITTARĀRŪḌAM.**

Pages, 44. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 68-a of the manuscript described under No. D. 2637.

Same work as that described under No. R. 174-b.

Complete.

(கு - 4.)—

இது மூவருடக்காடலாக்கு 174 (பி) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதெ  
யாகும். முற்றுமுளது. எடுகள் சிதிலங்களாயிருக்கின்றன.

**No. 2640. நட்சத்திர மாலை.**

**NAKṢATTIRAMĀLAI.**

Substance, palm-leaf. Size, 9 × 1 inch. Pages, 156. Lines, 4 on a page.  
Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Same work as that described under No. D. 2014.

Complete.

(கு - 4.)—

இது டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 2014-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்  
ளதேயாம். முற்றுமிருக்கிறது. எடுகள் சிதிலங்களாயிருக்கின்றன.

2041. நடசத்திர மாலை.

NAKṢATTIRAMĀLAI.

Substance, palm-leaf. Size,  $12\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 162. Lines, 5 on page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Same work as the above .

Complete.

(சு - 4.)—

இது முன்பிரதியில் வந்துள்ளதே. இப்பிரதியில் முற்றும் உளது. எடுகள் சிதிலங்கொடியிருக்கின்றன.

No. 2642. சல்லியநூல் உரையுடன்.

ŚALLIYA NŪL WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size,  $9 \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 144. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Sundarānandar Kēsari vittai, 73-a.

Same work as that described under No. 353 (b).

Complete.

(சு - 4.)—

இது மூலநூல்களாலாகிய 353 (b) நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ளதே யாகும். முற்றும் உளது. எடுகள் சிதிலங்கொடியிருக்கின்றன.

No. 2643. சுந்தரானந்தர் கேசரி வித்தை.

SUNDARĀNANDAR KĒSARI VITTAI.

Pages, 42. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 73-a of the manuscript described under No. 2642.

This is a portion of *Sundarānandarsūttiram Āyiram*. By Sundarānandar. Deals with Magic, Spells, etc.

Complete in 56 Stanzas.

Beginning :

சுந்தரானந்தர் ஆயிரத்தில் கேசரி வித்தை ஜம்பத்தாறு :—

கேளப்பா விநோதவித்தை கோடியுண்டு

கேசரிபோல் சுருக்கொன்று மில்லையப்பா

மாளப்பா மாண்டபுனே யெடுத்துவந்து

அன்றேதான் ஆள்புழங்கா விடத்திற்போட்டு.

சூளப்பா சீவா வைத்து மொல்ல மூடி-  
 சுகமாகக் காத்து ம[லர்] (நூற்) வெயிலையாடாமல்  
 வாளப்பா மண்டலந்தான் விடுத்தபின்பு  
 வளமாகச் சமூலமெல்லாப வளத்துவாய்க்கே. (க)

End :

சூளப்பா காண்டியென்னுளை] (லெயர்) வெழுதநய்க்கொன்வக்  
 கெடியான சுருங்கிநிதி செங்கிநிதி  
 நாளப்பா சன்னிப்பூ கிரந்தியோடு  
 நலமான மேகவெட்டை மேகவாயுவு  
 சூளப்பா வெறித்தகிஷான் சோவான டார்க்கார்  
 வெவியாக மானிடர்க்காய் வீசுகிறேனே. (ருருரு)

\* \* \* \* \*

(கு - 4.)—

இந்நூல் “ சுந்தரநாதநாதர் சூத்திரம் ஆரம்பித்திற் ” “ வெயிலிந்தை ”,  
 என்றதாய் ஒரு சிறு பிரிவானதென்று தெரிகிறது. இதில் இப்பகுதியினர்  
 ஜம்பத்தாறு பாடல்களும் உள. பின்னர் ஒரு மந்திர முறையும் மருந்து  
 வகையும் உள. எடுகள் சிதிலமாயின.

## No. 2644. நாலாயிரத்தனியன் விபாக்கியானம். NĀLĀYIRATTANIYAN VYĀKHYĀNAM.

Substance, palm-leaf. Size,  $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 278. Lines, 6 on a page.  
 Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance, very old.

Same work as that described under No. D. 1069.

(கு - 4.)—

இது டிஸ்கிரிப்டிவ் காடலாக்கு 1069-ஆம் நம்பரில் வந்துள்ள நூலே  
 யாகும். இப்பிரதியிலே இந்நூல் முற்றும் உளது. எடுகள் பல முறிந்  
 தும் சிதலுற்றுமிருக்கின்றன.

## No. 2645. திருவிருத்த விபாக்கியானம். TIRUVIRUTTA VYĀKHYĀNAM.

Substance, palm-leaf. Size,  $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 162. Lines, 9 on a  
 page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old.

Same work as that described under No. R. 217.

Incomplete.

(கு - 4.)—

இந்நூல் மூவருடக்காடலாக்கு 217-ஆம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள  
 நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே இது முற்றுப்பெறவில்லை.

A commentary on the *Irāmaṇuja Nūṛṇṭāḍi*, a poem in praise of Śrī Rāmānujācārya.

By ŚrīBhāṣyam Nārāyaṇamuni, disciple of Śrī Ādivaṇ Śaṭhakōpa Svāmi of the Śrī Ahōbila Maṭh.

Complete.

### Beginning :

பரங்கோப உபநிபுத்த உபநாஷா அபரங்கோபநா

நாராயணை நமசிதா வரபெயர்கிருந்தெயநா || க ||

[illegible]



துற்றந்தாதி வியாக்கியானம்.

செய்வாயல் சூவா வாசுர யீசாதி மபணாணல்வழி |  
ஸ்ரீஸாரியகீசாந செபிகெதூர சேமஹஜெ ||  
ஸ்ரீதோநாயணஸ்யதீதூர சேமாதேசிகாய நமசி.

வகவசாஸூர ஸூரகிஸம்மரமமான திருமந்திரத்தினுடைய  
காதுபல்மாய் ஹவகாசுலிக சூவாவஸு வரிசாஸு தோநான ஆழ்  
வாருடைய திவ்யபுரநத ஸாராயல்மாய் \* \* \* திகுராமி  
ஜபு மென்றதாயிற்று.

ஸங்கொவ சுகிஸ்ரஜ \* \* \* கிரயகெயபநா ||  
ஸ்ரீஸாரியகீசாந வகவகஜஸூர \* ||  
ஸ்ரீதோநாயண சுகிஸ்ரயெ ஸ்ரீஹஜு செபிகெ || || ௨ ||

இதில் முதற்பாட்டில் பிள்ளையமுதனார் நமக்கு சூவாயல்  
வாஸாசுஸூரமாய் கநாதி ஸகீஸூரகாய விசுமாய் சேர நகூஷண  
ஹாயல் யாயாஸூரநவமாய் வாரிசாஸுமாயிருந்தள்ள கயல்  
விசெஷங்களை “... கசி ஸூரகதவகீசு,” என்கிறபடியே \* \*

End :

பங்கய மாமலர்ப்பாவையை—பங்கஜத்தினுடைய ஸூவாமான  
வகஸூரத்தைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்ட ஸ்ரீரங்கநாயகியாரை, போற்  
றுதம்-ஆஸ்ரயிப்போம். || ௩ ||

அடியிலே ‘பூமன்னுமாதா’ என்றார். இங்கே ‘பங்கயமா  
மலர்ப் பாவையை’ என்றார். \* \* \*

வகஸூரகயமான வராவணமுடையவர்களென்றும் சொல்லிற்  
றுபிற்று.

(கு - ௫.)—

“ இந்த வியாக்கியானத்திலே ஆதியிலே பாவேசமும் தொண்ணூற்றஞ்  
சாம்பாட்டுமுதல் பதினமூன்று பாட்டுகளுக்கு வ்யாஸூரகமும் சிதில  
மாய்ப் போனதினாலே பெரியவாச்சான் பிள்ளை வியாக்கியானத்தை இதிலே  
எழுதியிருக்கிறத] (தேன்). பாவேசமும் மேலே பதினமூன்று பாட்டு  
வ்யாஸூரகமுந்தவிரத்தொண்ணூற்றஞ்சு பாட்டுக்கும் இரண்டாம் பட்டம்  
ஸ்ரீபாஷ்யம் ஸ்ரீமந்நாராயணஸ்வாமி செய்தருளினது. மேல் பதின  
மூன்றுக்கும் சீயர்உரையும் சேர்த்துப் பாட்டுதோறும் அடியேன் தெரிந்து  
கொள்ளுகிறதற்காக ஏறியருளப்பண்ணினேன்.

கீழே கூடு பாட்டுக்களிலே கலப்பில்லை. ”

(கு - 4.)—

இது இராமானுஜ நாதர்நத்தாதிக்கு ஆதிவண் சடகோபஸ்வாமியின் சிஷ்யரான இரண்டாம்பட்டம் “ஸ்ரீபாஷ்யம்” “ஷஷ்டிப்பிரபந்த நிர்மாதா,” என்ற ஸ்ரீமதநாராயணமுனிஸ்வாமி இயற்றியதோர் விரிவுரையாகும். இதுவரையும் அச்சிடப்பெறாது. உபயஸ்பிரதாயததுக்கும் விரோதமின்றி இயற்றியதென்று தெரிகிறது. கூடு பாடல்களுக்கே அவ் உரையுள்ளது. மிகு துக்குப் பெரியவாசனன் பிள்ளையது.

**No. 2647. திருவாய்மொழி வியாக்கியான ஈட்டுப்**

**பிரமாணத்திரட்டு.**

**TIRUVĀYMOḤI VYĀKHYĀNA ITTUPPIRAMĀṆATTIRATṬU.**

Substance, palm-leaf. Size,  $14\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 406. Lines, 9 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Same work as that described under No. R. 829.

Complete.

(கு - 4.)—

இந்நூல் முன்குருடக் கா.ஸா.க்கு 829-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள தேயாகும். இப்பிரதியில் முந்நூல் முற்றமுள்ளது. எடுகள் நிறிது இதில்ங் களையுள்.

**No. 2648. வேதாளக்கதை.**

**VĒTĀḤAKKATHAI.**

Substance, paper. Size,  $13\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$  inches. Pages, 296. Lines, 25 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, new.

Same work as that described under No. D. 121.

Contains, Stanzas 1—860 only.

(கு - 4.)—

இது புன்குறையுள் கா.ஸா.க்கு 121-ஆம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் ஆதி நோடங்கி 27-ஆம் கதை வரையுமே உளது. ஆக (1—860) ஆன பாடல்களையிருக்கின்றன.

**No. 2649. தொன்னூல் விளக்கம் உரையுடன்.**

**TONNŪL VIḤAKKAM WITH COMMENTARY.**

Substance, paper. Size,  $13\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$  inches. Pages, 352. Lines, 20 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, new.

Same work as that described under No. D. 58.

Complete.

(சு - 4.)—

இந்தூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காலலாக்கு 58-ஆம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்தூல் முற்றும் உளது.

**No. 2650. இராமானுஜ திவ்வியஸூரி சரிதம்.**

**IRĀMĀNUJADIVYASŪRI CARITAM.**

Substance, palm-leaf. Size  $19 \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 264. Lines, 7 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance, very old.

Same work as that described under No. R. 15.

Complete.

(சு - 4.)—

இது மூவாறுடக் காலலாக்கு 15-ஆம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ளன யாகும். முற்றும் உளதென்றே தேவனாகிறது. இறுதியில் ஓர் சிறிய பகுதியே இல்லை. ஏடுகள் எண்ணம் மிகச்சிறு ஆற்றா முற்றிற் று இடக்கொ றன.

**No. 2651. இரண்யசம்ஹார நாடகம்.**

**IRANYASAMHĀRANĀTAKAM.**

Substance, palm-leaf. Size  $15\frac{1}{8} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 226. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, very old.

Same work as that described under D. No. 472.

Complete.

(சு - 4.)—

இது டிஸ்கிருப்டிவ் காலலாக்கு 472-ஆம் நம்பரில் வந்துள்ள நூலே யாகும். இப்பிரதியில் ஓர் பிரதியில் காணப்பெறாத சில பாடல்களும் இருக் கின்றன. சிதிலமானது.

**No. D. 2652. சிறிய திருமுடியடைவு (குருபரம்பரை).**

**ŚIRIYA TIRUMUDIYADAIVU (GURUPARAMPARAI).**

Pages, 48. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 11-a. of the Ms. described under No. D. 17231 of the Sanskrit Part.

Complete.

Same work as that described under No. D. 1118. The author's name is not known here also. Wants the third leaf in the *middle*.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காடலாக்கு (1118)-ஆம் நம்பரிலே வந்துள்ளதேயாம். முற்றும் உலாது. ஏடுகள் சிதைவுற்றுள்ள, முறிந்தும் உள். இடையில் 3-ஆம் ஏடு காணப்பெறவில்லை.

## No. 2653. திருவருணைக் கலம்பகம்.

TIRUVARUNAIKKALAMBAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17×1 inch. Pages, 80. Lines, 4 on a page.

Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, very old.

Incomplete.

An eulogy in the *Kalambakam* style, on “Arunācalēśvarar”, (God Siva) as worshipped at Tiruvannāmalai, a place of pilgrimage in the North Arcot district. By Ellappanāvalar. Printed.

### Beginning :

களாம்பாக்கம் சபாபதி முதலியார் படிக்கின்ற திருவருணைக்கலம்பகம்.  
சித்திரபாலுரஸ் ஆடி.மீ உயிவு.

திருவருணைக்கலம்பகம்.

அண்ண வாயல் சூழ நனை யண்ணாமலையார் மேன்  
மன்னுங் கலம்பகப் பாமாலைக்குத்—துன்னியசீர்  
மெய்க் கோட்டு மேருவெனும் வெள்ளோட்டின்மீதெழுதும்  
கைக் கோட்டு வாராணமே காட்டி.

(க)

கட்டளைக் கலித்தொல்லை.

சைவத்தின் மேற்சமயார் நெறியையதிறசார் சிவமாந்  
நெய்வத்தின் மேற்றெய்வயமில் ஸெனுநான்மறைச் செம்பொருள்  
[வாய்

மைவைத்த தீர்த்திருந் தேவாரமுந் திருவாசகமும்  
உய்வைத்தாச் செய்த நபல்வர் பொற்றாளும் முயிர் துணையே :-

(உ)

கட்டடித்தரவு.

மணிகொண்ட நெடுங்கடலில் வி[ளி](ழி)வளரு மாதவனும்  
அணிகொண்ட புண்டரீக மகலாத சதுருகனும்  
ஞானக் கண்ணைக் கொண்டு நாடுமாறுணராதே  
ஏனத்தின் வடிவாகி யெனினத்தின் வடிவாகி  
அடிதேடி யறிவெனவெனியெலா முழுதிடந்து  
முடிதேடி வருவென மூதண்டமிசைப் பறந்தும்  
காணரிய பொருபொருளாய்க் களங்கமற விளங்குபெருஞ்  
சோணகிரி யெனநிறைந்த சுடரொரியாய் நின்றருள்வோய்.

End :

தலைவி யவயவவருமை சொல்லல்.

அறுசீர்க்கழி நெடில் ஆசிரிய விருத்தம்.

ஏமநெடுஞ்சிலை வளைத்த பெருமானார்  
அருணகிரி யிறைவர் நாட்டிற்  
முமரை மண்டபத்துறையு மடந்தையிலை  
யெழுத வென்னாற் றலைவனாரே  
மாமுயற் கொம்பினிலேறி விசம்பலரைப்  
பறித்து முனம்வடி விலாதோன்  
ஆமை மயிர்க்கயிறுகொடு தொடுத்தணிந்த  
புதுமை யினு மருமையாமே.

(கூகூ)

\*

\*

\*

\*

(கு. - பு.)—

இந்நூல், சைவசித்தாந்தத்தில் மிகப் பிரசித்தி வாய்ந்த “ எல்லப்ப நாவலர் ”, என்னும் பெரும்புலவரால் திருவண்ணாமலையிற் கோயிற் கொண்டருள்புரியும் அருணாசலேசுவரர்மீது “ கலம்பகம் ”, என்ற பிரபந்த வகையிலே துதிருபமாக இயற்றப் பெற்றதாகும். இது மிகவும் கையினுற் கூட எடுக்கவும் இயலாவண்ணமாய் அத்துணைச் சிதைந்து, முறிந்து உள்ளது. இறுதியில் (100) -ஆம் பாடல் இல்லை.

---

**No. 2654. நிதிஸாரம் உரையுடன்.**  
**NĪTISĀRAM WITH A COMMENTARY.**

Substance, palm-leaf. Size,  $17\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 98. Lines, 6 on a page.  
Character, Tamil. Condition, very much injured. Appearance, old.

Incomplete.

By Mūkkappan.

Same work as that described under No. D. 179.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 179-ஆம் நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதி முற்றும் இருப்பினும் ஏடுகள் சிதைந்து விழுந்திருக்கின்றன. படித்தற்கு அரிதாகவுள்ளது. அச்சிடப்பெற்றுள்ளது.

---

**No. 2655. திருவாய் மொழி.**  
**TIRUVĀYMOLI.**

Substance, palm-leaf. Size,  $17 \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 184. Lines, 7 on a page.  
Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, very old.

Incomplete.

Same work as that described under R. No. 53.

(சு. - 4.)—

இந்நூல் மூவருட்க காடலாக்கு 58-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாம். இப்பிரதியில் முற்றும் இல்லை. எடுகள் மிகச் சிதைந்து போயிருக்கின்றன.

---

**No. 2656. திருவாய் மொழி.**

**TIRUVĀYMOḻI.**

Substance, palm-leaf. Size,  $20\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 400. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under R. No. 58.

(சு. - 4.)—

இந்நூல் மூவருட்க காடலாக்கு 58-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே யாம். இப்பிரதியில் முற்றும் முறைபிறண்டு எடுகள் கோர்க்கப்பெற்றுள் ளு. எடுகள் மிகவுஞ் சிதைவுற்றிருக்கின்றன.

---

**No. 2657. திருவாய் மொழி.**

**TIRUVĀYMOḻI.**

Substance, palm-leaf. Size,  $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 20. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, very much injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under R. No. 58.

(சு. - 4.)—

இந்நூல் மூவருட்க காடலாக்கு 58-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே யாகும். இப்பிரதியில் முற்றும் இல்லை. எடுகள் மிகவுஞ் சிதைவுற்று எளிதிற்படித் தற்கியலாவண்ணமாய் உள.

---

**No. 2658. நாலாயிர திவ்வியப்பிரபந்தப் பாடற்றிரட்டு.**

**NĀLĀYIRA DIVVIYAPPIRABANDHAPPĀḍARRIRATṬU.**

Substance, palm-leaf. Size,  $14 \times 1$  inch. Pages, 26. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, very much injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 646.

(கு. - பு.)—

இது டிஸ்கிரிப்டிவ் காடலாக்கு 646-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே யாம். இப்பிரதியில் ஷே நூலின் சில பாடல்கள் மாத்திரம் திரட்டி எழுதப் பெற்றுள். முற்றும் உளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்று இருக்கின்றன. எனினில் படித்தற்கு அரிதாகும்.

**No. 2659. சோதிடநூற் குறிப்பு.**  
**JŌTIDA NŪṚ KURIPPU.**

Substance, palm-leaf. Size, 6 × 1½ inches. Pages, 33. Lines, 8 on a page.  
Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 39-b of the Ms. described under No. D. 5518 of the Sanskrit part.

Complete.

Similar to the work described under No. D. 2010.

**Beginning :**

மேல்நோக்கு நான்.

ஒணம், ஆதிரை, சேமாம், உரோகிணி, பேணியார்

? உத்திரம் மூண்டு சதயம் ஆணியான் அவிட்டம் ?

ஒன்பதும் மேல்நோக்கும்நான், பரணி, கிருத்திகை.

\*

\*

\*

\*

**End :**

. . . . திருட்டுப்போம். அசபதி, பரணி, கிருத்திகை, பன்னாட்டிசம், பூசம், ஆயிலியம், உத்திரம், அஸ்தம், விராகம், கேட்டை, உத்திராட்டம், சதயம், உத்திரட்டாதி இந்தப் பதின்மூன்றும் மாடுவாங்க உத்திரமாம்.

(கு. - பு.)—

இது சோதிடத்தைச் சார்ந்தது. இதில் மேல்நோக்கு நான், இராசி, யுருவம், பெயர் முதலிய சிலவே குறிக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. (மற்றும்) உளது.

**No. 2660. திருவாய்மொழி (மூலம்).**  
**TIRUVĀYMOḻI (TEXT).**

Substance, palm-leaf. Size, 18½ × 1½ inches. Pages, 46. Lines, 6 on a page.  
Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as that described under No. R. 58.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 58-ஆம் நம்பரிலே வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியிலே “கடல்நூலஞ் செய்தேனும் யானேயென்றும்,” என்று தொடங்கும் 5-ஆம் பத்து, 6-ஆம் திருவாய்மொழியின் (ங்) 3-ஆம் பாடல் வரைக்குமே யுளது. ஏடுகள் சிதலுற்றிருக்கின்றன.

**No. 2661. அஷ்டாதச ரஹஸ்யம்.**

**AṢṬĀDAŚA RAHASYAM.**

Substance, palm-leaf. Size,  $18\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 122. Lines, 6 on a page.  
Character, Telugu. Condition, very much injured. Appearance, old.

Contains Tattvatrayam, Rahasyatrayam, Arthapañcakam, Śrī Vacana bhūṣaṇam and Arcirādi only.

Same work as those described under No. R. 49 (a) to (e) with different headings.

By Pillailōkācāryar.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 49 (a-e)-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. மிகச்சிதிலமானது. இதில் சுதவதரயம், இரஹஸ்யதாயம், அர்த்தபஞ்சகம், ஸ்ரீவசனபூஷணம், அர்ச்சிராதி என்ற இவைகளே உள. பிள்ளைலோகாசார்யர் இயற்றியவை.

---

**No. 2662. ரஹஸ்யத்ரய ஸாரம்.**

**RAHASYATRAYA SĀRAM.**

Substance, palm-leaf. Size,  $17\frac{1}{2} \times 1-6/16$  inches. Pages, 420. Lines, 8 on a page.  
Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, very old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 971.

By Vēdāntadēśika.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 971-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாம். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. எடுகள் சிதலுற்றிருக்கின்றன.

---

**No. 2663. ரஹஸ்யத்ரய ஸாரம்.**

**RAHASYATRAYA SĀRAM.**

Substance, palm-leaf. Size,  $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 440. Lines, 6 on a page.  
Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under D. No. 971.

(கு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 971-ஆம் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாம். இப்பிரதியில் முற்றும் உளது. எடுகள் மிகவும் சிதிலமாகவிருக்கின்றன.



**No. 2664. ரஹஸ்யத்ரய லாரம்.**

**RAHASYATRAYSĀRAM.**

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 216. Lines, 9—11 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Contains Adhikāras 1 to 26, complete.

Same work as that described under D. No. 971.

(சு. - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 971-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் இது முதற்றொடங்கி 26-ஆம் அதிகாரமாக: 'ஸ்தத் திரீகரணபாகம்', என்ற பகுதிவரையும் ஸமக்ரமாக உள்ளது. ஏடுகள் சிதைந்திருக்கின்றன.

**No. 2665. ரஹஸ்யத்ரயம்.**

**RAHASYATRAYSAM.**

Substance, palm-leaf. Size,  $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 52. Lines, 4 on a page. Character, Telugu. Condition, very much injured. Appearance, very old.

Complete.

Same work as that described under No. R. 49 (a), wherein this work has been mentioned as "Mumukṣuppaḍi"

(சு. - 4.)—

இது மூவருட்க் காடலாக்கு 49-a நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ளதேயாகும். முற்றுமுளது. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதைவுற்றிருக்கின்றன.

**No. D. 2666. ரஹஸ்யத்ரய வியாக்கியானம்.**

**RAHASYATRAYS VYĀKKIYĀNAM.**

Substance, palm-leaf. Size,  $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 9. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other works herein are Śrī Vaiṣṇavādilakṣaṇam 6-a.

Ponnāyeciṣār Rahasyam 7-a.

Varāha Carama ślōka Rahasyam 11-a.

Vākkiya Guruparamparā Viyākkiyānam 15-a.

Tiruppāvai Upanyāsam 26-a.

Śvapacāślōkāṛtha uta Vicāraḥ 34-a.

Tennācāryasampradāyārthasaṅgrahaḥ 38a.

Śrīnivāsa Varadārya Jātakādi (50).

Incomplete.

Similar to the work described under No. R. 54. By Periya Jiyar.

(சு. - 4.)—

இது மூவருட்க் காடலாக்கு 954-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்ததைப் போன்றது. முற்றும் இல்லை.

**No. 2667. ஸ்ரீ வைஷ்ணவாதி லக்ஷணம்.**

**ŚRĪ VAIṢṆAVĀDILAKṢAṆAM.**

Page, 1. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 6-a of the Ms. described under No. D. 2666.

Complete.

Similar to the work described under No. R. 105 (j). The author's name is not known.

**Beginning :**

ஸ்ரீவைஷ்ணவைகாந்தி பரமைகாந்தி லக்ஷணம்.

ஸ்ரீ வைஷ்ணவன் என்றும் ணகாணியென்றும் பாரதெகாணியென்றும் திருவிடம். அதில் வைஷ்ணவன் ஆகிருன் செவகாணாமிவந்தி பவ-வ-கமாக ஹவதெஷ்ஷஜாநம் பிறந்தவன்.

**End :**

\* \* \* \* \*

ஹவதெஷ்ஷ ஜாநமும் ஹவதெஷ்ஷ ரகஷ்ஷ ஜாநமும் ஹவதெஷ்ஷ ஹொஷ்ஷ ஜாநமும் உள்ள ஹதி ப்ரவத்கி ஜகிக ப்ரவத்கி கிஷ்ர களிநே இவர்கள். \* \* \*

(சு. - 4.)—

இது வைணவமதத்தில் வழங்கப்பெறும் ஸ்ரீ வைஷ்ணவன், எனாந்தி, பரமைகாந்தி என்ற இம்முத்திறத்தினையும் நன்கு உணர்த்துவது.

**No. 2668. பொன்னாய்ச்சியார் ரஹஸ்யம் முதலியன.**

**PONNĀYCCĪYĀR RAHASYAM MUDALIYANA.**

Pages, 9. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 7-a of the Ms. described under No. D. 2666.

Complete.

A collection of the doctrines of Śrī Vaiṣṇavism, containing four Rahasyas (or esoteric works), namely, Ponnāycciyār Rahasyam, Śavakkaraippillai Rahasyam, Embār Rahasyam and Tēvāriyāṇḍān Rahasyam.

## Beginning :

பொன்னுய்ச்சியார் ரஹஸ்யம்.

தொண்டனார் நம்பி, மருதூர் நம்பி, மழவூர் நம்பி இம்முன்றுபேரும் எம்பெருமானார் திருவடிகளிலே தண்டன் ஸமர்ப்பித்து இந்த ஆத்மாவுக்கு ஆவாய-ஓர் ஒருவரோ இருவரோ பலரோ எத்தனைபேர் ? என்று கேட்க, எம் பெருமானாரும் முதலிகளைப் பார்த்துப் “பொன்னுய்ச்சியார்”, என்பவரைப் போய்க் கேளுங்கோள் என்று அருளிச் செய்தாராம். அவர்களுந் பொன்னுய்ச்சியாரது திருமாவிகையிலே எழுந்தருளி அவர் திருவடிகளிலே தண்டன் ஸமர்ப்பித்து அம்மா இந்தாத்மாவுக்கு ஆவாயர் ஒருவரோ

\* \* \* \*

## End :

தெனாலியாண்டானும் ஸ்ரீராம-ஓரான ஆளவந்தாரும் திருவடிகளிலே தண்டன் ஸமர்ப்பித்து அதுவும்முடைய திருவந்தத்தையும் அடைந் ? என்னுடைய திருவந்தத்தையும் இதோ எதிரே வந்தது என்று விண்ணொப்பஞ் செய்ய, ஸ்ரீ ஆளவந்தாரும் இந்நினைவு பிறக்கிறது ஒருவருக்கும் துர்ஸ்பமா யிருக்கும் என்று உகந்தருளினார் என்று பெருவிஷய இந்த விருத்தாந்தம் திருவாய்மொழியிலே “நீராய் நிலனாய்த் தீயாய்க் காலாய் நெடுவானாய்,” என்கிற பாட்டிலே ஸுஹஸ்யம்.

ஸ்ரீமதொராமாநுஜாயநம:.

(கு. - 4.)—

இதில், பொன்னுய்ச்சியார் ரஹஸ்யம், சவக்கரைப் பின்ன ரஹஸ்யம், எம்பார் ரஹஸ்யம், தேவாரியாண்டான் ரஹஸ்யம் என்ற நான்கு ரஹஸ்யங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

**No. 2669. வராஹ சரம ஸ்லோக ரஹஸ்யம்.**

**VARĀHACARAMA ŚLŌKA RAHASYAM.**

Pages, 8. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 11-a of the Ms. described under No. D. 2666.

Complete.

A commentary on Śrī Varāhacaramaślōka.

## Beginning :

வராஹசரம ஸ்லோகரஹஸ்யம்.

சுஹம் ஸ்ரீஷ்ரீராம ஓரவீர வதூர வ கவ ராமாய |

ஓக்ரகெ ஸவ-ஓக்ரக-ஓக்ரக-ஓவ-ஓவாயம் வடி பெருவோ ||

ஓக்ரகெ ஓக்ரக ஸுஹஸ்யம் . . . கயாதி வாரோ மகிஷ ||

உக்யக்ஷ சூரயண காலத்தையும், சூரயணாயிகாரத்தையும், சூரயண பெருகாரத்தையும், சூரயணீய வுக்ஷி விசெஷத்தையும், சூரயண மகத்தையும் அடைவே பிரகாசிப்பிக்கிறது. அதிலே “ஓக்ரகெ ஓக்ரக ஸுஹஸ்யம் ஸ்ரீராம யாக-ஸாரோக்ஷி,”

\* \* \* \*

\*

\*

\*

இக்கா பட்டாத்திலே யிருந்த பிராட்டியைப் பட்டாத்திலே தானே யெடுத்தக்கொண்டு போனாற்போலே நானும் இவ்வாத்மாவைக் கொண்டுபோவேன் என்றும் பாடியாம்.

ശ്രീ ഭക്തപ്രസാദപ്രാവിശ്വതോ നമഃ.

കിരീഡെ ഗാജാക്കുറ മേറ്റാക്കു വെറ്റാക്കുറാമു.

கிடுவெட ராஜாக்கா அய்யாநாயகரா[தி](யீ) விடுவெடவகாந்நுணாடி |  
கதர மெய்யிடுவெடவெடொம் நவா[தி]காநா லெய்யுழி ||

அஸ்யோயம், அஜிகாஃ = அஜிதாசுராத்யைகாஃ, யீஷெஸைவ  
 காம் = ஜாந விஸெஸைவதாந, ஸ்ஹாரத்ரொபாய பரநாநஷாடம்  
 ஜாநவகாஸிக்யம் | நூணாஃ. சிஸம் சூஷ்யாஃ = கீருணி நாலாகி,  
 ஸ்ஹாரத்ரொபமிஷ் உபாய மிஷ் பரநாநஷாடம் மிஷா உத்யம்.

(5. - 4.)—

இது வராஹ சரம ஸ்லோகத்துக்கு விரிவுரையை யெடுத்து உலார்த்து வது. இவ்விரிவுரையை இயற்றியவர் இன்னார் என்று இதிவிருந்து விளங்க வில்லை.

பின்னர்— “கிஸ்டுராஜ்ஜிகா,” என்று தொடங்கும் ஒரு ஸ்லோ கத்துக்குப் பொருள் ஸ்ரீ பாஷ்யகாரர் விஷயமாக நயிப்பித்து விளக்கி யிருக்கிறது. இறுதியில் பகவதாராதனத்துக்கு உரிய சில உடமொழி ஸ்லோகங்கள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

**No. 2670. வாக்கிய குருபரம்பரா வியாக்கியானம்.**

VĀKKIYA GURUPARAMPARĀ VIYĀKKIYĀNAM.

Pages, 21. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 15-a of the Ms. described under No. D. 2666.

**Complete.**

Same work as that described under No. R. 116 (x).

(5. - 4.)—

இந்நூல் மூவருக் காடலாக்கு 116 (உ) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே யாம். இப்பிரதியில் முற்றும் உளது. அங்கு “வாக்யதரய வ்யாக்யானம்”, எனக்குறியீடு இட்டிருப்பது தவறு. இங்ஹிருக்குங் குறியீடே பெருத்த மானசு எனக் கோணும்கிறது.

## TIRUPPĀVAI UPANYĀSAM.

Pages, 16. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 26-a of the Ms. described under No. D. 2666.

Complete.

An explanatory and short note on the “Tiruppāvai”, of Śrī Āṇḍal.  
The author's name is not known.

**Beginning :**

திருப்பாவை உபந்யாஸம்.

திருப்பாவை முப்பது பாட்டுக்கும் முதற்பாட்டு ஸங்கிரஹமாயிருக்கும். ஸங்கிரஹமானபடி என் என்னில்; ஸ்ரீ பாஷ்யம் ஒன்பதினாயிரம் கிரந்தத்துக்கும் முதல் ஈய்யாயம் ஸங்கிரஹம் ஆமாப்போலேயும், திருவாய்மொழிக்கு முதல் திருவாய்மொழி ஸங்கிரஹமானாப்போலேயும், முதல் திருவாய்மொழிக்கும் முதற்பாட்டு ஸங்கிரஹமானாப்போலேயும், ஶ்ரீசுரேஷ்ணுக்குப் பஞ்சவம் ஸங்கிரஹம் ஆனாப்போலேயும் இம்முப்பது பாட்டுக்கும் முதற் பாட்டு ஸங்கிரஹமாயிருக்கும்.

**End :**

இருபத்தெட்டாம்பாட்டில் நாட்டாரிசைக்காகநோன்பென்று ஒரு பூராஜத்தையிட்டுப் புகுந்தோம் இத்தனை. எங்களுக்கு உத்தேசம் அதுவன்று. உன் திருவடிகளிலே கைங்கர்யமென்னும் உஜேஸ்ரமான பௌரவாஸம் விலிக்கும் தங்கள் சூகிலகஜ ஜாநத்தையும் பௌரவியையும் முன்னிட்டு அவனையே உபாயமாகவேண்டும் என்று சுடுவெகித்து கூராவணம் பண்ணிக்கொண்டு பௌரவ பௌரவம் பண்ணித்தலைக்கட்டுகிறது. இதுக்குக் கீழ் அடங்கலும் ஓர் சுயிகாரிக்கு ஸம்ஸவிக்வும் ஸுலாவங்களைச் சொல்லிற்றாயிற்று. இப்பாட்டில் சுயிகாரி ஸுராவமான உபாய ஸீகாரத்தை ஸுபுக்ாராகமாகச் சொல்லுகிறது. இருபத்தொன்பதாம் பாட்டில் கீழில் உபாய ஸ்வரூபம்சொல்லி இப்பாட்டில் தங்களுக்கு உஜேஸ்ரமானது) கெங்கர்யம் என்று பௌபநகாத்யம் சொல்லி முடிக்கிறார்கள். இத்தால் ஸீகுகொபாயத்துக்குப் மஹமான பௌரவாஸம் ஸுராவம் சொல்லுகிறது. முப்பதாம் பாட்டில் இப்பிரபந்தங்கற்றார் ஆய்ச்சியராலும் ஈஸ்வரனாலும் ஸவகாமும் உண்டான விசேஷ கட்டாகுத்தைப் பெற்று கிகுஸூரிகள் ஆகப்பெறுவார்கள் என்கை.

(5. - 4.)—

இந்நூல் திருப்பாவைக்குச் சருக்கமாய் அமைந்துள்ள ஒரு குறிப்பு ஆகும். இதனை ஒருவர் உபந்யஸித்ததாக இங்குக் காணும் குறியீட்டால் காணக்கிடக்கிறது. ஆசிரியரது பெயர் தெரியவில்லை.

**No. 2672. ஸ்வபசஸ்லோகார்த்த வியாக்கியானம்.**  
**SVAPACASLÖKĀRTHA VIYĀKKIYĀNAM.**

Pages, 5. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 34 of the Ms. described under No. D. 2666.  
 Complete.

Similar to the work described under No. R. 48 (b). The author's name is not known.

**Beginning :**

ஸுபவஸுலாகாஸு- வுரவுரகூ.

ஸுபவொவி லீஹீபாவு விஷு-ஹதொஜிஜாயிகம் |

விஷு-ஹதீ விஹீநஸு- ய கியுஸுபவாஸு ||

இது ஸீ-ஹாமவக ஸுலாகம்.

இந்த ஸ்லோகத்துக்கு ஸுரஹ்ணும் விலை செல்லுகிறது, உக்யாதி  
 வ-ஹ-வ- வாக்யங்களுக்கு நிகுஷ ஜதத்தால் வந்த டொஷம் ஸமிப்பது  
 உக்யாதி மேல் வாக்யங்களுக்குள் சேரத் தாத்தர்யம் ஆவது. ஆகை  
 யால் உக்யாதி ஜதமே ஸெ-ஷம் என்கிற கவபாரணத்தாலே இருவ  
 ரும் ஹதூராகிலும் கஹதூராகிலும் கஹங்கார ஜககூர் ஜககூங்களைப்பற்ற  
 ஸெஷதொயிக ஜதவான்களே ஸெ-ஷர் என்கை யுசிதமிறே. அதா  
 வது இருவரும் ஹதூராகிலும் ஹ-ஸ-ஹாவதெயும் ஹஜககூமும்  
 தெயுமுள்ளவர்களில் அது அதில்லாதவர்கள் ஸெ-ஷர் என்னக்குறை  
 யில்லை.

**End :**

கஸுஷு ஸ-ஸாரமதீ விஷு-ஹதூங்களாலே நிகு  
 ருக்கும் முகநுக்கும் உள்ள வாசியைப்போலே கஸுஷு ஜாக்யாதிமதீ  
 விஷு-ஹதூ ஜாக்யாதி மதீங்களாலே இருவரும் பக்தராகிலும் வெயப்  
 பொன்னவார்களுக்கு வாசியுண்டு. இப்படி இந்த ஸ்லோகத்துக்கு கய-ஹ-  
 விவக்யியாதபோது வரும் விரொயத்தை யருளிச்செய்கிறார் இங்ஙன் அன்  
 றுகில் உக்யாதியாலே. இங்குச்சொன்ன ஜாக்யாதி-ஹங்காரகிஷிபூ-  
 “விஷு-ஹதொ யகிஷு-ஹதூ-கூ-ஹதொயிககிஷிபூ”, என்கிற விடத்திலே  
 யுண்டான மற்றை இரண்டஹங்கார கிஷிபூத்துக்கும் உவமகூணம்.

ஸீ-ஹகெ ராரி-ஹஜாய கிஷி.

**(கு. - பு.)—**

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 48 (b) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள  
 நூலைப்போன்று உளதாய் ஒரு சிறிது வேறுபாட்டுடனே “ஸ்வவொவ்வி,”  
 என்கிற ஸ்லோகத்துக்கு உள்ள அர்த்தவிசேஷங்களையெடுத்து உணர்த்துகின்  
 றது. இதன் ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

TENNĀCĀRYA VAḌAVĀCĀRYA SIDDHĀNTAṄGAḶ.

Pages, 8. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 38-a of the Ms. described under No. D. 2666.  
Complete.

A short note on the doctrinal differences between the two sects, viz., *Teṅkalai* and *Vaḍakalai* in Śrī Vaiṣṇavism. The author's name is not known.

**Beginning :**

ശ്രീ ഗവേഷ. കവിത വില ൨.

நென்னுசார்ய சித்தாந்தங்கள்.

ஸ்ரீயம் வாரபட்சகாரா துணை-புத்ர பரணாமுகம் |  
 கயோநம்பொயகாநெவ நெகவது ஏ பகீரொவவ ||  
 கதரஜஸ்ய வரம் ஸுஜந ப்ராபுஜஹாயம் சுபரஜத |  
 சுணாஜஹீஸு நெகவதும் ப்ரவகீம் ப்ரஸநா ஸுபகா |  
 ஸவ-பாயிகாரொ ந்யாஸ்யு ஹகீம்கிவிஜ்ஜஸஸகா |  
 கபீ-பாலிகாநாந்யொமநா சேவபாயதம் ப்ராயச நாயச ||

\* \* \* \* \*

**End :**

சுந்நிஷெவஸலிம் யாஹூ சுஹா ப தெ லிாந்தராயலிம் |  
 வவ்ராகத் இகி விஜெயிம் வவ்- சுதி- வவ்வித்ராகம் ||

(சு. - 4.)—

இது, தென்னாசார்ய வடவாசார்ய சம்மரிசுபாயங்களில் உள்ள சில விசேஷாம்சங்களையும் இன்னும் மற்றும் உள்ள சில பொதுவான விஷயங் களையும் கூறுகிறது. இறுதியில், 9 எடுகளில் தொடர்மில்லாது சில விஷ யங்களும் இரண்டு ஜாதகங்களும் எழுதப்பட்டுள்ளன.

No. 2674. ஸத்கர்ம சந்திரிகா.  
SATKARMA CANDRIKĀ.

Substance, palm-leaf. Size,  $9\frac{1}{2} \times 1-6/16$  inches. Pages, 88. Lines, 7 on a page.  
Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Sadanuṣṭhāna Cintā-  
manih 45.

**Complete.**

A treatise in the *Maṇipravāla* style on how a *Śrī Vaiṣṇava prapanna* is to conduct all his religious rites. It seems to be a rendering of the Ms. described under No. D. 5397 of the Sanskrit Part, Vol. II.

By Rāmānujamuni.

ஸகலே-உயிநி ரகா.

[illegible]

\* \* \* \* \*

ஸ்ரீமாத்ராமாயணம் மொழி மூலத்திற் பாராயணம் |  
 சீனிவசுவாஸ நகுபெணா஽ கரோஸ்துதே உத்திரகாஸ || ௬ ||  
 கஸ்யா ஸுமத்ரோதேண ஸாஹேத்யம் ப்ரபவாமகே |  
 ஸவெந் ஸுதேந் திராகாஹ்ருயாஸமஹ்-தவஜ் பராம் || ௭ ||

ஐத)புபெரஜ்ராதம் ||

[illegible]

என்று சுருதிப்பாராணத்தில் சொன்னபடியே வ்ருத்தமணக்ஷத்ரிய வெவ்வுருபுருக்கள் என்று நாலுவண்பங்கள். அவர்களில் வ்ருத்தமயபஃ மாவஃபுலம் வாநவ்ருதம் வ்ருதாஸம் என்று நாலு ஆஸ்ரமங்கள். அதில், யொயீ என்றும் பாரடுஷிகன் என்றும் வ்ருதா விகன் இரண்டு விதம். அதில் ஜாநகிஷன் என்றும் சுபிஃகிஷன் என்றும் வெஷிகிஷன் என்றும் பாரடுஷிக வ்ருதாஸீ மூன்று வியம். அதில் வவஃவணஃபாஸுரிங்களிலும் யொயீ வ்ருதாஸீ முதலான ப்ருவநுக்கு ரோக்ஷம்; பாரடுஷிகன்முதலான சுபுபநுர்களுக்கு ஸுமஃபாஷி வ்ருதமொகாஷவதம் என்றறியவும்.



பெவஷி-ஓ ஹதாததநுணர் விதநுணர் ௩ கிஹரொநாய தீரணீவ  
ராஜது | ஸவ-தாதநா யஸுரணம் ஸரணம் நாராயணம் ஹாகம-  
ரம் வபுவதம் || என்றும் ஸ்ரீ பாகவதத்திற் சொல்லியிருக்கிறபடியே.

**End :**

அப்படிப்பட்ட மகானுபாவன் (சொல்லியிருக்கவும்) [பகுநாளாய்] சில  
திரயாஜிகளால் சுஷ்ருமாய் வருகிற கஸாஸ்தீரய ஸம்புதாயத்தை,  
“நெடுநாளாய் ஸிஷ்டர்களால் சூவரிக்கப்பட்ட ஸம்புதாய மிதுவே”,  
யென்று புகுத்து ஸாஸுர விராடமான ஸம்புதாயத்தை யாந-  
ஷிக்கிறார்கள். அத்தால் அவர்களுக்கு திஷ்டாஹாநியே விலிக்கும் அன்றி  
வேறு ப்ரயோஜனம் ஒன்றுங்கிடையாது.

ஸ்ரீகிருஷ்ண-ஓவா வபவஹ-ஓகெ ஹுணநிகெ

ஹுபக்தஸுரது ஹாஷாது விரிகதிராரொபயகியம் |

ஹுஹஹொநொகி ஹெஹு ஹவஹ மிஜமாஹெதூஷ- வஹ-ஹம்

மஹி ஜ-ஹொஹெஹ-ஹகதஹொஹிஜி-கிஜம் ||

யகீஸுர ஸாஸுரீ ஸ-ஹவிகாஸயாநாம் ஸகாம்

வஹாதிவாணாஜி-ஹம் வுணக ஸாலிகாஜிளவிகா |

கதநுபிக ஹ-ஹ-ஹஜிவிக ஹெகவாஹ்வாஹிநாம் ஸிராஸு-ஹ

கிஹிகஸுயா வபிபிஷிணம் ஹக்தூகா ||

ஸ்ரீரிகெ ஹவஹெ ஹாஷுகாராய நமஃ |

ஸ்ரீரிகெ கிமரிகா கிஹாஹெஸிகாய நமஃ ||

ஹரிஃ ஓ ||

சூலிகு வாதீஸிக வஹி ரகஹு ஸ-ஹ-ஹுஸுதம்புதாய வரி  
ஸ-ஹ-ஹுஸுதம்புதாய-ஹ | ஸஹெகஹிகி ரஹிகஸுதூணெஹுஸகஸுதூக-ஹ  
ஹிகஹிவாஸுகிஸாஸுதூகம் ||

(௧ - ௫) -

இது, எல்லா வர்ணசுரமங்களிலும் உள்ளவர்களுக்கும், மற்று, அவர்  
கள் உள்ளும் பிரபந்தரானவர்களுக்கும், உள்ள சில ஏற்றத்தாழ்மைகளை  
யும், மிசுரயாஜிகள் சுத்தயாஜிகள் என்றவர்கள் பகவானை வழிபடுமாற்றில்  
உள்ள வேறுபாடுகளையும், அவர்கள் ஸத்கர்மங்களை அனுஷ்டிக்குமாற்றை  
யும் ஸ்ரீ மந்திரிகமாந்த தேசிகனுடைய கிரந்தங்களில் உள்ள பிரமாண வாக்கி  
யங்களைக் கொண்டே எடுத்துணர்த்தி இங்குச் சொன்னவையெல்லாம், ஸ்ரீ  
பாஷ்யகாரர்க்குத் திருவுள்ளமேயாம் என்பதனையும் நன்கு விளக்கிப்போரு  
கிறது. “இராமாநுசமுனி” என்ற பெரியவரால் இயற்றப்பெற்றதாக முத  
லிலும் இறுதியிலும் விளக்கப்பட்டுள்ளது. இங்குச்சொன்ன, “ராமாநுசமுனி”,  
உபநிஷத் பாஷ்ய கர்த்தாவான ரங்கராமாநுஜ முனியோ என ஐயம் நிகழு  
கின்றது.

Pages, 8. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 45-a of the manuscript described under No. 2674.  
Incomplete.

Similar to the above. By Rāmānujamuni.

**Beginning :**

ஸஹு-புஷ்டாந விநாயகீணிஃ.

பெருவநாடு-பொருந் திணைபெருநாடு.

வவ-ஹ்ஸுதகு-ஹிகம் ஸாரம் ஸஹஸுதகு விஸெஷக் |  
 ஸம்முடெஷணை ப்ரபந்நாநா கெநஷாநம் விநயதெ ||  
 கிஷெக்ரஹி பூஸாநாநா கிகுநெந திதிகெஷெவ |  
 ஸ-நெதராக்ஷ கெநெஷெவாஹ்ஷ விவிஷெஹரி விமுஹாநு ||  
 கெநெஷெநஸஹிகாநு சுதந்நாஸ-கெஷெகத்யாநு |  
 ஸவகெஷெந ஸஹஸுதகு-ஸாதிக்கத்யாந ப-நெவ-கஷ ||

**End :**

ശ്രീധരാഭവ വ്രകാശീയ യ:കിയുൾ ഡഭിരജ്യധേ |  
 മൃത്യു ജ്ഞൈകൈഃ ഡംചരായൻ ഡംഗയശ്ചജ്ഞാൻഡധാഃ ||  
 ഹൃദയം വനിജ്ജാമെ വെരാകു മൃത്യുജ്ഞൈകൈ ശ്രീഃ |  
 ഡകുലൈർ ഉജ്ജിഗ്രഹാഭാ ഡവംം കിഷ്ടകി വശ്ചകാം ||

(இதுவே தமிழில் இயற்றியது.)

வவ-ஹூகுயே- விஜமான வுபநாநெஷய நிஷெகாதி  
ஸபாநாஹ் மித்யுநெதிதிகங்களில் சுந்யாஸிதி ஜீவவிம்ம ஸ்ருத்தில்  
நெஷாஹ் ஷெவகாஹ்ரங்களை ஹவஹ்ரீரங்களாக யுரமித்து அவை  
களுடன் திருவிநூத்தைச் சேர்த்து ஹவஹ்ரீர ப-ருவ-கமாக  
ஹநெஷய யதி-ங்களை ஹவஹ்ர ராபநமாக ஸங்கல்பித்து \*

**End :**

பனிரண்டாம் நாள் நாராயண வலியும் பண்ணவேண்டியது. வெடி  
கூர வஞ்சாராய நாலிகள் மாகியபி ஸுஜயத்தில் சொல்லாத்தாலும்  
கூரமாயகாலும் அவை வேண்டியதில்லை. இவைகளில் ஸுஜய  
வகையில் பரிசுடம் ஸாரத்திலும் \* \* \*

(5. - 4.)—

இதுவும், முன் பிரதியில் உள்ள நூல்போலப் பிரபந்தர்களுக்காம் அநுஷ்டான விதிகள் பலவற்றையும் உணர்த்துவது. முதலில் வடமொழியில் அமைந்தும், பின்னர், தமிழில் மொழி பெயர்ப்பாகவும் அமைந்துள்ளது.

**No. 2676. ஸ்ரீரங்காசார்யர் தனியன்கிரமம்.**  
**SRĪ RAṅGĀCĀRYAR TANIYAN KIRAMAM.**

Substance, palm-leaf. Size,  $12\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 22. Lines, 7 on a page.  
 Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance, very old.

Complete.

Stanzas in praise of a certain line of *Śrī Vaiṣṇava Gurus*.

Beginning :

திருமந்திரார்த்த தனியன் கிரமம்.

ஸ்ரீசெஸெஸெ ஊரபாதம் \* \* \* வுண்கொல்லி நிகழ்ச் ||  
 ஹொழித்ரு ஸஞ்ஞிகுருவாரியி பஞ்ஞை-வ ஊரு

செஷாய-வ ஸ்ரீமதிராமம-வ ஸ்ரீமத்யு |  
 ஹாஷ்டாதி ஸஞ்ஞி வந்த ஸ்ரீமதிராமம-வ  
 ஸ்ரீமத செஷிக சேஷம் வுண்கொழி சேஷ-வ || க||

End :

ஸ்ரீமதிராமம-வ ஹாஷ்டாதி வந்த வுண்கொழி |  
 ஸயாகி வுண்கொழி ஸ்ரீமத வுண்கொழி வுண்கொழி ||  
 \* \* \* \* \*

(கு. - 4.)—

இது, 'ஸ்ரீரங்காசார்யர்', என்ற தென்னாற்காசார்யர் எம்மிரதாயத்தரவாரண  
 ஒருவரது, தனியன்களினுடைய கிரமங்களை யுணர்ந்தவது. இதில் இராமன்  
 யதாயத்தனியன் கிரமங்களையும், பகவதவிஷயத் தனியன்களின் கிரமங்களை  
 யும், ஸ்ரீமத் ராமாயணத் தனியன் கிரமங்களையும் உணர்ந்துவது.

**No. 2677. பாகவதம் தசமஸ்கந்தம் தமிழரையுடன்.**  
**BHĀGAVATAM DAŚAMASKANDHAM WITH TAMIL COMMENTARY.**

Substance, plain-leaf. Size,  $18\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 48. Lines, 10 on a page.  
 Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Begins with the first adhyāya of the Daśamaskandha and breaks off in Adhyāya 13 of the same.

Similar to the work described under No. R. 1190.

The commentary is called "Maṇipravāladīpikā" but the commentator's name is not known.

சூழ ஸக வுழைத்தின் ஸ்வாரவிதத்தில் நின்றும் ஸ்ரீயம்  
வகியினுடைய ஸ்ரீயாடிவதாரங்களைக்கேட்டு உதாஹம் ஸ்ரீ க்ருஷ்ணாவதார-  
வரிகஸூவண கூக-குஹலியரய் வரீக்சிஜாஜா \* \* \* \*  
கூக-வாடி வ-வாஸுரமாய் ப-பூம் பண்ணுகிறார்.

ராஜா—

குகிதொ வஸவிஷ்ணுரொ ஹவகா ஸ்வாஸே-ருய-யொம் |  
ராஜாஜொஹவ வஸுராநாஹ்ரிகம் வரஜாஜி-ரக்ய || க||  
ஹே ஸேகிஸக்யே ! ஹவகா = தேவரீராலே, ஸ்வாஸே-ருய-யொம்=  
யொம்=வக்ய-ருய-யொம்=கருணைய, வஸவிஷ்ணுரொ = வஸவருவண  
மும், குகிகம் = சொல்லப்பட்டது.

Colophon :

ஹி ஸ்ரீஸகாஹா மஹேக ஹேஸே-ருய-யொம் ஸேனிவருவாஹ ஹேகா-  
ஹேகா வ-வாஸுரமாய் |

End :

வ-வாஸுர ராஜி வெருயி-ம் வீக்யுளகணே ஸேககணே |  
ஸேககணேகே வகேக்யுளகணேகே விஜிஜிஜி ||  
வ-வாஸுரமன் ஹேககணே வ-வாஸுரகத்தினுடைய வெருயி-கிரயத்  
தைப் பார்த்து ஹேககணே மறுத்த கன்றுகள் விஷயத்திலும் பசுக்களுடைய  
வெருயி-கிரயத்தையும் பார்த்து, ஹேககணே = ஸேககணேயறியாத  
வராய்க்கொண்டு, ஹேககணே = ஆலோசித்தார்.

(சு. - 4.)—

இது ஸ்வாருடக் காடலாக்கு 1190-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள  
நூல்போன்றது. இப்பிரதியில் பத்தாவது ஸ்கந்தத்தில் 13 அத்தியாயங்கள்  
வரையிலும் முதலும் உரையுடன் உள்ளது. உரை யாருடையது என்று  
தெரியவில்லை.

## No. 2678. சரநூல் உரையுடன். SARA NŪL WITH A COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 11½ × 1 inch. Pages, 94. Lines, 5 on a page. Character,  
Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as that described under No. R. 512.

(சு. - 4.)—

இது ஸ்வாருடக் காடலாக்கு 512-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே  
யாம். இப்பிரதியில் ஆதி தொடங்கி 49-ஆம் பாடல் வரைக்குமே உள்ளது.  
எடுகள் மிகச் சிதிலமாயிருக்கின்றன.

## EṆṢUVADI VĀYPPĀḌU.

Substance, palm-leaf. Size,  $11 \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 42. Lines, 6 on a page.  
Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance, old.  
Incomplete.

“Arithmetical Tables” in the old South Indian style.

**Beginning :**

எண்சுவடி வாய்ப்பாடு.

பலம் அறியும்படி :—

சேர் = பலம் அ.

வீசை = பலம் சயி.

தூக்கு = பலம் ருயி.

தடையம் = பலம் அயி.

இடை = பலம் ஈ.

துலாம் = பலம் உள.

மணங்கு = பலம் ஙஉயி.

படி = பலம் ற.

பத்திடை = பலம் தூ.

சேர் அறியும்படி :—

வீசை = சேர் ரு.

தடையம் = சேர் யி.

இடை = சேர் யஉயி.

மணங்கு = சேர் சயி.

**End :**

கலியுகத்துக்கு ஐஸ் இலட்சத்தாடயஉரு . ஆக யுகம் ச-க்கு ?  
சதுர்யுகம் ச-க்கு ? சதுர்யுகம் க-க்கு சந இலட்சத்து உயி . இப்படி  
த சதுர்யுகங்கொண்டது பிரம்மாவுக்கு ஒரு நாள் எவ்வாறிருந்து முத்தப்  
பிரம்மா ற பிரம்மா அழிந்தால் உரோம மகாருஷிக்கு ஒரு உபோசாரம்  
உதிரும். அப்படிக்கொத்த உரோம மகாருஷி யழிந்தால் அஷ்டகோண  
மகாருஷிக்கு ஒரு கோணல் திரும். அப்படிக்கொத்த அஷ்டகோண  
மகாருஷி நூறு அஷ்டகோண மகாருஷி அழிந்தால் பார்விருஷி . . .  
(கு. - 4.)—

இந்நூல் எண்சுவடி வகையைச் சார்ந்தது. இதில் பலம், சேர்,  
மணங்கு, வருடம், மாதம், திதி முதலானவையும் மற்றும் சில விஷயங்  
களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதல் உற்று இருந்  
கின்றன.

No. 2680. மீனாட்சி கலியாண நாடகம்.

MĪNĀKṢI KALTYĀṆA NĀṬAKAM.

Substance, palm-leaf. Size,  $12\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 110. Lines, 5 on a page.  
Character, Malayālam. Condition, good. Appearance, new.

**Incomplete.**

(God Siva) enshrined at Madura. The author's name is not known. It is called " Kathakali " in Malayalam.

**Beginning :**

மீனாட்சியம்மை நாடகம்.

கொல்லம் 1053 ஆவதுநாள் யகூலீ-ராமம் ௫௨.

மீனாட்சி நாடகம் சுவடி. யெழுதினது :—

நாட்டை இராகம். வர்ணவிருத்தம்.

சந்திரன்கர கங்கை சடைமுடிதனிலே தாங்கி ?

இந்திரன் விமானந்தன்னில் இதமுடனிருக்குமீசன்

சந்திரேசர்க்கு மெங்கள் சோதி மீனும்பிகைக்கும்

முந்திய முதலேயான மகன் [யாண முகன்] ? மலரடிகள் போற்றி. (க)

சீரான தென்மதுரைச் சொக்கநாதர் செல்வமீனாட்சியம்மன் பேரால்,

வா(பா)ராரும் மனாநீதிதவரு மன்னன் பாண்டியனாறெடுத்த

பாவையான

நேரான கல்வி நிறையுள்ள மாது நேருள்ள தடா தகையம்மன்

கதையைப்பாட;

நாராயணன் திருமருகன் விக்கின

விநாயகன் காப்பா மென்று நவிலுவோமே.

**End :**

வசனம் :—

அகோ வாரும் பிராம்மண ! நீர் சந்தரேச வரலீலையென்று பேசப் பட்ட நியாயம்போலே கலியாணத்திரக்கிலே ? இந்தச் செய்தி என்கிட்டே சொல்ல வந்தீரே ? இந்த வல்லபம் எங்கே தான் கற்றீரோ ? ஸ்வாமி யுடன் கூடி வந்திருக்கப்பெற்ற பேர்கள் முப்பத்தி முக்கோடி தேவர்களும் நந்தி முதலாகிய வெகு கோடி பூதகணங்களும் இருக்கிறார்கள். நீர் அன்னசாலையில் அதிகாரத்தைப் பார்த்துக்கொள்ளும் ஐயா !

விருத்தம் :—

ஸஹாநா ராகம்.

(கு. - 4.)—

இது, மதுரையிற் கோயிற்கொண்டிருக்கும் மீனாட்சியம்மைக்கும் சந்தரேசுவரசுவாமிக்கும் நடந்த கலியாணத்தை விஷயமாகக் கொண்ட ஓர் நாடகத்தமிழாகும். இதில் நூலாசிரியர் பெயர் குறிக்கப்பெறவில்லை. இப்பிரதியானது கொல்லம் ஆண்டு 1053 ஆவதுநாள் (மார்ச்சு) தனுர்மீ 5௨ எழுதப்பெற்றது என்று குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆகவே இது இன்றைக்கு சுமார் அறுபத்திரண்டு வருடங்கட்கு முன்னே எழுதப்பெற்றதாகும். இதன் சீர்மையை யாம் ஆராயுமிடத்து இது, கேரள தேசத்திலும் மிகவும் பிரசித்தி பெற்றதாய் நடிக்கப்பெற்றும், கற்கப்பட்டும், மிகவும் போற்றப்பட்டும் வந்திருக்கிறது என்பது தெற்றென விளங்குகிறது. இதனை மலையாளிகள் " கதைகளி " என்றும் வழங்குவார்கள் போலும். மிக அழகாய் இருக்கிறது. ஆனால், இப்பிரதி மிகப் பிழைபட எழுதப்பெற்றிருக்கிறது. முற்றும் இல்லை.

NO. 2681. திருவாய்மொழி வியாக்கியானம்

(பன்னீராயிரப்படி).

TIRUVĀYMOḻI VIYĀKKIYĀNAM

(Pannīrāyirappaḍi).

Substance, palm-leaf. Size, 18 × 1½ inches. Pages, 34. Lines, 6-8 on a page.

Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Tanislōka Viyākkiyānam 18 a.

Incomplete.

Breaks off in 5th Tiruvāymoli of 1st Pattu.

Same work as that described under No. D. 743. By Alakiyamaṇavāḷajiyar.

(கு. - 4.)—

இது, டிஸ்கிருப்படிவ் காடலாக்கு 743-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இப்பிரதியில் ஆதி தொடங்கி முதற் பத்து 5 ஆம் திருவாய்மொழியின் இறுதி வரையிலுமே இருக்கிறது. ஏடுகள் சிதலுற்றிருக்கின்றன.

No. 2682. தனிஸ்லோக வியாக்கியானம்.

TANIŚLŌKA VIYĀKKIYĀNAM.

Pages, 152. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 18-a of the manuscript described under No. D. 2681.

Complete.

Same work as that described under No. R. 819 (b). By Periyavāccāṇ Pillai.

(கு. - 4.)—

இது, மூவருட்க் காடலாக்கு 819 (b) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாம். இப்பிரதியில் ஆதி தொடங்கி இறுதி வரையிலும் உள்ளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றிருக்கின்றன. சில முறிந்துள்ளன.

No. 2683. ஆழ்வார் ஆசார்யர்கள் திருநகஷத்திர மாலை.

ĀLVĀR ĀCĀRYARKAḻ TIRUNAKṢATTIRA MĀLAI.

Substance, palm-leaf. Size, 14½ × 1½ inches. Pages, 88. Lines, 5 on a page.

Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, old.

Incomplete.

Wants the leaves 2, 5 to 7, 29 and 47 in the middle.

Same work as that described under No. R. 397. The composer's name is not known.

(கு. 4) —

இந்நூல் மூவருட்கு காடலாக்கு 397-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இப்பிரதியில் முதற்றெடங்கி திருவரங்கத்தமுதனாது வாழித்திருநாமம் வரையிலான பகுதி மாத்திரம் இருக்கிறது. எடுகள்சிதலுற்றுக்கிடக்கின்றன.

## No. 2684. திருமந்திரார்த்த விஷயம்.

TIRUMANTIRĀRTHA VIṢAYAM.

Substance, palm-leaf. Sizes,  $7\frac{1}{2} \times 2$  and  $9\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$  inches. Pages, 14. Lines, 12 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other works herein are :—Śrī vaiṣṇava-puṇyāhavācanam 8 a, Śrīvaiṣṇava lakṣaṇam 10 b, Rāmānuja kīrtanālu (Telugu) 11 a, Śrīvacanabhūṣaṇaviyākkīyānam 18 a.

Complete.

Explains the three Secret Formulas of Śrī Vaiṣṇavas.

Beginning :

ஸ்ரீரெகெ நாரோந-ஜாய நரே.

திருமந்திரார்த்த விஷயக்ரமம்.

ஸ்ரீரெகெநாரோந-ஜாய நரே. நாரோந-ஜாய நரே.

ஸ்ரீரெகெநாரோந-ஜாய நரே. நாரோந-ஜாய நரே.

ஸ்ரீரெகெநாரோந-ஜாய நரே. நாரோந-ஜாய நரே.

சுபாஷபஞ்சகம் வாயிதரவாய நரே ||

||க்||

நாரோந-ஜாய நரே. நாரோந-ஜாய நரே.

யாரெகெநாரோந-ஜாய நரே. நாரோந-ஜாய நரே. ||உ||

வாயிதரவாய நரே. நாரோந-ஜாய நரே. “ஸ்ரீரெகெநாரோந-ஜாய நரே” என்று. இது எட்டு திரு கவசரமாய் ஓடி, நரே, நாரோந-ஜாய நரே என்று மூன்று வடமாயி னக்கும். மூன்று வடமும் மூன்று கவசங்களைச் சொல்லும். அதாவது ஸேஷமும், பாராகசுமும், கெஷமும்; ஸாரமும், உவமாயும், வாயிதரவாயமும்.

End :

திருமந்திரத்தில்

\* \* \* \* \*

நாரோந-ஜாய நரே. நாரோந-ஜாய நரே. பண்ணும் போது நம் மாழ்வாரை அவனுக்குத் திருமேனியாகச் சொல்லுகையாலும் ஐயத்தில் “வாரணன் வாரணன் வரே” என்று நம்மாழ்வாரைத் திருவடிகளாகச் சொல்லுகையாலும், வாரேழோகத்தில் \* \* \* \* \* ஜோகெநாவெஷாவாய், ஜோகெசிகர் என்று திருநாமத்தை உடைய வாய்த் திருப்புவியாழ்வார் கீழேயெழுந்தருளியிருக்கிற வாரோவாய-நாரே நம்மாழ்வார்க்கு ஸேஷம் என்கிறது. திருமந்திரம், ஆழ்வார் திருவடிகளிலே பண்ணுங்கைங்கர்யமே வாரோவாய-நாரே என்கிறது. ஐயம்,



\* \* \* \* \* கண்ணிருண் சிறுத்தாம்பிலும், நூற்றந்  
தாதி, சீரவவந ஹ்ருஷணம், அந்திமோபாயநிஷ்டை, திருமங்கையாழ்  
வார் மடிபிடி என்ற இவைகளிலேயும் ஸுபஸ்துமகக் கண்டுக்கொள்ளுவது.

ஸ்ரீமதே நாராயணஜாய உரிஃ |

இந்நூல், திருமந்திரம், த்வயம், சரமஸ்லோகம் என்கிற இந்த ரஹஸ்யத்ரயங்களுக்கும் ஆன உட்பொருள்களையும், அதிலும் உட்பொருள் ஸ்ரீ நம்மாழ்வார் என்றும், அவர் திருவடியானது எம்பெருமானார் என்றும், அதுவும் உபலக்ஷணமாய் ஸ்வாசார்ய பர்யந்தமாம் என்றும் ஆகிய இவ்வுள்ளுறைப் பொருள்கள் யாவற்றையும் தெற்றென விளக்குகின்றது. நூலாசிரியர் ஆத்தான் ஜீயரின் பிரிய ஸிஷ்யரான கிருஷ்ண மாசாரியர் என்பவர் ஆவர் என்று முதலிற்காணப்பெறும் இயல்பு வட மொழி ஸ்லோகங்களால் தெரிகிறது.

இந்நூல், ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் அனுஷ்டிக்கும் புண்யாஹு வாசனத் துக்கு உரிய ஸங்கல்ப முறையினையும், “ஸஹசுக்ராஹபத்தி”, என்றதின் முறையினையும், அர்ச்சனைக்குரிய நாமக்கோவைகளையும் எடுத்து உணர்த்து கிறது. முற்றும் உளது.

**No. 2686. ஸ்ரீவைஷ்ணவ லக்ஷணம்.**  
**ŚRĪ VAISṆĀVALAKṢAṆAM.**

Page, 1. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 10-b of the manuscript described under No. D. 2684.  
Complete.

This is said to have been taught to Paravastu Paṭṭar Pirān Jiyar by his guru Periya Jiyar or Maṇavāḷamānuni.

**Beginning :**

பெரிய ஜீயர் பட்டர்பிரான் ஜீயருக்குச் சாதித்த ஸ்ரீ வைஷ்ணவ லட்சணம் :—

பஞ்ச ஸம்ஸ்கார ஸம்ஸ்கிருதன் ஆகவேண்டும்.

பஞ்சமோபாய நிஷ்டனாகவேண்டும்.

பஞ்சவிம்சதி தத்வஜ்ஞன் ஆகவேண்டும்.

பஞ்ச யஜ்ஞதிக்ரீடாக வேண்டும்.

நூற்றந்தாதி யென்கிற பாபந்ந காயத்ரீ ஜபிக்கவேண்டும்.

**End :**

“ உண்ணாடியார்க்கடிமை ”, என்கிற தீயாராதந பஞ்சயாகங்கள் என்றும் பண்ணலேண்டும். இப்படியிருக்கிறவர்கள் ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள். பூர்வாசார்யர்கள் இவையறியாதார்க்கு இந்தமஃஸன் போகவில்லை யென்று சொல்லுவர். இப்படிப் பெரியஜீயர், பட்டர்பிரான் ஜீயருக்கு அருளிச் செய்த அர்த்தம்.

\* \* \* \*

**(கு. - பு.)—**

இது, பரவஸ்து பட்டர்பிரான் ஜீயர் என்னும் ‘மணவாளமாமுனி’களின் சீடராவார்க்கு அவரது ஆசார்யரால் உபதேசிக்கப் பெற்றதென முதலில் காணப்பெறும் தலையங்கம் தெரிவிக்கின்றது. முற்றும் உளது.

**No. 2687. ராமாநுஜ கேயவசன கீர்த்தனலு.**  
**RĀMĀNUJA GEYAVACANA KĪRTTANALU.**

Pages, 13. Lines, 12 on a page.

Begins on fol. 11-a of the manuscript described under No. D. 2684.  
Incomplete.

Telugu songs in praise of Bhagavadrāmānuja. The author's name is not given.

**Beginning :**

ஸ்ரீ வைகுண்டநாதா ! ஹ்ருதயஸ்வரூபா மஹாநந்தம் புலசாத நநத் துண்டவநியுலு | \* \* \* \* \* செஷகமராயிநாடி ராரி  
காஜ கரோ கரோ யகிராஜ செவா ! ||

[illegible]

இந்நூல், தெலுங்கு பாஷையிலே ஸ்ரீ பாஷ்யனாரர் விஷயமான துதிருபமான கேயவசனரூபிரபந்த விசேஷமாகும். ஒவ்வொரு ஐராகத்திலே, அமைக்கப்பட்டுள்ள பதின்மூன்று கீர்த்தனங்கள் உள. இதன் நூலாசிரியர் இன்னார் என்று தெரியவில்லை. எழுத்துப் பிழை சொற்பிழைகள் மிகவுள. இதற்கு முன் ஓர் எட்டிலே ஊர்த்துவ புண்டா விஷயமாகச் சில வசனங்களும், திருக்கோவலூர் நாயனாராயர் விஷயமான ஓடமொழி ச்லோகங்களும், கோற்கொண்டபட்டரது பஞ்சரத்னமும் உள.

Pages, 46. Lines, 12 on a page.

Incomplete.

Same work as that described under No. R. 66.

இது, மூவருட்க் காடலாக்கு 66-ஆம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ளதே யாம். இப்பிரதியில் முதலிலிருந்து “ஸர்வஸ்ய சாஹம் ஹ்ருதி ஸந்தி விஷ்ட:”, “ஈஸ்வரஸ்ஸர்வ:”, என்ற மேற்கோள் ப்ஸேராகங்கள் வரையிலும் ஆன பகுதிமாத்நிரமே உளது. வருகன் கிதலுற்றுளா. எழுத்துப் பிழைகள் உள.

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{1}{2} \times 1-10/16$  inches. Pages, 40. Lines, 10 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Doḍḍaiyācāryar Śrīmukham.

**Complete.**

A Biography of Śrī Doḍḍaiyācārya of Vādhūlagōtram.

## Beginning :

தொட்டையாசார்யர் சரித்திரம்.

ஸ்ரீயம் பகியாய் காவாஷ வஜ்ஜகாரணாய் உலய விஹஞ்சிகநாய  
 னை ஸ்ரீதீநாராயணன் “பயித்ராணாய வாயஞ்சாம் விநாசாய  
 வ ஐஹீரகாஷ | பஜி வஸஹ்ராவநாய-பாய வஜ்ஜவாஜி யுமெ  
 யுமெ||”, என்று வாய- பயித்ராணாய-பாமகவும் விரொயிஸ  
 ஜகாய-பாமகவும் பஜி-வஸஹ்ராவநாய-பாமகவும் யுகந்தோறும் அவதரிப்  
 போம் என்று நான் அருளிச்செய்தபடியே சூக்யமத்திலே \* \*

\* \* கலியமத்திலே “தூ ரோகா வவ-ஹொகாநாஷ,” என்கிறபடி  
 யே திராபாயிக ரோகாவான பிராட்டி \* \* ஐஹீராவாயா  
 ஹ்ராவநாய ஸகாரான இவர்களுக்கு உஜீவநாய-பாமக “கஹம் ஸிஷ்ராவ  
 ஐவலீவ ஹ்ராவநாய-பாமக | ஜீகரெக வவ-ஹொகாநாஷ வய-ஹொயம்  
 வடி ப்ரஹ்ம||”, என்று சொல்லுகிறபடியே வவ்வான உவாயத்தை  
 யருளிச் செய்யவேண்டும் என்று விண்ணப்பஞ்செய்ய, அவனும்,  
 “ஹொகாஷ ரோகாஷ வநாஷ,” என்று ப்ரவக்யவாயத்தைப்  
 பிராட்டிக்குப் பிரஸாதித்தருள, அவனும் ஸேநை முதலியாருக்குப் ப்ரஸா  
 தித்தருள, அவரும் ப்ரவக்யவாய-பாமக ஹ்ராவநாய நம்மாழ்வாருக்குப்  
 ப்ரஸாதித்தருள, அவர் தொடங்கிப் பாகாவ ஹ்ராவநாய-பாமகாஷ  
 ஜஹொகா ப்ரவகி-பம்பித்த விடத்திலும் கலியிஞ்சி \* \* \* \*

\* \* \* முதலியாண்டான் திருவாமிசத்திலே அவதரித்து ஸ்ரீ தேவராஜா  
 சார்யர் ஸ்ரீபஜ்நாஹவாய-பாமக என்றும் இருவர் ப்ரவக்யவாயிருக்கச்  
 செய்தே \* \* \* ஸ்ரீமந் நாராயணன் தானே கிறியப்  
 பன் குமாரான ஸ்ரீஜஹவாய-பாமக \* \* \* \* \*  
 ஸஹ்ராவநாய-பாமகத்திலே, கஹ்ராவநாயத்திலே, ஹ்ராவநாயத்திலே ஹ்ராவநாய  
 ஐ.ஸி கியிலே, ஹ்ராவநாயவாயத்திலே, ஹ்ராவநாயவாய ஹ்ராவநாயத்திலே  
 ஜஹொகாத்திலே அவதரித்தருளினார்.

## End :

ஸ்ரீ ஹ்ரவி க்ஷெகளுடைய ககவாயகீராவஸகாரான  
 ஹொகேபோலே இருக்கிற \* \* \* \* \*

(கு. - .பு)—

இந்நூல், முதலியாண்டான் என்றவரது வமிசத்திலே அவதரித்த  
 வாதூல தொட்டையாசார்யரது சரித்திரத்தை விளக்குவது. முடிவு  
 பெறவில்லை. பின்னர், ஷ்யார் ரங்காசார்யருக்குப் பாஞ்சராத்ர விஷயமாக  
 எழுதிய ஒரு ஸ்ரீபஜ்நம் காணப்படுகிறது.

**No. 2690. தொட்டையாசார்யர் ஸ்ரீமுகம்.**  
**DOḌḌAIYĀCĀRYAR ŚRĪMUKHAM.**

Pages, 34. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 41-a of the manuscript described under No. D. 2689.

A letter to a person named Śrī Raṅgācāryar from Vādhūla Śrī Doḍḍaiyācāryar of Tiru Nārāyaṇapuram.

**Beginning :**

ஸ்ரீமுகே நாராயணபுரம் தலை.

ஸ்ரீமுகே ஸ்ரீமுகே நாராயணபுரம் தலை \* \* \* ஸ்ரீரங்காசார்யருக்குத் திரு நாராயணபுரம் கோயிற்கந்தாடை கொடுக்கையாசார்யர் நாராயணபுரம் தலை. பிங்களநாம ஸம்வதஸரம் ஆடிமீ 21வ வரைக்கும் எல்லாம் க்ஷேமம். அங்கே.

**End :**

. . . ததிரியை ஸ்ரீமுகே அத்தான்குட்டி அப்பளாசார்யருக்குக் கொடுக்கவேண்டும்.

பைங்களநாடு ஆவணிமீ 6வ.

(கு - 4.)—

இது திருநாராயணபுரத்தில் இருந்த கோயிற் கந்தாடை தொட்டையாசார்யர் என்பவர், ஸ்ரீரங்காசார்யர் என்பார் ஒருவருக்கு எழுதியிருக்கிறதும். முற்றும் உளது. பாஞ்சராதாஸம்ஸாரியில் உள்ள ஒரு விஷயத்தைத் தெளிவித்ததாகும்.

**No. 2691. நித்தியானு ஸந்தானமும் ஸ்தோத்ரங்களும்.**  
**NITTIYĀNUSANDHĀNA AND STŪTRAJĀLA.**

Substance, śrītāla. Size, 9½ × 2 inches. Pages, 344. Lines, 9—12 on a page.

Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. R. 61 (a).

(கு - 4.)—

இது மூவருட்க் காடலாக்கு 61 (a) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாம். பின்னர் பஞ்சாயுத ஸ்தோத்ரம், காந்தஸ்தே ஸ்தோத்ரம், ஸ்ரீநந்தே ஸ்தோத்ரம், ஸ்ரீரங்கநாத ஸ்தோத்ரம், ஸுப்ரபாதம், வெங்கடேச ஸுப்ரபாதம், திருமந்திர விஷயங்கள், ராமாநுஜஸ்துதி சொஸம், (தெலுங்கில்) ராமாநுச நிகமனப்படி, சிறிய திருமுடியடைவு முதலிய சில கிரந்தங்களும், நூற்றெட்டுத்திருப்பதியடைவும் எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன. இவையெல்லாம் நித்தியம் ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் பலராலும் அநுஸந்திக்கப்பட்டு வருதலால் இப்பெயர் பெற்றதென்பர். ஏனெனில் எல்லாம் மிக மாலினியம் உற்றிருக்கின்றனவாதலால் எளிதில் படித்தற்கு அரியதாயிருக்கிறது.

NO. 2692 திருவாய்மொழி.

TIRUVĀYMOḤI.

Substance, palm-leaf. Size, 19 × 1½ inches. Pages, 200. Lines, 6 on a page.  
Character, Toluḡu. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1(a). The other works herein are Cinniyammāḷ Rahasyam. 101-a, Yatirājavimsati Viyākkiyānam. 102-a.

Complete.

Same work as that described under R. No. 58. Vol. I.

(சு - 4.) --

இந்நூல் மூன்றுடக் கா லாக்கு 58 ஆம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள தேய்யம். இப்பிரதியில் முற்றும் உளது. எடுகள் சிறிது சிதைந்திருக்கின்றன.

No. 2693. சின்னியம்மாள் ரஹஸ்யம்.

CINNIYAMMĀḷ RAHASYAM.

Pages, 2. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 101-a of the manuscript described under No. D. 2692.

Complete.

Same work as that described under R. No. 1076 (b).

**Beginning :**

சின்னியம்மாள் ரஹஸ்யம்.

செற்றாத்தாராவைக் கவையிலே ஜீயம் நீயாடி நிற்கச் சின்னியம்மாள் தண்டன் விமர்மிக்க, பெண்ணை 1 உங்கள் தேசமேது என்ன, மிகு வொஸம் எதென்ன, நாடு எதென்ன, நிருவடிநி நாடு என்ன, ஊர் எதென்ன, நிருந்தூறகம் என்ன,

**End :**

பொயல்-கொள் எதென்ன, கொக்கய-ல் பொயல்-கொளையே யென்றார். ஜீயம் அவளுடைய சுயவுவலாயத்துக்கு மிகவுவந்து பாபிவடிம் பொயல்-கொளையினார்.

(சு - 4.) --

இந்நூல் மூன்றுடக்காடலாக்கு 1076 (b) நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ளதே. இப்பிரதியில் முற்றும் உளது.

No. 2694. யதிராஜவிம்சதி வியாக்கியானம்.

YATIRĀJAVIMSATI VIYĀKKIYĀNAM.

Pages, 56. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 102-a of the manuscript described under No. D. 2692.

Incomplete.

Same work as that described under No. R. 903.

(கு - 4.)—

இந்நூல், மூவருட்க் காடலாக்கு 903 ஆம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் முற்றும் இல்லை. ஏடுகள் அழுக்கடைந்து படித்தற்கு மிகவும் அரிதாயிருக்கின்றன. இதிலிருந்தும் இவ்வரையாசிரியன் பெயர் விளங்கவில்லை.

## No. 2695. கொங்கண நாயனார் இரண்டாங்காண்டம். KOṆKAṆA NĀYANĀR IRANḌĀṆKĀṆḌAM.

Substance, palm-leaf. Size, 15 × 1½ inches. Pages, 216. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Incomplete.

A work on Alchemy and Medicine “ by Koṅkaṇanāyanār.”

**Beginning :**

கொங்கண நாயனார் இரண்டாங்காண்டம்.

நடுக்காண்டம் பாடுகிறேன் பூரணமே காட்டி  
நலமான சண்ணும்புக் காடு காடு  
அடுக்கென்ற வங்கமொன்று நாகமொன்று  
அப்பனையியமொன்று வருகும் போது  
தடுக்கென்ற சூதமொன்று அதிலே விட்டு  
தாளகமாஞ்சன்ன மொன்று வதிலேதாவி  
முடுக்கென்ற வுப்பாலே பூரச்சன்னம்  
மூடி யொருவிடையிட்டு வறுத்திடாயே.

(க)

\*

\*

\*

\*

**End :**

வார்க்கிறபடியே தென்னில் வரிசையாயிரட்டிச் சேரு  
காக்கிறபடியே தென்னில் கதரிச்சமன் சூதம் வாரு  
ஆக்கிற தொந்தம்பாத்து அடைவாக விரவிலேற்றுப்  
போக்கிற போக்கேதென்னில் புரிசடைச்சிவன் காண்பாரே. (கககக)  
காண்பாயோ சூதங்கட்டுங் கைகண்டவாறு போலே  
பூண்பாயோ பாஷாணங்கள் போக்கெல்லாங்கட்டிப்போடும்  
நீண்பாயோ தொந்தமேனு நிலைநிலை வேதையாகும்  
ஆண்பாயோ விந்தச்சூதம் அணைக்கச் சாரணைக்கு நன்றே (கககச)

நன்றான ரெண் \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*

(கு. - பு.) -

இந்நூல், கொங்கண நாயனார் இயற்றிய நடுக்காண்டம் என்ற நூலாகும். இதில் ஆதித் தொடங்கி 994 ஆம் பாடல் வரைக்குமே உளது. ஆகவே முற்றுப் பெறவில்லை. இது, இரஸனாதம், வைத்தியம் என்ற இவ்விரு விஷயங்களைப் பிரதானமாகக்கொண்டது. எனத் தெற்றென விளங்குகிறது.

## No. 2696. நாடிநூல் (சோதிடம்.) NĀḌINŪL (JŌTIDAM).

Substance, palm-leaf. Size, 15 x 1- $\frac{3}{4}$  inches. Pages, 28. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Incomplete.

A work on Astrology. The author's name is not mentioned. The name of the great Siddha, Śrī Bhusaṇḍar is found in the middle portion of the 1st pādam of Kanyālagnam.

**Beginning :**

மேஷ லக்கினம்.

மேஷமென்ற லக்கினந்தான் உதயமாகில்  
 விளம்புகிறேன் தென் வடக்கு வீதியாகும்  
 அழகுமுள்ள குளங்கின்று அருகே நிற்கும்  
 அம்மலையில் இருபுறமிடித்துக்காட்டும்  
 நேயமுடன் ஆலயமும் தெற்கேயாகும்  
 நேர் கா. க்கு ஆலயமிடித்துக்காட்டும்  
 பாபமுள்ள வீதியிலோர்(க்)கணேசன் கோயில்  
 பாடினோம் ஆழியொன்று பரிந்து சொல்லே.

(க)

கன்னி முதற்பாதம்.

கன்னியெனுமிலக்கினந்தான் உதயமானால்  
 கனமான கீழ் மேற்கு வீதியாகும்  
 உன்னிதமாய்த் தென்வாசல் மேற்கே தோப்பு  
 உயருமில் ஆலயமும் நீரோட்டம் வாவி  
 பன்னியவன் கீழ்ப்புறத்தில் குளநீரோட்டம்  
 பாவனையாய்த் தேங்குமுகு தோப்பு தோன்றும்  
மன்னவராம் புண்டருமேயுரைத்த நூல்  
 மனந்தனிலே மயக்கமிலா வகுத்துச் சொல்லே.

(உ)



மலைக்கொடியொடிக் கொண்டு சென்றது கிழக்கு வீதி  
தானது வாக்கு வாயில் தடையொடு நிழல்கொண்டது  
வானது வாக்கு வாயில் கொண்டு சென்றது தோப்பு மரங்கள்  
காலகஞ் சூழ்ந்திருந்தது கன விகி தொழுவமுண்டிட. (க)

(கு. - பு.)—

இந் நூல், கொடி சான்றித்திலை நாடி பெறும் நூல் வகையைச் சார்ந்தது. இதில், ஒன்றியாக இலக்கியத்துக்கும் உன்னதமான பாடங் களிலுஞ் செனித்தவர்களுக்கும் பலஞ் சொல்லுதலாய் அவர் அமை பினிலே வீடு வாசல் திருக்குள் இலையின்ன வகையிலே யலையுதிருக்கும் என்ற பலங்களை மாத்திரமே யெடுத்த விளக்குகின்றது. நூலாசிரியர்தம் பெயர் தெரியவில்லை. ஆயினும் இலையிலே சுண்ணியா க்கினாம் முதல் பாதப் பலனிலே “புண்டருமையுரைத்த நூலை”, என்று புண்டர் நாடியை யெடுத்த உணர்த்துகிறார். ஆகவே இது அந்நா றுக்குச் சார்புநூலாக விருக்கலாம் எனத் தோற்றுகிறது. முற்றுப்பெற வில்லை.

## No. 2697. பலதிறப்பாடற்றிரட்டு. PALATIRAPPĀḌARRĪRATTU.

Substance, palm-leaf. Size,  $10\frac{1}{2} \times 1-2/8$  inches. Pages, 40. Lines, 5—7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Similar to the work described under D. No. 368.

Beginning :

பலதிறப்பாடற்றிரட்டு.

சுவாமி வாரார் கோதண்டராமசுவாமி வாரார்  
சுவாமி வாரும் ஸ்ரீ ராமநவமி . . . . .  
“ . . . . . செம்பொன் தேதியில்  
பீமன் வடி வியன் மேவுங் கோதண்டராமசுவாமி.

End :

\* \* \* \*

பெருமையும் பெருகி யிவராற் பெருமையும் பெறுகின்றேனே.

(கு. - பு.)—

இது, பலராலும் பாடப்பெற்ற பல வகையான பக்திரஸம் ததும்பும் இசைப் பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது. எடுகள் சிதலுற்றன. நடை சிறந்ததல்ல.

No. 2698. திருப்பாவை வியாக்கியானம்.

TIRUPPĀVAI VIYĀKKIYĀNAM.

Substance, palm-leaf. Size, 18½ x 1-6/16 inches. Pages, 160. Lines, 7 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other works herein are Periyatirumoli Viyākkīyānam 81-a, Tiruppalliyeḷucci Viyākkīyānam 85-a, Periyālvār tirumoli Akkaraippāṭṭuvīyākkīyānam 97-a, Tiruppāvaipiratipada-vurai 101-a, Aṣṭādaśarahasyam 114-a.

Complete.

Same work as that described under No. R. 38. By Periyavāccān-pillai.

(சு. - 4.)—

இந்நூல் முடிந்தக் காலாக்கு 38 ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதெய்யாம். இப்பிரதியில் முற்றும் உளது. இதன் பின்னர் “திருப்பாவை விஷய விவரணைச் சுருக்கு”, ஒன்று முளது.

No. 2699. பெரிய திருமொழி—நாட்டினாய்ப்பாட்டின் விரிவுரை.

PERIYATIRUMOLI—NĀṬṬINĀYPPĀṬṬIN VIRIVURAI.

Pages, 8. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 81-a of the MS. described under No. D. 2698.

Complete.

A commentary on the stanza beginning with the word “Nāṭṭināy,” in the *Periyatirumoli* of Tirumaṅgaiyālvār (a portion of the Nāḷāyira Divyaprabandham).

Beginning :

“நாட்டினாய்”, என்கிற பெரிய திருமொழிப்பாட்டுக்கு உரை.

இவ்வதிகாரிக்கு விடுபாஷணமாய் யாவநொக்கூழ் சுருவகி—க்கக் கடவனவாயிருப்பன இரண்டு அங்கம் உண்டு. அவையாவன. செய்தவம் ஸத்தில் உபகார ஸ்லோகியும், செய்யவேண்டும் அம்ஸத்தில் அபேகையும. அதில் இத்திருமொழியால் நாயனார் செளரிப்பெருமாள் தமக்குப் பண்ணின உபகாரங்களை யறுசந்தித்து உபகார ஸ்லோகி பண்ணுகிறாராய் இதில் இப்பாட்டில், வெடாக்கத்தில் “வகி விஸுஸை”, “யஸுஸை” யென்றும், “கொஹைவாகுலி”, “கொஹைவாகுலியாகி,” என்றுஞ் சொல்லப்பட்டு வகவெஹை ஸம்முஹமான திருமந்திரத்தில் வடகதயத் தாலும் உகூமாய் அவைதான் \* \* \*

End :

“கண்டாள் கொலொ.”, “வென்றும், திருத்தாயார் இவளுடைய ஸஹாபஸ்யுஷிக்கு விஷயமாகக் “கண்ணபுரத்துறையம்மானே” என்ற தும், கண்ணபுரத்துறையம்மானே, வாழ்கிறதனை விட்டும் திரவயொடையுமிடும் திருவயொடையுமிடும் திருமதுரையும்விட்டும் திருக்கண்ணபுரத் தேறவந்து நிகழ்வாஸம் பண்ணியன்றோ திருமந்திரார்(தந்தை)தனைப் பிறப் பித்தது. நான் உபஸ்தூதனான் எனக்குப் பரிஹரிக்கக்கடவ கூட—களை யன்றோ தேவர் உபஸ்தூதராய் உவகரித்தது . . . என்று . . . விஹாரகிரார்.

திருமங்கையாழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

(கு. - 4.)—

இது, பெரிய திருமொழியிற் பாசரமான “நாட்டினாய்”, என்ற பாசரத்துக்குத் திருமந்திர பரமாக அமைந்த அந்த விசேடங்களை யெடுத்துரைக்கும் விரிவுரையாம்.

No. 2700. திருப்பள்ளி யெழுச்சி வியாக்கியானம்.

TIRUPPAḶḶIYEḶUCCI VIYĀKKIYĀNAM.

Pages, 24. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 85-a of the MS. described under No. D. 2698.

Complete.

Same work as that described under No. R. 23 (b). By Periyavāccūṇpillai. Printed.

(கு. - 4.)—

கு.4.—இந்தூல் மூவருடக் காடலாக்கு 23 (b) நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ளதேயாம். இப்பிரதியில் இது முற்றும் உளது. ஏடுகள் ஒரு சிறிது புழுக்களால் தின்னப்பெற்றிருக்கின்றன.

No. 2701. பெரியாழ்வார் திருமொழி—அக்கரைப்பாட்டு வியாக்கியானம்.

PERIYĀLVĀR TIRUMOLI - AKKARAIPPĀṬṬU VIYĀKKIYĀNAM.

Pages, 7. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 97-a of the MS. described under No. D. 2698.

Complete.

A commentary on the Stanza beginning with the word “Akkarai,” in the *Periyālvār Tirumolī*. The commentator's name is not known.

## Beginning :

பெரியாழ்வார் திவ்ய ஸூக்தி அக்கரை யென்னும் பாசர வியாக்யானம்.

சுதந்திரப் பெருங்குறிய் சுதந்திரவாபதனையிருக்கும் சிவசிவசுத-  
வானவன் ஸ்ரீராமமாமுமான விமலநாதை இங்கே சுதந்திரவிக்  
வேணும் என்று ஆசைப்பட்டப் பெருமையாலே ஸ்வவாரிகளிற் காட்டில்  
விராடாதித்யாப் பிறப்பித்ததும் தேவரீரது கிருபையேயாயிற்று. மேலும்  
ஸ்வாபதமும் அந்தக் கிருபையேயாயிற்று எனக்குச் செய்ய நிலைத்திருந்தது.  
இல்லையாகில், “பாசரபவோ” என்ற உத்தராலே யாகிலும் தரிப்பித்தருள  
வேணும் என்றார். இப்பாட்டில் “அக்கரை”, என்று சொல்லுகிறது,  
ஹைந்தா தாவிஜா கியுடைய யானெதற்குக்கும், கீழ்ச்சொன்ன முழுசுஷ்ணவி  
றுடைய யாத்ரைக்கும் உண்டான தூரஞ்சொல்லுகிறது.

## End :

உலக வர்க்குதிரும் நாநாளுவன் வகிக்கும் தேசம் “கண்டம்  
என்னும் கடிநகர்,” என்கையாலே வரிசைப் பூவாரமாயிருக்கும்  
என்றபடி. \* \* \* \* \*

ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

பிள்ளை லோகாசார்யர் திருவடிகளே சரணம்.

ஸ்ரீசிவபெருந் வைநாசியர் 31௨.

எழுதினது அய்யா ஸ்ரீஹவ்ய விவிசு.

(கு - பு.)—

இது, பெரியாழ்வார் திருமொழியிற் பாசரமான “அக்கரை”,  
யென்று தொடங்கும் “கண்டம் என்னும் கடிநகர்”, விஷயமான பாடல்  
ஒன்றிலுக்கு அமைந்த விரிவுரையாகும்.

No. 2702. திருப்பாவை பிரதி பதவுரை.

TIRUPPĀVAI PIRATI PADAVURAI.

Pages, 26. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 101-α of the MS. described under No. D. 2698.

Complete.

Same work as that described under No. D. 704.

(கு - பு.)—

இந்தூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 704 ஆம் நம்பர் பிரதியில்  
வந்துள்ளதேயாகும். முற்றும் உளது. எடுகள் புழுவரிக்கப் பெற்றது.  
அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது.

No. 2703. அஷ்டராதச ரஹஸ்யம்.

AṢṬĀDAŚA RAHASYAM.

Pages, 64. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 114-a of the MS. described under No. D. 2698.

Incomplete.

Same work as that described under R. No. 799 (a) by Pillailōkācārya.

(5 - 4.)—

இது மூவருட்க் காடலாக்கு 799 (a) ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாம். இப்பிரதியில் இரஹஸ்யத்ரயம், (முமுக்ஷுப்படி) யாத்ருச்சிகப்படி, நவரத்தினமாலை, ப்ரபந்த பரித்ராணம், ப்ரமேய சேகரம், என்ற இரஹஸ்யங்களும், இரஹஸ்யத்ரயவியாக்யானக் குறிப்புகளுமே இருக்கின்றன. எங்கள் சிதல் உற்றிருக்கின்றன.

**No. 2704. சோதிட நூல்.**

JÕTIDA NŮL.

Substance, palm-leaf. Size, 16 x 1-6/16 inches. Pages, 48. Lines, 8 on a page.

Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

**Incomplete.**

A work on Astrology. The author's name is not mentioned.

**Beginning :**

..... சந்திரனும்  
வச்சிரமாந்துலாமதனிற் பங்குபா தன்  
வந்திருந்தால் உச்சமென வழங்குலாமே.

(a)

**End :**

மெல்லிய விடத்துஞ்சால் . . . . யன

மிசு செல்வம் பாதிஞாள் விளங்கும்

நல்லவினம் பிறர் சொற்கேட்பன்

நற்குணவானயன சிங்காரசீமாணம்

சொல்லுரையிற் சாதுரியன் அந்தணரைத்

தொழும் புத்தியுள்ள புத்தியனான்

இல்லையென்றுரைப்பான் வழக்கிடங்

கொடாத வயவினா னிரே வதியானே.

(உய்எ)

நட்சத்திரபலன் டெற்றும்.

ஸ்ரீ ருத்னா நி மகாநி கலா நெய்ச்சிகாய நம:.

(5 - 4.)—

இது சோதிடச் சாத்திரத்தைச் சார்ந்ததாகும். இதன் உண்மையான பெயரும், நூலாசிரியரது பெயரும் இதுவிலிருந்து விளங்கவில்லை. இதில், இலக்கின பஸ்களும், காரக பலன்களும், நட்சத்திர பலன்களும் முறையாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஏடுகள் முறையாகத் தொடர்ந்து இல்லை. சிதலுற்றுமிருக்கின்றன.

**No. 2705. சோதிட நூல் (இரேகை சாஸ்திரம்).**  
**JŌṬIḌA NŪL (IRĒKAISĀSTIRAM).**

Substance, palm-leaf. Size, 10 × 1 inch. Pages, 96. Lines, 6 on a page.  
 Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

A work on Astrology. The author's name is not known.

**Beginning :**

இரேகைக்குப்பலன்.

திருவுமையின் அருளாலே ரேகை . . . . .

செப்புக்கிறேன் வையியன்கை மாலின் கோட்டி.

*	*	*	*
*	*	*	*

**End :**

*	*	*	*
*	*	*	*

(மஉ)

(கு - பு.)—

இந்நூல் சாமுதிரிகத்தில் சார்ந்த இரேகை சாஸ்திரத்தைச் சார்ந்த தாய்ப் பலன் உணர்ந்துவந்தெனத் தோன்றுகிறது. காண்டம் என்ற பிரிவுகளைக்கொண்டுள்ளது. ஏடுகள் தொடர்ந்து இல்லை. மிகச்சிதிலமாகவுள்ளது.

**No. 2706. பாகவத சாரம்.**  
**BHĀGAVATA SĀRAM.**

Substance, palm-leaf. Size, 8½ × 1½ inches. Pages, 48. Lines, 7 on a page.  
 Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Breaks off in Stanza 124.

An epitome, in verse, of the “Śrī Bhāgavata.” The author's name is not given.

**Beginning :**

பாகவதசாரம்.

பாகவதசாரமென்னும் பகவாஹுடைய கதையைப்  
 பக்தியுடன் நாஹுரைக்கப் பணிந்தேன் பகவானே  
 நித்தியமாய் வந்தெனக்கு நிலைநிறுத்தவேணும்  
 பத்தியிரு பாதங்களைப் பணிந்தேன் பகவானே.

**End :**

அது பெண்ணாகப்பிறந்தாலும் போட்டுவையேன் கம்ஸன் என்னைக்  
 கொல்லவந்த பெண் இங்கிருக்கலாமோ !

(கு - பு.)—

இந்நூல் ஸ்ரீபாகவதத்துக்குச் சாரமாய் அமைந்ததென முதலிற்  
 காணப்பெறும் “பாகவதசாரம் என்னும்”, என்று தொடங்கும் முதற்  
 பாடலே அறிவிக்கின்றது. சுமார் 130 பாடல்களைக்கொண்டுள்ளது  
 தெரிகிறது. இது, இன்னொரு இயற்றப்பெற்றதென்பது அறியக்கூடவில்லை.  
 மிகச்சிதிலமாகவுள்ளது.

**No. 2707. வைத்திய கிரந்தம் தமிழ் உரையுடன்.**  
**VAIDDIYA GIRANDHAM, WITH TAMIL MEANING.**

Substance, palm-leaf. Size, 12 × 1½ inches. Pages, 72. Lines, 9 on a page.  
 Character, Grantha and Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

**Incomplete.**

A work on medicine in Sanskrit with Tamil meaning. The author's name is not known and the exact name of the work also is not given.

**Beginning :**

வைத்திய கிரந்த(மு)ம் உரையும்.

ஸ்ரீநாயா . . . . . ஸ்ரீ ஜீராக்ஷரீய ஸாக்யே |  
 ஹேஷஜாதி ப்ரஸஸூகி ஸம்முஷ்டிகேவஜீஸகம் || க||  
 தியயே ஸவ-ஹொகாநாஹிஷ்ஜெவா ரொமிணாடி |  
 மூரவெ ஸவ-ஹொகாநாஹிஷ்ஜெவா ரொமிணாடி || உ||

**ஜீரத்துக்கு :—**

ஜீரவ-ஹொகாநாஹிஷ்ஜெவா ரொமிணாடி (?) \*  
 \* \* \* \* \*  
 வசவசுவிதா ஸவ-ஹொகாநாஹிஷ்ஜெவா ரொமிணாடி ||

**தமிழ் உரை :—**

ஜீரவ-ஹொகாநாஹிஷ்ஜெவா ரொமிணாடி = பர்ப்பாடகம்; யந்யாஷ = ?  
 சிறுகாஞ்சோரி; யகிகா = கொந்தமல்லி; ஹொகாநாஹிஷ்ஜெவா = நிலவேம்பு;  
 விஸா = சுக்கு; கஜீதா = சிந்தி, \* \* \* \* \*

**End :**

. . . வாசாஹி = நிலை(ல)ப்பனைக் கிழங்கு; கூககீ = தேற்றாங்  
 கொட்டை; யே-ஹொகாநாஹிஷ்ஜெவா = நாயுருவி; காவ-ஹொகாநாஹிஷ்ஜெவா = பருத்  
 திப்பூ வர் = தண்ணீர் விட்டான் கிழங்கு; ஜீரவ-ஹொகாநாஹிஷ்ஜெவா = பெருங்  
 குரும்பை; விஸாஜீரவ-ஹொகாநாஹிஷ்ஜெவா = . . . தும்பட்டிவேர் ரசம்.  
 \* \* \* \* \* நில-ஆமணக்கு.

**(கு - பு.)—**

இந்நூல் வைத்தியத்தைச் சார்ந்தது. இதில் வடமொழி  
 ஸ்லோகங்களும், அவைகட்குத்தமிழில் பதப்பொருளும் ஆக அமைந்த  
 வியாக்கியான(மு)ம் உள. நூல் பெயர் இன்னதென்று விளங்கவில்லை.  
 ஆசிரியர் பெயரும் தெரியவில்லை. எடுகள் மிகவுஞ் சிதலுற்று இருக்கின்றன.

**No. 2708. தர்ம ஸாரார்த்த தீபிகை.**  
**DHARMA SĀRĀRTHA DĪPIKAI.**

Substance, paper. Size, 13 × 8½ inches. Pages, 351. Lines, 25 on a page.  
 Character, Tamil and Grantha. Condition, good. Appearance, old.

Seems to be complete.

A work on the *Dharmaśāstra* in the *Maṇi Pravaṇa* style. By Ayyā Vēdānta Rāmānujātādāśa of Peruṅkaṭṭūr, “who was the grandson of Srimad Vēṅkaṭa Varada Dēśika Tātācārya alias Vellaiayyaṅgār.”

**Beginning :**

யஜுர்ஸாராயு- ஜீவிகா :—

வாழிவாழா வடகாணல் :—

ஸ்ரீநாயகியொழிவாயாசை யொழிவாய் ஸ்ரீசெவ வ-குண-  
 ஸங்கொவ கூடுவடீவாது | வடவடாகவனா கைவனா காகவனா  
 உதீர் கூறார சுவஸ-குறி வாராது வடவடெடு || ||

ஸ்ரீவாழுகார யசுசெவய உதீர்ணாய- ஸ்ரீவதவிஷ்ணுமகா  
 உபா-குரு வடவடெடு | மொவாவஸ-குறி வரவகூண யொழிவய-  
 ஸ்ரீவெகடுச வரவாஹய காக வ-குரீது | ||

\* \* \* \* \*

வாழிகு-கவிரே வ-குயாஅவாய-ணா- வடவாவகி |  
 யதிவெதீதுகவது நவொவாயெகிவி வடவா ||

ஸ்ரீநாயக சூதிகள் தொடங்கி வனுகைவனா காகவெசிக வய-  
 னு- உள்ள மொகாவாய-ர்களால் வரவாழி கிரவந வ-குவ-கமாக  
 வரிவரிக்கப்பட்ட வடவவஸ-குருமான வடவா வ-குரு கடிய-  
 வெவாயக வெவாயாயவருதி வாழை வவவதிவய வவவதிவய  
 கவி வாவாநம் முதலான நம் ஆசார்யர்களுடைய தீவ் வ-குதி விசெ  
 வங்களால் வடவகாணம் நிரம்பவும் மேலிட்டபடியாலும் வடவகாணம்  
 போல் கூடுகாணத்துக்கும் உவடெசு வரவீரெவாராமல் போனபடி  
 யாலும் \* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*

வண-பாசுரி யஜு-கங்கை வடவ-மாக்கி விட்டபடியால் வண-பாசுரி  
 யஜு-ம் அன்றிக்கே வடவவடவாவ்வாராததால் வடவகைவனா காக  
 வெசிகன்றன் திருவமிச முக்தாமணியாய் வென்னையயங்கார் என்று  
 ஜமதே-வதிசுராய் எழுந்தருளியிருந்த ஸ்ரீஜெ-கடுவரடி காகவெசிக  
 கனுடைய வடவனா-குரான பெருங்கட்டுர் அய்யா வெவாநாராராது  
 காக வரவனால் உவடெசு வரவீரெவாயல் வடவவமான கூடு-



காணாந் ஷாந வரகிரயெயை கொகொவகாராடாடமாக ஸூகி  
 ரகூகார ஸூகி ரகூகாமு ஸூகி வகூகார ஸூகி கனரேஹீ  
 கிணய வியப ரோயவீயம் முதலான கிவதூத மரூங்கனையும் \*  
 \* \* \* \* \* உரஜிவ ஹாஷெயில் ஸம்மஹித்து  
 “யரேஸாராடா ஹீவினெ”, யென்று பேரிட்டு ஒரு அபூர்வமான கிரந்தம்  
 அச்சிடப்பட்டிருப்பதால் ஷே மரூத்தில் \* \* \* \*

End :

உணர்வுகளுக்கு முப்பத்தாறு அடி [ஸ](ஸூ)திகைக்கு இருபத்தேழடி,  
 உருவாக்கிக்குப் பதினெட்டு அடி. பதிதனுக்கு ஒன்பதடி விலகவேண்  
 டும். ஸஹீ ஸூதத்திலும், விஷிஸூதத்திலும், உருவாக்கித்திலும்,  
 சுட்ட பட்டண ரோமங்கனிலும்? யயோஸம்ஹவம் உணர்வுகளுக்கு விலகி  
 னால் போரும்.

(கு - பு.)—

இது, தர்ம சாஸ்திரத்தைச் சார்ந்தது. தர்ம ஸாரார்த்தங்களைப் பல  
 நூல்களிலும் இருந்து எடுத்துத் தொடுத்து ஸங்கிரஹித்துக் கூறுவது.  
 தாதாசார்யர் மரபிலே உதித்த வேங்கடவரத தேசிகன் என்னும் அவரது  
 ப்ரபௌத்திரரான பெருங்கட்டுர் அய்யா “வேதாந்த ராமானுஜ தாத  
 தாஸன்”, என்னும் அவரால் இயற்றப்பெற்றதாகும். அச்சிட்டதாக  
 முகவுரையில் கூறப்பெற்றிருக்கிறது. ஆனால் பிரதி கிடைப்பது அரிதாக  
 கும். இப்பிரதியில் முற்றும் உள்ளதென்றே தோற்றுகிறது.

## No. 2709. சாரங்கதரன் கதை.

ŚĀRAṅGADHARAN KATHAI.

Substance, palm-leaf. Size, 13 × 1 inch. Pages, 164. Lines, 6 on a page.

Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

A poem on the story of Śāraṅgadhara, “son of a king named Rāja  
 Narēndra, who resided at Rājamahēndrapura.” The author’s name  
 seems to be Cinnayya a disciple of Śōlaiyappakkavirājar.

Beginning :

அகவல்.

சீர் கொண்ட பிரஞ்ச தேசத்தில் விளங்கும்  
 பேர்கொண்ட மன்னன் பிரபலகம்பீரன்  
 சத்திய வேதஞ் சருவேசர் பாதம்  
 நித்தியமும் புகழ்மேவான் நிகரிலா வீரன்.  
 கொங்கு வங்காளங் கோசல மீழம்,  
 சிங்களந்துருக்கந் தெலுங்கங் கலிங்கம்  
 சீனமிலாடந்தென் மலையாளம்  
 சோனக மாரியந்துளுவ மராட்டம்

கன்னட மாளுவங்கங்கங்கடாரம்  
மன்னுகர் நாடுமற்றும் உண்டான  
தேசமன்னவர்கள் திரையிட்டு வணங்க  
வாச நீள் வெற்றிமாலை சேர்புயத்தோன்  
மன்னர் மன்னவர்கள் வந்தடி பரவப்  
பொன்னுலகாளும் புரந்தரனென்ன  
மணிமுடிபுனைந்தோன் வணங்காமுடியோன்  
அணிபெறு மனுநிகர் அரசியல் புரிவோன்  
புராதனப் புதுவையைப் புதுவையாய் வகுக்கத்  
தராதல முழுதுந்தன தெனப்புரக்க

\* \* \* \*

அண்டர் கொண்டாடும் ஆண் பிள்ளை சிங்கம்  
செண்டு ராலரசெனச் செழும் பெயர் கொண்டோன்

\* \* \* \*

கள்ளக் கொடிய காவலர் நடுங்க  
வெள்ளைக் கொடியை விளங்கவும் நாட்டி

\* \* \* \*

கங்காசுலத்தோன் கர்ணவுதாரன்  
கொங்கார் குவளைக்கு விமலர் புயத்தான்  
மரந்தை வாழ் குமர மகிபாலன் பெற்ற  
வரந்தனிற் பிறந்த மகாராசயோகன்  
சிவனிருபாதந் தேசிகர் பாதம்  
பவலினை யகலப்பணிந்தகமகிழ்வோன்

\* \* \* \*

. . . . . கவின்பெறு சிவிகை  
அன்புடனளித்திந்த வதிசயப்புதுவையை  
முன்புபோற் செய்யென மொழிந்திட மகிழ்ந்து

\* \* \* \*

முன்னிலுமிதுவே மும்மடங்கென்ன  
எந்நிலத்தோரு மிசைந்து கொண்டாட  
மன்னுதென்புதுவை மகாநாட்டவர்கள்  
தம்முள் மகிழ்த்தராதிபர் புகக்  
கும்பினி வர்த்தகங்குறைவறநடக்க  
நம்பினபேர்கள் நற்குலஞ் செழிக்க  
புதுவை யெப்போதும் புதுவையேயாக  
மதியின் வல்லமையால் வளம்பெற முடித்து  
மிகுஞ்செண்டுராலரசு விவேகமந்திரியெனப்  
புகழ்ந் திடும் விசயகந்தபூபதியும்  
வரந்திகுலத்தான் மரந்தை நன்னகரான்

\* \* \*

குருகுலத்தன்னிறகுலவு நரேந்திரன்  
 தருசுதன் சாரங்கதரன் கதைதன்னை  
 வாசகப்பா வென வகுக்கவே யெண்ணி  
 நேசமே மிகுந்து நெஞ்சக மகிழ்ந்து  
 வாகு சேருலகில் வளம்பெறு பொய்கைப்  
 பாகையிலுறைவோன் பகீரதி குலத்தோன்  
 புவிராசர் மகிழ்ந்து புகழ்சோலையப்பக்  
 கவிராசன்றன்னைக் களிப்புடன் அடைத்து  
 தக்க சாரங்கதான் கதை தன்னை  
 மிக்க வாசகப்பாவென விளம்பென்னத்  
 தன்றுணையாகித் தன்பதம் பரவுஞ்  
 சின்னையன்றன்னைச் செழிப்புடனிந்த  
 வாசகப்பாவை வகுத்திடென்றுரைக்க  
 \* \* \*  
 தேசு நீள்புலவோர் திருவருளதனால்  
 வாசகப்பாவென வகுத்தனனிதனை.  
 \* \* \*

End :

சூழநற்கதையைச் \* \* \* \* \*  
 சொல்லச்சொன்னவர் சொன்னார் வாழி  
 தாழ்விலாதிதையெந்நாளந் தருக்குடன் படிப்போர் வாழி  
 கேள்வியாலிதனைக் கேட்போர் கிளையுடன் வாழி வாழி.  
 சிவமயம்.  
 தத்துவலிங்கம் துணை.

(கு - பு.)—

இந்நூல், இராசமகேந்திரபுரத்தில் அரசாண்டிருந்த “நரேந்திரன்,”  
 என்பவரது புதல்வர் ‘சாரங்கதரன்’, என்பவரது கதையை உணர்த்துவது.  
 முற்றும் உளது. சிதைந்துளது. சோலையப்பக் கவிராயரின் சீடர் சின்னையன்  
 என்னும் புலவரான் இயற்றப்பெற்றது.

### No. 2710. ஸப்த ருஷி நாடி. SAPTARṢI NĀDI.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1½ inches. Pages, 116. Lines, 7—11 on a page.  
 Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as that described under No. R. 305.

(கு - பு.)—

இது, மூவருட்க் காடலாக்கு 305 ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள  
 தின் பகுதியே யாம். இதில் தொடர்பில்லாமல் சில இலக்கின சாதகப்  
 பலன்களே உள. எழுத்துக்கள் எளிதிற்படித்தற்கியலாவண்ணமாய்  
 அத்துணை சிறியவைகளாய் இருக்கின்றன.

**No. 2711. ஹஸ்திகிரி மாஹாத்மியம்.**

**HASTIGIRI MĀHĀTMIYAM.**

Substance, palm-leaf. Size, 12 × 1½ inches. Pages, 20. Lines, 10 on a page.

Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

By Vēdāntadēśika.

Same work as that described under No. D. 1034 (herein, text only).

This work is also called “ Satyavratākṣētramāhātmīyam.”

(கு - 4.)—

இந்நூல், டிஸ்விருப்படிவ் காடலாக்கு 1034 ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இப்பிரதியில் முற்றும் உளது. எடுகள் சிதலுற்றிருக்கின்றன. அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது. இங்கு மூலம் மாத்திரம் உளது. இந்நூல் “ ஸத்தியவ்ரதக்ஷேத்ரமாகாத்மிய ” மென்றும் கூறப்படுகிறது.

**No. 2712. பாரதவசனம்—விராட பர்வம்.**

**BHĀRATAVACANAM—VIRĀṬAPARVAM.**

Substance, palm-leaf. Size, 15½ × 1½ inches. Pages, 360. Lines, 6 on a page.

Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as that described under No. R. 601. By Śrīnivāsaācārya of Kariccaṅgāl.

(கு - 4.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 601 ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் இல்லை. எடுகள் சிதலுற்றிருக்கின்றன. அச்சிடப்பெறவில்லை. கரிச்சங்கால் ஸ்ரீனிவாஸா சாரியர் இயற்றியதாகும்.

**No. 2713. சோதிட நூல் உரையுடன்.**

**JŌṬIDANŪL WITH COMMENTARY.**

Substance, palm-leaf. Size, 15½ × 1 inch. Pages, 20. Lines, 6 on a page.

Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Incomplete.

A work on Astrology. The author's name is not known.

**Beginning :**

சோதிட நூல் உரையுடன்.

\* \* \* \* \*

என்பது, சந்திரன் சுபர்களது மத்தியத்தில் இருக்க, இலக்கினதிபதி  
. . . . . மேஷத்திலேயிருக்க, இலக்கினத்தைச்  
சுபர் பார்க்க,

\* \* \* \* \*

மிடமாகிலும் இலக்கினமாகிலும் இலக்கினதிபதியுடனேயாகிலும் கூடியிருக்க  
கச் சுபர் பார்க்க, அவனுக்குப் பித்தரோகம் உண்டாம்.

\* \* \* \* \*

End :

பரானுக்குப்பிறந்தவனை அறிய.

பணிமொழியியம்பக் கேளும் பாரினிற் சாத்திரத்தைத்  
செனித்த லக்கினத்தைச் சோமன் சிறந்த லக்கினத்தைப் பொன்

கு[ணி](னி)த்திடப் பாராராகில் பணித்த லக்கினநிபன்றான்  
பராங்கிச(ஷ)மடைய மெய்யே கொம்பணிமாதே கேளும் ?

[னுங்

எ.து.—

இலக்கினத்தில் சந்திரனுமாய்க்குரு சந்திரனைப்பாராமல் போனால் இலக்  
கினநிபதி பராங்கிஷம் அடைய அன்னியனுக்குப் பிறந்தவன்.

\*

\*

\*

\*

என்பது :—

சந்திரனும் சூரியனும் கூடிப் பிறர் வீட்டிலேயிருந்து இலக்கினத்தைப்  
பாபர் பாராமல்போனால் அன்னியானுக்குப் பிறந்தவன். சென்ம லக்கி  
னத்தை யாகட்டும் சந்திர இலக்கினத்தையாகட்டும் ஒரு பாராமல் சந்திரன்  
பாவிபுடன் கூடினால் அன்னியனுக்குப் பிறந்தவன்.

(கு - பு.)—

இந்நூல் சோதிடத்தைச் சார்ந்தது. இதில் செய்யுளும் உரையும்  
ஆக உளது. இயற்றியவர் இன்னார் என்றும் நூலினது பெயர் இன்ன  
தென்றும் விளங்கவில்லை. ஏடுகள் மிகச்சிறைதெற்றிருக்கின்றன.

No. 2714. தன்வந்தரி கலை ஞானம் ஐந்தூறு.

DHANVANTARI KALAIJÑANAM AINNURU.

Substance, palm-leaf. Size, 9 x 1-6/16 inches. Pages, 332. Lines, 6—8 on  
a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Mantirakalpam 167-a.  
Complete.

Same work as that described under No. R. 191-a. By Dhanvantari.

End :

சார்வரினா தைமீ யிவ வ திருச்சிராப்பள்ளியிலிருக்கும் ஐதர் சாகிப்,  
சாஸ்திரம் கலைஞானம் ஐந்தூறு (௫௦) எழுதினது. ஆ. ஞா. ஆபிர  
காம் கையெழுத்து.

(கு - பு.)—

இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 191 (a) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்  
ளதேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் இருக்கிறது. ஏடுகள்  
ஒரு சிறிது சிதலுற்றிருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழையுடன் காணப்படு  
கிறது. அதற்கும் இதற்கும் பாடபேதங்கள் உள.

சு.அ.சயகஜ் ஜனவரிமீ உயக (21௨) வெள்ளிக்கிழமை காலம்  
பெற தன்வந்தரி பகவான்

## No. 2715. மந்திர கல்பம்.

### MANTIRAKALPAM.

Pages, 106. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 167-*a* of the MS. described under No. D. 2714.

Complete.

A Collection of Mantras connected with the various Gods and Goddesses such as Bhairava, Kālī, 'Hanumān, Śāttān, Lakṣmi, Śiva, and others, with their Cakras (mystic diagrams for worship and contemplation).

Beginning :

மந்திரகல்பம்.

ஓம் வீரபத்திரா உன்னுடைய  
பின்னை சபாபதியை யாராகிலும்  
ஏறிட்டுப் பாராமல், வாயெடுத்துப்  
பேசாமல், கட்டு. ஓம், வீரபத்திரா  
நெற்றிக்கண் வீரபத்திரா கண்  
ணங்காளி யென் குருவே துணை.

End :

அரிதாரம், ஊசிக்காந்தம், எள்ளு, எட்டிவிரை, செங்கொட்டை, சித்திரமூல வேர்ப்பட்டை வேர்பலம் . . . . .  
. . . . . சுண்டைக்காய்ப் பிரமாணம், சாப்பிடவும். இதற்குத்  
தீரும் வியாதி— யோனிப்புத்து, இலிங்கப்பூ, அண்டத்தைப்பற்றிய  
புண்ணு, . . . . . குட்டவியாதி, பீச நீர்க்கோவை இவை தீரும்.  
இதற்குப்பத்தியம் இச்சாபத்தியம். நெய், மோர், பசுவின்பால், வெள்ளாட்டுக்கறி இவை மிகுத்துச் சேர்க்கவும்.

(கு - பு.)—

இந்நூல் மந்திர சாஸ்திரத்தைச் சார்ந்ததாய் அநேக வகையான சிவன், அனுமான், இலக்குமீ, பைரவர் முதலானவர்களுடைய மந்திரங்களையும் அவைகட்கு உரிய மந்திரங்களையும் எடுத்து உணர்த்துகின்றது. இரண்டு ஏடுகளில் கைவைத்திய முறைகள் எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன. ஏடுகள் அங்கங்கே ஒரு சிறிது புழுக்களால் தின்னப்பெற்றிருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழைகள் அதிகமாகவிருக்கின்றன. இதில் இந்நூல் முற்றுப் பெற்றதென்றே தோற்றுகின்றது.

## No. 2716. கொக்கோகம் உரையுடன்.

### KOKKOKAM WITH A COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size,  $9\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 76. Lines, 9 on a page.

Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, very old.

Incomplete.

wants the leaves 1. 3—5. 23—27. 32. 44.

Same work as that described under NO. IV. 100. By VARAVUNGA Pāṇḍiya who was the brother of Ativira Rāma Pāṇḍiya.

(கு - 4.)—

இது, மூவருட்க் காடலாக்கு 188-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாம். இப்பிரதியில் ஆதி நோட வரி துறந்தாம் அத்தியாயம் வரையிலான பகுதி மாத்திரம் உளது. உள்ள எடுக்கள் மிகவும் புழுக்களால் அரிக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழையுடன உளது. இதில், 1, 3-5, 23-27, 32, 44 என்ற எடுகள் காணப்பெறுகின்றன.

### No. 2717. அஷ்டாதச ரஹஸ்யம்.

#### AṢṬĀDAŚA RAHASYAM.

Substance, palm-leaf. Size, 19 × 1½ inches. Pages, 78. Lines, 7 on a page. Character, Telugu, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1. The other works herein are Ācāryahrdayam 40-a, Nigamanappaḍi 54-a, Upadēsarattinamālai 55-b, Tiruppalliyeḷucci 62-a, Arthapañcakam 64-a, Tiruvāymolīnūrrantādi 72-a.

Incomplete.

Contains Tattvatrayam, Rahasyatrayam, Śrīvacanaabhūṣaṇam, Arthapañcakam and Arcirādi only.

Same work as that described under No. R. 799 (a). By Pillaiḷōk-  
cārya.

(கு - 4.)—

இது, மூவருட்க் காடலாக்கு 799 (a) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே யாம். இப்பிரதியில் தத்வதர்யம், இரஹஸ்யதர்யம், ஸ்ரீவரண பூஷணம், அர்த்தபஞ்சகம், அர்ச்சிராதி என்ற இரஹஸ்யங்களோ இருக்கின்றன. இது தெலுங்கு எழுத்தில் எழுதப்பெற்றுள்ளது. நன்றாக உளது.

### No. 2718. ஆசார்ய ஹ்ருதயம்.

#### ĀCĀRYAHRDAYAM.

Pages, 28. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 40-a of the MS. described under No. D. 2717.

Incomplete.

Same work as that described under No. D. 815. By Alakiyamaṇa-  
vāḷapperumāl Nāyanār.

(கு - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்க்ருப்டிவ் காடலாக்கு 815 ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாம். இப்பிரதியில் முற்றும் உளது. எடுகள் மிகவும் புழுக்களால் அரிக்கப் பெற்றிருக்கின்றன. அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது.

**No. 2719. நிகமனப்படி.**

**NIGAMANAPPADI.**

Pages, 4. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 54-a of the MS. described under No. D. 2717.

Complete.

Same work as that described under No. R. 173 (d) of the Sanskrit part. By Periyavācāṇpillai.

(கு - 4.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 173 (d) (of the Skt. pt.) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. இது அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது. ஏடுகள் புழுக்களால் அரிக்கப்பெற்றுள்ள.

**No. 2720. உபதேச ரத்தினமாலை.**

**UPADĒŚA RATTINAMĀLAI.**

Pages, 14. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 55-b of the MS. described under No. D. 2717.

Complete.

Same work as that described under No. R. 10 (a). By Maṇavālamā-muni.

(கு - 4.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 10 (a) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதலுற்று இருக்கின்றன. அச்சிடப்பெற்றுள்ளது.

**No. 2721. திருப்பள்ளியெழுச்சி.**

**TIRUPPALLIYELUCCI.**

Pages, 4. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 62-a of the MS. described under No. D. 2717.

Complete.

Same work as that described under No. R. 29 (e). By Tondaradīp-pōḍiyālvār.

(கு - 4.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 29 (e) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூலின் பத்துப்பாட்டும் உள.

**No. 2722. அர்த்தபஞ்சகம்.**

**ARTHAPAÑCAKAM.**

Pages, 14. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 64-a of the MS. described under No. D. 2717.

Complete.

Same work as that described under No. R. 49 (d). By Pillailōkācārya.



(கு - 4.)—

இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 49 (d) நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலே யாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கின்றது. ஏடுகள் புழு வரிக்கப் பெற்றிருக்கின்றன.

---

**No. 2723. திருவாய்மொழி நூற்றந்தாதி.**  
**TIRUVĀYMOḻI NŪṬṬANTĀDI.**

Pages, 22. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 72-a of the manuscript described under D. No. 2717.  
Complete.

Same work as that described under No. R. 10 (b). By Maṇavāḷa-māmuni.

(கு - 4.)—

இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 10 (b) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் இருக்கிறது. இதன் பின்னர் 2 ஏடுகளிலே மணவாள மாமுனிகளின் விஷயமான வாழ்த்துப் பாட்டு எழுதப்பெற்றுள்ளது. ஏடுகள் மிகச் சிலைமாயிருக்கின்றன.

---

**No. 2724. அஷ்டாதச ரஹஸ்யம்.**  
**AṢṬĀDAŚARAHASYAM.**

Substance, palm-leaf. Size, 15 × 1½ inches. Pages, 46. Lines, 9 on a page.  
Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old.

Begins on fol. 1-a.

The other work herein is :—Ācāryahrdayam 24-a.

Incomplete.

Same work as that described under No. R. 799 (a).

(கு - 4.)—

இந்நூல் மூவருட்க் காடலாக்கு 799 (a) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் முற்றும் இல்லை.

---

**No. 2725. ஆசார்ய ஹ்ருதயம்.**  
**ĀCĀRYA HRDAYAM.**

Pages, 54. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 24 (a) of the MS. described under No. D. 2724.

Complete.

Same work as that described under No. D. 815.

(கு - 4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 815 ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. ஏடுகள் எல்லாம் சிதைவுற்றிருக்கின்றன.

